ENGLISH 21
DEUTSCH..... 47
FRANÇAIS 72
ITALIANO 98
ESPAÑOL..... 124
PORTUGUÊS 150
SVENSKA..... 176
SUOMI 202
NORSK 228
NEDERLANDS..... 254
한국의..... 280
中文 306
日本語 332
ARABIC 358

Vypyr® VIP Series

Operating Manual



www.peavey.com

ENGLISH

Intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

Intended to alert the user of the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

CAUTION: Risk of electrical shock — DO NOT OPEN!

CAUTION: To reduce the risk of electric shock, do not remove cover. No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified service personnel.

WARNING: To prevent electrical shock or fire hazard, this apparatus should not be exposed to rain or moisture, and objects filled with liquids, such as vases, should not be placed on this apparatus. Before using this apparatus, read the operating guide for further warnings.

Protective earthing terminal. The apparatus should be connected to a mains socket outlet with a protective earthing connection.

SPANISH

Este símbolo tiene el propósito, de alertar al usuario de la presencia de “(voltaje) peligroso” sin aislamiento dentro de la caja del producto y que puede tener una magnitud suficiente como para constituir riesgo de descarga eléctrica.

Este símbolo tiene el propósito de alertar al usario de la presencia de instruccones importantes sobre la operación y mantenimiento en la información que viene con el producto.

PRECAUCION: Riesgo de descarga eléctrica ¡NO ABRIR!

PRECAUCION: Para disminuír el riesgo de descarga eléctrica, no abra la cubierta. No hay piezas útiles dentro. Deje todo mantenimiento en manos del personal técnico cualificado.

ADVERTENCIA: Para prevenir choque electrico o riesgo de incendios, este aparato no se debe exponer a la lluvia o a la humedad. Los objetos llenos de liquidos, como los floreros, no se deben colocar encima de este aparato. Antes de usar este aparato, lea la guia de funcionamiento para otras advertencias.

Terminal de puesta a tierra de protección. El aparato debe estar conectado a una toma de corriente con conexión a tierra de protección.

FRENCH

Ce symbole est utilisé dans ce manuel pour indiquer à l’utilisateur la présence d’une tension dangereuse pouvant être d’amplitude suffisante pour constituer un risque de choc électrique.

Ce symbole est utilisé dans ce manuel pour indiquer à l’utilisateur qu’il ou qu’elle trouvera d’importantes instructions concernant l’utilisation et l’entretien de l’appareil dans le paragraphe signalé.

ATTENTION: Risques de choc électrique — NE PAS OUVRIR!

ATTENTION: Afin de réduire le risque de choc électrique, ne pas enlever le couvercle. Il ne se trouve à l’intérieur aucune pièce pouvant être reparée par l’utilisateur. Confiez l’entretien et la réparation de l’appareil à un réparateur Peavey agréé.

AVIS: Dans le but de reduire les risques d’incendie ou de decharge electrique, cet appareil ne doit pas etre expose a la pluie ou a l’humidite et aucun objet rempli de liquide, tel qu’un vase, ne doit etre pose sur celui-ci. Avant d’utiliser de cet appareil, lisez attentivement le guide fonctionnant pour avertissements supplémentaires.

Borne de terre de protection. L'appareil doit être connecté à une prise secteur avec une connexion à la terre.

GERMAN

Dieses Symbol soll den Anwender vor unisolierten gefährlichen Spannungen innerhalb des Gehäuses warnen, die von Ausreichender Stärke sind, um einen elektrischen Schlag verursachen zu können.

Dieses Symbol soll den Benutzer auf wichtige Instruktionen in der Bedienungsanleitung aufmerksam machen, die Handhabung und Wartung des Produkts betreffen.

VORSICHT: Risiko — Elektrischer Schlag! Nicht öffnen!

VORSICHT: Um das Risiko eines elektrischen Schlages zu vermeiden, nicht die Abdeckung enfernen. Es befinden sich keine Teile darin, die vom Anwender repariert werden könnten. Reparaturen nur von qualifiziertem Fachpersonal durchführen lassen.

WARNUNG: Um elektrischen Schlag oder Brandgefahr zu verhindern, sollte dieser Apparat nicht Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden und Gegenstände mit Flüssigkeiten gefuellt, wie Vasen, nicht auf diesen Apparat gesetzt werden. Bevor dieser Apparat verwendet wird, lesen Sie bitte den Funktionsführer für weitere Warnungen.

Schutzerdung Terminal. Das Gerät nur an Steckdose mit Schutzleiter angeschlossen werden.

FINNISH

Tarkoitettu kiinnittämään käyttäjän huomio sellaiseen eristämättömään vaaralliseen jännitteeseen tuotteen kotelossa, joka saattaa olla riittävän suuri aiheuttaakseen sähköiskuvaaran.

Tarkoitettu kiinnittämään käyttäjän huomio tärkeisiin käyttö- ja huolto-ohjeisiin tuotteen mukana seuraavassa ohjeistuksessa.

VAROITUS: Sähköiskun vaara — ÄLÄ AVAA!

VAROITUS: Sähköiskuvaaran vuoksi älä poista kantta. Ei sisällä käyttäjän huollettavissa olevia osia. Huoltaminen tulee jättää pätevän huoltohenkilöstön tehtäväksi.

VAARA: Sähköiskun tai tulipalon vaaran estämiseksi tätä laitetta ei saa altistaa sateelle tai kosteudelle, eikä sen päälle saa asettaa nesteellä täytettyjä esineitä, kuten maljakoita. Ennen laitteen käyttöä lue muut varoitukset käyttöohjeesta.

Suojamaadoitus terminaali. Laite tulee kytkeä sähköverkkoon suojajohtimella.

Laite on liitettävä suojamaadoituskoskettimilla varustettuun pistorasiaan.

SWEDISH

Är avsedd att varna användaren för förekomsten av oisolerad ”farlig spänning” inom produktens hölje som kan vara av tillräcklig nivå för att personer ska riskera elektrisk stöt.

Är avsedd att uppmärksamma användaren på förekomsten av viktiga handhavande- och underhållsinstruktioner (service) i den litteratur som medföljer produkten.

OBSERVERA: Risk för elektrisk stöt – ÖPPNA INTE!

OBSERVERA: För att minska risken för elektrisk stöt, avlägsna inte höljet. Inga delar inuti kan underhållas av användaren. Låt kvalificerad servicepersonal sköta servicen.

VARNING: För att förebygga elektrisk stöt eller brandrisk bör apparaten inte utsättas för regn eller fukt, och föremål fyllda med vätskor, såsom vaser, bör inte placeras på denna apparat. Läs bruksanvisningen för ytterligare varningar innan denna apparat används.

Skyddsjordning terminalen. Apparaten skall anslutas till ett uttag med skyddande jordanslutning.

Apparaten skall anslutas till jordat uttag.

NORWEGIAN

Har til hensikt å advare brukeren om tilstedeværelse av uisolert “farlig spenning” inne i produktet, som kan ha tilstrekkelig styrke til å medføre risiko for elektrisk støt for en person.

Har til hensikt å informere brukeren om tilstedeværelsen av viktige bruks- og vedlikeholds (service)-instruksjoner i litteraturen som følger med produktet.

ADVARSEL: Risiko for elektrisk støt — MÅ IKKE ÅPNES!

ADVARSEL: For å redusere risikoen for elektrisk støt må ikke dekslet fjernes. Det finnes ingen deler på innsiden som brukeren kan justere. Overlat servicearbeidet til kvalifisert servicepersonell.

ADVARSEL: For å hindre elektrisk støt eller brannfare må ikke dette apparatet utsettes for regn eller fuktighet, og gjenstander fylt med væske, som en vase, må ikke settes på apparatet. Før du tar apparatet i bruk må du lese bruksanvisningen for ytterligere advarsler.

Beskyttende jordingsterminal. Apparatet må kobles til en elektrisk kontakt med et støpsel som har skjermet jordkontakt.

Apparatet må tilkoples jordet stikkontakt.

DUTCH

Bedoeld om de gebruiker te attenderen op de aanwezigheid van ongeïsoleerde “gevaarlijke spanning” binnen de behuizing van het product dat van voldoende omvang kan zijn om een risico op elektrische schokken te vormen.

Bedoeld om de gebruiker te attenderen op de aanwezigheid van belangrijke gebruiks- en onderhoudsinstructies in de literatuur bij het product.

OPGELET: Risico op een elektrische schok - NIET OPENEN

OPGELET: Om het risico op elektrische schokken te verkleinen, verwijder niet het deksel. Er zijn geen voor de gebruiker bruikbare onderdelen binnenin aanwezig. Verwijs onderhoud door naar gekwalificeerd onderhoudspersoneel.

WAARSCHUWING: Om elektrische schokken of brandgevaar te voorkomen, stel dit apparaat mag niet bloot aan regen of vocht ‘ en voorwerpen gevuld met vloeistoffen, zoals vazen mogen niet op dit apparaat worden geplaatst. Lees de gebruiksaanwijzingen voor nadere waarschuwingen voordat u dit apparaat gebruikt.

Beschermende aardklem. Het apparaat dient te worden aangesloten op een stopcontact met een beschermend aardcontact.

ITALIAN

Atto ad avvisare l’utente in merito alla presenza “voltaggio pericoloso” non isolato all’interno della scatola del prodotto che potrebbe avere una magnitudo sufficiente a costituire un rischio di scossa elettrica per le persone.

Atto ad avvisare l’utente in merito alla presenza di istruzioni operative e di assistenza importanti (manutenzione) nel libretto che accompagna il prodotto.

ATTENZIONE: Rischio di scossa elettrica — NON APRIRE!

ATTENZIONE: per ridurre il rischio di scossa elettrica, non rimuovere il coperchio. Non vi sono parti utili all’utente all’interno. Fare riferimento a personale addetto qualificato.

AVVERTENZA: per prevenire il rischio di scossa o il rischio di incendio, questo apparecchio non dovrebbe essere esposto a pioggia o umidità, e oggetti riempiti con liquidi, come vasi, non dovrebbero essere posizionati sopra questo apparecchio. Prima di usare questo apparecchio, leggere la guida operativa per ulteriori informazioni.

Morsetto di terra di protezione. L'apparecchio deve essere collegato a una presa di corrente di rete con un conduttore di terra.

PORTUGUESE

Destinado a alertar o usuário da presença de “voltagem perigosa” não isolada dentro do receptáculo do produto que pode ser de magnitude suficiente para constituir um risco de choque elétrico a pessoas.

Destinado a alertar o usuário da presença de instruções importantes de operação e manutenção (conserto) na literatura que acompanha o produto.

CUIDADO: Risco de choque elétrico — NÃO ABRA!

CUIDADO: Para evitar o risco de choque elétrico, não remova a cobertura. Contém peças não reparáveis pelo usuário. Entregue todos os consertos apenas a pessoal qualificado.

ADVERTÊNCIA: Para evitar choques elétricos ou perigo de incêndio, este aparelho não deve ser exposto à chuva ou umidade e objetos cheios de líquidos, tais como vasos, não devem ser colocados sobre ele. Antes de usar este aparelho, leia o guia de operação para mais advertências.

Terminal de aterramento de proteção. O aparelho deve ser ligado a uma tomada eléctrica com ligação à terra de proteção.

JAPANESE

人体への電気ショックの危険が考えられる製品筐体内の非絶縁「危険電圧」の存在をユーザーに警告す るものです。

製品に付属している説明書に記載の重要な操作およびメンテナンス(サービス)要領の存在をユーザーに警告するものです。

注意: 電気ショックの危険あり — 開けないでください!

注意: 電気ショックの危険を低減するため、カバーを外さないでください。内部部品はユーザーによるサービス不可。資格のあるサービス要因のサービスを要請してください。

警告:電気ショックまたは火災の危険を避けるため、この装置を雨または湿気にさらしてはなりません。ま た、過敏など液体を含む物をこの装置上に置いてはなりません。この装置を使用する前に、警告事項につ いて操作ガイドをお読みください。

保護接地端子。装置は保護接地に接続している電源コンセントに接続する必要があります

CHINESE

三角形内带有箭头闪电状符号意在敬告用户，表明产品内部有非绝缘的“危险电压”存在，而且具有足以致人触电的危险。

三角形内的感叹号意在警告用户，表明与机器的操作和维护（维修）有关的重要说明。

警告：触电危险—勿打开!
警告：为了避免触电危险，请勿打开机壳。机内无用户可以维修的部件。需要维修时，请与指定的专业维修人员联系。

警告：为了避免触电或火灾危险，请勿将本机置于雨中或潮湿之处。请勿将装满液体的物体，例如花瓶等置于本机之上。使用本机之前，请仔细阅读本操作说明书中的安全说明。

保 保护接地端子。设备应该连接到带有保护接地连接的电源插座。

KOREAN

제품의 케이스 내에 감전을 유발할 수 있는 절연되지 않은 " 위험한 전압 " 이 존재함을 사용자에게 알 립니다 . 제품과 함께 제공되는 인쇄물에 중요

한 작동 및 유지 보수 (서비스) 지침이 있음을 사용자에게 알립 니다 .

주의 : 감전 위험 — 열지 마십시오 !

주의 : 감전 위험을 낮추기 위해 덮개를 제거하지 마십시오 . 장치 내부에는 사용자가 직접 수리할 수 있는 부품이 없습니다 . 자격을 갖춘 서비스 요원에게 서비스를 의뢰하십시오 .

경고 : 감전 또는 화재 위험을 예방하기 위해 본 기기를 비 또는 습기에 노출하거나 꽃병과 같이 액체 가 들어 있는 물체를 본 기기 위에 올려놓지 마십시오 . 본 기기를 사용하기 전에 추가 경고 사항에 대 한 작동 설명서를 읽어 주십시오 .

보호 접지 단자.장치는 보호 접지 연결 전원 소켓 콘센트에 연결되어야

ARABIC

تشير لتنبيه المستخدم لوجود "تيارات كهربية خطرة" غير معزولة داخل محتويات المنتج والتي قد تكون كافية لتتسبب في تعرض الأشخاص لصدمة كهربية.

تشير لتنبيه المستخدم لوجود تعليمات تشغيل وصيانة (صيانة) مهمة داخل الكتيب المرفق مع هذا المنتج.

تحذير: خطر التعرض لصدمة كهربية - لا تفتح!

تحذير: لتقليل مخاطر التعرض لصدمة كهربية، لا تقم بإزالة الغطاء. لا توجد أجزاء قابلة للاستعمال للمستخدم بالداخل. ارجع إلى الصيانة للحصول على خدمة من الموظفين المؤهلين.

تحذير: لمنع حدوث صدمة كهربية أو مخاطر حريق، لا يجب تعريض هذا الجهاز للمطر أو الرطوبة، ولا يجب وضع الأشياء المملوءة بالسوائل، مثل الزهريات، فوقه. قبل استخدام هذا الجهاز، اقرأ دليل التشغيل لمزيد من التحذيرات.

.محطة أرضية الوقائية. يجب أن تكون متصلا الجهاز إلى منفذ أم خذ التيار الكهربائي مع اتصال التأريض واقية.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

WARNING: When using electrical products, basic cautions should always be followed, including the following:

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with a dry cloth.
7. Do not block any of the ventilation openings. Install in accordance with manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding plug. The wide blade or third prong is provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles, and the point they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories provided by the manufacturer.
12.  Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
15. Never break off the ground pin. Write for our free booklet "Shock Hazard and Grounding." Connect only to a power supply of the type marked on the unit adjacent to the power supply cord.
16. If this product is to be mounted in an equipment rack, rear support should be provided.
17. Note for UK only: If the colors of the wires in the mains lead of this unit do not correspond with the terminals in your plug, proceed as follows: a) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, the earth symbol, colored green or colored green and yellow. b) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N or the color black. c) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L or the color red.
18. This electrical apparatus should not be exposed to dripping or splashing and care should be taken not to place objects containing liquids, such as vases, upon the apparatus.
19. The on/off switch in this unit does not break both sides of the primary mains. Hazardous energy can be present inside the chassis when the on/off switch is in the off position. The mains plug or appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.
20. Exposure to extremely high noise levels may cause a permanent hearing loss. Individuals vary considerably in susceptibility to noise-induced hearing loss, but nearly everyone will lose some hearing if exposed to sufficiently intense noise for a sufficient time. The U.S. Government's Occupational Safety and Health Administration (OSHA) has specified the following permissible noise level exposures:

Duration Per Day In Hours	Sound Level dBA, Slow Response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1⁄2	102
1	105
1⁄2	110
1⁄4 or less	115

According to OSHA, any exposure in excess of the above permissible limits could result in some hearing loss. Earplugs or protectors to the ear canals or over the ears must be worn when operating this amplification system in order to prevent a permanent hearing loss, if exposure is in excess of the limits as set forth above. To ensure against potentially dangerous exposure to high sound pressure levels, it is recommended that all persons exposed to equipment capable of producing high sound pressure levels such as this amplification system be protected by hearing protectors while this unit is in operation.

SAVE THESE INSTRUCTIONS!

INSTRUCCIONES IMPORTANTES PARA SU SEGURIDAD

CUIDADO: Cuando use productos electrónicos, debe tomar precauciones básicas, incluyendo las siguientes:

1. Lea estas instrucciones.
2. Guarde estas instrucciones.
3. Haga caso de todos los consejos.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No usar este aparato cerca del agua.
6. Limpiar solamente con una tela seca.
7. No bloquear ninguna de las salidas de ventilación. Instalar de acuerdo a las instrucciones del fabricante.
8. No instalar cerca de ninguna fuente de calor como radiadores, estufas, hornos u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
9. No retire la patilla protectora del enchufe polarizado o de tipo “a Tierra”. Un enchufe polarizado tiene dos puntas, una de ellas más ancha que la otra. Un enchufe de tipo “a Tierra” tiene dos puntas y una tercera “a Tierra”. La punta ancha (la tercera) se proporciona para su seguridad. Si el enchufe proporcionado no encaja en su enchufe de red, consulte a un electricista para que reemplaze su enchufe obsoleto.
10. Proteja el cable de alimentación para que no sea pisado o pinchado, particularmente en los enchufes, huecos, y los puntos que salen del aparato.
11. Usar solamente añadidos/accesorios proporcionados por el fabricante.
12. Usar solamente un carro, pie, trípode, o soporte especificado por el fabricante, o vendido junto al aparato. Cuando se use un carro, tenga cuidado al mover el conjunto carro/aparato para evitar que se dañe en un vuelco. No suspenda esta caja de ninguna manera.
13. Desenchufe este aparato durante tormentas o cuando no sea usado durante largos periodos de tiempo.
14. Para cualquier reparación, acuda a personal de servicio cualificado. Se requieren reparaciones cuando el aparato ha sido dañado de alguna manera, como cuando el cable de alimentación o el enchufe se han dañado, algún líquido ha sido derramado o algún objeto ha caído dentro del aparato, el aparato ha sido expuesto a la lluvia o la humedad, no funciona de manera normal, o ha sufrido una caída.
15. Nunca retire la patilla de Tierra.Escríbanos para obtener nuestro folleto gratuito “Shock Hazard and Grounding” (“Peligro de Electrocución y Toma a Tierra”). Conecte el aparato sólo a una fuente de alimentación del tipo marcado al lado del cable de alimentación.
16. Si este producto va a ser enracado con más equipo, use algún tipo de apoyo trasero.
17. Nota para el Reino Unido solamente: Si los colores de los cables en el enchufe principal de esta unidad no corresponden con los terminales en su enchufe, proceda de la siguiente manera: a) El cable de color verde y amarillo debe ser conectado al terminal que está marcado con la letra E, el símbolo de Tierra (earth), coloreado en verde o en verde y amarillo. b) El cable coloreado en azul debe ser conectado al terminal que está marcado con la letra N o el color negro. c) El cable coloreado en marrón debe ser conectado al terminal que está marcado con la letra L o el color rojo.
18. Este aparato eléctrico no debe ser sometido a ningún tipo de goteo o salpicadura y se debe tener cuidado para no poner objetos que contengan líquidos, como vasos, sobre el aparato.
19. El interruptor de en/lejos en esta unidad no rompe ambos lados de la red primaria. La energía peligrosa puede ser presente dentro del chasis cuando el interruptor de en/lejos está en el de la posición. El tapón de la red o el acoplador del aparato son utilizados como el desconecta dispositivo, el desconecta dispositivo se quedará fácilmente operable.
20. La exposición a altos niveles de ruido puede causar una pérdida permanente en la audición. La susceptibilidad a la pérdida de audición provocada por el ruido varía según la persona, pero casi todo el mundo perderá algo de audición si se expone a un nivel de ruido suficientemante intenso durante un tiempo determinado. El Departamento para la Salud y para la Seguridad del Gobierno de los Estados Unidos (OSHA) ha especificado las siguientes exposiciones al ruido permisibles:

Duración por Día en Horas	Nivel de Sonido dBA, Respuesta Lenta
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 ½	102
1	105
½	110
¼ o menos	115

De acuerdo al OSHA, cualquier exposición que exceda los límites arriba indicados puede producir algún tipo de pérdida en la audición. Protectores para los canales auditivos o tapones para los oídos deben ser usados cuando se opere con este sistema de sonido para prevenir una pérdida permanente en la audición, si la exposición excede los límites indicados más arriba. Para protegerse de una exposición a altos niveles de sonido potencialmente peligrosa, se recomienda que todas las personas expuestas a equipamiento capaz de producir altos niveles de presión sonora, tales como este sistema de amplificación, se encuentren protegidas por protectores auditivos mientras esta unidad esté operando.

GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES!

INSTRUCTIONS IMPORTANTES DE SECURITE

ATTENTION: L'utilisation de tout appareil électrique doit être soumise aux precautions d'usage incluant:

CE

1. Lire ces instructions.
2. Gardez ce manuel pour de futures références.
3. Prétez attention aux messages de précautions de ce manuel.
4. Suivez ces instructions.
5. N'utilisez pas cette unité proche de plans d'eau.
6. N'utilisez qu'un tissu sec pour le nettoyage de votre unité.
7. N'obstruez pas les systèmes de refroidissement de votre unité et installez votre unité en fonction des instructions de ce manuel.
8. Ne positionnez pas votre unité à proximité de toute source de chaleur.
9. Connectez toujours votre unité sur une alimentation munie de prise de terre utilisant le cordon d'alimentation fourni.
10. Protégez les connecteurs de votre unité et positionnez les cablages pour éviter toutes déconnexions accidentelles.
11. N'utilisez que des fixations approuvées par le fabriquant.
12.  Lors de l'utilsation sur pied ou pole de support, assurez dans le cas de déplacement de l'ensemble enceinte/support de prévenir tout basculement intempestif de celui-ci.
13. Il est conseillé de déconnecter du secteur votre unité en cas d'orage ou de durée prolongée sans utilisation.
14. Seul un technicien agréé par le fabriquant est à même de réparer/contrôler votre unité. Celle-ci doit être contrôlée si elle a subit des dommages de manipulation, d'utilisation ou de stockage (humidité,…).
15. Ne déconnectez jamais la prise de terre de votre unité.
16. Si votre unité est destinée a etre montée en rack, des supports arriere doivent etre utilises.
17. Note pour les Royaumes-Unis: Si les couleurs de connecteurs du cable d'alimentation ne correspond pas au guide de la prise secteur, procédez comme suit: a) Le connecteur vert et jaune doit être connectrer au terminal noté E, indiquant la prise de terre ou correspondant aux couleurs verte ou verte et jaune du guide. b) Le connecteur Bleu doit être connectrer au terminal noté N, correspondnat à la couleur noire du guide. c) Le connecteur marron doit être connectrer au terminal noté L, correspondant à la couleur rouge du guide.
18. Cet équipement électrique ne doit en aucun cas être en contact avec un quelconque liquide et aucun objet contenant un liquide, vase ou autre ne devrait être posé sur celui-ci. 1
9. L'interrupter (on-off) dans cette unité ne casse pas les deux côtés du primaire principal. L'énergie hasardeuse peut être preésente dans châssis quand l'interrupter (on-off) est dans le de la position. Le bouchon principal ou atelage d'appareil est utilisé comme le débrancher l'appareil restera facilement opérable.
20. Une exposition à de hauts niveaux sonores peut conduire à des dommages de l'écoute irréversibles. La susceptibilité au bruit varie considérablement d'un individu à l'autre, mais une large majorité de la population expériencera une perte de l'écoute après une exposition à une forte puissance sonore pour une durée prolongée. L'organisme de la santé américaine (OSHA) a produit le guide ci-dessous en rapport à la perte occasionnée:

Durée par Jour (heures)	Niveau sonore moyen (dBA)
8	**90**
6	**92**
4	**95**
3	**97**
2	**100**
1 1⁄2	**102**
1	**105**
1⁄2	**110**
1⁄4 ou inférieur	**115**

D'après les études menées par le OSHA, toute exposition au delà des limites décrites ce-dessus entrainera des pertes de l'écoute chez la plupart des sujets. Le port de système de protection (casque, oreilette de filtrage,…) doit être observé lors de l'opération cette unité ou des dommages irréversibles peuvent être occasionnés. Le port de ces systèmes doit être observé par toutes personnes susceptibles d'être exposées à des conditions au delà des limites décrites ci-dessus.

GARDEZ CES INSTRUCTIONS!

WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE

SICHERHEITSHINWEISEACHTUNG: Beim Einsatz von Elektrogeräten müssen u.a. grundlegende Vorsichtsmaßnahmen befolgt werden:

1. Lesen Sie sich diese Anweisungen durch.
2. Bewahren Sie diese Anweisungen auf.
3. Beachten Sie alle Warnungen.
4. Befolgen Sie alle Anweisungen.
5. Setzen Sie dieses Gerät nicht in der Nähe von Wasser ein.
6. Reinigen Sie es nur mit einem trockenen Tuch.
7. Blockieren Sie keine der Lüftungsöffnungen. Führen Sie die Installation gemäß den Anweisungen des Herstellers durch.
8. Installieren Sie das Gerät nicht neben Wärmequellen wie Heizungen, Heizgeräten, Öfen oder anderen Geräten (auch Verstärkern), die Wärme erzeugen.
9. Beeinträchtigen Sie nicht die Sicherheitswirkung des gepolten Steckers bzw. des Erdungssteckers. Ein gepolter Stecker weist zwei Stifte auf, von denen einer breiter ist als der andere. Ein Erdungsstecker weist zwei Stifte und einen dritten Erdungsstift auf. Der breite Stift bzw. der dritte Stift dient Ihrer Sicherheit. Sollte der beiliegende Stecker nicht in Ihre Steckdose passen, wenden Sie sich bitte an einen Elektriker, um die ungeeignete Steckdose austauschen zu lassen.
10. Schützen Sie das Netzkabel, sodass niemand darauf tritt oder es geknickt wird, insbesondere an Steckern oder Buchsen und ihren Austrittsstellen aus dem Gerät.
11. Verwenden Sie nur die vom Hersteller erhältlichen Zubehörgeräte oder Zubehörteile.
12. Verwenden Sie nur einen Wagen, Stativ, Dreifuß, Träger oder Tisch, der den Angaben des Herstellers entspricht oder zusammen mit dem Gerät verkauft wurde. Wird ein Wagen verwendet, bewegen Sie den Wagen mit dem darauf befindlichen Gerät besonders vorsichtig, damit er nicht umkippt und möglicherweise jemand verletzt wird.
13. Trennen Sie das Gerät während eines Gewitters oder während längerer Zeiträume, in denen es nicht benutzt wird, von der Stromversorgung.
14. Lassen Sie sämtliche Wartungsarbeiten von qualifizierten Kundendiensttechnikern durchführen. Eine Wartung ist erforderlich, wenn das Gerät in irgendeiner Art beschädigt wurde, etwa wenn das Netzkabel oder der Netzstecker beschädigt wurden, Flüssigkeit oder Gegenstände in das Gerät gelangt sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt wurde, nicht normal arbeitet oder heruntergefallen ist.
15. Der Erdungsstift darf nie entfernt werden. Auf Wunsch senden wir Ihnen gerne unsere kostenlose Broschüre „Shock Hazard and Grounding“ (Gefahr durch elektrischen Schlag und Erdung) zu. Schließen Sie nur an die Stromversorgung der Art an, die am Gerät neben dem Netzkabel angegeben ist.
16. Wenn dieses Produkt in ein Geräte-Rack eingebaut werden soll, muss eine Versorgung über die Rückseite eingerichtet werden.
17. Hinweis – Nur für Großbritannien: Sollte die Farbe der Drähte in der Netzleitung dieses Geräts nicht mit den Klemmen in Ihrem Stecker übereinstimmen, gehen Sie folgendermaßen vor: a) Der grün-gelbe Draht muss an die mit E (Symbol für Erde) markierte bzw. grüne oder grün-gelbe Klemme angeschlossen werden. b) Der blaue Draht muss an die mit N markierte bzw. schwarze Klemme angeschlossen werden. c) Der braune Draht muss an die mit L markierte bzw. rote Klemme angeschlossen werden.
18. Dieses Gerät darf nicht ungeschützt Wassertropfen und Wasserspritzern ausgesetzt werden und es muss darauf geachtet werden, dass keine mit Flüssigkeiten gefüllte Gegenstände, wie z. B. Blumenvasen, auf dem Gerät abgestellt werden.
19. Der Netzschalter in dieser Einheit bricht beide Seiten von den primären Haupleitungen nicht. Gerfährliche Energie kann anwesend innerhalb des Chassis sein, wenn her Netzschalter im ab Poistion ist. Die Hauptleitungen stöpseln zu oder Gerätkupplung ist benutzt, während das Vorrichtung abschaltet, das schaltet Vorrichtung wird bleiben sogleich hantierbar ab.
20. Belastung durch extrem hohe Lärmpegel kann zu dauerhaftem Gehörverlust führen. Die Anfälligkeit für durch Lärm bedingten Gehörverlust ist von Mensch zu Mensch verschieden, das Gehör wird jedoch bei jedem in gewissem Maße geschädigt, der über einen bestimmten Zeitraum ausreichend starkem Lärm ausgesetzt ist. Die US-Arbeitsschutzbehörde (Occupational and Health Administration, OSHA) hat die folgenden zulässigen Pegel für Lärmbelastung festgelegt:

Dauer pro Tag in Stunden	Geräuschpegel dBA, langsame Reaktion
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 oder weniger	115

Laut OSHA kann jede Belastung über den obenstehenden zulässigen Grenzwerten zu einem gewissen Gehörverlust führen. Sollte die Belastung die obenstehenden Grenzwerte übersteigen, müssen beim Betrieb dieses Verstärkungssystems Ohrenstopfen oder Schutzvorrichtungen im Gehörgang oder über den Ohren getragen werden, um einen dauerhaften Gehörverlust zu verhindern. Um sich vor einer möglicherweise gefährlichen Belastung durch hohe Schalldruckpegel zu schützen, wird allen Personen empfohlen, die mit Geräten arbeiten, die wie dieses Verstärkungssystem hohe Schalldruckpegel erzeugen können, beim Betrieb dieses Geräts einen Gehörschutz zu tragen.

BEWAHREN SIE DIESE SICHERHEITSHINWEISE AUF!

TÄRKEÄT TURVALLISUUSOHJEET

VAARA: Käytettäessä sähkölaitteita tulee aina huomioida mm. seuraavat turvallisuusohjeet:

1. Lue nämä ohjeet.
2. Säilytä nämä ohjeet.
3. Huomioi kaikki varoitukset.
4. Noudata kaikkia ohjeita.
5. Älä käytä laitetta veden lähellä.
6. Puhdista vain kuivalla kankaalla.
7. Älä tuki mitään tuuletusaukkoja. Asenna valmistajan ohjeiden mukaisesti.
8. Älä asenna lämpölähteiden, kuten pattereiden, liesien tai muiden lämpöä tuottavien laitteiden (kuten vahvistinten) lähelle.
9. Älä poista polarisoidun tai maadoitustyyppisen tulpan suojausta. Polarisoidun tulpan toinen napa on leveämpi kuin toinen. Maadoitustulpassa on kaksi napaa ja kolmas maadoitusnapa. Leveä napa ja maadoitusnapa on tarkoitettu turvaamaan laitteen käyttöä. Jos mukana toimitettu tulppa ei sovi pistorasiaan, kutsu sähkömies vaihtamaan pistorasia, sillä se on vanhentunut.
10. Suojaa virtajohtoa päälle kävelemiseltä ja nipistykseltä, erityisesti pistotulppien, pistorasioiden sekä laitteen ulosvientien kohdalla.
11. Käytä vain valmistajan toimittamia lisälaitteita.
12. Käytä vain valmistajan määrittämän tai laitteen mukana myydyn vaunun, jalustan, kolmijalan, kiinnikkeen tai pöydän kanssa. Käytettäessä vaunua liikuta vaunun ja laitteen yhdistelmää varovasti, jotta vältetään loukkaantumiset kaatumisesta johtuen.
13. Irrota laite sähköverkosta ukkosmyrskyjen aikana tai jos laitetta ei käytetä pitkään aikaan.
14. Huoltaminen tulee jättää pätevän huoltohenkilöstön tehtäväksi. Huoltoa tarvitaan, kun laite on jollakin tavoin vioittunut, esim. virtalähteen johto tai pistoke on vioittunut, laitteen sisään on joutunut nestettä tai esineitä, laite on altistettu sateelle tai kosteudelle, laite ei toimi normaalisti tai se on pudonnut.
15. Älä koskaan katkaise maadoitusnastaa. Ottamalla meihin yhteyttä saat kirjasen "Sähköiskuvaara ja maadoitus". Kytke vain virtalähteeseen, joka vastaa laitteen virtajohdon viereen merkittyä tyyppiä.
16. Jos laite kiinnitetään laiteräkkiin, tulee se tukea takaosastaan.
17. Note for UK only: If the colors of the wires in the mains lead of this unit do not correspond with the terminals in your plug, proceed as follows:

    a) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, the earth symbol, colored green or colored green and yellow.

    b) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N or the color black.

    c) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L or the color red.
18. Tätä sähkölaitetta ei tule altistaa nestetipoille tai roiskeille, eikä laitteen päälle saa asettaa nestettä sisältäviä esineitä, kuten maljakoita.
19. Laitteen virtakytkin ei katkaise ensiövirran molempia puolia. Laitteen sisällä voi olla vaarallinen jännite, kun virtakytkin on pois-asennossa. Virtajohto toimii pääkytkimenä, ja sen pitää olla aina käytettävissä.
20. Altistus erittäin korkeille äänitasoille voi aiheuttaa pysyvän kuulovaurion. Henkilöiden alttius melun aiheuttamille kuulovaurioille vaihtelee, mutta lähes kaikkien kuulo vaurioituu altistuttaessa riittävän kovalle melulle riittävän kauan. Yhdysvaltain hallituksen työturvallisuus- ja terveyshallinto (OSHA) on määrittänyt seuraavat hyväksyttävät melutasoaltistukset:

Kesto päivää kohti tunteina	Äänitaso dBA, hidas vaste
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1⁄2	102
1	105
1⁄2	110
1⁄4 tai alle	115

OSHA:n mukaan altistus yo. tasoja korkeammalle määrälle voi aiheuttaa osittaisen kuulon menetyksen. Käytettäessä vahvistinjärjestelmää tulee kuulovaurioiden estämiseksi käyttää korvatulppia tai kuulosuojaimia, mikäli altistus ylittää yllä asetetut rajat. Jotta vältetään mahdollisesti vaarallinen altistus korkeille äänenpaineen tasoille, suositellaan, että kaikki korkeaa äänenpainetta tuottavien laitteiden, kuten tämän vahvistimen, lähistöllä olevat henkilöt suojaavat kuulonsa, kun laite on käytössä.

SÄILYTÄ NÄMÄ OHJEET!

VIKTIGA SÄKERHETSINSTRUKTIONER

VARNING: När du använder elektriska produkter ska grundläggande försiktighetsåtgärder iakttas, inklusive följande:

1. Läs dessa instruktioner.
2. Behåll dessa instruktioner.
3. Iakttag alla varningar.
4. Följ alla instruktioner.
5. Använd inte apparaten i närheten av vatten.
6. Rengör endast med en torr trasa.
7. Blockera inte ventilationsöppningarna. Installera i enlighet med tillverkarens instruktioner.
8. Installera inte i närheten av värmekällor som radiatorer, varmluftsventiler, spisar eller andra apparater (inklusive förstärkare) som ger ifrån sig värme.
9. Motverka inte säkerhetsfunktionen hos en jordad stickkontakt. En jordad stickkontakt har två stift och metallbleck på sidorna. Metallblecket finns där för din säkerhet. Kontakta en elektriker för utbyte av det föråldrade vägguttaget om den medföljande stickkontakten inte passar i ditt vägguttag.
10. Skydda strömsladden från att klivas på eller klämmas, särskilt vid kontakten, grenuttag och platsen där den lämnar apparaten.
11. Använd enbart tillsatser/tillbehör som tillhandahålls av tillverkaren.
12. Använd endast med en kärra, ställ, trefot, fäste eller bord i enlighet med tillverkarens specifikationer, eller som säljs tillsammans med apparaten. Var försiktig när du använder en kärra så att inga personskador uppstår på grund av att kombinationen kärra-apparat välter när den flyttas.
13. Koppla ur apparaten vid åskväder eller när den inte används under en längre tid.
14. Låt kvalificerad servicepersonal sköta all service. Service krävs om apparaten har skadats på något vis, till exempel om strömsladden eller stickkontakten har skadats, vätska har spillts eller föremål har fallit ner i apparaten, apparaten har utsatts för regn eller fukt, inte fungerar normalt eller har tappats.
15. Anslut aldrig till ojordade uttag. Skriv till oss för vårt gratishäfte ”Stötrisk och jordning”. Anslut endast till en strömkälla av samma typ som enhetens märkning anger (bredvid strömsladden).
16. Om produkten ska monteras i ett utrustningsrack bör bakre stöd användas.
17. Note for UK only: If the colors of the wires in the mains lead of this unit do not correspond with the terminals in your plug, proceed as follows:

    a) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, the earth symbol, colored green or colored green and yellow.

    b) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N or the color black.

    c) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L or the color red.
18. Denna elektriska apparat bör inte utsättas för dropp eller stänk och försiktighet bör iakttas så att inte föremål som innehåller vätskor, såsom vaser, placeras ovanpå apparaten.
19. Enhetens strömbrytare bryter inte båda sidor av strömkretsen. Farlig energi kan förekoma inuti höljet när strömbrytaren är i av-läget. Stickkontakten eller apparatkontakten fungerar som bortkopplingsenhet, bortkopplingsenheten ska hållas lättillgänglig.
20. Extremt höga ljudnivåer kan orsaka permanent hörselskada. Olika personer skiljer sig åt i benägenhet att få hörselskador av oljud, men i princip alla får hörselskador om de utsätts för tillräckligt höga ljud under tillräcklig tid. Den amerikanska regeringens arbetsskydds- och hälsoförvaltning (OSHA) har angivit följande maxnivåer för tillåten exponering för oljud:

Längd per dag i timmar	Ljudnivå dBA, långsam svarstid
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 ½	102
1	105
½	110
¼ eller mindre	115

Enligt OSHA kan exponering utöver ovanstående tillåtna gränser orsaka hörselskador. Öronproppar eller skydd för hörselgången eller över öronen måste bäras när detta förstärkarsystem används för att förebygga permanenta hörselskador, om exponeringen överskrider gränsvärdena enligt ovan. För att skydda mot potentiellt farlig exponering för höga ljudtrycksnivåer rekommenderas det att personer som exponeras för utrustning som kan producera höga ljudtrycksnivåer såsom detta förstärkarsystem skyddas med hörselskydd när enheten är i drift.

SPARA DESSA INSTRUKTIONER!

VIKTIGE SIKKERHETSINSTRUKSJONER

ADVARSEL: Ved bruk av et elektrisk apparat må grunnleggende forsiktighetsregler følges, inklusive de følgende:

1. Les disse instruksjonene.
2. Ta vare på disse instruksjonene.
3. Følg alle advarslene.
4. Følg alle instruksjoner.
5. Ikke bruk apparatet i nærheten av vann.
6. Rengjør bare med en tørr klut.
7. Ikke blokker noen av ventilasjonsåpningene. Installer i henhold til produsentens instruksjoner.
8. Ikke installer i nærheten av en varmekilde som radiatorer, varmekanaler, ovn er eller andre apparater (inklusive forsterkere) som utvikler varme.
9. Ikke reduserer sikkerhetshensiktene med polariserte eller jordede støpsler. Et polarisert støpsel har to blader, der det ene er bredere enn det andre. Et støpsel med jording har to blader og en tredje jordingsplugg. Det brede bladet eller den tredje pluggen er der for å gi deg beskyttelse. Hvis det medfølgende støpslet ikke passer inn i den elektriske kontakten der du bor, kontakt en elektriker for å få støpslet skiftet.
10. Beskytt den elektriske ledningen mot å bli trådt på eller klemt, spesielt ved støpslet, stikkontakten og punktet der den kommer ut av apparatet.
11. Bruk bare tilkoblinger/tilbehør som er levert av produsenten.
12. Bruk bare med vogn, stativ, tripod, brakett eller bord spesifisert av produsenten eller solgt sammen med apparatet. Når det benyttes en vogn, vis forsiktighet når vogn/apparat flyttes for å unngå skade som følge av et velt.
13. Trekk ut ledningen til apparatet under tordenvær eller når det skal stå ubrukt over en lengre periode.
14. Overlat servicearbeidet til kvalifisert servicepersonell. Service er påkrevet når apparatet har vært utsatt for skade, som at den elektriske ledningen eller støpslet er skadet, væske er blitt sølt over apparatet eller en gjenstand har falt ned i apparatet, apparatet har vært utsatt for regn eller fuktighet, at det ikke virker normalt eller har falt i gulvet.
15. Bryt aldri av jordingspinnen. Skriv etter gratis hefte “Shock Hazard and Grounding” (Fare for elektrisk støt og jording). Tilkoble bare elektriske anlegg av den typen som er angitt på enheten ved siden av den elektriske ledningen.
16. Hvis dette produktet skal plasseres i en utstyrsreol må det etableres støtte på baksiden.
17. Note for UK only: If the colors of the wires in the mains lead of this unit do not correspond with the terminals in your plug, proceed as follows: a) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, the earth symbol, colored green or colored green and yellow. b) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N or the color black. c) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L or the color red.
18. Dette elektriske apparatet må ikke utsettes for drypp eller sprut fra væske, og det må utvises forsiktighet slik at det ikke plasseres gjenstander fylt med vann - som en vase - på apparatet.
19. På/av-bryteren på denne enheten bryter ikke begge sider av den primære strømkretsen. Farlig strøm kan finnes på innsiden av chassiset også når På/Av-bryteren er i posisjon Av. Det elektriske støpslet eller utstyrskoblingen brukes som frakoblingsutstyr, frakoblingsutstyret skal være lett å komme til og bruke.
20. Eksponering mot ekstremt høyt støynivå kan føre til permanent tap av hørsel. Det er betydelige individuelle forskjeller hva gjelder den enkeltes ømfintlighet hva gjelder støypåført tap av hørsel, men nesten alle vil tape noe hørsel dersom de utsettes for tilstrekkelig intens støy over en tilstrekkelig lang periode. U.S. Governments Occupational Safety and Health Administration (OSHA) har spesifisert følgende tillatte støynivåeksponeringer:

Varighet pr. dag i timer	Lydnivå dBA, sakte respons
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1⁄2	102
1	105
1⁄2	110
1⁄4 eller mindre	115

I henhold til OSHA vil enhver eksponering ut over de ovenstående tillatte grensene kunne føre til noe tap av hørsel. Øreproppper eller beskyttelse av ørekanalene eller over ørene må anvendes når dette forsterkersystemet brukes for å hindre permanent tap av hørsel dersom eksponeringen overskrider grensene som vises ovenfor. For å beskytte mot potensielt farlig eksponering til høyt lydtrykknivåer anbefales det at alle personer som eksponeres mot utstyr som er i stand til å produsere høye lydtrykknivåer som dette forsterkersystemet må beskyttes av hørselsvern mens denne enheten er i bruk.

OPPBEVAR DISSE INSTRUKSJONENE

BELANGRIJKE VEILIGHEIDSINSTRUCTIES

WAARSCHUWING: Bij gebruik van elektrische producten, moeten elementaire voorzorgsmaatregelen altijd worden opgevolgd, waaronder het volgende:

1. Lees deze gebruiksaanwijzing.
2. Bewaar deze gebruiksaanwijzing.
3. Besteed aandacht aan alle waarschuwingen.
4. Volg alle instructies op.
5. Gebruik dit apparaat niet in de buurt van water.
6. Reinig het alleen met een droge doek.
7. Blokkeer geen ventilatieopeningen. Installeer volgens de instructies van de fabrikant.
8. Installeer niet in de buurt van warmtebronnen zoals radiatoren, kachels, ovens of andere apparaten (inclusief versterkers) die warmte produceren.
9. Omzeil nooit de veiligheidsvoorziening van de gepolariseerde of geaarde stekker. Een gepolariseerde stekker heeft twee bladen, waarvan er één breder is dan de andere. Een geaarde stekker heeft twee bladen en een derde aardingspen. Het bredere blad of de derde pen is bedoeld voor uw veiligheid. Mocht de geleverde stekker niet in uw stopcontact passen, raadpleeg dan een elektricien voor het vervangen van het verouderde stopcontact.
10. Bescherm het netsnoer zodat er niet over gelopen kan worden of bekneld kan raken, vooral bij stekkers, stopcontacten en het punt waar ze het apparaat verlaten.
11. Gebruik alleen aansluitstukken/accessoires geleverd door de fabrikant.
12.  Gebruik uitsluitend een wagentje, standaard, statief, beugel of tafel die door de fabrikant wordt aanbevolen of bij het apparaat wordt verkocht. Wanneer u een wagentje gebruikt, wees dan voorzichtig bij het verplaatsen van de combinatie wagen/apparaat en voorkom letsel door omvallen.
13. Haal de stekker van dit apparaat uit het stopcontact tijdens bliksem of wanneer het apparaat gedurende lange perioden niet gebruikt wordt.
14. Laat al het onderhoud uitvoeren door gekwalificeerd onderhoudspersoneel. Onderhoud is nodig wanneer het apparaat op enige wijze beschadigd is, zoals het netsnoer of de stekker is beschadigd, er vloeistof in het apparaat is gemorst of voorwerpen in zijn terechtgekomen, het apparaat aan regen of vocht is blootgesteld, niet normaal werkt, of is gevallen.
15. Breek nooit de aardingspen af. Raadpleeg ons gratis boekje “Schokgevaar en aarding”. Sluit alleen op een voedingsspanning aan van het type aangegeven op het apparaat naast het netsnoer.
16. Als dit product in een apparatuurrek gemonteerd moet worden, moet voor achterondersteuning worden verzorgd.
17. Note for UK only: If the colors of the wires in the mains lead of this unit do not correspond with the terminals in your plug, proceed as follows: a) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, the earth symbol, colored green or colored green and yellow. b) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N or the color black. c) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L or the color red.
18. Dit elektrisch apparaat mag niet aan druip- of spatwater worden blootgesteld en er moet op gelet worden dat geen voorwerpen gevuld met vloeistoffen, zoals vazen, op het apparaat worden geplaatst.
19. De aan/uit-schakelaar van dit apparaat onderbreekt niet beide contacten van het lichtnet. Gevaarlijke spanning kan binnenin het chassis aanwezig zijn ondanks dat de aan/uit-schakelaar op uit staat. De stekker van het apparaat wordt gebruikt als onderbrekingsmechanisme, het onderbrekingsmechanisme dient eenvoudig bedienbaar te blijven.
20. Blootstelling aan extreem hoge geluidsniveaus kan permanent gehoorverlies veroorzaken. Individuen verschillen in gevoeligheid voor gehoorverlies door lawaai geïnduceerd, maar bijna iedereen zal enig gehoor verliezen indien voor een bepaalde duur aan voldoende intens lawaai blootgesteld. De Occupational Safety and Health Administration (OSHA) van de Amerikaanse regering heeft de volgende blootstellingen aan toelaatbaar lawaainiveau gespecificeerd:

Duur per dag In uren	Geluidsniveau dBA, trage reactie
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1⁄2	102
1	105
1⁄2	110
1⁄4 of minder	115

Volgens OSHA, kan elke blootstelling boven de bovengenoemde toelaatbare grenswaarden tot enige gehoorverlies leiden. Oordoppen of -beschermers in de oorkanalen of over de oren moeten bij het bedienen van dit versterkersysteem worden gedragen om een permanent gehoorverlies te voorkomen, indien blootstelling boven de grenzen zoals hierboven zijn vermeld. Om potentieel gevaarlijke blootstelling aan hoge geluidsdruk te voorkomen, is het raadzaam om alle personen die aan apparatuur worden blootgesteld die in staat is om hoge geluidsdruk te produceren, zoals dit versterkersysteem, met gehoorbeschermers te beschermen wanneer dit apparaat in bedrijf is.

BEWAAR DEZE INSTRUCTIES!

IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA:

ATTENZIONE: Durante uso di apparecchiature elettriche vanno osservate alcune precauzioni basilari, tra cui le seguenti:

1. Leggete queste istruzioni.
2. Conservate le istruzioni.
3. Rispettate tutte le avvertenze.
4. Seguite le istruzioni.
5. Non usate questo prodotto vicino all'acqua.
6. Pulite esclusivamente con un panno asciutto.
7. Non ostruite le fessure di ventilazione. Installate il dispositivo seguendo le istruzioni del produttore.
8. Il prodotto va collocato lontano da sorgenti di calore quali radiatori, pompe di calore, stufe o altri dispositivi che generano calore (compresi gli amplificatori).
9. Non eliminate i dispositivi di sicurezza come spine polarizzate o con messa a terra. La spina polarizzata ha due lame, una più grande dell'altra. La spina con messa a terra ha due contatti più un terzo per la terra. Il contatto più largo o terzo polo è indispensabile per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non adatta alla vostra presa, mettetevi in contatto con un elettricista per la sostituzione della presa obsoleta.
10. Fate attenzione a non camminare o incastrare il cavo di alimentazione, soprattutto in prossimità della spina o del punto in cui si collega all'apparecchiatura.
11. Usate solo accessori originali forniti dal costruttore.
12. L'apparato va usato esclusivamente con il supporto indicato dal produttore o venduto con l'apparato. Se intendete adoperare un carrello su ruote, fate attenzione quando spostate apparecchio e supporto per evitare che la loro caduta possa causare danni a cose o persone.
13. Scollegatelo l'apparecchio dalla presa di corrente durante un temporale con fulmini o quando non s'intende usare per un lungo periodo.
14. L'assistenza va eseguita esclusivamente da personale autorizzato. È necessario ricorrere all'assistenza se il dispositivo ha subito danni, per esempio si sono rovinati il cavo di alimentazione o la spina, all'interno è caduto del liquido o un oggetto, il dispositivo è rimasto esposto alla pioggia o all'umidità, non funziona normalmente o è caduto a terra.
15. Non rimuovete lo spinotto della terra. Collegate il dispositivo esclusivamente a una presa di corrente del tipo indicato accanto alla targhetta posta vicino al cavo di alimentazione.
16. Se questo prodotto deve essere montato a rack, è necessario sostenerlo anche nella parte posteriore.
17. Nota per UK: Se i colori dei fili nel cavo di alimentazione per questa unità non corrispondono con i terminali della vostra spina, procedere come segue: a) Il filo di colore verde/giallo deve essere collegato al terminale che marcato con lettera E, o simbolo di terra, o colore verde o verde/giallo. b) Il filo di colore blu deve essere collegato al terminale marcato con la lettera N o di colore Nero. c) Il filo di colore marrone deve essere collegato al terminale marcato con la lettera L o di colore Rosso.
18. Questo apparato elettrico non deve essere esposto a gocce o schizzi, va in ogni caso evitato di appoggiare oggetti contenenti liquidi, come bicchieri, sull'apparecchio.
19. L'interruttore on/off in questa unità non interrompe entrambi i lati della rete di alimentazione. All'interno dell'apparecchio può essere presente elettricità anche con interruttore on/off in posizione off. La spina o il cavo di alimentazione è utilizzato come sezionatore, il dispositivo di sezionamento deve restare sempre operativo.
20. L'esposizione a livelli di volume molto elevati può causare la perdita permanente dell'udito. La predisposizione alla perdita dell'udito causata da livelli elevati di volume varia notevolmente da persona a persona, ma quasi tutti subiscono una perdita di udito almeno parziale se soggetti a volume di livello elevato per un tempo sufficientemente lungo. L'ufficio Lavoro e Salute del governo degli USA (OSHA) ha elaborato la seguente tabella di tolleranza ai rumori:

Esposizione giornaliera in ore	Livello sonoro dBA, Slow response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1⁄2	102
1	110
1⁄4 o minore	115

Secondo l'OSHA, l'esposizione a livelli di volume al di sopra dei limiti stabiliti può causare una perdita almeno parziale dell'udito. Quando si adopera questo sistema di amplificazione, è necessario indossare auricolari o apposite protezioni per il condotto auditivo, per evitare la perdita permanente dell'udito se l'esposizione supera i limiti sopra riportati.Per evitare di esporvi al rischio di danni derivanti da elevati livelli di pressione sonora, si raccomanda di adoperare delle protezioni per gli orecchi quando si usano attrezzature in grado di produrre elevati livelli sonori, come quest'amplificatore.

CONSERVATE QUESTE ISTRUZIONI!

INSTRUÇÕES IMPORTANTES DE SEGURANÇA

ADVERTÊNCIA: Ao usar eletrodomésticos, precauções básicas devem sempre ser seguidas, incluindo as seguintes:

CE

1. Leia estas instruções.
2. Mantenha estas instruções.
3. Preste atenção a todas as advertências.
4. Siga todas as instruções.
5. Não use este aparelho perto d'água.
6. Limpe somente com um pano seco.
7. Não obstrua nenhuma das aberturas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
8. Não instale perto de nenhuma fonte de calor tais como radiadores, registros de calor, fogões ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
9. Não desafie o propósito de segurança do plugue polarizado ou do tipo aterrado. Um plugue polarizado tem duas lâminas com uma mais larga que a outra. Um plugue do tipo aterrado tem duas lâminas e um terceiro plugue terra. A lâmina larga ou o terceiro pino são fornecidos para sua segurança. Se o plugue disponibilizado não couber em sua tomada, consulte um eletricista para troca da tomada obsoleta.
10. Proteja o cabo de energia para não ser pisado ou espremido principalmente em plugues, recipientes e o ponto de onde sai do aparelho.
11. Use apenas conexões/acessórios fornecidos pelo fabricante.
12.  Use apenas um carrinho, banqueta, tripé, suporte, ou mesa especificado pelo fabricante, ou vendido com o aparelho. Quando um carrinho for usado, tome cuidado ao mover a combinação carrinho/aparelho para evitar ferimentos por tombamento.
13. Tire esse aparelho da tomada durante tempestades de raios ou quando for ficar sem usar por longos períodos de tempo.
14. Entregue todos os consertos apenas a pessoal qualificado. O conserto é necessário quando o aparelho tiver sofrido qualquer dano, tais como o cabo de energia ou plugue estiverem danificados, líquidos tenham sido derramados ou objetos tenham caído no aparelho, o aparelho tenha sido submetido à chuva ou umidade, não funcionar normalmente, ou tenha sido deixado cair.
15. Nunca quebre fora o pino terra. Escreva pedindo nosso livreto grátis "Perigos de Choque e Aterramento." Ligue apenas a um suprimento de energia do tipo marcado na unidade adjacente ao fio de fornecimento de energia.
16. Se este produto for ser montado em uma estante para equipamentos, deve ser montado um suporte traseiro.
17. Note for UK only: If the colors of the wires in the mains lead of this unit do not correspond with the terminals in your plug, proceed as follows:

    a) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, the earth symbol, colored green or colored green and yellow.

    b) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N or the color black.

    c) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L or the color red.
18. Este aparelho elétrico não deve ser exposto a pingos ou respingos e deve ser tomado cuidado para não colocar objetos contendo líquidos, tais como vasos, sobre o aparelho.
19. O comutador liga/desliga nesta unidade não interrompe ambos os lados da rede elétrica primária. Energia perigosa pode estar presente dentro do chassi quando o comutador liga/desliga estiver na posição desligado. O plugue de alimentação ou um dispositivo de união é usado como dispositivo de desligamento, o dispositivo de desligamento deve permanecer pronto para funcionar.
20. Exposição a níveis de barulho extremamente altos podem causar perda permanente de audição. As pessoas variam consideravelmente em susceptibilidade a perda de audição causada por ruídos, mas quase todo mundo vai perder algo da audição se exposto a ruído suficientemente intenso por tempo suficiente. A Administração de Segurança Ocupacional e Saúde americana (OSHA) especificou os seguintes níveis permissíveis de exposição a ruído:

Duração Por Dia Em Horas	dBA de Nível de Som, Resposta Lenta
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1⁄2	102
1	105
1⁄2	110
1⁄4 ou menos	115

De acordo com a OSHA, qualquer exposição excedente aos limites permissíveis acima pode resultar em alguma perda de audição. Tampões de ouvido ou protetores sobre os canais do ouvido ou sobre as orelhas precisam ser usados ao operar este sistema de amplificação para poder evitar uma perda permanente de audição, se a exposição for em excesso aos limites acima estabelecidos. Para assegurar contra exposição perigosa potencial a níveis de alta pressão de ruído, é recomendado que todas as pessoas expostas a equipamento capaz de produzir níveis de alta pressão de ruído tais como este sistema de amplificação estejam protegidas por protetores de ouvido enquanto esta unidade estiver em funcionamento.

GUARDE ESSAS INSTRUÇÕES!

安全のための重要事項

警告: 電気製品を使用するときは、次の項目を含め、基本的な注意事項を常にお守りください。

1. 本書の指示内容をお読みください。
2. 本書は保管してください。
3. すべての警告に注意してください。
4. すべての指示に従ってください。
5. 本装置を水の近くで使用しないでください。
6. お手入れには乾いた布をお使いください。
7. 開口部をふさがないでください。メーカーの指示に従って設置してください。
8. ラジエータ、ストーブなど (アンプを含む)、発熱体の近くに設置しないでください。
9. 分極プラグや接地プラグの安全性を損なわないようにしてください。分極プラグの2つのブレードは、一方が他より幅広くなっています。接地式のプラグには2つのブレードと接地プラグがあります。幅広のブレードや接地プラグは安全のために付けられています。所定のプラグがコンセントなどに合わない場合、旧式のコンセントなどの交換について技術者に問い合わせてください。
10. 電源コードを踏んだり挟んだりしないように保護してください。特にプラグ、コンセント、装置から出る部分を保護してください。
11. 備品/付属品はメーカーのものを使用してください。
12. カート、スタンド、三脚、ブラケット、テーブルなどは、メーカー指定のもの、または装置とともに販売されているもの使用してください。カートを使用するときは、カートと装置を動かしたときに横転などでケガをしないよう注意してください。
13. 落雷の恐れのある嵐のとき、または長期間使用しないときは本装置の電源を外してください。
14. 保守作業はすべて資格のあるサービス担当者に依頼してください。保守作業が必要になるのは、装置が故障した場合、たとえば、電源コードやプラグが破損、装置に液体がかかる。物が落ちる、雨など湿度の影響を受ける、正常に動作しない、落下した場合などです。
15. グランドピン(接地ピン)は決して取り外さないでください。フリーブックレット「感電と接地」を入手してください。装置の電源コードの横に記載されているタイプの電源にのみ接続してください。
16. 本製品をラックに載せる場合は、背面を支持するものが必要です。
17. Note for UK only: If the colors of the wires in the mains lead of this unit do not correspond with the terminals in your plug, proceed as follows: a) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, the earth symbol, colored green or colored green and yellow. b) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N or the color black. c) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L or the color red.
18. 電気機器に水がかからないようにしてください。花瓶など液体の入ったものを装置に置かないように注意してください。
19. オン/オフスイッチは、主電源のどちらの側も切断しません。オン/オフスイッチがオフ位置のとき、シャシー内部のエネルギー(高電圧)は危険なレベルにあります。主電源プラグまたは機器のカプラが切断装置になっています。切断装置はすぐに動作し使用できる状態にしておく必要があります。
20. 極めて高い騒音レベルは聴覚を永久に損なう原因になることがあります。騒音による聴覚障害の可能性は人によって異なりますが、十分に高い騒音を十分長い時間浴びた場合には、ほぼすべての人が何らかの障害を被ります。米国労働安全衛生庁 (OSHA) は、許容できるノイズレベル(騒音暴露レベル)を次のように定めています。

1日当たりの時間	サウンドレベルdBA、スローレスポンス
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
1/4 以下	115

OSHAによると、上記許容限度を超える場合は聴覚障害の原因になります。騒音が上記限度を超える場合は、永久的な聴覚障害を避けるため、このアンプシステムの操作時に、外耳道または耳全体にイヤプラグやプロテクタを装着する必要があります。高音圧レベルによる危険な状態を避けるため、このアンプシステムのような高音圧レベルを出力する機器に触れる人はすべて、本機を使用中はプロテクタにより聴覚を保護することをおすすめします。

本書は保管してください!

重要安全事项

警告：操作电器产品时，请务必遵守基本安全注意事项，包括：

1. 阅读说明书。
2. 妥善保管说明书。
3. 注意所有安全警告。
4. 按照要求和指示操作。
5. 请勿在靠近水（或其它液体）的地方使用本机。
6. 本机只能用干燥布料擦拭。
7. 请勿遮盖任何通散热口。确实依照本说明书安装本机。
8. 请勿将本机安装在任何热源附近，例如电暖器、蓄热器件、火炉或其他发热电器（包括功率放大器）。
9. 请勿破坏两脚型插头或接地型插头的安全装置。两脚型插头有两个不同宽度的插头片，一个窄，另一个宽一点。接地型插头有两个相同的插头片和一个接地插脚。两脚型插头中宽的插头片和接地型插头接地插脚起着保障安全的作用。如果所附带的插头规格与您的插座不匹配，请让电工更换插座以保证安全。
10. 请勿踩踏或挤压电源线，尤其是插头、插座、设备电源输入接口或者电源线和机身连接处。
11. 本机只可以使用制造商指定的零件 / 配件。
12. 本机只可以使用与本机搭售或由制造商指定的机柜、支架、三角架、托架或桌子。使用机柜时，请小心移动已安装设备的机柜，以避免机会推翻造成身体伤害。
13. 在雷雨天或长期不使用的情况下，请拔掉电源插头。
14. 所有检查与维修都必须由指定的专业维修人员进行。如本机的任何形式的损伤都须检修，例如电源线或插头受损，有液体或物体落入机身内，曾暴露于雨天或潮湿的地方，不能正常运作，或曾掉落后损坏等。
15. 不得拔出接地插脚。请写信索取免费手册《 Shock Hazard and Grounding》。使用前，请仔细检查确认所使用的电源电压是否匹配设备上标注的额定电压。
16. 如果本机装在机柜中 , 其后部也应给予相应的支撑固定。
17. **Note for UK only:** If the colors of the wires in the mains lead of this unit do not correspond with the terminals in your plug, proceed as follows:

    a) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, the earth symbol, colored green or colored green and yellow.

    b) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N or the color black.

    c) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L or the color red.
18. 本机不得暴露于滴水或溅水中。请勿将诸如花瓶等装有液体的物体放置于本机上。
19. 本机电源开关不能同时断开两端的电源，完全切断外部电源。因此当开关位于“OFF”位置时，本机外壳仍有可能带有触电的危险。电源插头或耦合器能够与设备或者电源容易分开，保证电源的完全切断，从而保证安全。
20. 声压级较高的噪音容易造成听力的永久性损失。因噪声而造成的听力损失程度 , 个体间的差异较大 , 但几乎每个人在声压级较高的噪音环境里一定时间，都会有不同程度的听力损失。美国政府职业安全与保健管理局（OSHA）就此规定了下列容许噪声级：

每天持续小时数	声压级（dBA）慢反应
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ 或更少	115

据 OSHA, 任何超出以上所允许的范围 , 都会造成部分听力的损失。使用本功放系统时，必须佩戴如耳塞等保护耳朵的器件，防止长时间处于上述限制级以上的环境而引起永久性听力受损。本机运行时，如果超过上述所规定的最大限制，为了抵御较高的声压对于听受损所造成的潜在危险，建议使用诸如功放系统等引起高声压级噪声的所有人均佩戴保护耳朵的器件。

请妥善保管本说明书！

중요 안전 지침

경고: 전기 제품 사용 시 다음 사항을 포함해 기본적인 주의 사항을 항상 따라야 합니다.

1. 이 지침을 읽어 주십시오.
2. 이 지침을 준수하여 주십시오.
3. 모든 경고 사항에 주의해 주십시오.
4. 모든 지침을 따라 주십시오.
5. 물기가 있는 근처에서 이 기기를 사용하지 마십시오.
6. 마른 헝겊으로만 청소해 주십시오.
7. 통풍구를 막지 마십시오. 제조업체의 지침에 따라 설치해 주십시오.
8. 라디에이터, 가열기, 난로 또는 열을 발산하는 기타 기기(앰프 포함) 근처에 설치하지 마십시오.
9. 극성 플러그나 접지형 플러그의 안전 용도를 무시하지 마십시오. 극성 플러그는 한쪽 날이 다른 쪽보다 더 넓습니다. 접지형 플러그에는 2개의 날과 1개의 접지 플러그가 있습니다. 넓은 날 또는 1개의 접지 플러그는 안전을 위해 제공됩니다. 제공된 플러그가 사용자의 콘센트에 맞지 않으면 구식 콘센트의 교체에 대해 전기 기술자에게 문의하십시오.
10. 전원 코드 특히, 플러그, 소켓 및 기기에서 나오는 지점이 밟히거나 집히지 않도록 보호하십시오.
11. 제조업체에서 제공하는 부착 장치/액세서리만을 사용하십시오.
12. 제조업체에서 지정하거나 기기와 함께 판매되는 카트, 스탠드, 삼각대, 브래킷 또는 테이블만을 사용하십시오. 카트 사용 시 카트/기기 결합물을 움직일 때 전복으로 인해 부상을 입지 않도록 주의해 주십시오.
13. 번개와 폭풍이 올 때 그리고 장기간 사용하지 않을 때는 이 기기의 플러그를 뽑아 놓으십시오.
14. 자격을 갖춘 서비스 요원에게 모든 서비스를 의뢰하십시오. 전원 공급 코드 또는 플러그가 손상되거나 액체를 엎지르거나 기기 안에 이물질을 떨어뜨리거나 비 또는 습기에 기기를 노출하거나 정상적으로 작동하지 않거나 기기를 떨어뜨린 경우와 같이 기기가 손상된 경우에는 서비스를 받아야 합니다.
15. 접지 핀을 제거하지 마십시오. 당사의 무료 소책자인 “감전 위험 및 접지”을 우편으로 주문해 주십시오. 전원 공급 코드의 기기에 표시된 유형의 전원 공급 장치만 연결해 주십시오.
16. 이 제품을 장비 랙에 장착할 경우에는 후면 지지대를 설비해야 합니다.
17. Note for UK only: If the colors of the wires in the mains lead of this unit do not correspond with the terminals in your plug, proceed as follows: a) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, the earth symbol, colored green or colored green and yellow. b) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N or the color black. c) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L or the color red.
18. 전기 기기가 비나 물방울에 노출되지 않도록 주의하고 꽃병과 같이 용액이 들어 있는 물체를 기기 위에 놓지 않도록 주의해 주십시오.
19. 본 기기의 ON/OFF 스위치는 양쪽의 주 기기 전원을 차단하지 않습니다. ON/OFF 스위치가 OFF 위치에 있더라도 섀시 내부에 위험한 전기가 흐를 수 있습니다. 기본 플러그 또는 기기 커플러는 분리 장치로 사용됩니다. 분리 장치는 바로 사용 가능한 상태로 두어야 합니다.
20. 매우 높은 소음에 노출되면 영구적으로 청각이 손상될 수 있습니다. 소음으로 인한 청각 손상 가능성은 개인별로 매우 다르지만 장시간 매우 강한 소음에 노출되면 거의 모든 사람들에게 어느 정도의 청각 손상이 발생합니다. 미국 정부의 OSHA(작업 안전 및 건강 관리국)은 다음과 같이 용인 가능한 소음 노출을 규정하고 있습니다.

일별 지속 시간	소음 수준 dBA, 저속 반응
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ 이하	115

OSHA에 따르면 용인 가능한 위 제한 수치를 초과하여 노출된 경우 일부 청각이 손상될 수 있습니다. 위에 명시된 제한치를 초과하여 노출되는 경우 영구적인 청각 손상을 예방하려면 이 앰프 시스템 사용 시 귀마개 또는 귀 전체를 덮는 보호구를 착용해야 합니다. 잠재적으로 위험한 높은 음압에 노출되지 않도록 하려면 이 앰프 시스템과 같이 높은 음압을 생성할 수 있는 장비에 노출되는 모든 사람이 기기가 작동하는 동안 청각 보호구를 착용하는 것이 좋습니다.

이 지침을 잘 보관해 주십시오!

تعليمات الأمان المهمة

تحذير: عند استخدام المنتجات الكهربية، يجب اتباع الاحتياطات الأساسية دائما، والتي تشمل التالي:

1. قراءة هذه التعليمات.
2. الحفاظ على هذه التعليمات.
3. الانتباه لجميع التحذيرات.
4. اتباع هذه التعليمات.
5. عدم استخدام هذا الجهاز على مقربة من الماء.
6. ينظف فقط بقطعة قماش جافة.
7. لا تقم بسد أي فتحات تهوية. يتم التثبيت وفقا لتعليمات المصنع.
8. لا تضع الجهاز بالقرب من أي مصادر حرارة مثل المبردات، والمدفآت، أو المواقد أو أي أجهزة أخرى (بما فيها مكبرات الصوت) التي يصدر عنها حرارة.
9. لا تتسبب في فشل الغرض من أمان قابس الكهرباء القطبي أو من النوع الأرضي. القابس القطبي به سنان أحدهما أعرض من الثاني. القابس من النوع الأرضي به سنان وقابس أرضي ثالث. القابس مزود بسن عريضة أو يتم توفير السن الثالث من أجل سلامتك. إذا لم يناسب القابس الثالث مقبس الحائط الخاص بك، استشر فني كهرباء لاستبدال المقبس القديم.
10. قم بحماية كبل الكهرباء من المشي عليه أو ضغطه، خاصة في القوابس، والمقابس الملائمة، وموضع خروجها من الجهاز.
11. استخدم المرفقات / الملحقات المقدمة من المصنع فقط.
12. استخدمه فقط مع الحامل، والمنضدة، والمحمل، والمسند، أو الطاولة التي حددها المصنع، أو التي تباع مع الجهاز. عند استخدام العربة، خذ حذرك عند تحريك العربة / مجموعة الجهاز لتجنب إصابتك عند الانقلاب.
13. انزع قابس الجهاز أثناء عواصف البرق أو عند عدم استخدامه لفترات طويلة.
14. ارجع في جميع أعمال الصيانة للموظفين المؤهلين. يجب إجراء الصيانة عند تعرض الجهاز للتلف بأي طريقة، مثل تلف كبل مزود الكهرباء أو القابس، أو عند سقوط سائل أو أشياء على الجهاز، أو عند تعرض الجهاز للمطر أو للرطوبة، أو إذا لم يعمل بصورة طبيعية، أوفي حالة سقوطه على الأرض.
15. لا تقم أبدا بقطع الموصل الأرضي. راسلنا للحصول على كتيب "خطر الإصابة بالصواعق والأطراف الكهربية الأرضية" المجاني الخاص بنا. وصل الجهاز فقط بمزود كهرباء من النوع المحدد على الوحدة المجاورة لكبل مزود الطاقة.
16. يجب توفير الدعم الخلفي عند تركيب الجهاز على رف معدات.
17. ملاحظة للمملكة المتحدة فقط: إذا كانت ألوان الأسلاك في الأطراف الرئيسية لهذه الوحدة لا تتوافق مع العلامات الملونة المحددة للأطراف في المقبس الخاص بك، اتبع ما يلي:
    أ) يجب توصيل السلك الملون بالأخضر والأصفر بالطرف المميز بالحرف E، أو رمز الأرضي أو الملون بالأخضر أو الأخضر والأصفر.
    ب) يجب توصيل السلك الملون باللون الأزرق بالطرف المميز بالحرف N، أو ذو اللون الأسود.
    ج) يجب توصيل السلك الملون بالبني بالطرف المميز بالحرف L، أو ذو اللون الأحمر.
18. لا يجب تعريض هذا الجهاز الكهربي لتنقيط أو رش السوائل، كما يجب العناية به بعدم وضع الأشياء التي تحتوي على سوائل، مثل الزهريات، فوق الجهاز.
19. لا يعطل مفتاح التشغيل/الإيقاف بهذه الوحدة جانبي الأطراف الرئيسية الأولية. قد توجد شحنات كهربية خطرة داخل هيكل الجهاز عندما يكون مفتاح التشغيل/الإيقاف في وضع الإيقاف. يتم استخدام قابس الأطراف الرئيسية أو وصلة الجهاز كجهاز قطع الاتصال، الذي يجب أن يظل قابل للتشغيل.
20. قد يسبب التعرض لمستويات ضوضاء عالية جدا إلى فقدان سمع دائم. يختلف الأشخاص في مدي حساسيتهم للضوضاء التي تؤدي لفقدان السمع لحد بعيد، لكن تقريبا قد يفقد الشخص بعض من سمعه إذا تعرض لقدر كافي من الضوضاء الشديدة وذلك لوقت كافي. وقد حددت إدارة الصحة والأمان المهني بالحكومة الأمريكية مستوي التعرض المسموح به للضوضاء:

مستوي الصوت بالديسيبل، الاستجابة التدريجية	المدة يوميا بالساعات
90	8
92	6
95	4
97	3
100	2
102	1 2⁄1
105	1
110	2⁄1
115	4⁄1 أو أقل

وفقا لإدارة الصحة والأمان المهني، فإن أي تعرض أعلى من الحدود المسموح بها يمكن أن يؤدي إلى فقدان جزئي للسمع. يجب ارتداء سدادات الأذن أو واقيات قنوات الأذن أو فوق الأذن عند تشغيل أنظمة تكبير الصوت وذلك لمنع فقدان السمع الدائم، إذا كان التعرض يزيد على الحدود التي تم عرضها في النقطة الرابعة أعلاه. للضمان من التعرض الخطر المحتمل لمستويات ضغط صوتي عالية، ينصح جميع الأشخاص المعرضين لمعدات قادرة على إصدار مستويات ضغط صوتي عالية مثل أنظمة مكبرات الصوت أن يستخدموا واقيات الأذن لحمايتهم أثناء التشغيل.

احفظ هذه التعليمات!



Logo referenced in Directive 2002/96/EC Annex IV(OJ(L)37/38,13.02.03 and defined in EN 50419: 2005

The bar is the symbol for marking of new waste and is applied only to equipment manufactured after 13 August 2005

Correct Disposal of this product. This marking indicates that this product should not be disposed with other house hold wastes throughout the EU. To prevent possible harm to the environment or human health from uncontrolled waste disposal, recycle it responsibly to promote the sustainable reuse of material resources. To return your used device, please use the return and collection systems, or contact the retailer where the product was purchased. They can take this product for environmental safe recycling.



Logotipo al que se hace referencia en la Directiva 2002/96/EC AnexoIV(OJ(L)37/38,13.02.03 y definido en EN 50419: 2005

La barra es el símbolo para marcar los nuevos desechos y se aplica solamente a equipamiento fabricado después del 13 de agosto de 2005

Forma correcta de deshacerse de este producto. Esta marca indica que este producto no debe arrojarse junto con otros desperdicios domésticos en ningún lugar de la Unión Europea. Para evitar posibles daños al medio ambiente o a la salud humana debidos a desechos no controlados de desperdicios, recíclelo responsablemente para promover la reutilización sostenible de los recursos materiales. Para devolver su dispositivo usado, utilice los sistemas de devolución recolección, o contacte con el vendedor minorista donde compró el producto. Ellos pueden llevar este producto al reciclado seguro para el medio ambiente.



Logo documenté dans l'annexe de la Directive 2002/96/EC IV_(OJ(L)37/38,13.02.03 et défini par la norme EN 50419:2005

La barre est le symbole de signalisation des nouveaux déchets qui s'applique uniquement aux équipements fabriqués après le 13 août 2005

Recyclez correctement ce produit. Cette signalisation indique que ce produit ne doit pas être jeté avec les autres déchets domestiques dans les pays de l'UE. Pour éviter toute atteinte à l'environnement ou à la santé humaine par des décharges sauvages, recyclez ce produit de manière responsable pour encourager la réutilisation durable des ressources matérielles. Pour retourner votre appareil usé, veuillez utiliser les systèmes de collecte et de retour, ou contactez le revendeur à qui vous avez acheté le produit. Il prendra en charge ce produit de manière à protéger l'environnement.



Logo eingetragen in Richtlinie 2002/96/EC Anhangl IV_(OJ(L)37/38, 13.02.03 und definiert in EN 50419: 2005

Der Balken ist das Symbol zur Kennzeichnung neuen Abfalls und wird nur auf Geräten angebracht, die nach dem 13. August 2005 gefertigt wurden

Entsorgen Sie dieses Produkt umweltgerecht. Diese Kennzeichnung bedeutet, dass das Produkt innerhalb der EU nicht mit dem Hausmüll entsorgt werden darf. Zur Vermeidung von Umwelt- und Gesundheitsschäden durch unkontrollierte Entsorgung recyceln Sie das Gerät bitte. Geben Sie das Gerät an einer Sammelstelle für Elektroaltgeräte ab oder wenden Sie sich an Ihren Fachhändler.



Logo viitattu direktiivin 2002/96/EY liitteen IV(OJ(L)37/38,13.02.03 mukaisesti, määritelty standardissa EN 50419: 2005

Palkki on uuden jätteen merkintäsymboli ja sitä käytetään vain 13. elokuuta 2005 jälkeen valmistetuissa laitteissa

Tuotteen oikea hävittäminen. Tämä merkki ilmaisee, että tuotetta ei saa hävittää muun talousjätteen mukana EU:n alueella. Jotta estetään mahdolliset valvomattoman jätteiden hävittämisen haitat ympäristölle tai ihmisten terveydelle, kierrätä tuote vastuullisesti ja edistä materiaalien kestävää uudelleenkäyttöä. Voit palauttaa käytetyn laitteen käyttämällä keräysjärjestelmiä tai ottamalla yhteyttä jälleenmyyjään, jolta laite ostettiin. He voivat toimittaa tuotteen ympäristön kannalta turvalliseen kierrätykseen.



Logotyp som hänvisas till i direktiv 2002/96/EG bilaga IV(OJ(L)37/38,13.02.03 och definieras i EN 50419: 2005

Stapeln är symbolen för märkning av nytt avfall och är endast tillämplig på utrustning som tillverkats efter 13 augusti, 2005

Korrekt bortskaffande av denna produkt. Denna märkning betyder att produkten inte skall bortskaffas tillsammans med annat hushållsavfall i hela EU. För att förhindra eventuella skador för miljön eller människors hälsa från okontrollerat bortskaffande av avfall, återvinn det ansvarsfullt för att främja hållbar återanvändning av materiella resurser. För att returnera din använda enhet, använd återanvändnings- och uppsamlingssystem, eller kontakta den återförsäljare där produkten köptes. De kan ta hand om denna produkt för miljösäker återvinning.



Het logo waarnaar wordt verwezen in de bijlage van Richtlijn 2002/96/EG IV(OJ(L)37/38,13.02.03 en omschreven in EN 50419: 2005

De balk is het symbool voor het markeren van nieuw afval en wordt alleen toegepast op apparatuur dat is vervaardigd na 13 augustus 2005

Juiste verwijdering van dit product. Deze markering geeft aan dat dit product nergens in de Europese Unie met ander huishoudelijk afval mag worden afgevoerd. Om mogelijke schade aan het milieu of gezondheid door ongecontroleerde afvalverwijdering te voorkomen, recycle het op een verantwoorde wijze om het duurzame hergebruik van materiaalgrondstoffen te bevorderen. Om uw gebruikte apparaat in te leveren, kunt u gebruik maken van de inlever- en verzamelsystemen of contact opnemen met de verkoper waar het product is gekocht. Zij kunnen dit product innemen voor het milieuvriendelijk recycling.



Simbolo presente nell'allegato IV_(OJ(L)37/38,13.02.03 della direttiva 2002/96/CE e definito nello standard EN 50419: 2005

La barra è il simbolo indicante un nuovo rifiuto ed è applicata esclusivamente ad apparecchiature prodotte successivamente al 13 agosto 2005

Corretto smaltimento di questo prodotto. Questo simbolo indica che questo prodotto non deve essere smaltito insieme ad altri rifiuti domestici in tutta Europa. Per prevenire possibili danni all'ambiente o alla salute umana dovuti allo smaltimento non regolamentato dei rifiuti, è necessario riciclarlo responsabilmente al fine di promuovere il riutilizzo sostenibile delle risorse materiali. Per restituire il dispositivo usato, utilizzare i sistemi di restituzione e raccolta o contattare il rivenditore presso il quale il prodotto è stato acquistato. Quest'ultimo può occuparsi del riciclaggio ambientale sicuro di questo prodotto.



标志参照 2002/96/EC 指令附录 IV(OJ(L)37/38,13.02.03 和 EN 50419: 2005 定义

条码符号标示新废弃物，仅适用于 2005 年 8 月 13 日后生产的设备

正确处理此产品。此标志表明该产品在整个欧盟区内不应该与其他家居生活废弃物一同处置。为防止因无控废弃物处置对环境或人类健康可能造成的危害，请负责地回收并促进可重复使用的物质资源。要返还旧设备，请使用退返收集系统，或联系购买此产品的零售商。他们会为环境安全回收此产品。

FCC Compliancy Statement

This device complies with Part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) this device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, that may cause undesired operation.

Warning: Changes or modifications to the equipment not approved by Peavey Electronics Corp. can void the user's authority to use the equipment.

Note - This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try and correct the interference by one or more of the following measures.

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

Peavey Electronics Corporation • 5022 Hartley Peavey Drive • Meridian, MS • 39305
(601) 483-5365 • FAX (601) 486-1278 • www.peavey.com • 80305796 • ©2011
CAN ICES-3 B/NMB/3B

Electric • Acoustic • Bass

Morphing from a bass amp, to an electric amp, to an acoustic amp, the VYPYR® VIP is the industry's first Variable Instrument Performance™ amplifier.

Once again Peavey Electronics revolutionizes the modeling amp industry. Introducing the world's first Variable Instrument Performance amplifier, the VYPYR® VIP — the world's first amp that contains Bass guitar, Acoustic guitar and Electric guitar amplifier models. Now for the first time ever using our Variable Instrument Input, a single amp can provide amplification for a variety of instrument types.

Not only does the amplifier morph from a bass amp to an acoustic amp, to an electric amp, it also, for the first time ever in an amplifier in this category, allows the electric guitar player access to instrument models as well.

Using appropriate technology, Peavey uses a combination of a powerful 32-bit, floating point SHARC processor and patented TransTube® analog circuitry to create the best sounding modeling amplifiers available. Nothing sounds as good as a VYPYR.

All VYPYR effects, amp models and parameter controls can be accessed via the amp itself, with no need to hook the amplifier to a computer. Peavey's WYSIWYG control surface quickly allows the user the ability to see and adjust the control position — no guessing where the control is supposed to be or having to manually move it to where it should be from preset to preset.

VYPYR's new USB bi-directional data and audio port provides an easy way to record, and/or connect to our VYPYR software and store presets, get lessons, and practice to backing tracks while connected to your computer.

All of the revolutionary features from the original VYPYR series, now even better. More power, more effects, more amp models, Variable Instrument Input, instrument models, and more make this the ultimate amplifier.

VIP 1

- Variable Instrument Performance Amplifier
- 20 Watts RMS
- Acoustic Guitar Simulation
- Bass Guitar Simulation
- Acoustically Optimized Semi-Closed Back
- Patented TRANSTUBE® Technology
- 22 Amp Accessible Effects
- 36 On Board Amp Models (Includes 6 Bass Amp and 6 Acoustic Amp Models)
- Enhanced Chromatic Tuner
- On Board Looper*
- WYSIWYG LED Indicator Controls
- Amp Accessible Real-Time Dual Parameter Controls
- Amp Accessible Global Reverb and Delay
- Bi-Directional USB (Data-MIDI-Audio Record Out)
- AUX/MP3/CD Input
- Studio Quality Headphone Out
- Up to 4 Effects Simultaneously*
- Tap Tempo

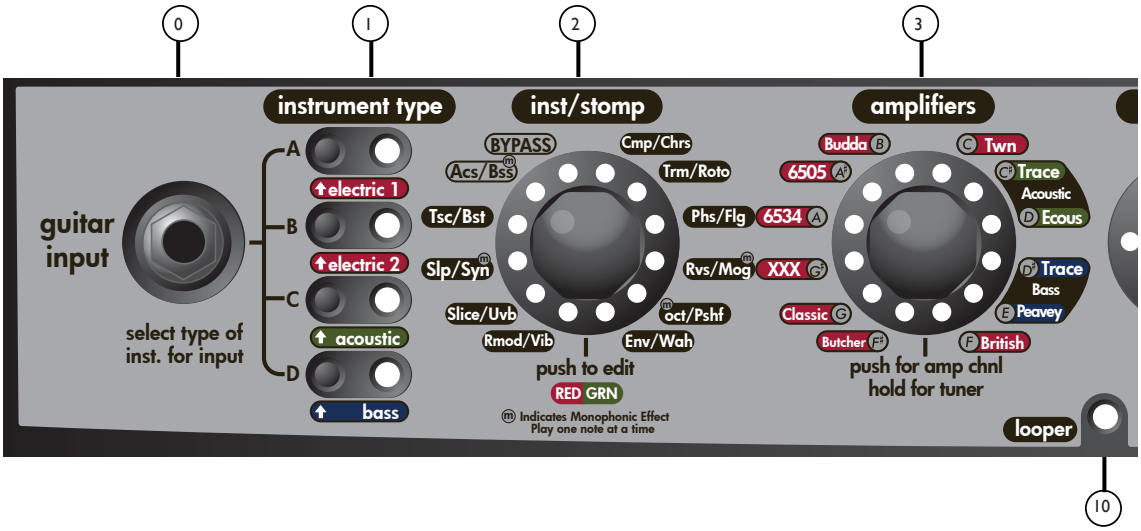
VIP 2

- Variable Instrument Performance Amplifier
- 40 Watts RMS
- 12" Custom Voiced Heavy Duty Speaker
- Patented TRANSTUBE® Technology
- Acoustically Optimized Semi-Closed Back
- 10 Instrument Models
- Enhanced Chromatic Tuner
- 12 Amp Accessible Stompbox Models
- 36 On Board Amp Models
- 6 Bass Amp Models
- 6 Acoustic Amp Models
- 25 Total On Board Amp Accessible Effects
- On Board Looper*
- WYSIWYG LED Indicator Controls
- Amp Accessible Real-Time Parameter Controls
- Amp Accessible Global Reverb and Delay
- Tap Tempo
- Bi-Directional USB (Data-MIDI-Audio Record Out)
- Studio Quality Headphone Out
- AUX/MP3/CD Input
- Up to 5 Effects Simultaneously*

VIP 3

- Variable Instrument Performance Amplifier
- 100 Watts RMS
- 12" Custom Voiced Heavy Duty Speaker
- Power Sponge® 100 Watts to 1 Watt
- Acoustically Optimized Semi-Closed Back
- Over 400 Amp Accessible Presets
- LCD Display for Quick Preset, Model, and Effect Selection
- 10 Instrument Models
- Enhanced Chromatic Tuner
- 12 Amp Accessible Stompbox Models
- 36 On Board Amp Models
- 6 Bass Amp Models
- 6 Acoustic Amp Models
- 25 Total On Board Amp Accessible Effects
- On Board Looper*
- WYSIWYG LED Indicator Controls
- Amp Accessible Real-Time Parameter Controls
- Amp Accessible Global Reverb and Delay
- Tap Tempo
- Bi-Directional USB (Data-MIDI-Audio Record Out)
- Studio Quality Headphone Out
- AUX/MP3/CD Input
- Up to 5 Effects Simultaneously*

**With optional Sanpera® 1 (Peavey part number 03017540) or Sanpera® II (Peavey part number 03017550) footcontroller.*



0 VARIABLE INSTRUMENT INPUT

On the VIP 1, you can input an electric, an acoustic, or a bass guitar. There are amp models for all 3 instrument types. Once you plug into the amp, you select the instrument type to the right (item 1). The amp then changes its input sensitivity and gain structure to match your selection.

NOTE: VIP Amplifers are designed to be used with instruments with passive electronics. When using instruments with active electronics, the volume of the instrument may need to be reduced to prevent clipping (unwanted distortion).

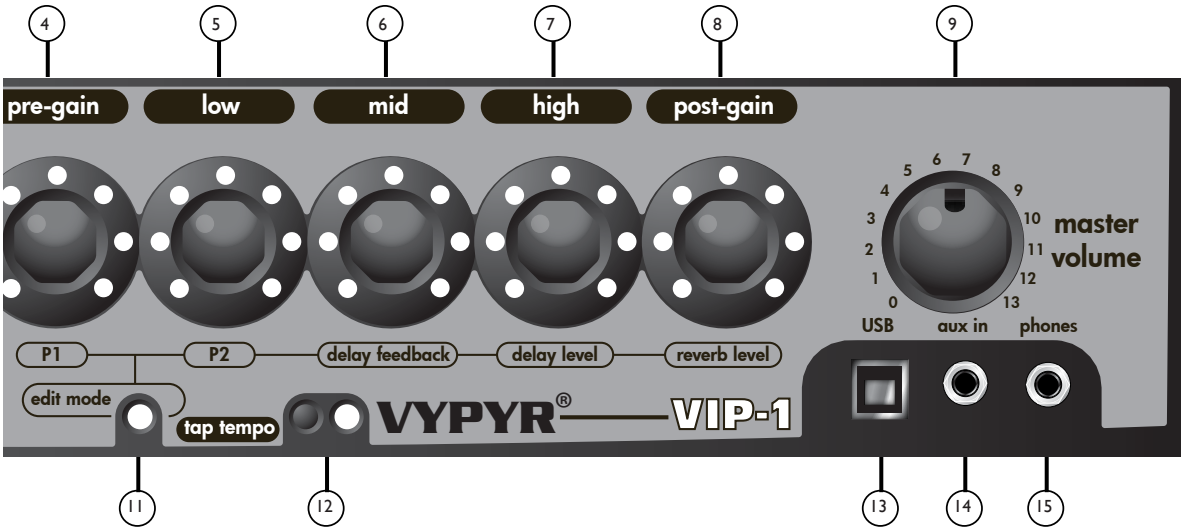
1 INSTRUMENT TYPE/PRESETS

With these buttons you select which type of instrument you are using with the amp. There are 4 banks with 4 presets each, for a total of 16 presets. The names of the preset banks are associated with the type of instrument being used. To access the different presets within the current bank, simply continue pressing the button and the LED will change color to indicate which preset you have selected. Any changes you make to the settings (except for master volume level) can be saved back to the preset if desired. To save settings over the loaded preset, just press and hold its bank button until its LED begins to blink and then continue to hold the button until the LED stops blinking. Pressing the Tap Tempo button cancels the save. To save changes to the current preset over a different preset, press and hold its bank button until its LED begins to blink. The LEDs for any other banks in which the preset can be saved will also blink. Select the bank to save in by tapping the desired bank button - it will continue to blink but the other bank LEDs will turn off. If the bank LED is not the color of the desired preset to overwrite, tap the bank LED again until the color matches the desired preset number. To complete the save, press and hold the bank button until the LED stops blinking. Pressing the Tap Tempo button cancels the save.

NOTE: When selecting bass or acoustic presets (Banks C & D) the VIP 1 and VIP2 will limit access to only those amp models associated with the selected instrument bank. Pressing and holding buttons B & D during power on will open up all amp models to any preset.

2 INSTRUMENT/STOMPBOX ENCODER

Turn this knob to select your desired pre-amplifier effect (if any). Just think, 20 pedals you'll never have to buy! In addition, there are 2 instrument models to choose from, an acoustic simulation and a bass simulation! Press the encoder momentarily to enter Edit mode (Item 11). You'll also notice a small 'm' on a few effects and the bass simulation. This is because these are **monophonic effects** and as such, you'll need to be careful to **play one note at a time** for them to work properly. The LEDs on this encoder are bi-color. At the bottom of the encoder is a guide to show which color represents which effect.



3 **AMPS ENCODER**

Turn this knob to select your amp model. Each amp has 3 channels: if the LED is red, you are on the high gain channel, yellow for medium gain and green for low gain. When you are using an acoustic preset (Item 1, Bank C) only the acoustic amplifiers will be available. If you are using a bass preset (Item 1, Bank D) only the bass amplifiers will be available.

TUNER MODE: Press and hold for 2 seconds to enter tuner mode. The LEDs around the Amp encoder will tell you what note you are tuning. At the same time, the LEDs around the Stompbox encoder (Item 2) will indicate whether the note is sharp or flat. If the LED is to the right of the 12:00 position you are sharp (Tune down). If the LED is to the left of the 12:00 position you are flat (tune up). When all of the LEDs around the Effects encoder come on, you are in tune.

4 **PRE GAIN**

Turn this knob to crank up the gain—think of it as how much distortion you want out of the amplifier. In Edit mode this knob controls parameter 1 of either the selected Stompbox or Effect.

5 **LOW ENCODER**

Low EQ adjustment. In edit mode this knob controls parameter 2 of either the selected Stompbox or Effect.

6 **MID ENCODER**

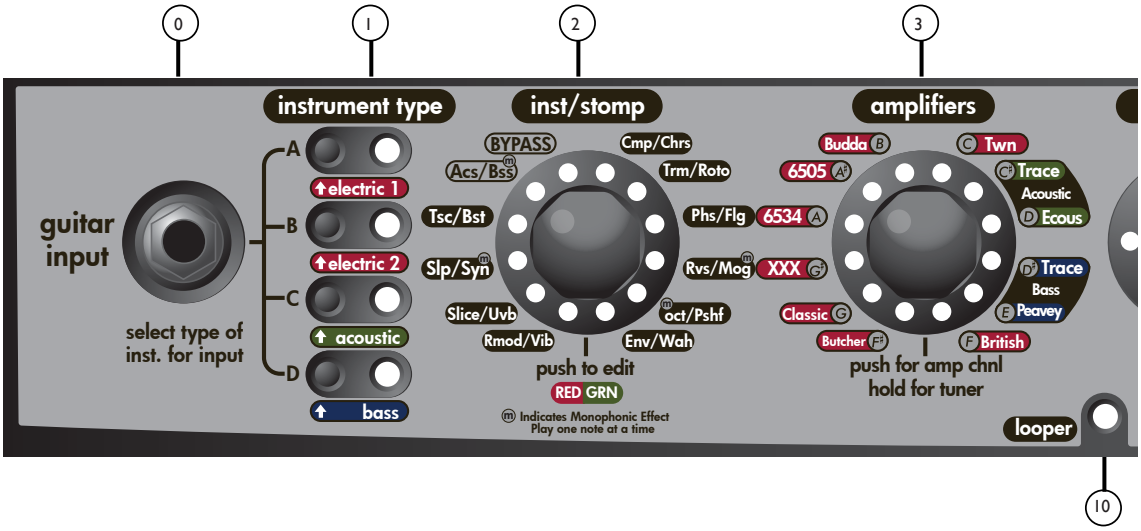
Mid EQ adjustment. In edit mode this knob controls the Feedback of the Delay effect. Feedback is the number of times the delay repeats.

7 **HIGH ENCODER**

High EQ adjustment. In edit mode this knob controls the Level or amount of Delay effect. All the way to the left is zero and all the way to the right is max.

8 **POST GAIN**

This is the individual preset volume. In edit mode this knob controls the amount of Reverb.



9 MASTER VOLUME

Turn it up, ours goes to 13!

NOTE: Due to the low pregain settings for acoustic and bass amp models, the master volume may need to be set higher when using bass or acoustic guitars than when using electric guitars. Experiment with various levels of pregain, postgain, and master volume to achieve desired results.

10 LOOPER INDICATOR

This function requires a Sanpera® I or Sanpera II foot controller. Waste no time in making that purchase—the looper will allow you hours and hours of fun. You can record any 30 plus seconds of anything, switch your tone (preset), and play over top of your recording. For example, try recording a bass track, then change your tone to a lead tone and play over the top! Note the LED that corresponds to the looper on the encoder will turn on when recording or playing back the loop.

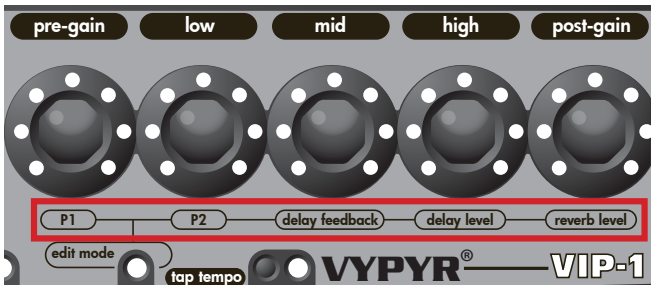


FIG 1

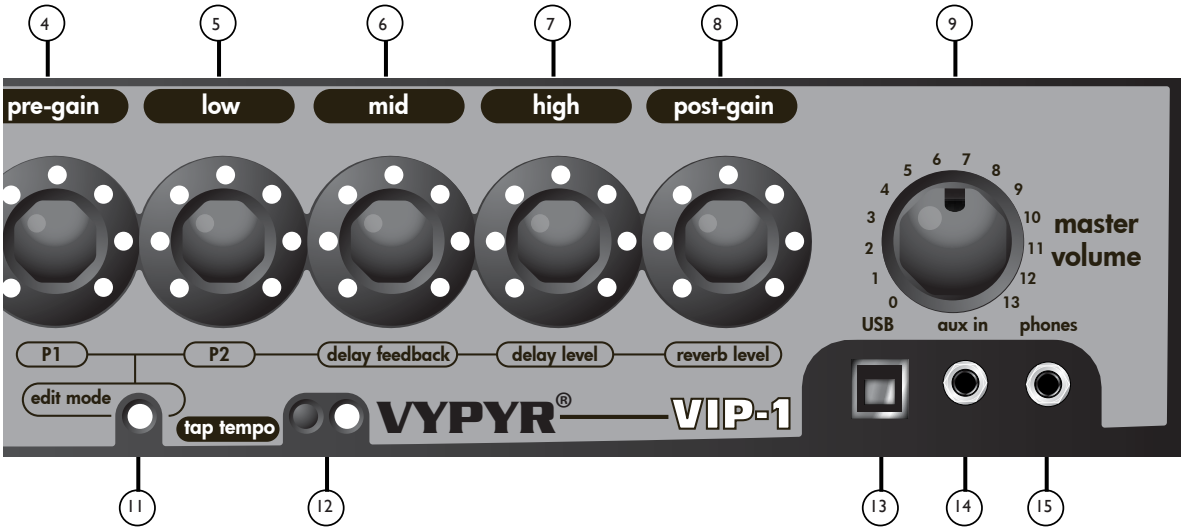
11 INST/STOMPBOX EDIT MODE

Edit mode simply changes the 5 amp controls to their alternate function as listed on the bottom of the encoder (The red box in Fig 1). On VIP1, the edit mode LED color tells whether the effect is before the amp (red) or after the amp (green). To enter Edit mode simply press the Stompbox encoder (Item 2). To exit Edit mode simply press the same encoder again.

NOTE: Anytime you want access to the Delay or Reverb you will need to enter Edit mode.

12 TAP TEMPO

Tap on this button to set the tempo of the Delay effect. If you aren't hearing any delay enter Edit mode (Item 11) to turn the level up.



13 **USB RECORD OUT**

The VYPYR USB Record out requires no additional drivers—just plug a standard USB 2.0 cable into your computer and it will detect it as an audio device. Open your favorite recording program and start recording. Don't worry, the output is microphone/cabinet simulated and will sound great right in your computer.

NOTE: The speaker is intentionally muted when USB output is in use although the headphone output is active for real time monitoring. The USB port can also be used to download firmware updates and to connect to a computer to use the Vypyr Edit Graphic User Interface. MIDI works over the USB as well.

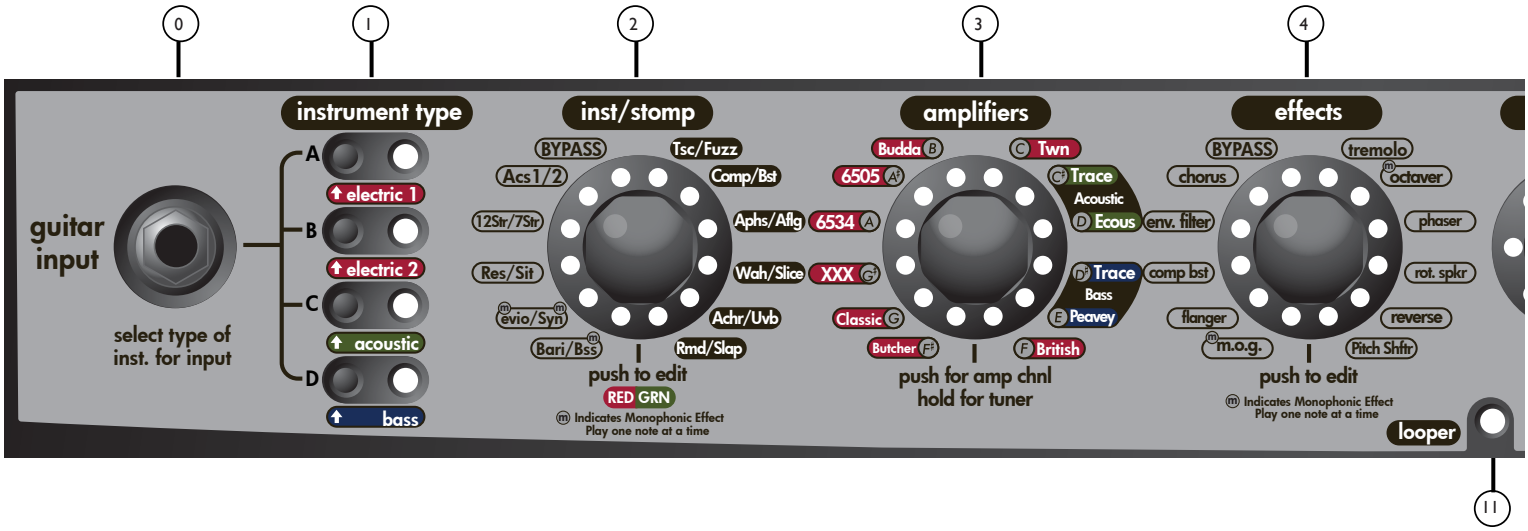
14 **AUX INPUT**

Plug in your favorite mp3 player, drum machine, or CD player and play along.

15 **HEADPHONE/RECORD OUT**

We really spent a lot of time making sure the headphone jack was studio quality. Because of that, and with the proper adapters (not supplied), you can use this output for recording as well as the USB port.

NOTE: When headphones are in use the speaker is muted and Master Volume (Item 9) controls headphone level.



0 VARIABLE INSTRUMENT INPUT

On the VIP 2, you can input an electric, an acoustic, or a bass guitar. There are amp models for all 3 instrument types. Once you plug into the amp, you select the instrument type to the right (item 1). The amp then changes its input sensitivity and gain structure to match your selection.

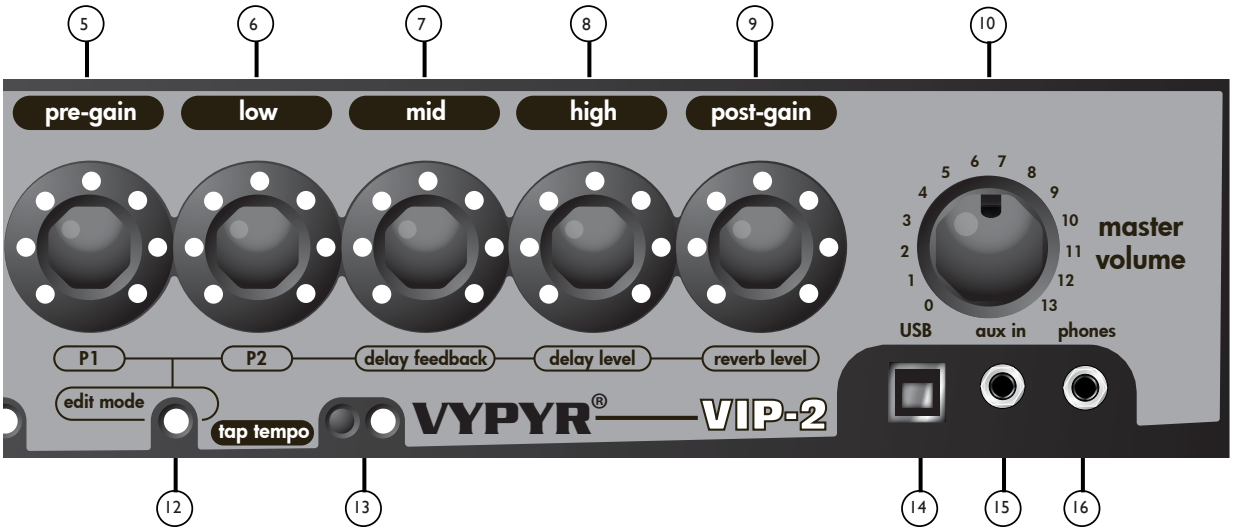
NOTE: VIP Amplifers are designed to be used with instruments with passive electronics. When using instruments with active electronics, the volume of the instrument may need to be reduced to prevent clipping (unwanted distortion).

1 INSTRUMENT TYPE/PRESETS

The Vypyr® VIP series was designed for use with electric guitars, acoustic guitars and bass guitars! With these buttons you select which type of instrument you are using with the amp. There are 4 banks with 4 presets each, for a total of 16 presets. The names of the preset banks are associated with the type of instrument being used . To access the different presets within the current bank, simply continue tapping the button and the LED will change color to indicate which preset you have selected. Any changes you make to the settings (except for master volume level) can be saved back to the preset if desired. To save settings over the loaded preset, just press and hold its bank button until its LED begins to blink and then continue to hold the button until the LED stops blinking. Pressing the Tap Tempo button cancels the save. To save changes to the current preset over a different preset, press and hold its bank button until its LED begins to blink. The LEDs for any other banks in which the preset can be saved will also blink. Select the bank to save in by tapping the desired bank button - it will continue to blink but the other bank LEDs will turn off. If the bank LED is not the color of the desired preset to overwrite, tap the bank LED again until the color matches the desired preset number. To complete the save, press and hold the bank button until the LED stops blinking. Pressing the Tap Tempo button cancels the save.

2 INSTRUMENT/STOMP ENCODER

For the first time ever in a modeling amp, you have access to instrument models! Using your electric guitar, you can access 10 different instrument models, from acoustic guitars to baritone guitars and even a synth! The other side of the encoder is dedicated to stompboxes, so you have access to a full complement of stompbox effects! Turn this knob to select your desired pre-amplifier effect (if any). Press the encoder momentarily to enter Edit mode (Item 12). You'll also notice a small 'm' on a few effects and the bass simulation. This is because these are **monophonic effects** and as such, you'll need to be careful to play **one note at a time** for them to work properly. The LEDs on this encoder are bi-color. At the bottom of the encoder is a guide to show which color represents which effect.



3 **AMPS ENCODER**

Turn this knob to select your amp model. Each amp has 3 channels: if the LED is red, you are on the high gain channel, yellow for medium gain and green for low gain. When you are using an acoustic preset (Item 1, Bank C) only the acoustic amplifiers will be available. If you are using a bass preset (Item 1, Bank D) only the bass amplifiers will be available. Press and hold for 2 seconds to enter tuner mode.

The LEDs around the Amp encoder will tell you what note you are tuning. At the same time the LEDs around Effects encoder (Item 4) will indicate whether the note is sharp or flat. If the LED is to the right of the 12:00 position you are sharp (tune down). If the LED is to the left of the 12:00 position you are flat (tune up). When all of the LEDs around the Effects encoder come on, you are in tune.

4 **EFFECTS ENCODER**

Turn this knob to select any "Rack" effect. These are effects you might find attached to the effects loop of an amplifier. Press the encoder momentarily to enter Edit mode.

5 **PRE GAIN**

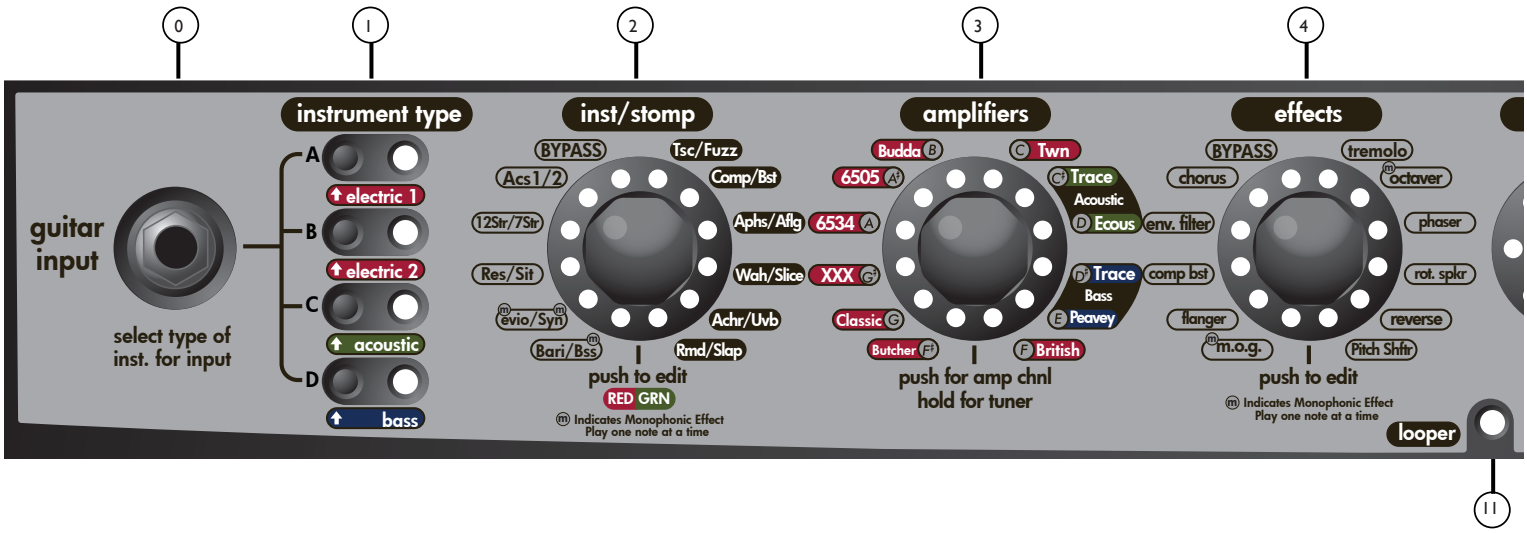
Turn this knob to crank up the gain—think of it as how much distortion you want out of the amplifier. In Edit mode this knob controls parameter 1 of either the selected Stompbox or Effect.

6 **LOW ENCODER**

Low EQ adjustment. In edit mode this knob controls parameter 2 of either the selected Stompbox or Effect.

7 **MID ENCODER**

Mid EQ adjustment. In edit mode this knob controls the Feedback of the Delay effect. Feedback is the number of times the delay repeats.



8 HIGH ENCODER

High EQ adjustment. In edit mode this knob controls the Level or amount of Delay effect. All the way to the left is zero and all the way to the right is max.

9 POST GAIN

This is the individual preset volume. In edit mode this knob controls the amount of reverb.

10 MASTER VOLUME

Turn it up, ours goes to 13!

11 LOOPER INDICATOR

This function requires a Sanpera® I or Sanpera II foot controller. Waste no time in making that purchase—the looper will allow you hours and hours of fun. You can record any 30 plus seconds of anything, switch your tone (preset), and play over top of your recording. For example, try recording a bass track, then change your tone to a lead tone and play over the top! Note the LED that corresponds to the looper on the encoder will turn on when recording or playing back the loop.

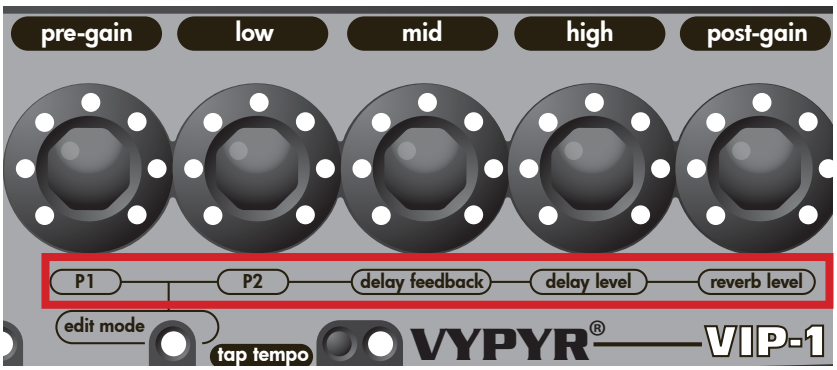
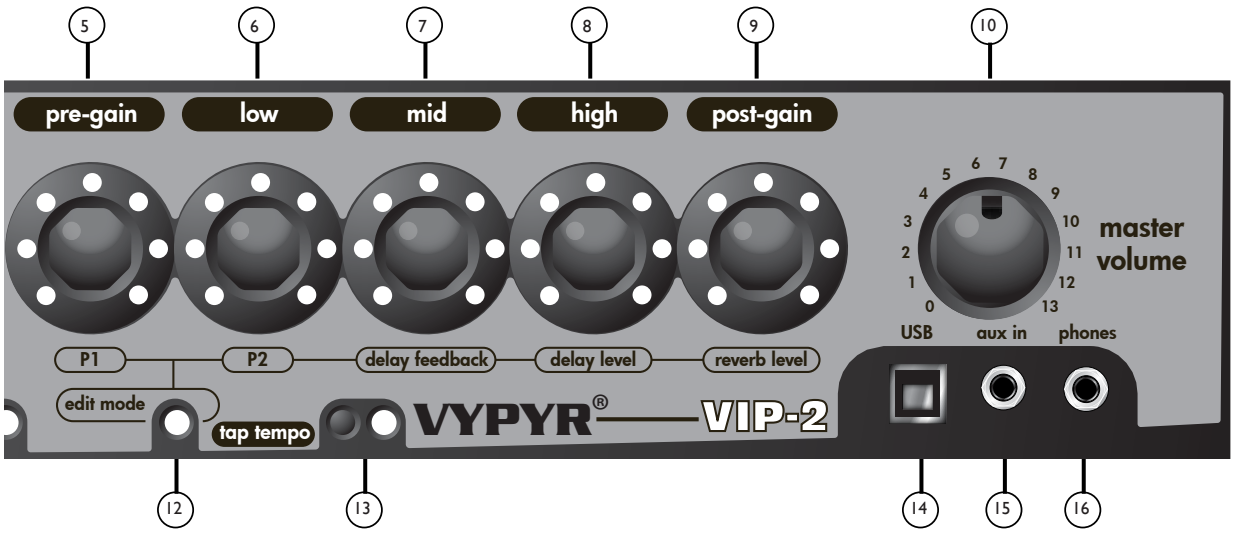


FIG 1



12 **EDIT MODE**

Edit mode simply changes the 5 amp controls to their alternate function as listed on the bottom of the encoder (The red box in Fig 1). When in Edit mode the Edit mode LED will either be green if you are editing Effects, or red if you are editing Stompboxes. In addition, the corresponding LED for the feature you are editing will flash while in Edit Mode. To enter Edit mode simply press either the Stompbox encoder (Item 2) or the Effects encoder (Item 4). To exit Edit mode simply press the same encoder again.

Anytime you want access to the Delay or Reverb you will need to enter Edit mode!

13 **TAP TEMPO**

Tap on this button to set the tempo of the Delay effect. If you aren't hearing any delay enter Edit mode to turn the level up.

14 **USB RECORD OUT**

The VYPYR USB Record out requires no additional drivers—just plug a standard USB 2.0 cable into your computer and it will detect it as an audio device. Open your favorite recording program and start recording. Don't worry, the output is microphone/cabinet simulated and will sound great right in your computer.

NOTE: The speaker is intentionally muted when USB output is in use although the headphone output is active for real time monitoring. The USB port can also be used to download firmware updates and to connect to a computer to use the Vypyr Edit Graphic User Interface. MIDI works over the USB as well.

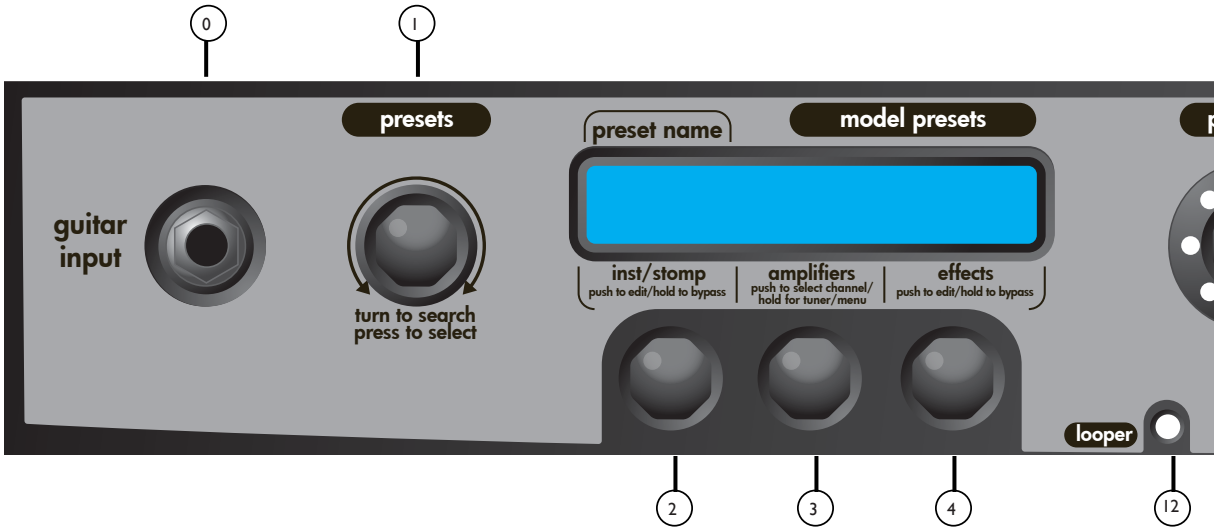
15 **AUX INPUT**

Plug in your favorite mp3 player, drum machine, or CD player and play along.

16 **HEADPHONE/RECORD OUT**

We really spent a lot of time making sure the headphone jack was studio quality. Because of that, and with the proper adapters (not supplied), you can use this output for recording as well as the USB port.

NOTE: When headphones are in use the speaker is muted and Master Volume (Item 9) controls headphone level.



0 VARIABLE INSTRUMENT INPUT

On the VIP 3, you can input an electric, an acoustic, or a bass guitar. There are amp models for all 3 instrument types. Once you plug into the amp, you select the instrument bank. The amp then changes its input sensitivity and gain structure to match your selection.

NOTE: VIP Amplifers are designed to be used with instruments with passive electronics. When using instruments with active electronics, the volume of the instrument may need to be reduced to prevent clipping (unwanted distortion).

1 PRESETS ENCODER

The VIP 3 includes over 400 user definable preset locations! Use this encoder to scroll though them and when you find the preset you are looking for, press the encoder to call up that preset. Presets in bank C are designated for use with acoustic guitar and presets in bank D are designed for Bass.

2 INSTRUMENT/STOMP ENCODER

Turning the Instrument/Stompbox Encoder allows the user to select the desired instrument or effect by highling the effect and pressing the encoder. After you've made your selection, press the encoder momentarily to enter Edit mode (Item 13). Pressing and holding the encoder will toggle the effect or instrument on and off. When the effect or instrument is on, the name will be in UPPER CASE. When the effect or instrument is bypassed, the name will be displayed in lower case.

NOTE: This encoder also serves other functions, see Preset Section for more information.

3 AMPS ENCODER

Turn this knob to select your amp model then press the encoder to make the selection. Each amp has 3 channels, no icon (6505) represents the clean channel, a square (6505■) represents the medium gain channel, and a star (6505*) represents the high gain channel. Momentarily pressing the amps encoder will change channels on the amp.

Press and hold for 2 seconds to enter Tuner mode, keep pressing to enter the System Menu mode.

NOTE: This encoder also serves other functions, see Preset Section for more information.

TUNER MODE: The tuner is shown on the screen, and an icon will indicate whether the note is sharp or flat. If the icon is to the right of the middle you are sharp (Tune down). If the icon is to the left of the middle, you are flat (Tune up). The guitar is in tune when the icon is directly in the middle.



4 **EFFECTS ENCODER**

Turn this knob to select any “Rack” effect. These are effects you might find attached to the effects loop of an amplifier. Press the encoder momentarily to enter Edit mode.

NOTE: This encoder also serves other functions, see Preset Section for more information.

5 **PRE GAIN**

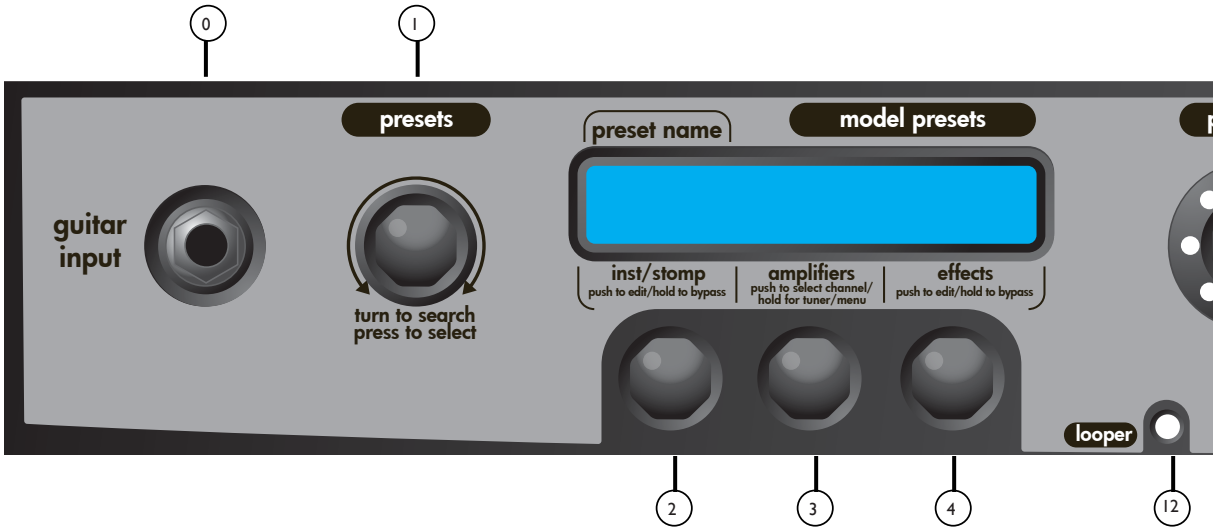
Turn this knob to crank up the gain, think of it as how much distortion you want out of the amplifier. In Edit mode this knob controls parameter 1 of either the selected Stompbox or Effect.

6 **LOW ENCODER**

Low EQ adjustment. In edit mode this knob controls parameter 2 of either the selected Stompbox or Effect.

7 **MID ENCODER**

Mid EQ adjustment. In edit mode this knob controls the Feedback of the Delay effect. Feedback is the number of times the delay repeats.



8 **HIGH ENCODER**

High EQ adjustment. In edit mode this knob controls the Level or amount of Delay effect. All the way to the left is zero and all the way to the right is max.

9 **POST GAIN**

This is the individual preset volume. In Edit mode this knob controls the amount of Reverb.

10 **MASTER VOLUME**

Turn it up, ours goes to 13!

11 **POWER SPONGE**

This knob allows you to reduce the power output of the amplifier. Don't confuse this with the Master Volume control. Power Sponge adjusts the amount of power the amp is capable of producing. This circuit allows you to get that full on cranked sound at bedroom levels. The Power Sponge can adjust the maximum output of the power amp from 100 Watts all the way down to 1 Watt.

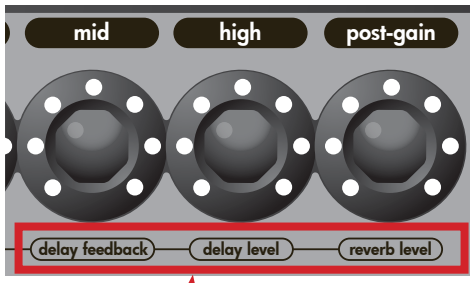
12 **LOOPER INDICATOR**

This function requires a Sanpera® I or Sanpera II foot controller. Waste no time in making that purchase—the looper will allow you hours and hours of fun. You can record any 30 plus seconds of anything, switch your tone (preset), and play over top of your recording. For example, try recording a bass track, then change your tone to a lead tone and play over the top! Note the LED that corresponds to the looper on the encoder will turn on when recording or playing back the loop.

13 **EDIT MODE**

Edit mode simply changes the 5 amp controls to their alternate function as listed on the bottom of the encoder. When in Edit mode the Edit mode LED will either be green if you are editing Effects, or red if you are editing Stompboxes. To enter Edit mode simply press either the Stompbox encoder (Item 2) or the Effects encoder (Item 4). To exit Edit mode simply press the same encoder again.





Anytime you want access to the Delay or Reverb you will need to enter Edit mode!

14 TAP TEMPO

Tap on this button to set the tempo of the Delay effect. If you aren't hearing any delay enter Edit mode to turn the level up.

15 USB RECORD OUT

The VYPYR USB Record out requires no additional drivers—just plug a standard USB 2.0 cable into your computer and it will detect it as an audio device. Open your favorite recording program and start recording. Don't worry, the output is microphone/cabinet simulated and will sound great right in your computer.

NOTE: The speaker is intentionally muted when USB output is in use although the headphone output is active for real time monitoring. The USB port can also be used to download firmware updates and to connect to a computer to use the Vypyr Edit Graphic User Interface. MIDI works over the USB as well.

16 AUX INPUT

Plug in your favorite mp3 player, drum machine, or CD player and play along.

17 HEADPHONE/RECORD OUT

We really spent a lot of time making sure the headphone jack was studio quality. Because of that, and with the proper adapters (not supplied), you can use this output for recording as well as the USB port.

NOTE: When headphones are in use the speaker is muted and Master Volume (Item 9) controls headphone level.



Fig 1



Fig 3



Fig 2



Fig 4

SAVING AND RENAMING PRESETS

1. To save a preset you have edited, first press and hold the Preset Encoder for 2 seconds, then release. The screen will now look like Fig 1. You can now rename and save your preset.

2. In this mode, the bottom row on the display scrolls through different commands. In this example, the display reads “Turn Stomp=NEXT BANK” meaning that the inst/stomp encoder is used to quickly scroll through the banks allowing you to choose the desired bank in which to save the current preset (See Fig. 2).

3. The amplifiers and effects encoders are used to rename the preset. Use the amplifiers encoder to move the cursor and use the effect encoder to change the chosen character (See Fig 3 and Fig 4).



To save the preset, simply press the PRESET ENCODER.

NOTE: At any time during save mode press the TAP TEMPO button to cancel out of save mode and return to normal play.



Fig 5



Fig 7



Fig 6

SYSTEM MENU COMMANDS

1. To access the System Menu, press and hold the tuner button (Fig 5). The screen will display 3 choices in this menu: ADJUST CONTRAST (for changing the contrast of the display), DISABLE DEMO MODE (turns off the “light show”) and FACTORY RESET (erases all user defined presets and returns the amp to original factory presets. To disable DEMO MODE, use the inst/stomp encoder to scroll until the display reads DISABLE DEMO MODE and press the amplifiers encoder to select.

IMPORTANT, ALTHOUGH THE SYSTEM MENU WILL PROMPT YOU TO SELECT YES OR NO WHEN PERFORMING A FACTORY RESET, DO NOT CLICK "YES" UNTIL YOU ARE CERTAIN, BECAUSE THE FACTORY RESET IS IRREVERSIBLE

2. To adjust the contrast, press the amplifier encoder, then use the inst/stomp encoder (Fig 6) to adjust the contrast. Then, press the amplifiers encoder to save your changes or the effects encoder to exit without saving changes (Fig 7).



VIP 1



VIP 2

The first encoder to the right of the input jack is the Instrument/Stompbox encoder. This control selects the Instrument model or Stompbox (Traditional floor effects unit) which is exactly like connecting your guitar to your favorite pedal and then into your amplifier. With the Instrument/Stompbox encoder you can select several unique instrument models, as well as distortion and boost pedals. Combine these with the various amp channel settings and you can get some pretty amazing tones. Simply turn the Instrument/Stompbox encoder to select the effect you desire. If you want to adjust the parameters, simply press the encoder to enter Edit mode. Refer to the VIP Matrix to see what stompboxes, instruments and effects are on each model.

OPTIONS ON THE INSTRUMENT/STOMPBOX ENCODER:

12 STRING*: Simulation of an electric 12 string guitar with a small body. P1: Body (fullness) P2: String (brightness)

7 STRING*: Lowers the pitch by 5 half-steps to simulate a 7 string guitar. P1: Body, P2: String

ACOUSTIC 1: Bright acoustic guitar with a small body. P1: Body, P2: String

ACOUSTIC 2*: Jumbo dreadnought acoustic guitar with a deep body. P1: Body, P2: String

BARITONE* Tunes the instrument down to low A, simulating a Baritone guitar. P1: Body, P2: String

BASS: Monophonic model that tunes the instrument down an entire octave, simulating a Bass guitar. P1: Body, P2: String

EVIO*: Monophonic Electric Violin simulation. P1: Color, P2: Glide (higher settings will glide between notes).

RESONATOR*: Simulation of a Resonator guitar, commonly used in Blues and Country music. Try different settings on your guitar with the pickup selection and tone control to achieve the most realism with your instrument. P1: Body, P2: String.

SITAR*: Simulation of the traditional instrument used in Indian music. P1: Body, P2: String.

*** Not available on VIP1**

NOTE: MONOPHONIC MODELS ARE MEANT TO BE PLAYED ONE NOTE AT A TIME FOR BEST RESULTS.

TSC: Classic overdrive distortion with just a touch of mid boost. Great in front of almost any amp model. Try it in front of a clean TWN for starters. Parameter Adjustment: P1 Drive, P2 Level

ANALOG BOOST: One of the most useful effects, the boost offers a clean level boost which you will find handy when you want to do a solo with a clean sound or if you need a boost when playing a heavy solo. This will be useful when you have the optional Sanpera® I or II pedal, where using this effect will give you a solo boost in “manual mode”. Refer to the Sanpera manual for more information. P1 Drive, P2 Level

SLAP: A very quick, short repetition of the original note, sounds like the note "slaps" back at you. This effect is great for playing country music. Parameter Adjustments: P1 Time, P2 Mix

Stompboxes	VIP 1	VIP 2	VIP 3
TSC	X	X	X
Fuzz		X	X
Comp	X	X	X
Slap	X		
Wah	X	X	X
Phaser	X	X	X
Flanger	X	X	X
Synth	X	X	X
Slice	X	X	X
Env Filter	X		
Pitch shifter	X		
Chorus	X	X	X
Octaver	X		
Rotary	X		
MOG	X		
Tremolo	X		
Reverse	X		
Uvb	X	X	X
Ring Mod	X	X	X
Vibrato	X		
Boost	X	X	X

Instruments	VIP 1	VIP 2	VIP 3
Acoustic 1	X	X	X
Acoustic 2		X	X
12 string		X	X
7 string		X	X
Resonator		X	X
Sitar		X	X
EVIO		X	X
Synth		X	X
Bari		X	X
Bass	X	X	X

SYNTH: The synth is a **Monophonic** (one note at a time) effect that creates a square wave at the frequency of the input string and runs it through a built-in envelope filter and pitch glide controller. The attack parameter controls the amount of filter modulation - higher values result in more wah-like filtering. The glide parameter controls the amount of time it takes to glide from one note to another. Higher values result in more audible sliding between notes. P1 Attack, P2 Glide

SLICER: The Slicer turns the signal on and off very fast or very slow. You can create hythmic effects with the Slicer, you just have to experiment. P1 Speed, P2 Width

NOTE: The optional Sanpera I and Sanpera® II pedals will change the speed of this effect.

UVB: Originally designed to be a rotary speaker simulator, Uvb quickly took on a life of it's own. It's been one of the most popular effects since Hendrix pulled it out for the National Anthem at Woodstock: P1 Speed, P2 Depth

RING MODULATOR: The Ring Modulator combines two waveforms, and outputs the sum and difference of the frequencies present in each waveform. As you will see this effect is certainly a little different but can be a lot of fun. Listen to the guitar solo in "Paranoid" and you will hear a Ring Modulator combined with a Fuzz distortion. Parameter adjustments: P1 Carrier Frequency, P2 Mix

VIBRATO: Unlike Tremolo, which changes the volume of the signal to create the effect, Vibrato changes the pitch slightly to create the effect. P1 Speed, P2 Depth

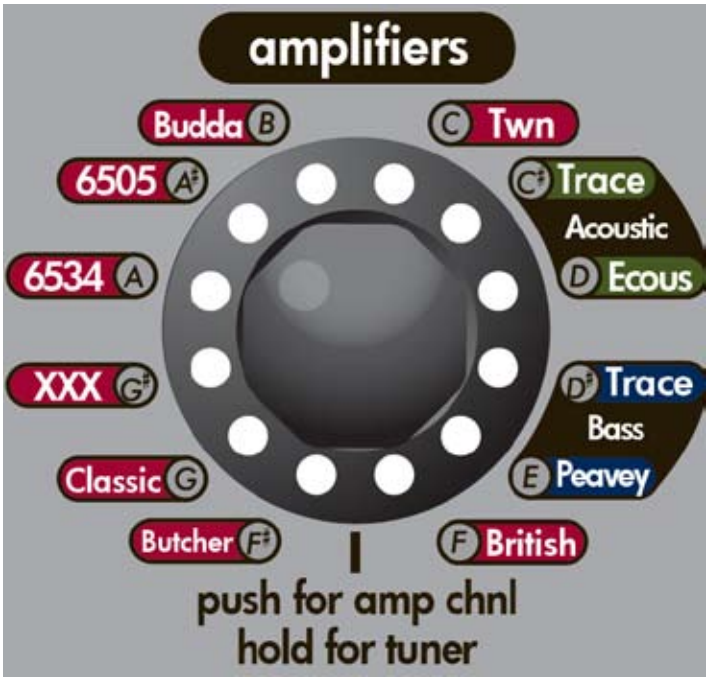
COMP: This compressor allows you to set an output level and the sensitivity at which it kicks in (Edit mode). Compressors can produce percussive, clicky sounds on clean guitar - or mellow sustain for lead work. Try this stompbox effect on a clean channel and strike the strings softly at first and than harder to hear and feel the effect. Parameter Adjustments: P1 Sensitivity, P2 Level

CHORUS: This unmistakable classic warm analog chorus model will no doubt be a staple in your preset arsenal. P1 Speed, P2 Depth

ANALOG PHASE: Analog Phase is an effect commonly confused with Flanging. Phasing uses changes in the frequency spectrum to create peaks and valleys in the audio signal. Check out "Ain't Talking 'Bout Love." P1 Speed, P2 Depth

ANALOG FLANGE: Flanging is a time-based audio effect that occurs when two identical signals are mixed together with one signal slightly delayed. This delay produces a swept comb filter effect. - Check out the intro to "Cowboys from Hell" or "Barracuda". P1 Speed, P2 Depth

WAH: The auto wah uses frequency filter sweeps in the range typically associated with vocals to give the guitar a "Wah" sound. Think "Voodoo Child" on autopilot. P1 Speed, P2 Sweep Depth



One of the most unique features of the VYPYR® amplifier is the channel select encoder. Each of the amp modes contain three channel models, low gain, medium gain, and high gain. Turn the encoder to select the amplifier model you desire. To change the channel model, simply press the Amp encoder.

WORD ABOUT EQ:

When modeling the amplifiers for the VYPYR we also painstakingly modeled the EQ and how the EQ controls functioned on the various amplifiers. For instance the XXX, has active EQ on the lead channel. You will notice when you are on the Red channel model of the XXX the EQ will act very differently from that of a Green channel Twn. Some EQs will have drastic effects and some, like the British amplifier we modeled, will have little effect at all.

BRITISH: The classic sound of Queen and so many British bands from the 60's through today. The tone stack on Brian May's amplifier was shorted, so on this model the tone controls have limited response.

BUTCHER™: Modern take on a classic British stack. This very versatile amplifier can go from nice 'n clean to modern hot rodded tones.

CLASSIC®: The Peavey Classic 50 is one of the most successful amps of all time. With its responsive gain structure and warm/punchy tone. Classic Series guitar amps are revered by gritty blues benders, chicken pickin' country cats and nouveau-Stones rockers alike.

XXX: The Peavey XXX is an extremely versatile amplifier. With an ultra-clean clean channel, a modified British rhythm channel and lead channel with over-the-top gain for screamin' leads, the XXX may become your favorite amp.

6534+: The legendary sound of the 6505+ head, but with an EL34 power section for a bit of British flair. The EL34's add a "bark" to the midrange that has become a favorite for many of Peavey's artists.

6505® +: Named in celebration of Peavey's first 40 years, the 6505 Series is also the relaunch of the 5150 Series, the immensely popular amplifiers Peavey designed with Edward Van Halen. While known as the 5150, these amps became the undisputed go-to guitar amps for scores of rock, hardcore and metal bands due to their raw tone, relentless power and road-proven reliability. The 6505 is still the unquestionable choice for an ever-expanding list of endorsers and over the years has become the sound of metal the world over.

BUDDA®: Budda Amplification specializes in hand-wired amplifiers and cabinets that balance warm tube gain stages with defined, responsive attack. Budda sparked the low-wattage revolution in guitar amps more than a decade ago with the hand-wired Budda Twinmaster™, and the innovation continues today with the Superdrive™II Series. The proprietary Budda Dual Class Hot Bias Circuit combines the best characteristics of class A and class AB to produce lively tones defined by massive dynamics and complex overtones in second and third order harmonics, with plenty of separation to let your guitar sing.

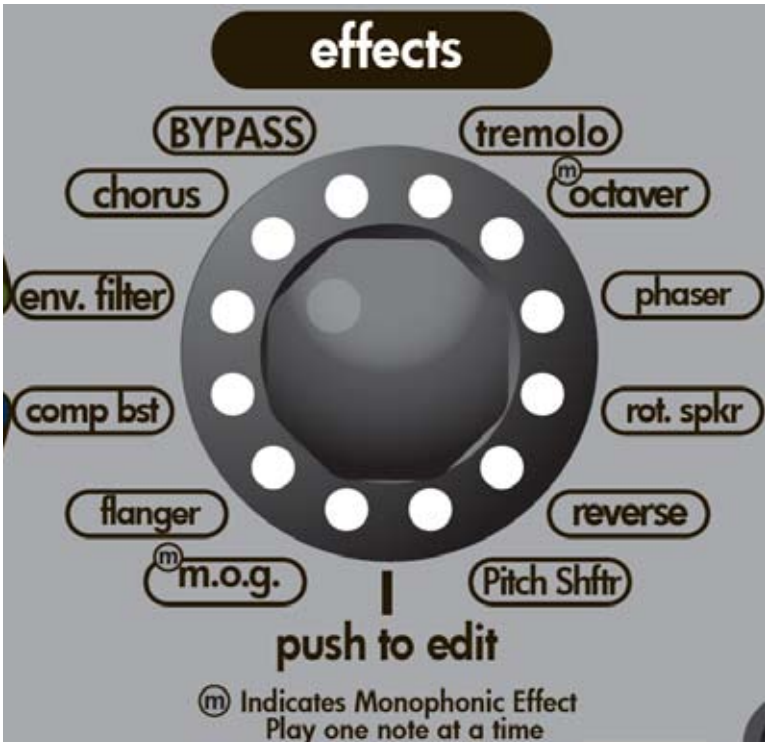
TWN: Classic California clean. To achieve overdriven tones, we've added stompbox distortion in front of the amp on the Orange and Red Channels.

TRACE ACOUSTIC: Over two decades ago, Trace Elliot revolutionized the world of acoustic instrumentation with its original TA™ Series. Trace Elliot brought studio-quality acoustic reproduction to the stage through designs that incorporated very high-impedance (piezo pickup) inputs, notch filters, phantom power, DSP effects and Dynamic Correction™, unique circuitry that reproduces the sparkling top end of an acoustic instrument without relying on high-frequency horns (which can produce harsh, unwanted overtones).

PEAVEY ECOUSTIC®: Peavey Ecoustic Series amplifiers are highly versatile amplification systems designed for acoustic instruments, vocals and line-level devices such as samplers and audio players in performance and rehearsal applications.

TRACE BASS: Trace Elliot revolutionized bass amplification in the 1980's with a line of full-range amps and enclosures. Give the Trace Elliot signature tone a try and you'll see why over the years countless artists have relied on Trace Elliot.

PEAVEY BASS: For over 40 years, Peavey bass amps have been a mainstay in the music industry. Round, huge, loud, deep; there are many ways to describe the Peavey bass amp sound.



The third encoder from the right is the Effects encoder. This encoder selects any desired "Rack" effect. The term "Rack effect" is used to identify effect components that would typically be found connected to an effects loop on an amplifier. These effects are usually post input, post EQ and sound distinctly different than pre amplifier effects (Stompboxes). To select your effect, simply turn the encoder so the LED is next to the effect you desire.

TREMOLO: This effect is achieved through amplitude modulation. The note gets slightly louder and softer in rapid succession. Note this effect is different from Rotary. With Tremolo there is no pitch fluctuation. This effect is on the inst/stomp encoder on the VIP 1. P1 Speed, P2 Depth

OCTAVER: Just as the name implies this Monophonic effect will produce a tone one octave below the note you are playing. This effect is on the inst/stomp encoder on the VIP 1. P1 Mix (Amount of effect VS dry signal), P2 Octave level

PHASER: Unlike the Analog Phaser model on the Stompbox encoder, this phaser utilizes an 8 stage process. Resulting in much more of a phasing sound than you would find in a stompbox. P1 Speed, P2 Depth

ROTARY: This effect simulates the sound of a rotating speaker. Listen carefully to this effect and you will notice as the simulated speaker rotates, you will hear a pitch shift due to the Doppler effect. This effect is on the inst/stomp encoder on the VIP 1. NOTE: The optional Sanpera I and Sanpera II pedals will change the speed of this effect. P1 Speed, P2 Depth

REVERSE: As the name implies, strum or play a note - and it will play back in reverse. This effect is on the inst/stomp encoder on the VIP 1. P1 Time, P2 Mix

PITCH SHIFT: Changes the pitch of the note you are playing. With the Sanpera® I or II optional footswitch you can assign this effect to the foot controller and sweep from the original note to the note selected in the parameter adjustment. This effect is on the inst/stomp encoder on the VIP 1. P1 Interval, P2 Mix

NOTE: The optional Sanpera I and Sanpera II pedals will change the parameter of this effect.

Effects	VIP 1	VIP 2	VIP 3
Tremolo		X	X
Octaver		X	X
Phaser		X	X
Rot. Spkr		X	X
Reverse		X	X
Pitch Shft		X	X
mog		X	X
Flanger		X	X
Comp bst		X	X
Env. Filter		X	X
Chorus		X	X

MOG: An effect of our own creation. MOG stands for **Monophoni**c Octave Generator. Basically we generate a signal one octave above the signal you are playing and another one octave below. This effect is not intended for use with chords, so try it with single notes at first. This effect is on the inst/stomp encoder on the VIP 1. P1 Octave up level, P2 Octave down level

FLANGER: Unlike the Analog Flanger model on the Stompbox encoder, this flanger uses a longer delay line. Essentially this causes the flanger to emphasise lower frequencies. Parameter Adjustments: P1 Speed, P2 Depth

COMP BST: Works in a similar fashion as Comp. However, the Comp BST compresses the dynamic range after the amp model but before the tone controls. P1: Sensitivity, P2: Level

ENV FILTER: Short for Envelope Filter, this effect is similar to Auto-Wah. The main difference is in the parameter adjustment. With the Env Filter we allow you access to the "Q" (Width of the frequency band filtered) which allows you to stray far from the sound of an Auto-Wah. This effect is on the inst/stomp encoder on the VIP 1. P1 Sensitivity (Threshold), P2 Intensity (Q)

CHORUS: Similar to the Analog Chorus on the Stompbox encoder but with a longer delay line. What does that mean? Well it means this effect will allow you to create a "Wetter" signal than you would normally find on a stompbox chorus pedal. In fact at it's most intense setting you can clearly hear a doubling effect on the signal. P1 Speed, P2 Depth

LOOPER: (not on an encoder wheel, this function will require a Sanpera I or Sanpera II foot controller). Waste no time in making that purchase, the looper will allow you hours and hours of fun. You can record any 30 plus seconds of anything, switch your tone (Preset) and play over top of that.

NOTE: The LED that corresponds to the looper on the encoder will turn on when recording or playing back the loop.

STOMP	P1	P2	NOTES
TSC	Drive	Level	Tone knob at 12:00, 12dB more gain than pedal at max
Fuzz	Drive	Level	Russian model, tone at 11:00, 10dB more gain potential
Comp	Sensitivity	Level	
Slap	Time	Mix	Max Mix = 50/50 Dry/Wet, 50ms<T<167ms
Auto Wah	Speed	Depth	At min Depth, Param1 serves as fixed
Analog Phase	Speed	Depth	Depth adds regeneration for more intensity
Analog Flange	Speed	Depth	Depth combines Width and Regen of original pedal
Synth	Attack	Glide	
Slice	Speed	Width	
Chorus	Speed	Depth	Filters set to 12:00, flat
UVB	Speed	Depth	
Ring Modulator	Freq	Mix	Modulation frequency from 80 Hz to 2Khz
Vibrato	Speed	Depth	
Boost	Drive	Level	

EFFECT	P1	P2	NOTES
Tremolo	Speed	Depth	
Octave	Mix	Level	
Phaser	Speed	Depth	8 stage phaser
Rotary	Spkr	Speed	Depth
Reverse	Time	Mix	Max Mix = 0/100 Dry/Wet, 250ms<1T<11s
Pitch Shifter	Interval	Mix	At Minimum Mix, Param1 controls Detune
MOG	Octave Up	Octave Down	Level controls
Flanger	Speed	Depth	DelayLine=7ms
Comp bst	Sensitivity	Level	
Env Filter	Sensitivity	Intensity (Q)	
Chorus	Speed	Depth	DelayLine=15ms

Instruments	VIP 1	VIP 2	VIP 3
Acoustic 1	X	X	X
Acoustic 2		X	X
12 string		X	X
7 string		X	X
Resonator		X	X
Sitar		X	X
EVIO		X	X
Synth		X	X
Bari		X	X
Bass	X	X	X

Stompboxes	VIP 1	VIP 2	VIP 3
TSC	X	X	X
Fuzz		X	X
Comp	X	X	X
Slap	X		
Wah	X	X	X
Phaser	X	X	X
Flanger	X	X	X
Synth	X	X	X
Slice	X	X	X
Env Filter	X		
Pitch shifter	X		
Chorus	X	X	X
Octaver	X		
Rotary	X		
MOG	X		
Tremolo	X		
Reverse	X		
Uvb	X	X	X
Ring Mod	X	X	X
Vibrato	X		
Boost	X	X	X

Effects	VIP 1	VIP 2	VIP 3
Tremolo		X	X
Octaver		X	X
Phaser		X	X
Rot. Spkr		X	X
Reverse		X	X
Pitch Shft		X	X
mog		X	X
Flanger		X	X
Comp bst		X	X
Env. Filter		X	X
Chorus		X	X



0 8 PIN MIDI

Connect your Sanpera® I or Sanpera II here. This particular style of MIDI jack provides power to the Sanpera foot controllers and is required for their operation.

1 POWER SWITCH

This two-way rocker switch applies power to the unit when placed in the ON position.

CAUTION: The on/off switch in this unit does not break both sides of the primary mains. Hazardous engery can be present inside the chassis when the on/off switch in in the OFF position.

2 AC POWER INLET:

This is the receptacle for an IEC line cord, which provides AC power to the unit. Connect the line cord to this connector to provide power to the unit. Damage to the equipment may result if improper line voltage is used. (See line voltage marking on unit).

Never break off the ground pin on any equipment. It is provided for your safety. If the outlet used does not have a ground pin, a suitable grounding adapter should be used and the third wire should be grounded properly.

To prevent the risk of shock or fire hazard, always make sure that the amplifier and all associated equipment is properly grounded.

NOTE: FOR U.K. ONLY

As the colors of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

(1) The wire which is colored green and yellow must be connected to the terminal which is marked by the letter E, or by the Earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire which is colored blue must be connected to the terminal

which is marked with the letter N, or the color black. (3) The wire which is colored brown must be connected to the terminal which is marked with the letter L, or the color red.

VIP 1 - POWER SPECIFICATIONS

Rated Power & Load:
(5% THD, 1kHz, 120V AC line)
20W RMS into 8 Ohms
Power Consumption (1/8th Power Output):
20W @ 50/60Hz, 100-120V AC
20W @ 50/60Hz, 220-240V AC
Dimensions & Weight
15" H x 16.584" W x 8.5" D
17.5 lbs.

VIP 2 - POWER SPECIFICATIONS

Rated Power & Load:
(5% THD, 1kHz, 120V AC line)
40W RMS into 8 Ohms
Power Consumption (1/8th Power Output):
40W @ 50/60Hz, 100-120V AC
40W @ 50/60Hz, 220-240V AC
Dimensions & Weight
17.7" H x 19.59" W x 10" D
26 lbs.

VIP 3 - POWER SPECIFICATIONS

Rated Power & Load:
(5% THD, 1kHz, 120V AC line)
100W RMS into 8 Ohms
Power Consumption (1/8th Power Output):
42W @ 50/60Hz, 100-120V AC
42W @ 50/60Hz, 220-240V AC
Dimensions & Weight
19" H x 19.566" W x 10" D
31 lbs.

Vypyr® VIP Series

Betriebs-
anleitung



www.peavey.com

DEUTSCH

Elektrisch • Akustisch • Bass

VYPYR® VIP ist der erste Variable Instrument Performance™-Verstärker der Branche; er lässt sich als Bassverstärker, als elektrischer Verstärker und als akustischer Verstärker nutzen.

Wieder einmal revolutioniert Peavey Electronics die Sparte der Modeling-Amps. Sie bringen den ersten Variable Instrument Performance-Verstärker der Welt auf den Markt, den VYPYR® VIP — weltweit der erste Verstärker, der Verstärkermodelle für Bassgitarre, akustische Gitarre und elektrische Gitarre umfasst. Zum allerersten Mal kann jetzt unter Verwendung unseres Variable Instrument Input ein einzelner Verstärker eine Vielzahl von Instrumententypen verstärken.

Der Verstärker wandelt sich nicht nur vom Bass- zum akustischen und zum elektrischen Verstärker, sondern ermöglicht zum ersten Mal überhaupt für einen Verstärker dieser Kategorie, dem E-Gitarristen ebenfalls Zugang zu Instrumentenmodellen.

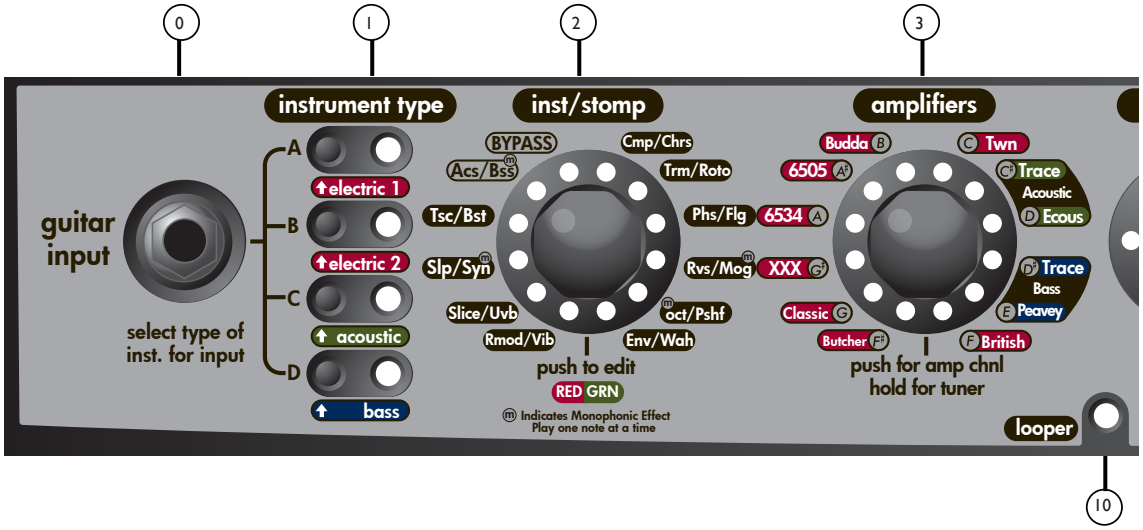
Unter Verwendung der geeigneten Technologie nutzt Peavey die Kombination aus einem kraftvollen 32-bit, Gleitkomma-SHARC-Prozessor und dem patentierten analogen TransTube®-Kreislauf, und erschafft den Modeling-Amp mit dem besten Klang, den es gibt. Nichts klingt so gut wie ein VYPYR.

Auf alle VYPYR-Effekte, Verstärkermodelle und Parameterregler kann über den Verstärker selbst zugegriffen werden, ohne dass dieser an einem Computer angeschlossen sein muss. Peavey's WYSIWYG-Bedienelement ermöglicht es dem Benutzer, den Bedienungsstand zu sehen und anzupassen — ohne raten zu müssen, wo sich das Bedienelement befinden könnte und ohne es von Preset zu Preset manuell zu dem Platz bewegen zu müssen, an dem es sich befinden sollte.

Mit dem neuen bidirektionalen USB-Daten- und Audioport des VYPYR ist es leicht möglich, aufzunehmen und/oder eine Verbindung zu unserer VYPYR-Software herzustellen und Presets zu speichern, Unterricht zu bekommen und zu Playback zu üben, während das Gerät mit Ihrem Computer verbunden ist.

Alle revolutionären Features der VYPYR-Serie, jetzt noch besser. Mehr Leistung, mehr Effekte, mehr Verstärkermodelle, Variable Instrument Input, Instrumentenmodelle und mehr machen ihn zum ultimativen Verstärker.

**Mit optionalem Sanpera® 1 (Peavey-Teilenummer 03017540) oder Sanpera® II (Peavey-Teilenummer 03017550)-Fußschalter.*



0 **VARIABLE INSTRUMENT INPUT**

Sie können eine elektrische, eine akustische oder eine Bassgitarre an den VIP 1 anschließen. Es gibt Verstärkermodelle für alle 3 Instrumentenarten. Sobald Sie den Verstärker eingesteckt haben, wählen Sie rechts den Instrumententyp aus (Posten 1). Der Verstärker ändert dann seine Eingangsempfindlichkeit und die Gain-Struktur, um Ihrer Wahl zu entsprechen.

HINWEIS: VIP-Verstärker sind auf die Verwendung mit Instrumenten mit passiver Elektronik ausgelegt. Wenn Sie Instrumente mit aktiver Elektronik verwenden, kann es notwendig sein, die Lautstärke des Instruments zu verringern, um Clipping (unerwünschte Verzerrung) zu verhindern.

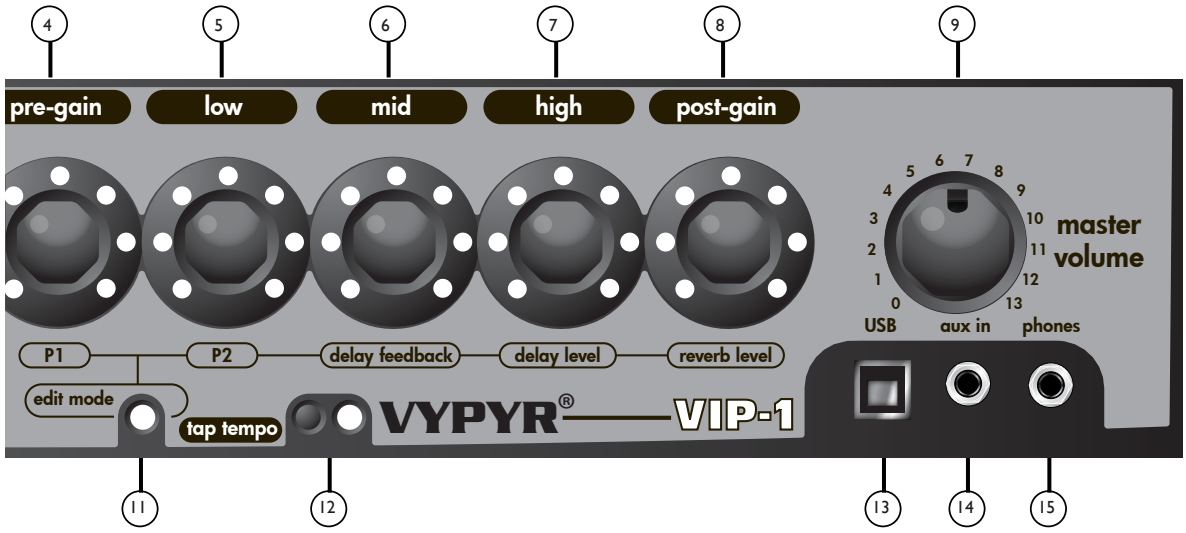
1 **INSTRUMENTENTYP / PRESETS**

Mit diesen Tasten wählen Sie aus, welche Art Instrument Sie mit dem Verstärker verwenden möchten. Es gibt 4 Reihen mit je 4 Presets, insgesamt 16 Presets. Die Namen der Presetreihen entsprechen dem Instrumententyp, der verwendet wird. Um auf die verschiedenen Presets in der aktuellen Reihe zuzugreifen, drücken Sie einfach weiter auf die Taste und die LED ändert die Farbe, um anzuzeigen, welches Preset Sie ausgewählt haben. Alle Änderungen, die Sie an den Einstellungen vornehmen (außer auf Master Volume-Ebene) können bei Bedarf bis zum Preset rückgängig gemacht werden. Um die Einstellungen über das geladene Preset zu speichern, halten Sie dessen Reihentaste gedrückt, bis die LED anfängt zu blinken und dann weiterhin gedrückt, bis die LED nicht mehr blinkt. Sie können das Speichern abbrechen, indem Sie die Tap-Tempo-Taste drücken. Um die Änderungen am aktuellen Preset über ein anderes Preset zu speichern, halten Sie dessen Reihentaste gedrückt, bis die LED anfängt zu blinken. Die LEDs anderer Reihen, in denen das Preset gespeichert werden kann, blinken ebenfalls. Wählen Sie die Reihe, in der Sie speichern möchten, indem Sie auf die gewünschte Reihentaste tippen - diese blinkt weiterhin, während die LEDs der anderen Reihen ausgehen. Wenn die LED der Reihe nicht der Farbe des Presets entspricht, das Sie überschreiben möchten, tippen Sie erneut auf die Reihentaste, bis die Farbe zur gewünschten Preset-Zahl passt. Um den Speichervorgang abzuschließen, halten Sie die Taste der Reihe gedrückt, bis die LED nicht mehr blinkt. Sie können das Speichern abbrechen, indem Sie die Tap-Tempo-Taste drücken.

HINWEIS: Wenn Sie Bass- oder Akustik-Presets auswählen (Reihen C & D), begrenzen VIP 1 und VIP 2 den Zugriff auf diejenigen Verstärkermodelle, die zur gewählten Instrumentenreihe passen. Wenn Sie die Tasten B & D gedrückt halten, während das Gerät eingeschaltet ist, werden alle Verstärkermodelle für jedes Preset geöffnet.

2 **INSTRUMENT-/STOMPBOX-DREHKNOPF**

Drehen Sie diesen Regler, um den gewünschten Vorstufen-Effekt auszuwählen (falls gewünscht). Überlegen Sie mal, das sind 20 Pedale, die Sie nicht kaufen müssen! Zusätzlich stehen 2 Instrumentenmodelle zur Auswahl, eine akustische Simulation und eine Bass-Simulation! Drücken Sie kurz auf den Drehknopf, um in den Bearbeitungsmodus zu gelangen (Posten 11). Sie werden ein kleines 'm' auf einigen Effekten und der Bass-Simulation bemerken. Das liegt daran, dass dies **monophonic-Effekte** sind und Sie deshalb aufpassen müssen **jeweils nur eine Note nach der anderen zu spielen** damit diese vernünftig funktionieren. Die LEDs an diesem Drehknopf sind zweifarbig. Unter dem Drehknopf befindet sich ein Hinweis, der zeigt, welche Farbe welchen Effekt repräsentiert.



3 **VERSTÄRKER-DREHKNOPF**

Drehen Sie diesen Knopf, um Ihr Verstärkermodell auszuwählen. Jeder Verstärker hat 3 Kanäle: wenn die LED rot ist, sind sie auf dem High-Gain-Kanal, gelb steht für Medium-Gain und grün für Low-Gain. Wenn Sie ein akustisches Preset verwenden (Posten 1, Reihe C) stehen nur die akustischen Verstärker zur Verfügung. Wenn Sie ein Bass-Preset verwenden (Posten 1, Reihe D) stehen nur die Bass-Verstärker zur Verfügung.

TUNER-MODUS: 2 Sekunden lang gedrückt halten, um in den Tuner-Modus zu schalten. Die LEDs um den Amp-Drehknopf sagen Ihnen, welchen Ton Sie gerade stimmen. Gleichzeitig zeigen die LEDs um den Stompbox-Drehknopf (Posten 2) an, ob die Note Kreuz oder b als Vorzeichen hat. Wenn sich die LED rechts von der 12:00-Position befindet, ist es das Kreuz (tiefer stimmen). Wenn sich die LED links von der 12:00-Position befindet, er tiefer (höher stimmen). Wenn alle LEDs um den Effekte-Drehknopf angehen, stimmt der Ton.

4 **PRE-GAIN**

Drehen Sie diesen Regler, um Gain aufzudrehen - hier stellen Sie ein, wie viel Verzerrung Sie vom Verstärker haben möchten. Im Bearbeitungsmodus steuert dieser Regler Parameter 1, entweder von der ausgewählten Stompbox oder vom Effekt.

5 **LOW-DREHKNOPF**

Low EQ-Einstellung. Im Bearbeitungsmodus steuert dieser Regler Parameter 2, entweder von der ausgewählten Stompbox oder vom Effekt.

6 **MID-DREHKNOPF**

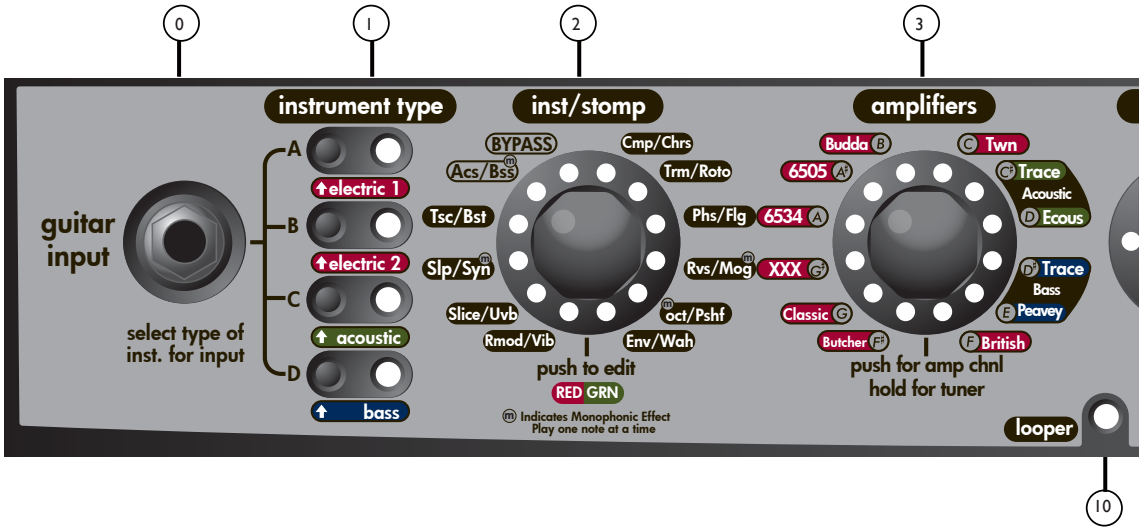
Mid EQ-Einstellung. Im Bearbeitungsmodus steuert dieser Regler das Feedback des Delay-Effekts. Feedback ist die Anzahl wie oft das Delay wiederholt wird.

7 **HIGH-DREHKNOPF**

High EQ-Einstellung. Im Bearbeitungsmodus steuert dieser Regler den Pegel oder die Menge des Delay-Effekts. Ganz nach links bedeutet Null und ganz nach rechts ist Maximum.

8 **POST-GAIN**

Dies ist die individuelle Lautstärke der Presets. Im Bearbeitungsmodus steuert dieser Regler die Menge des Halls.



9 **MASTER VOLUME**

Drehen Sie es auf, unseres geht bis 13!

HINWEIS: Aufgrund der geringen Pre-Gain-Einstellungen für Akustik- und Bass-Verstärkermodellen, könnte es notwendig sein, das Master Volume bei Akustik- und Bass-Gitarren höher einzustellen als bei E-Gitarren. Experimentieren Sie mit unterschiedlichem Pre-Gain-, Post-Gain und Master Volume-Pegel, um die gewünschten Ergebnisse zu erzielen.

10 **LOOPER-ANZEIGE**

Diese Funktion erfordert einen Sanpera® I oder Sanpera II-Fußschalter. Verlieren Sie keine Zeit und kaufen Sie einen - der Looper bringt Ihnen Spaß für viele Stunden. Sie können ab 30 Sekunden von irgendetwas aufnehmen, Ihren Ton (Preset) einstellen und über die Schleife wieder etwas aufnehmen. Nehmen Sie zum Beispiel eine Bassspur auf, ändern Sie dann den Ton zu einem Lead-Sound und spielen etwas darüber! Beachten Sie, dass die LED am Drehknopf, die zum Looper gehört, sich einschaltet, wenn die Schleife aufgenommen oder abgespielt wird.

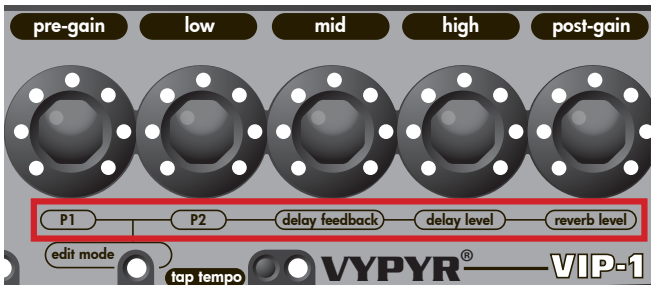


ABB 1

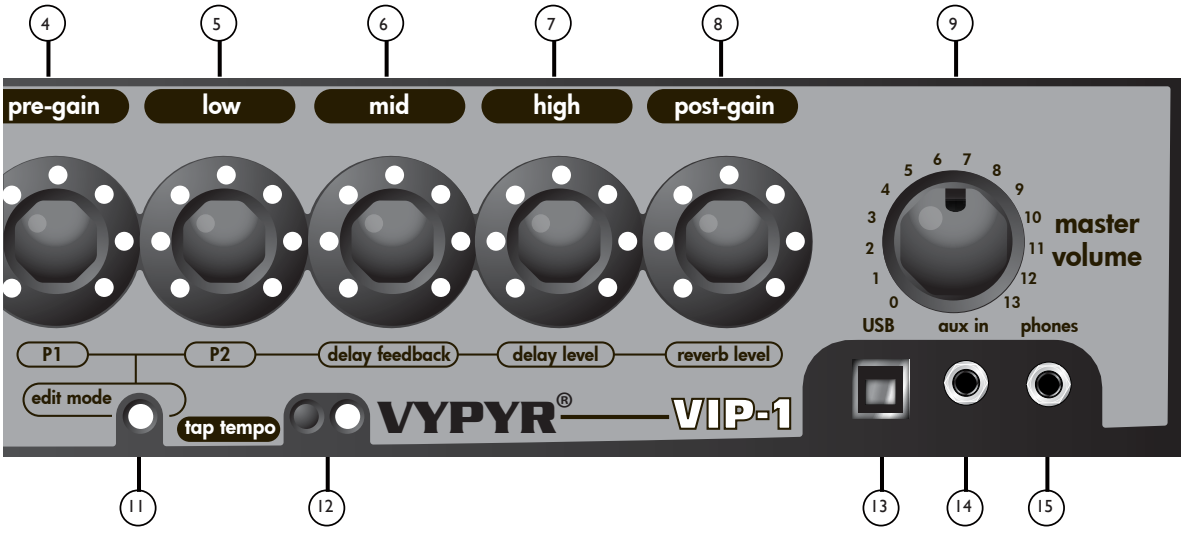
11 **INST- / STOMPBOX-BEARBEITUNGSMODUS**

Der Bearbeitungsmodus ändert einfach die 5 Verstärkerparameter zu ihrer alternativen Funktion, wie sie unter dem Drehknopf aufgelistet sind (roter Kasten in Abb. 1). Am VIP 1 sagt die Farbe der Bearbeitungsmodus-LED aus, ob der Effekt vor dem Verstärker (rot) oder nach dem Verstärker (grün) auftritt. Um in den Bearbeitungsmodus zu gelangen, drücken Sie einfach auf den Stompbox-Drehknopf (Posten 2). Um den Bearbeitungsmodus zu verlassen, drücken Sie einfach erneut auf den gleichen Drehknopf.

HINWEIS: Immer, wenn Sie auf Delay oder Hall zugreifen möchten, müssen Sie in den Bearbeitungsmodus gehen.

12 **TAP-TEMPO**

Drücken Sie auf diese Taste, um das Tempo des Delay-Effektes einzustellen. Wenn Sie kein Delay hören, gehen Sie in den Bearbeitungsmodus (Posten 11), um den Pegel hoch zu regeln.



13 **USB-AUFNAHMEAUSGANG**

Der VYPYR USB-Aufnahmeausgang erfordert keine zusätzlichen Treiber—stecken Sie einfach ein Standard-USB 2.0-Kabel in Ihren Computer und er wird es als Audiogerät erfassen. Öffnen Sie Ihr bevorzugtes Aufnahmeprogramm und beginnen Sie mit der Aufnahme. Keine Angst, der Ausgang hat Mikrofon-/Lautsprechersimulation und hört sich super an, direkt in Ihrem Computer.

HINWEIS: Der Lautsprecher ist absichtlich stumm geschaltet, wenn der USB-Ausgang in Verwendung ist, während der Kopfhörer-Ausgang für die Echtzeit-Überwachung aktiv ist. Der USB-Port kann auch verwendet werden, um Firmware-Updates herunterzuladen und um die Verbindung zu einem Computer herzustellen, um die Vypyr-Edit Graphic User Interface zu verwenden. MIDI funktioniert auch über USB.

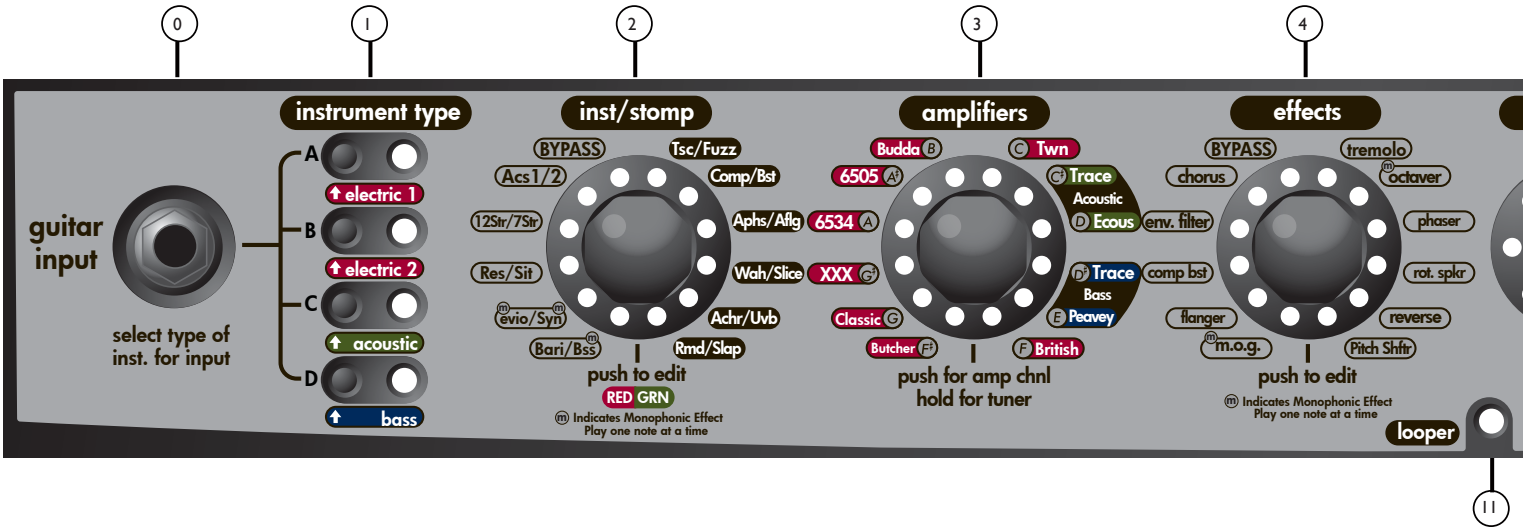
14 **AUX-EINGANG**

Stecken Sie Ihren Lieblings-MP3-Player, Drum-Machine oder CD-Player ein und spielen Sie mit.

15 **KOPFHÖRER-/AUFNAHMEAUSGANG**

Wir haben viel Zeit und Mühe darauf verwandt sicherzustellen, dass die Kopfhörerbuchse Studioqualität hat. Deswegen und mit den geeigneten Adaptern (nicht enthalten), können Sie diesen Ausgang für die Aufnahme genauso verwenden wie den USB-Port.

HINWEIS: Wenn die Kopfhörer in Gebrauch sind, wird der Lautsprecher stumm geschaltet und Master Volume (Posten 9) steuert den Kopfhörerpegel.



0 VARIABLE INSTRUMENT-EINGANG

Sie können eine elektrische, eine akustische oder eine Bassgitarre an den VIP 2 anschließen. Es gibt Verstärkermodelle für alle 3 Instrumentenarten. Sobald Sie den Verstärker eingesteckt haben, wählen Sie rechts den Instrumententyp aus (Posten 1). Der Verstärker ändert dann seine Eingangsempfindlichkeit und die Gain-Struktur, um Ihrer Wahl zu entsprechen.

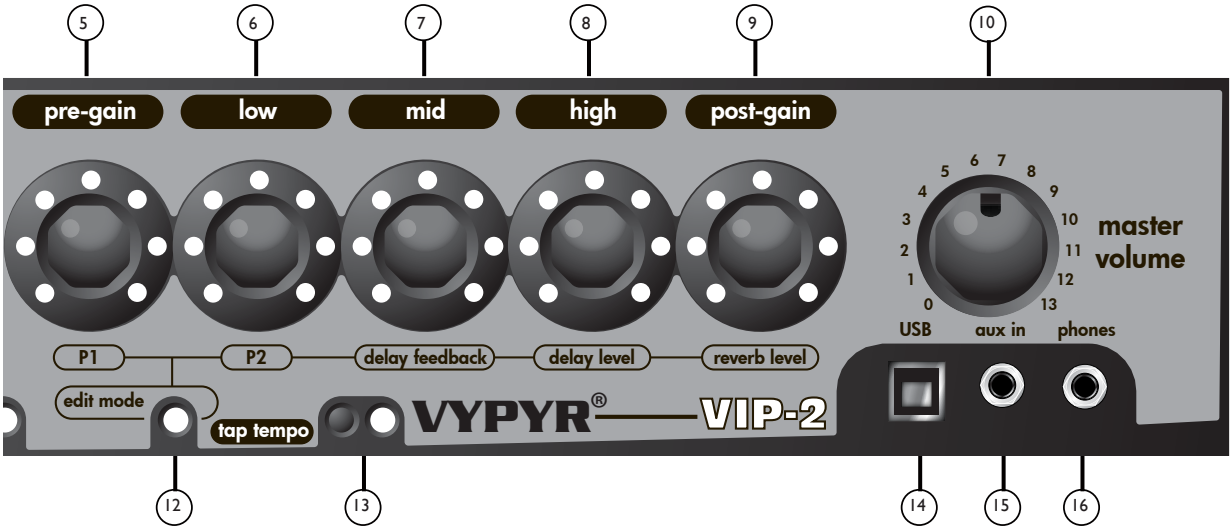
HINWEIS: VIP-Verstärker sind auf die Verwendung mit Instrumenten mit passiver Elektronik ausgelegt. Wenn Sie Instrumente mit aktiver Elektronik verwenden, kann es notwendig sein, die Lautstärke des Instruments zu verringern, um Clipping (unerwünschte Verzerrung) zu verhindern.

1 INSTRUMENTENTYP / PRESETS

Die Vypyr® VIP-Serie wurde für die Verwendung mit Elektrik-, Akustik- und Bassgitarre gebaut! Mit diesen Tasten wählen Sie aus, welche Art Instrument Sie mit dem Verstärker verwenden möchten. Es gibt 4 Reihen mit je 4 Presets, insgesamt 16 Presets. Die Namen der Presetreihen entsprechen dem Instrumententyp, der verwendet wird. Um auf die verschiedenen Presets in der aktuellen Reihe zuzugreifen, drücken Sie einfach weiter auf die Taste und die LED ändert die Farbe, um anzuzeigen, welches Preset Sie ausgewählt haben. Alle Änderungen, die Sie an den Einstellungen vornehmen (außer auf Master Volume-Ebene) können bei Bedarf bis zum Preset rückgängig gemacht werden. Um die Einstellungen über das geladene Preset zu speichern, halten Sie dessen Reihentaste gedrückt, bis die LED anfängt zu blinken und dann weiterhin gedrückt, bis die LED nicht mehr blinkt. Sie können das Speichern abbrechen, indem Sie die Tap-Tempo-Taste drücken. Um die Änderungen am aktuellen Preset über ein anderes Preset zu speichern, halten Sie dessen Reihentaste gedrückt, bis die LED anfängt zu blinken. Die LEDs anderer Reihen, in denen das Preset gespeichert werden kann, blinken ebenfalls. Wählen Sie die Reihe, in der Sie speichern möchten, indem Sie auf die gewünschte Reihentaste tippen - diese blinkt weiterhin, während die LEDs der anderen Reihen ausgehen. Wenn die LED der Reihe nicht der Farbe des Presets entspricht, das Sie überschreiben möchten, tippen Sie erneut auf die LED der Reihe, bis die Farbe zur gewünschten Preset-Zahl passt. Um den Speichervorgang abzuschließen, halten Sie die Taste der Reihe gedrückt, bis die LED nicht mehr blinkt. Sie können das Speichern abbrechen, indem Sie die Tap-Tempo-Taste drücken.

2 INSTRUMENT-/STOMP-DREHKNOPF

Zum ersten Mal überhaupt bei einem Modeling-Amp haben Sie Zugriff auf Instrumentenmodelle! Mit Ihrer elektrischen Gitarre können Sie auf 10 unterschiedliche Instrumentenmodelle zugreifen, von akustischen Gitarren über Baritongitarren bis zum Synthesizer! Die andere Seite des Drehknopfes ist den Stompboxen gewidmet, so dass Sie Zugriff auf ein ganzes Set von Stompbox-Effekten haben! Drehen Sie diesen Regler, um den gewünschten Vorstufen-Effekt auszuwählen (falls gewünscht). Drücken Sie kurz auf den Drehknopf, um in den Bearbeitungsmodus zu gelangen (Posten 12). Sie werden ein kleines 'm' auf einigen Effekten und der Bass-Simulation bemerken. Das liegt daran, dass dies **monophonic Effekte** sind und Sie deshalb aufpassen müssen, jeweils **nur eine Note nach der anderen** zu spielen, damit diese vernünftig funktionieren. Die LEDs an diesem Drehknopf sind zweifarbig. Unter dem Drehknopf befindet sich ein Hinweis, der zeigt, welche Farbe welchen Effekt repräsentiert.



3 **VERSTÄRKER-DREHKNOPF**

Drehen Sie diesen Knopf, um Ihr Verstärkermodell auszuwählen. Jeder Verstärker hat 3 Kanäle: wenn die LED rot ist, sind sie auf dem High-Gain-Kanal, gelb steht für Medium-Gain und grün für Low-Gain. Wenn Sie ein akustisches Preset verwenden (Posten 1, Reihe C) stehen nur die akustischen Verstärker zur Verfügung. Wenn Sie ein Bass-Preset verwenden (Posten 1, Reihe D) stehen nur die Bass-Verstärker zur Verfügung. 2 Sekunden lang gedrückt halten, um in den Tuner-Modus zu schalten.

Die LEDs um den Amp-Drehknopf sagen Ihnen, welchen Ton Sie gerade stimmen. Gleichzeitig zeigen die LEDs um den Effekte-Drehknopf (Posten 4) an, ob der Ton höher oder tiefer ist. Wenn sich die LED rechts von der 12:00-Position befindet, ist er höher (tiefer stimmen). Wenn sich die LED links von der 12:00-Position befindet, er tiefer (höher stimmen). Wenn alle LEDs um den Effekte-Drehknopf angehen, stimmt der Ton.

4 **EFFEKTE-DREHKNOPF**

Drehen Sie diesen Knopf, um einen beliebigen "Rack"-Effekt auszuwählen. Diese Art von Effekten befindet sich am Effekteloop eines Verstärkers. Drücken Sie kurz auf den Drehknopf, um in den Bearbeitungsmodus zu gelangen.

5 **PRE-GAIN**

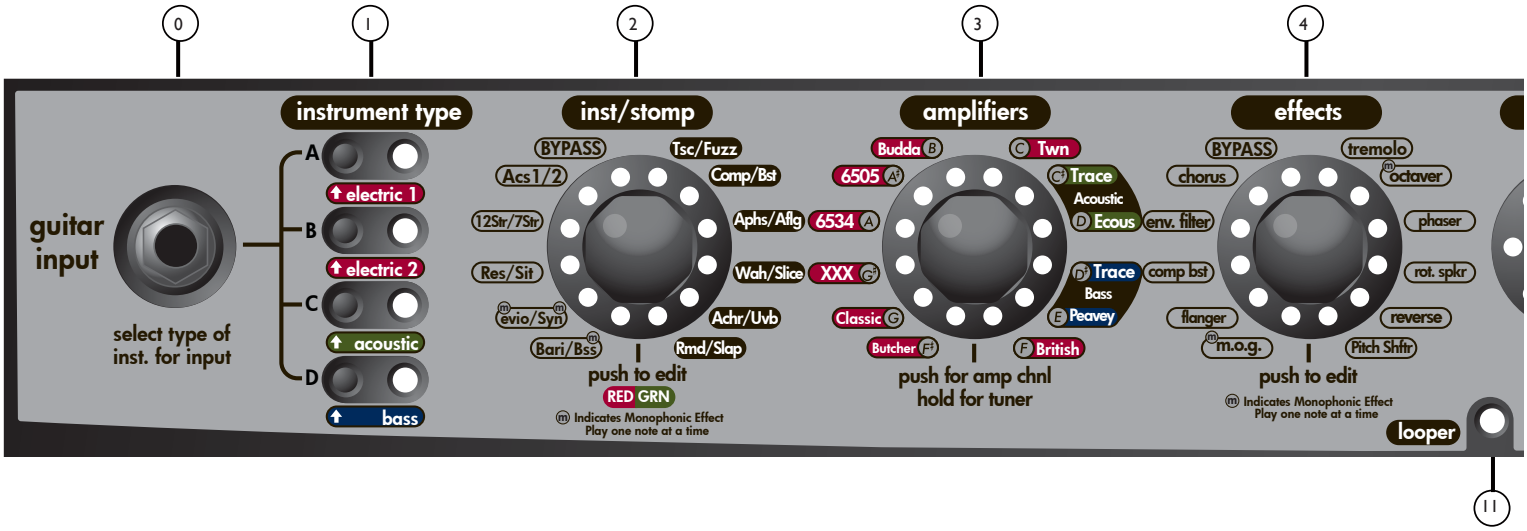
Drehen Sie diesen Regler, um Gain aufzudrehen - hier stellen Sie ein, wie viel Verzerrung Sie vom Verstärker haben möchten. Im Bearbeitungsmodus steuert dieser Regler Parameter 1, entweder von der ausgewählten Stompbox oder vom Effekt.

6 **LOW-DREHKNOPF**

Low EQ-Einstellung. Im Bearbeitungsmodus steuert dieser Regler Parameter 2, entweder von der ausgewählten Stompbox oder vom Effekt.

7 **MID-DREHKNOPF**

Mid EQ-Einstellung. Im Bearbeitungsmodus steuert dieser Regler das Feedback des Delay-Effekts. Feedback ist die Anzahl wie oft das Delay wiederholt wird.



8 **HIGH-DREHKNOPF**

High EQ-Einstellung. Im Bearbeitungsmodus steuert dieser Regler den Pegel oder die Menge des Delay-Effekts. Ganz nach links bedeutet Null und ganz nach rechts ist Maximum.

9 **POST-GAIN**

Dies ist die individuelle Lautstärke der Presets. Im Bearbeitungsmodus steuert dieser Regler die Menge des Halls.

10 **MASTER VOLUME**

Drehen Sie es auf, unseres geht bis 13!

11 **LOOPER-ANZEIGE**

Diese Funktion erfordert einen Sanpera® I oder Sanpera II-Fußschalter. Verlieren Sie keine Zeit und kaufen Sie einen - der Looper bringt Ihnen Spaß für viele Stunden. Sie können ab 30 Sekunden von irgendetwas aufnehmen, Ihren Ton (Preset) einstellen und über die Schleife wieder etwas aufnehmen. Nehmen Sie zum Beispiel eine Bassspur auf, ändern Sie dann den Ton zu einem Lead-Sound und spielen etwas darüber! Beachten Sie, dass die LED am Drehknopf, die zum Looper gehört, sich einschaltet, wenn die Schleife aufgenommen oder abgespielt wird.

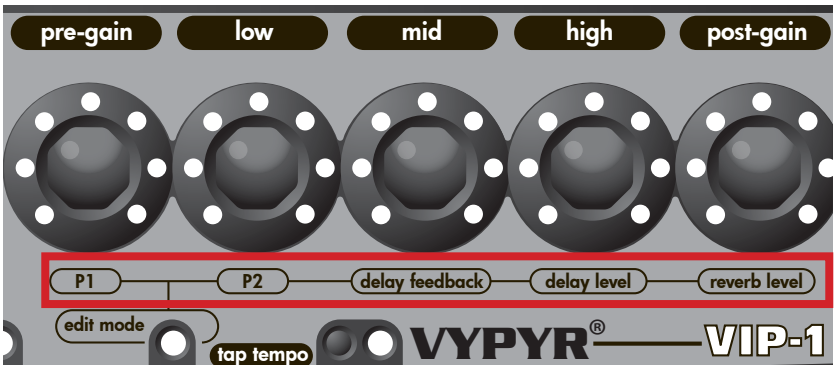
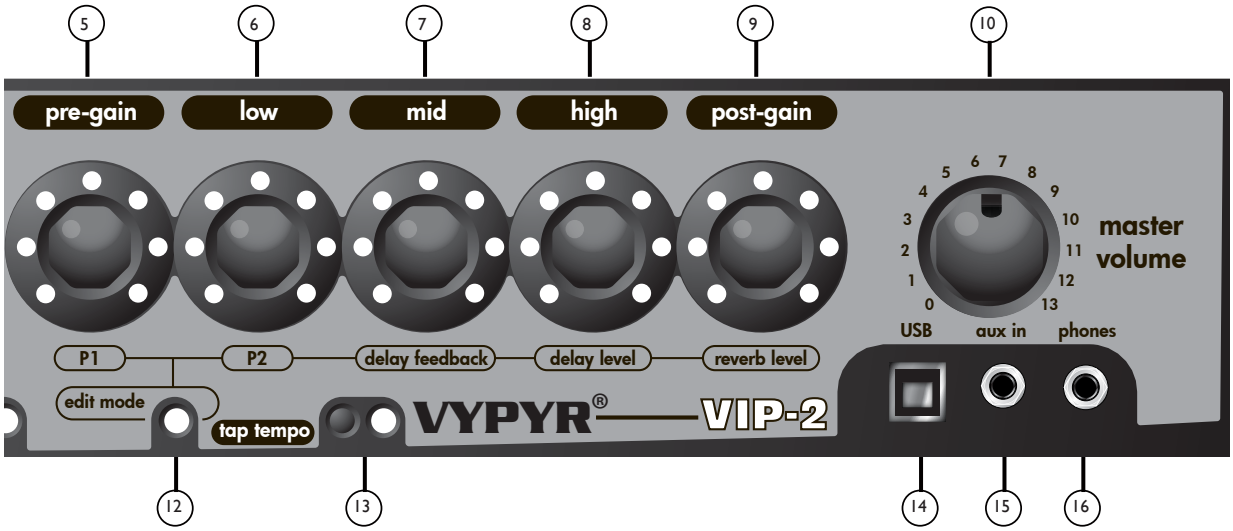


ABB 1



12 **BEARBEITUNGSMODUS**

Der Bearbeitungsmodus ändert einfach die 5 Verstärkerparameter zu ihrer alternativen Funktion, wie sie unter dem Drehknopf aufgelistet sind (roter Kasten in Abb. 1). Im Bearbeitungsmodus ist die LED entweder grün, wenn Sie Effekte bearbeiten, oder rot, wenn Sie Stompboxen bearbeiten. Zusätzlich blinkt die entsprechende LED für die Funktion, die Sie bearbeiten, während Sie sich im Bearbeitungsmodus befinden. Um in den Bearbeitungsmodus zu gelangen, drücken Sie entweder den Stompbox-Drehknopf (Posten 2) oder den Effekte-Drehknopf (Posten 4). Um den Bearbeitungsmodus zu verlassen, drücken Sie einfach erneut auf den gleichen Drehknopf.

Immer, wenn Sie auf Delay oder Hall zugreifen möchten, müssen Sie in den Bearbeitungsmodus gehen!

13 **TAP-TEMPO**

Drücken Sie auf diese Taste, um das Tempo des Delay-Effektes einzustellen. Wenn Sie kein Delay hören, gehen Sie in den Bearbeitungsmodus, um den Pegel hoch zu regeln.

14 **USB-AUFNAHMEAUSGANG**

Der VYPYR USB-Aufnahmeausgang erfordert keine zusätzlichen Treiber—stecken Sie einfach ein Standard-USB 2.0-Kabel in Ihren Computer und er wird es als Audiogerät erfassen. Öffnen Sie Ihr bevorzugtes Aufnahmeprogramm und beginnen Sie mit der Aufnahme. Keine Angst, der Ausgang hat Mikrofon-/Lautsprechersimulation und hört sich super an, direkt in Ihrem Computer.

HINWEIS: Der Lautsprecher ist absichtlich stumm geschaltet, wenn der USB-Ausgang in Verwendung ist, während der Kopfhörer-Ausgang für die Echtzeit-Überwachung aktiv ist. Der USB-Port kann auch verwendet werden, um Firmware-Updates herunterzuladen und um die Verbindung zu einem Computer herzustellen, um das Vypyr-Edit Graphic User Interface zu verwenden. MIDI funktioniert auch über USB.

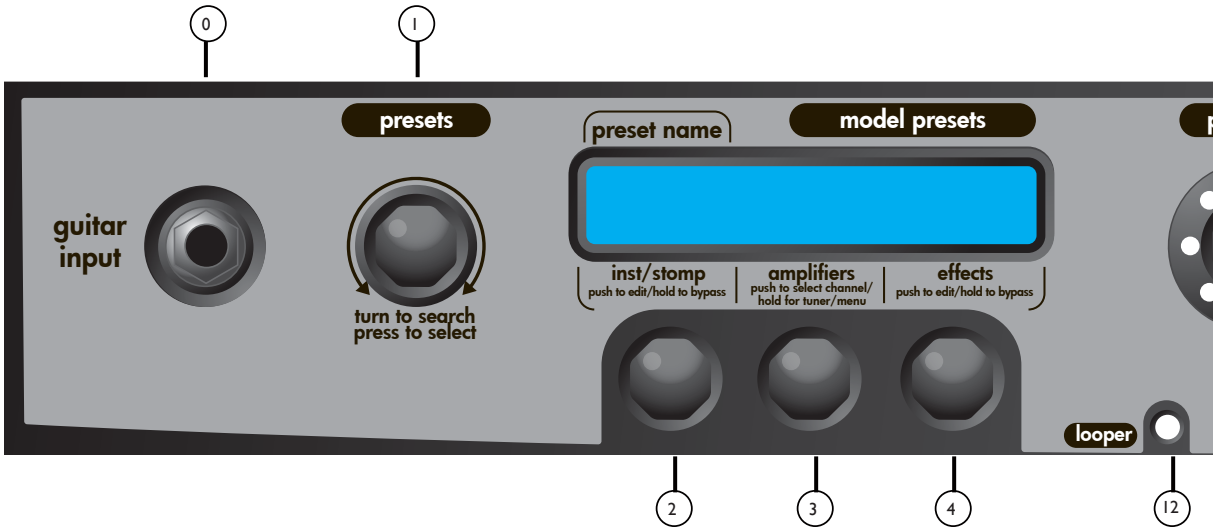
15 **AUX-EINGANG**

Stecken Sie Ihren Lieblings-MP3-Player, Drum-Machine oder CD-Player ein und spielen Sie mit.

16 **KOPFHÖRER-/AUFNAHMEAUSGANG**

Wir haben viel Zeit und Mühe darauf verwandt sicherzustellen, dass die Kopfhörerbuchse Studioqualität hat. Deswegen und mit den geeigneten Adaptern (nicht enthalten), können Sie diesen Ausgang für die Aufnahme genauso verwenden wie den USB-Port.

HINWEIS: Wenn die Kopfhörer in Gebrauch sind, wird der Lautsprecher stumm geschaltet und Master Volume (Posten 9) steuert den Kopfhörerpegel.



0 VARIABLE INSTRUMENT-EINGANG

Sie können eine elektrische, eine akustische oder eine Bassgitarre an den VIP 3 anschließen. Es gibt Verstärkermodelle für alle 3 Instrumentenarten. Sobald Sie den Verstärker eingesteckt haben, wählen Sie die Instrumentenreihe aus. Der Verstärker ändert dann seine Eingangsempfindlichkeit und die Gain-Struktur, um Ihrer Wahl zu entsprechen.

HINWEIS: VIP-Verstärker sind auf die Verwendung mit Instrumenten mit passiver Elektronik ausgelegt. Wenn Sie Instrumente mit aktiver Elektronik verwenden, kann es notwendig sein, die Lautstärke des Instruments zu verringern, um Clipping (unerwünschte Verzerrung) zu verhindern.

1 PRESETS-DREHKNOPF

VIP 3 umfasst über 400 benutzerdefinierbare Preset-Stellen! Verwenden Sie diesen Drehknopf, um sie durchzublättern und wenn Sie das Preset finden, nach dem Sie suchen, drücken Sie auf den Drehknopf, um dieses Preset abzurufen. Presets in Reihe C sind für die Verwendung mit einer Akustikgitarre bestimmt und Presets in Reihe D sind für Bass.

2 INSTRUMENT-/STOMP-DREHKNOPF

Das Drehen am Instrumenten-/Stompbox-Drehknopf ermöglicht dem Benutzer, das gewünschte Instrument oder den gewünschten Effekt auszuwählen, indem der Effekt markiert und der Drehknopf gedrückt wird. Wenn Sie Ihre Auswahl getroffen haben, drücken Sie kurz auf den Drehknopf, um in den Bearbeitungsmodus zu gelangen (Posten 13). Wenn Sie den Drehknopf gedrückt halten, schaltet sich der Effekt oder das Instrument an und aus. Wenn der Effekt oder das Instrument eingeschaltet ist, ist der Name IN GROSSBUCHSTABEN. Wenn der Effekt oder das Instrument umgangen wird, ist der Name kleingeschrieben.

HINWEIS: Dieser Drehknopf hat auch andere Funktionen, unter dem Abschnitt Preset finden Sie weitere Informationen dazu.

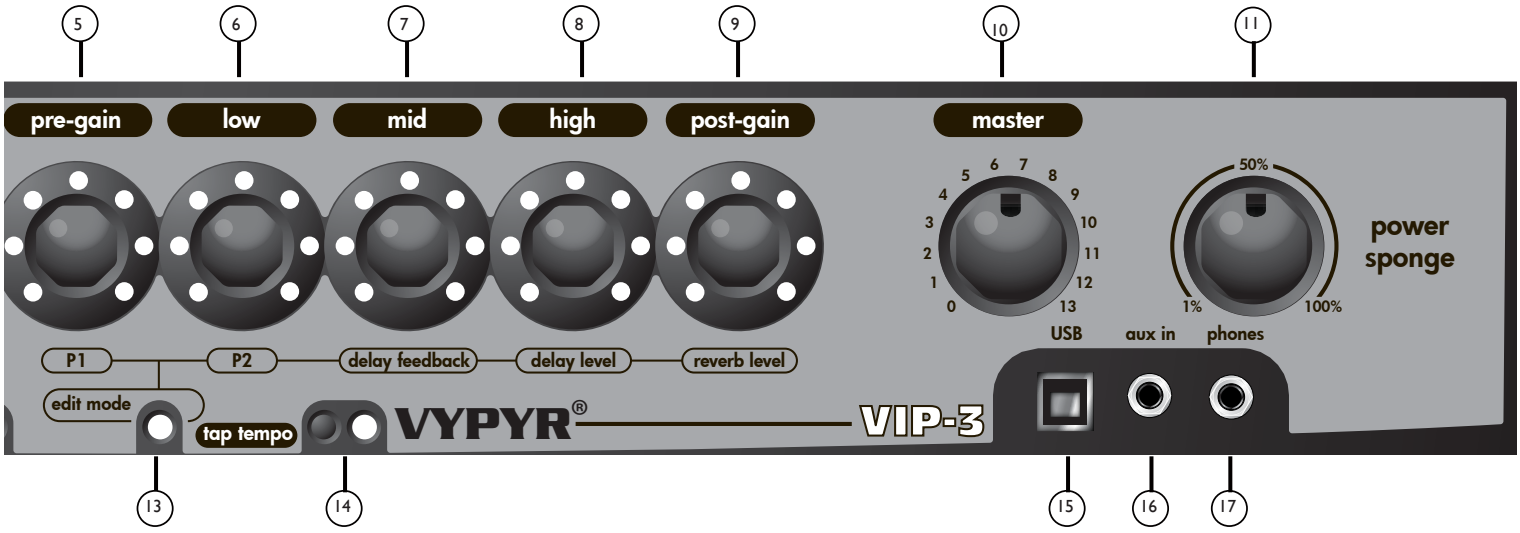
3 VERSTÄRKER-DREHKNOPF

Drehen Sie diesen Knopf, um Ihr Verstärkermodell auszuwählen, drücken Sie dann den Drehknopf, um die Wahl zu bestätigen. Jeder Kanal hat 3 Kanäle, kein Icon (6505) symbolisiert den Clean-Kanal, ein Quadrat (6505■) steht für den Medium-Gain-Kanal, und ein Stern (6505*) repräsentiert den High-Gain-Kanal. Kurzes Drücken auf den Verstärker-Drehknopf wechselt die Kanäle am Verstärker.

2 Sekunden lang gedrückt halten, um in den Tuner-Modus zu schalten, dann weiter drücken, um zum Systemmenü zu gelangen.

HINWEIS: Dieser Drehknopf hat auch andere Funktionen, unter dem Abschnitt Preset finden Sie weitere Informationen dazu.

TUNER-MODUS: Der Tuner wird auf dem Bildschirm angezeigt und ein Icon gibt an, ob die Note höher oder tiefer ist. Wenn sich das Icon rechts von der Mitte befindet, ist sie höher (tiefer stimmen). Wenn sich das Icon links von der Mitte befindet, sie tiefer (höher stimmen). Die Gitarre ist gestimmt, wenn sich das Icon direkt in der Mitte befindet.



4 **EFFEKTE-DREHKNOPF**

Drehen Sie diesen Knopf, um einen beliebigen "Rack"-Effekt auszuwählen. Diese Art von Effekten befindet sich am Effekteloop eines Verstärkers. Drücken Sie kurz auf den Drehknopf, um in den Bearbeitungsmodus zu gelangen.

HINWEIS: Dieser Drehknopf hat auch andere Funktionen, unter dem Abschnitt Preset finden Sie weitere Informationen dazu.

5 **PRE-GAIN**

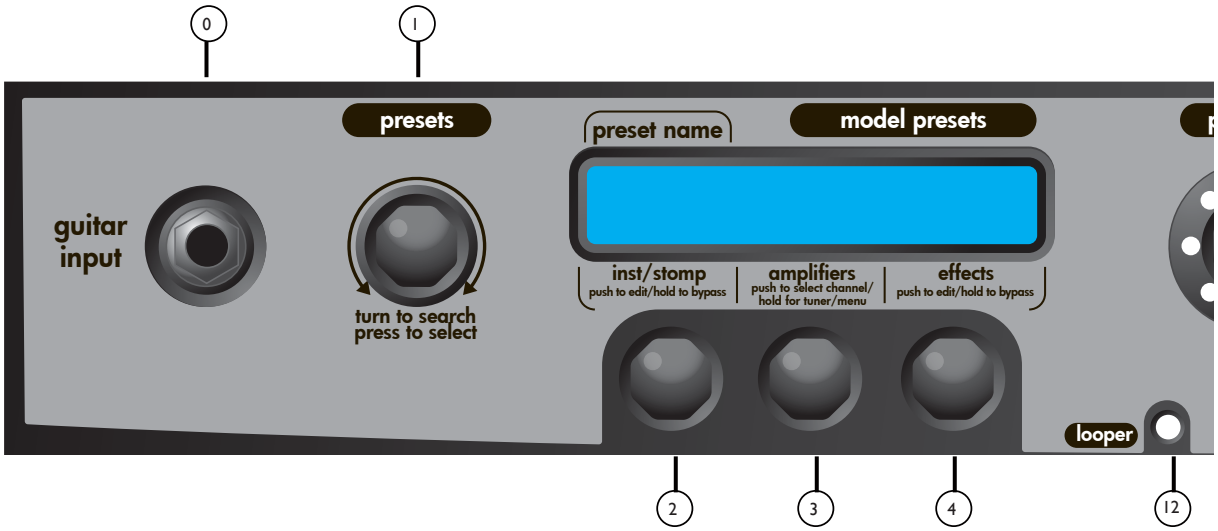
Drehen Sie diesen Regler, um Gain aufzudrehen, hier stellen Sie ein, wie viel Verzerrung Sie vom Verstärker haben möchten. Im Bearbeitungsmodus steuert dieser Regler Parameter 1, entweder von der ausgewählten Stompbox oder vom Effekt.

6 **LOW-DREHKNOPF**

Low EQ-Einstellung. Im Bearbeitungsmodus steuert dieser Regler Parameter 2, entweder von der ausgewählten Stompbox oder vom Effekt.

7 **MID-DREHKNOPF**

Mid EQ-Einstellung. Im Bearbeitungsmodus steuert dieser Regler das Feedback des Delay-Effekts. Feedback ist die Anzahl wie oft das Delay wiederholt wird.



8 **HIGH-DREHKNOPF**

High EQ-Einstellung. Im Bearbeitungsmodus steuert dieser Regler den Pegel oder die Menge des Delay-Effekts. Ganz nach links bedeutet Null und ganz nach rechts ist Maximum.

9 **POST-GAIN**

Dies ist die individuelle Lautstärke der Presets. Im Bearbeitungsmodus steuert dieser Regler die Menge des Halls.

10 **MASTER VOLUME**

Drehen Sie es auf, unseres geht bis 13!

11 **POWER SPONGE**

Mit diesem Drehknopf können Sie die Ausgangsleistung des Verstärkers reduzieren. Verwechseln Sie ihn nicht mit der Master-Volume-Steuerung. Power Sponge stellt die Menge der Leistung ein, die der Verstärker herstellen kann. Dieser Schaltkreis ermöglicht es Ihnen, den vollen Sound auch in Schlafzimmerlautstärke zu bekommen. Der Power Sponge kann den maximalen Ausgang der Endstufe von 100 Watt bis hinunter auf 1 Watt regeln.

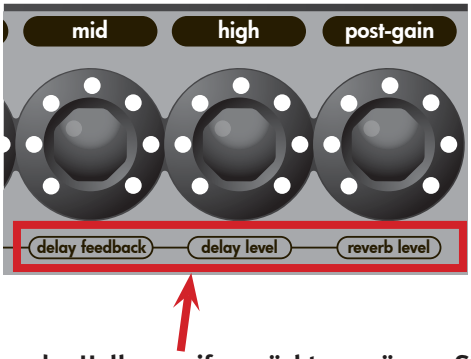
12 **LOOPER-ANZEIGE**

Diese Funktion erfordert einen Sanpera® I oder Sanpera II-Fußschalter. Verlieren Sie keine Zeit und kaufen Sie einen - der Looper bringt Ihnen Spaß für viele Stunden. Sie können ab 30 Sekunden von irgendetwas aufnehmen, Ihren Ton (Preset) einstellen und über die Schleife wieder etwas aufnehmen. Nehmen Sie zum Beispiel eine Bassspur auf, ändern Sie dann den Ton zu einem Lead-Sound und spielen etwas darüber! Beachten Sie, dass die LED am Drehknopf, die zum Looper gehört, sich einschaltet, wenn die Schleife aufgenommen oder abgespielt wird.

13 **BEARBEITUNGSMODUS**

Der Bearbeitungsmodus ändert einfach die 5 Verstärkerparameter zu ihrer alternativen Funktion, wie sie unter dem Drehknopf aufgelistet sind. Im Bearbeitungsmodus ist die LED entweder grün, wenn Sie Effekte bearbeiten, oder rot, wenn Sie Stompboxen bearbeiten. Um in den Bearbeitungsmodus zu gelangen, drücken Sie entweder den Stompbox-Drehknopf (Posten 2) oder den Effekte-Drehknopf (Posten 4). Um den Bearbeitungsmodus zu verlassen, drücken Sie einfach erneut auf den gleichen Drehknopf.





Immer, wenn Sie auf Delay oder Hall zugreifen möchten, müssen Sie in den Bearbeitungsmodus gehen!

14 TAP-TEMPO

Drücken Sie auf diese Taste, um das Tempo des Delay-Effektes einzustellen. Wenn Sie kein Delay hören, gehen Sie in den Bearbeitungsmodus, um den Pegel hoch zu regeln.

15 USB-AUFNAHMEAUSGANG

Der VYPYR USB-Aufnahmeausgang erfordert keine zusätzlichen Treiber—stecken Sie einfach ein Standard-USB 2.0-Kabel in Ihren Computer und er wird es als Audiogerät erfassen. Öffnen Sie Ihr bevorzugtes Aufnahmeprogramm und beginnen Sie mit der Aufnahme. Keine Angst, der Ausgang hat Mikrofon-/Lautsprechersimulation und hört sich super an, direkt in Ihrem Computer.

HINWEIS: Der Lautsprecher ist absichtlich stumm geschaltet, wenn der USB-Ausgang in Verwendung ist, während der Kopfhörer-Ausgang für die Echtzeit-Überwachung aktiv ist. Der USB-Port kann auch verwendet werden, um Firmware-Updates herunterzuladen und um die Verbindung zu einem Computer herzustellen, um das Vypyr-Edit Graphic User Interface zu verwenden. MIDI funktioniert auch über USB.

16 AUX-EINGANG

Stecken Sie Ihren Lieblings-MP3-Player, Drum-Machine oder CD-Player ein und spielen Sie mit.

17 KOPFHÖRER-/AUFNAHMEAUSGANG

Wir haben viel Zeit und Mühe darauf verwandt sicherzustellen, dass die Kopfhörerbuchse Studioqualität hat. Deswegen und mit den geeigneten Adaptern (nicht enthalten), können Sie diesen Ausgang für die Aufnahme genauso verwenden wie den USB-Port.

HINWEIS: Wenn die Kopfhörer in Gebrauch sind, wird der Lautsprecher stumm geschaltet und Master Volume (Posten 9) steuert den Kopfhörerpegel.



Abb 1



Abb 2



Abb 3



Abb 4

PRESETS SPEICHERN UND UMBENENNEN

1. Um ein Preset zu speichern, das Sie bearbeitet haben, drücken Sie zuerst den Preset-Drehknopf und halten Sie ihn 2 Sekunden lang gedrückt, dann loslassen. Das Display sieht jetzt so aus wie in Abb. 1. Sie können Ihr Preset jetzt umbenennen und speichern.

2. In diesem Modus wird in der unteren Reihe des Displays durch verschiedene Befehle geblättert. In diesem Beispiel steht auf dem Display "Turn Stomp=NEXT BANK", was bedeutet, dass der Inst-/ Stomp-Drehknopf verwendet wird, um schnell durch die Reihen zu blättern, so dass Sie die gewünschte Reihe wählen können, in der Sie das aktuelle Preset speichern möchten (S. Abb. 2).

3. Die Verstärker- und Effekt-Drehknöpfe werden verwendet, um das Preset umzubenennen. Verwenden Sie den Verstärker-Drehknopf, um den Cursor zu bewegen und den Effekt-Drehknopf, um die gewählte Eigenschaft zu verändern (S. Abb. 3 und 4).



Um das Preset zu speichern, drücken Sie einfach den PRESET-DREHKNOPF.

HINWEIS: Im Speichermodus können Sie jederzeit die TAP-TEMPO-Taste drücken, um den Speichermodus zu verlassen und zum normalen Wiedergabemodus zu wechseln.



Abb 5



Abb 7



Abb 6

BEFEHLE DES SYSTEMMENÜS

1. Um zum Systemmenü zu gelangen, drücken Sie die Tuner-Taste und halten Sie sie gedrückt (Abb. 5). Der Bildschirm stellt 3 Wahlmöglichkeiten in diesem Menü dar: KONTRASTE ANPASSEN (um den Kontrast des Displays zu ändern), DEMO-MODUS DEAKTIVIEREN (schaltet die "Lichtshow" aus) und ZURÜCKSETZEN AUF FABRIKEINSTELLUNGEN (löscht alle benutzerdefinierten Presets und setzt den Verstärker auf die ursprünglichen Fabrikeinstellungen zurück). Um den DEMO-MODUS zu deaktivieren, verwenden Sie den Inst-/Stomp-Drehknopf, um zu blättern, bis das Display DEMO-MODUS DEAKTIVIEREN anzeigt und drücken Sie dann den Verstärker-Drehknopf, um zu bestätigen.

WICHTIG: OBWOHL DAS SYSTEMMENÜ SIE AUFFORDERT, JA ODER NEIN AUSZUWÄHLEN, WENN SIE AUF FABRIKEINSTELLUNGEN ZURÜCKSETZEN, SOLLTEN SIE ERST DANN AUF "JA" DRÜCKEN, WENN SIE GANZ SICHER SIND, DENN DAS ZURÜCKSETZEN AUF FABRIKEINSTLLUNGEN KANN NICHT RÜCKGÄNGIG GEMACHT WERDEN

2. Um den Kontrast einzustellen, drücken Sie den Verstärker-Drehknopf und verwenden dann den Inst-/Stomp-Drehknopf (Abb. 6), um den Kontrast einzustellen. Drücken Sie dann den Verstärker-Drehknopf, um Ihre Änderungen zu speichern oder den Effekte-Drehknopf, um das Menü zu verlassen, ohne die Änderungen zu speichern (Abb. 7).



VIP 1



VIP 2

Der erste Drehknopf rechts von der Eingangsbuchse ist der Instrumente-/Stompbox-Drehknopf. Dieser Regler wählt das Instrumentenmodell oder die Stompbox aus (Gerät für traditionelle Bodeneffekte), was gleichbedeutend damit ist, Ihre Gitarre an Ihr Lieblingspedal anzuschließen und dann an Ihren Verstärker. Mit dem Instrumenten-/Stompbox-Drehknopf können Sie verschiedene einzigartige Instrumentenmodelle, sowie Verzerrungs- und Boost-Pedale auswählen. Wenn Sie diese mit den verschiedenen Verstärkerkanal-Einstellungen kombinieren, können Sie ziemlich erstaunliche Klänge erzielen. Drehen Sie einfach den Instrumenten-/Stompbox-Drehknopf, um den gewünschten Effekt zu auszuwählen. Wenn Sie die Parameter anpassen möchten, drücken Sie einfach den Drehknopf, um in den Bearbeitungsmodus zu gelangen. Schauen Sie in der VIP Matrix nach, welche Stompboxen, Instrumente und Effekte es bei jedem Modell gibt.

AUSWAHLMÖGLICHKEITEN AM INSTRUMENT-/STOMPBOX-DREHKNOPF:

12 STRING*: Simulation einer 12-saitigen E-Gitarre mit kleinem Korpus. P1: Korpus (Fülle) P2: Saite (Helligkeit)

7 STRING*: Verringert den Pitch um 5 Halbschritte, um eine 7-saitige Gitarre zu simulieren. P1: Korpus, P2: Saite

ACOUSTIC 1: Helle Akustikgitarre mit kleinem Korpus. P1: Korpus, P2: Saite

ACOUSTIC 2*: Jumbo-Dreadnought-Akustikgitarre mit tiefem Korpus. P1: Korpus, P2: Saite

BARITONE* Stimmt das Instrument auf ein tiefes A herunter und simuliert eine Baritongitarre. P1: Korpus, P2: Saite

BASS: Monophonic Modell, das das Instrument eine ganze Oktave tiefer stimmt und eine Bassgitarre simuliert. P1: Korpus, P2: Saite

EVIO*: Monophonic Simulation einer elektrischen Geige. P1: Farbe, P2: Glide (höhere Einstellungen gleiten zwischen den Tönen).

RESONATOR*: Simulation einer Resonatorgitarre, wie sie in der Blues- und Country-Musik verwendet wird. Probieren Sie mit der Auswahl des Tonabnehmers und der Tonregelung verschiedene Einstellungen an Ihrer Gitarre aus, um herauszufinden, wie Ihr Instrument am realistischsten klingt. P1: Korpus, P2: Saite

SITAR*: Simulation des traditionellen Instruments der indischen Musik. P1: Korpus, P2: Saite

*** Nicht verfügbar beim VIP1**

HINWEIS: MONOPHONIC-MODELLE SOLLTEN NUR MIT JE EINEM TON NACH DEM ANDEREN GESPIELT WERDEN, UM DIE BESTEN ERGEBNISSE ZU ERZIELEN.

TSC: Klassische Overdrive-Verzerrung mit einer Spur von Mid-Boost. Großartig vor fast jedem Verstärkermodell. Probieren Sie es für den Anfang vor einem sauberen TWN aus. Parameter-Anpassung: P1 Drive, P2 Pegel

ANALOG BOOST: Einer der nützlichsten Effekte, der Boost bietet einen Clean-Level-Boost, den Sie nützlich finden werden, wenn Sie ein Solo mit einem sauberen Klang spielen möchten oder wenn Sie Boost für ein schweres Solo benötigen. Er ist nützlich, wenn Sie das optionale Sanpera® I oder II-Pedal haben, wo dieser Effekt Ihnen zu einem Solo-Boost im "manuellen Modus" verhilft. Im Sanpera-Handbuch finden Sie weitere Informationen dazu. P1 Drive, P2 Pegel

Stompboxen	VIP 1	VIP 2	VIP 3
TSC	X	X	X
Fuzz		X	X
Comp	X	X	X
Slap	X		
Wah	X	X	X
Phaser	X	X	X
Flanger	X	X	X
Synth	X	X	X
Slice	X	X	X
Env Filter	X		
Pitch shifter	X		
Chorus	X	X	X
Octaver	X		
Rotary	X		
MOG	X		
Tremolo	X		
Reverse	X		
Uvb	X	X	X
Ring Mod	X	X	X
Vibrato	X		
Boost	X	X	X

Instrumente	VIP 1	VIP 2	VIP 3
Akustik 1	X	X	X
Akustik 2		X	X
12-saitig		X	X
7-saitig		X	X
Resonator		X	X
Sitar		X	X
EVIO		X	X
Synth		X	X
Bari		X	X
Bass	X	X	X

SLAP: Eine sehr schnelle, kurze Wiederholung des Originaltons, klingt, als ob der Tone zu Ihnen zurückschlägt. Dieser Effekt ist großartig für Country-Musik. Parameter-Einstellungen: P1 Zeit, P2 Mix

SYNTH: Dies ist ein **Monophonic** (nur ein Ton gleichzeitig)-Effekt, der eine Rechteckwelle mit der Frequenz der Eingangsseite erzeugt und sie durch einen eingebauten Envelope-Filter und einen Pitch-Glide-Regler führt. Der Attack-Parameter steuert die Menge der Filtermodulation - höhere Werte resultieren in wah-artigerem Filtern. Der Glide-Parameter steuert die Zeit, die es dauert, um von einem Tone zum nächsten zu gleiten. Höhere Werte resultieren in hörbarerem Gleiten zwischen den Tönen. P1 Attack, P2 Glide

SLICER: Der Slicer schaltet das Signal sehr schnell oder sehr langsam an und aus. Sie können mit dem Slicer rhythmische Effekte erzielen, experimentieren Sie ruhig. P1 Geschwindigkeit, P2 Breite

HINWEIS: Die optionalen Sanpera I und Sanpera® II-Pedale verändern die Geschwindigkeit dieses Effekts.

UVB: Ursprünglich als Simulator eines Rotor-Lautsprechers gebaut, machte sich Uvb bald selbstständig. Es ist einer der beliebtesten Effekte, seit Hendrix es für die Nationalhymne bei Woodstock verwendet hat: P1 Geschwindigkeit, P2 Tiefe

RING MODULATOR: Der Ring Modulator kombiniert zwei Wellenformen und gibt die Summe und die Differenz der Frequenzen aus, die in jeder Wellenform vorhanden sind. Wie Sie sehen werden, ist dieser Effekt sicherlich ein wenig anders, kann aber viel Spaß machen. Hören Sie sich das Gitarrensolo in "Paranoid" an und Sie hören einen Ring Modulator kombiniert mit einer Fuzz-Verzerrung. Parameter-Einstellungen: P1 Trägerfrequenz, P2 Mix

VIBRATO: Anders als das Tremolo, welches die Lautstärke des Signals ändert, um den Effekt zu erzeugen, ändert Vibrato den Pitch leicht, um den Effekt zu erzeugen. P1 Geschwindigkeit, P2 Tiefe

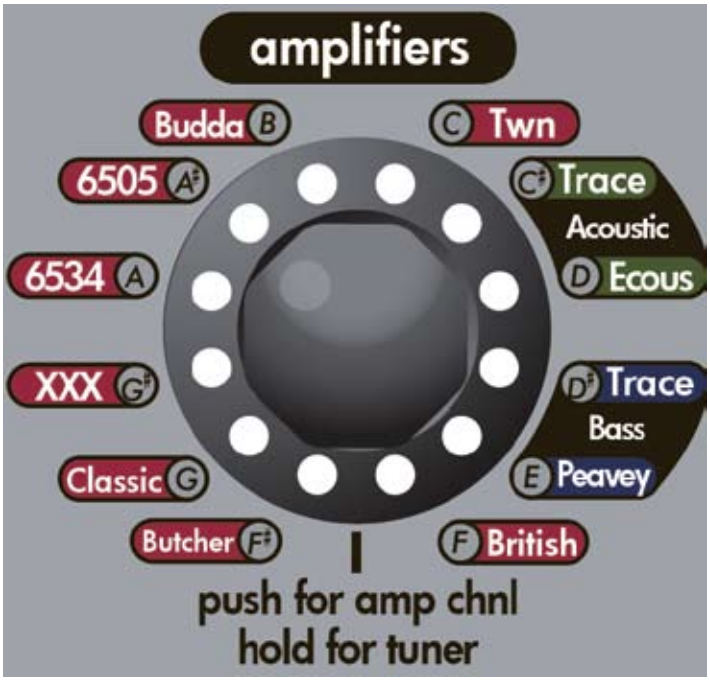
COMP: Dieser Kompressor ermöglicht es Ihnen, einen Ausgangspegel und die Empfindlichkeit einzustellen, bei dem er einsetzt (Bearbeitungsmodus). Kompressoren können schlagende, klickende Klänge erzeugen auf cleaner Gitarre - oder warmes Sustain für die Lead-Gitarre. Probieren Sie diesen Stompbox-Effekt auf einem cleanen Kanal aus und schlagen Sie die Saiten zuerst sanft und dann stärker an, um den Effekt zu hören und zu fühlen. Parameter-Einstellungen: P1 Empfindlichkeit, P2 Pegel

CHORUS: Dieses unverkennbare, klassische, warme, analoge Chorusmodell wird zweifellos einen wichtigen Platz in Ihrem derzeitigen Arsenal einnehmen. P1 Geschwindigkeit, P2 Tiefe

ANALOG PHASE: Analog Phase ist ein Effekt, der oft mit Flanging verwechselt wird. Phasing nutzt Änderungen im Frequenzspektrum, um Spitzen und Täler im Audiosignal zu erzeugen. Probieren Sie "Ain't Talking 'Bout Love" aus. P1 Geschwindigkeit, P2 Tiefe

ANALOG FLANGE: Flanging ist ein zeitbasierter Audioeffekt, der auftritt, wenn zwei identische Signale zusammen gemischt werden, wobei ein Signal leicht verzögert ist. Mit diesem Delay ändern sich die Filterfrequenzen des Kammfilters. - Hören Sie sich das Intro zu "Cowboys from Hell" oder "Barracuda" an. P1 Geschwindigkeit, P2 Tiefe

WAH: Das Auto-Wah verwendet Frequenzfilter-Sweeps in einem Bereich, der typischerweise mit Gesang in Verbindung gebracht wird, um der Gitarre einen "Wah"-Klang zu verleihen. Denken Sie "Voodoo Child" auf Autopilot. P1 Geschwindigkeit, P2 -Sweeptiefe



Eines der einzigartigsten Features des VYPYR®-Verstärkers ist der Kanalwahl-Drehknopf. Jeder der Verstärker-Modi umfasst drei Kanalmodelle, Low-Gain, Medium-Gain und High-Gain. Drehen Sie am Drehknopf, um das gewünschte Verstärkermodell zu wählen. Um das Kanalmodell zu ändern, drücken Sie einfach den Verstärker-Drehknopf.

EIN WORT ÜBER EQ:

Als wir die Verstärker für VYPYR entwickelten, haben wir auch mit Akribie den EQ entwickelt und wie die EQ-Bedienelemente auf den verschiedenen Verstärkern funktionieren. Zum Beispiel hat der XXX einen aktiven EQ am Hauptkanal. Sie werden bemerken, dass der EQ beim roten Kanalmodell des XXX ganz anders reagiert als bei einem grünen Kanal Twn. Einige EQs haben drastische Effekte und einige, wie der Britische Verstärker, den wir entwickelt haben, haben überhaupt nur sehr wenig Effekte.

BRITISH: Der klassische Klang von Queen und vielen britischen Bands von den 60ern bis heute. Die Klangregelung von Brian Mays Verstärker war verkürzt, so dass bei diesem Modell der Klangregler begrenzte Resonanz hat.

BUTCHER™: Moderne Variante einer klassischen britischen Klangregelung. Dieser sehr vielseitige Verstärker reicht von nett und clean bis zu modernen frisierten Tönen.

CLASSIC®: Peavey Classic 50 ist einer der erfolgreichsten Verstärker aller Zeiten. Mit seiner gut reagierenden Gain-Struktur und warmem/schlagkräftigem Ton. Gitarrenverstärker der Classic-Serie werden von rauen Blues-Veteranen, wilden Country-Musikern und Nouveau-Stones-Rockern gleichermaßen verehrt.

XXX: Peavey XXX ist ein extrem vielseitiger Verstärker. Mit einem ultra-cleanen Kanal, einem modifizierten Britischen Rhythmuskanal und Lead-Kanal mit genialem Gain für schrille Leads, wird XXX vielleicht zu Ihrem Lieblingsverstärker.

6534+: Der legendäre Klang des 6505+ Topteils, aber mit EL34 Leistungsteil für ein bisschen britisches Flair. EL34s fügen dem Mittelbereich ein "Bellen" hinzu, das sie für viele von Peavey's Künstlern zum Favoriten macht.

6505® +: Die 6505-Serie wurde zu Ehren der ersten 40 Jahre von Peavey benannt und bedeutet auch die Wiedereinführung der 5150-Serie, jener immens erfolgreichen Verstärkern, die Peavey mit Edward Van Halen designt hat. Während sie unter der Bezeichnung 5150 bekannt waren, wurden diese Verstärker unangefochten die Gitarrenverstärker für unzählige Rock-, Hardcore- und Metalbands, was an ihrem rohen Klang, der unglaublichen Leistung und der Tour-erprobten Verlässlichkeit lag. 6505 ist immer noch die unstrittige Wahl für eine stets wachsende Liste von Liebhabern und entwickelte sich über die Jahre weltweit zum unverkennbaren Klang der Metalbands.

BUDDA®: Budda Amplification ist auf handverdrahtete Verstärker und Lautsprecher spezialisiert, die Phasen, in denen der warme Röhrenklang sich verstärkt, mit definierten Reaktionsattacken ausbalancieren. Budda hat vor über einem Jahrzehnt mit dem handverdrahteten Budda Twinmaster™ die Energiesparwelle bei Gitarrenverstärkern ausgelöst und mit der Superdrive™II-Serie geht die Innovation heute noch weiter Der proprietäre Budda Dual Class Hot Bias Circuit kombiniert die besten Eigenschaften des A- und AB-Betriebs, um lebhafte Klänge zu produzieren, die durch massive Dynamik und komplexe Obertöne in zweite und dritte Oberschwingungen definiert werden mit genügend Trennung, um deine Gitarre zum Singen zu bringen.

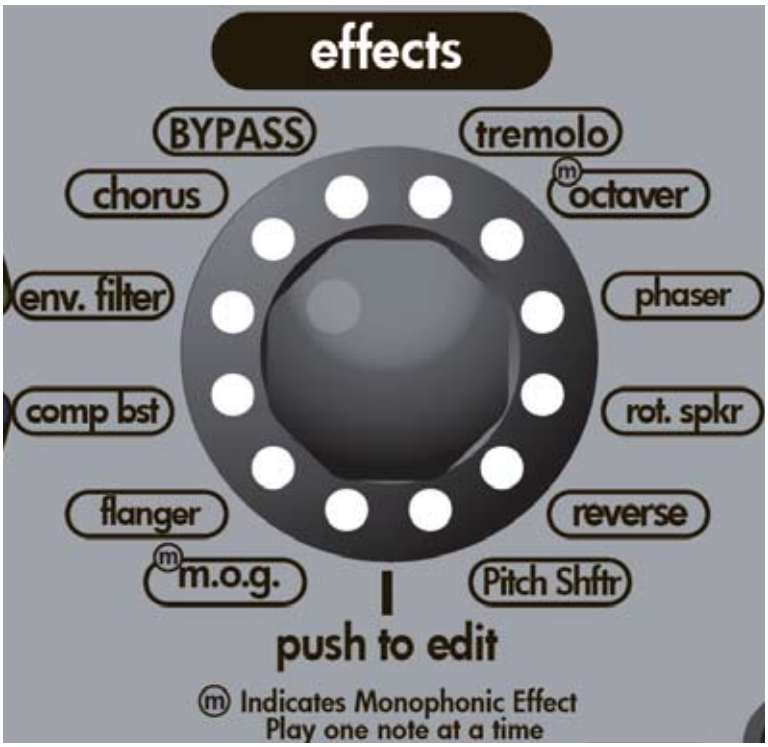
TWN: Klassischer California Clean. Um Overdrive-Sound zu erreichen, haben auf dem orangen und dem roten Kanal Stompbox-Verzerrung vor dem Verstärker hinzugefügt.

TRACE ACOUSTIC: Vor über zwei Jahrzehnten hat Trace Elliot mit der damaligen TA™-Serie die Welt der Akustikinstrumente revolutioniert. Trace Elliot brachte akustische Wiedergabe in Studioqualität auf die Bühne durch Designs mit eingebauten hochohmigen (Piezo-Tonabnehmer)-Eingängen, Notchfiltern, Phantomspannung, DSP-Effekten und Dynamic Correction™, einzigartige Schaltkreise, die das funkelnde obere Ende eines Akustikinstruments wiedergeben, ohne sich auf Hochtonhörner zu verlassen (die harsche, unerwünschte Obertöne erzeugen können).

PEAVEY ECOUSTIC®: Verstärker der Peavey Ecoustic-Serie sind sehr vielseitige Verstärkersysteme, die für Akustikinstrumente gebaut sind, für Gesang und Linepegel-Geräte wie Sampler und Audioplayer für Aufführungen und Proben.

TRACE BASS: Trace Elliot revolutionierte in den 1980er Jahren die Bassverstärkung mit einer Serie von vollumfänglichen Verstärkern und Geräteschränken. Probieren Sie den von Trace Elliot gezeichneten Klang aus und Sie werden verstehen, warum sich über die Jahre hinweg zahllose Künstler auf Trace Elliot verlassen haben.

PEAVEY BASS: Peavey Bassverstärker sind seit über 40 Jahren ein Dauerbrenner in der Musikbranche. Rund, riesig, laut, tief, es gibt viele Möglichkeiten, den Klang von Peavey-Bassverstärkern zu beschreiben.



Der dritte Drehknopf von rechts ist der Effekte-Drehknopf. Dieser Drehknopf wählt jeden gewünschten "Rack"-Effekt aus. Der Begriff "Rack effect" wird verwendet, um Effektkomponenten zu benennen, die typischerweise mit einem Effekteloop an einem Verstärker verbunden werden. Diese Effekte liegen normalerweise nach dem Eingang, nach dem EQ und unterscheiden sich deutlich von Vorstufen-Effekten (Stompboxen). Um einen Effekt auszuwählen, drehen Sie den Drehknopf einfach, bis die LED sich neben dem gewünschten Effekt befindet.

TREMOLO: Dieser Effekt entsteht durch Amplitudenmodulation. Der Ton wird in schneller Abfolge etwas lauter und weicher. Beachten Sie, dass sich dieser Effekt von Rotary unterscheidet. Bei Tremolo gibt es keine Tonhöhenschwankungen. Dieser Effekt befindet sich auf dem Inst/Stomp-Drehknopf am VIP 1. P1 Geschwindigkeit, P2 Tiefe

OCTAVER: Wie der Name andeutet, erzeugt dieser Monophonic-Effekt einen Ton, der eine Oktave unter der Note liegt, die Sie spielen. Dieser Effekt befindet sich auf dem Inst/Stomp-Drehknopf am VIP 1. P1 Mix (Menge des Effekts vs. trockenem Signal), P2 Okavstufe

PHASER: Anders als das Analog Phaser-Model auf dem Stompbox-Drehknopf, verwendet dieser Phaser einen 8-stufigen Prozess. Dies führt zu viel mehr Phaser-Klang als bei einer Stompbox. P1 Geschwindigkeit, P2 Tiefe

ROTARY: Dieser Effekt simuliert den Klang eines Rotor-Lautsprechers. Wenn Sie bei diesem Effekt genau hinhören, werden Sie bemerken, wie sich der simulierte Lausprecher dreht und Sie hören eine Tonhöhenverschiebung aufgrund des Dopplereffekts. Dieser Effekt befindet sich auf dem Inst/Stomp-Drehknopf am VIP 1. HINWEIS: Die optionalen Sanpera I und Sanpera II-Pedale verändern die Geschwindigkeit dieses Effekts. P1 Geschwindigkeit, P2 Tiefe

REVERSE: Wie der Name impliziert, zupfen oder spielen Sie einen Ton - und dieser wird rückwärts wiedergegeben.. Dieser Effekt befindet sich auf dem Inst/Stomp-Drehknopf am VIP 1. P1 Zeit, P2 Mix

PITCH SHIFT: Ändert die Tonhöhe der Note, die Sie spielen. Mit dem optionalen Sanpera® I oder II-Fußschalter können Sie diesen Effekt dem Fußschalter zuweisen und vom Originalton zu dem Ton, den Sie bei den Parametereinstellungen ausgewählt haben, gelangen. Dieser Effekt befindet sich auf dem Inst/Stomp-Drehknopf am VIP 1. P1 Intervall, P2 Mix

Effekte	VIP 1	VIP 2	VIP 3
Tremolo		X	X
Octaver		X	X
Phaser		X	X
Rot. Spkr		X	X
Reverse		X	X
Pitch Shft		X	X
mog		X	X
Flanger		X	X
Comp bst		X	X
Env. Filter		X	X
Chorus		X	X

HINWEIS: Die optionalen Sanpera I und Sanpera® II-Pedale verändern die Parameter dieses Effekts.

MOG: Ein Effekt, den wir selbst erfunden haben. MOG steht für **Monophonic** Octave Generator. Im Grunde erzeugen wir ein Signal, das eine Oktave über dem Signal liegt, das Sie spielen und ein weiteres, dass eine Oktave darunter liegt. Dieser Effekt ist nicht für die Verwendung mit Akkorden gedacht, probieren Sie ihn zuerst mit einzelnen Tönen aus. Dieser Effekt befindet sich auf dem Inst/Stomp-Drehknopf am VIP 1. P1 eine Oktave nach oben, P2 eine Oktave nach unten

FLANGER: Anders als das Analog Flanger-Modell am Stompbox-Drehknopf, nutzt dieser Flanger eine längere Verzögerungsstrecke. Dadurch betont dieser Flanger niedrigere Frequenzen. Parameter-Einstellungen: P1 Geschwindigkeit, P2 Tiefe

COMP BST: Funktioniert ähnlich wie Comp. Comp BST komprimiert den Dynamikbereich jedoch nach dem Verstärkermodell, aber vor der Tonregelung. P1: Empfindlichkeit, P2: Pegel

ENV FILTER: Kurz für Envelope Filter, dieser Effekt ähnelt dem Auto-Wah. Der Hauptunterschied liegt in der Parameter-Einstellung. Mit dem Env Filter ermöglichen wir Ihnen Zugriff auf das "Q" (Breite des gefilterten Frequenzbandes), wodurch Sie sich weit vom Klang eines Auto-Wah entfernen können. Dieser Effekt befindet sich auf dem Inst/Stomp-Drehknopf am VIP 1. P1 Empfindlichkeit (Schwelle), P2 Intensität (Q)

CHORUS: Ähnelt dem Analog Chorus am Stompbox-Drehknopf, aber mit einer längeren Verzögerungsstrecke. Was bedeutet das? Es bedeutet, dass Sie mit diesem Effekt ein "Wetter"-Signal erzeugen können, wie Sie es auf dem Chorus-Pedal einer Stompbox finden. Bei der intensivsten Einstellung können Sie tatsächlich deutlich den Dopplereffekt beim Signal hören. P1 Geschwindigkeit, P2 Tiefe

LOOPER: (da sie sich nicht an einem Drehknopf befindet, erfordert diese Funktion einen Sanpera I oder Sanpera II-Fußschalter). Verlieren Sie keine Zeit und kaufen Sie einen, der Looper bringt Ihnen Spaß für viele Stunden. Sie können ab 30 Sekunden von irgendetwas aufnehmen, Ihren Ton (Preset) einstellen und über die Schleife wieder etwas aufnehmen.

HINWEIS: Die LED am Drehknopf, die zum Looper gehört, schaltet sich ein, wenn die Schleife aufgenommen oder abgespielt wird.

STOMP	P1	P2	Hinweise
TSC	Drive	Pegel	Tonregler bei 12:00, 12dB mehr Gain als Pedal bei max
Fuzz	Drive	Pegel	Russisches Modell, Ton bei 11:00, 10dB mehr Gain-Potential
Comp	Empfindlichkeit	Pegel	
Slap	Zeit	Mix	Max Mix = 50/50 Trocken/Nass, 50ms<T<167ms
Auto Wah	Geschwindigkeit	Tiefe	Bei min Tiefe, Param1 fixiert
Analog Phase	Geschwindigkeit	Tiefe	Tiefe fügt Rückkopplung für mehr Intensität hinzu
Analog Flange	Geschwindigkeit	Tiefe	Tiefe kombiniert Breite und Rückkopplung des Originalpedals
Synth	Attack	Glide	
Slice	Geschwindigkeit	Breite	
Chorus	Geschwindigkeit	Tiefe	Filter auf 12:00 eingestellt, Kreuz-Vorzeichen
UVB	Geschwindigkeit	Tiefe	
Ring Modulator	Freq	Mix	Modulationsfrequenz von 80 Hz bis 2Khz
Vibrato	Geschwindigkeit	Tiefe	
Boost	Drive	Pegel	

EFFECT	P1	P2	Hinweise
Tremolo	Geschwindigkeit	Tiefe	
Octave	Mix	Pegel	
Phaser	Geschwindigkeit	Tiefe	8-stufiger Phaser
Rotary	Lautspr.	Geschwindigkeit	Tiefe
Reverse	Zeit	Mix	Max Mix = 0/100 Trocken/Nass, 250ms<T<1s
Pitch Shifter	Intervall	Mix	Bei Minimum-Mix, steuert Param1 Detune
MOG	Oktave nach oben	Oktave nach unten	Pegelregler
Flanger	Geschwindigkeit	Tiefe	Verzögerungsstrecke=7ms
Comp bst	Empfindlichkeit	Pegel	
Env Filter	Empfindlichkeit	Intensität (Q)	
Chorus	Geschwindigkeit	Tiefe	Verzögerungsstrecke=15ms

Instrumente	VIP 1	VIP 2	VIP 3
Acoustic 1	X	X	X
Acoustic 2		X	X
12 string		X	X
7 string		X	X
Resonator		X	X
Sitar		X	X
EVIO		X	X
Synth		X	X
Bari		X	X
Bass	X	X	X

Stompboxen	VIP 1	VIP 2	VIP 3
TSC	X	X	X
Fuzz		X	X
Comp	X	X	X
Slap	X		
Wah	X	X	X
Phaser	X	X	X
Flanger	X	X	X
Synth	X	X	X
Slice	X	X	X
Env Filter	X		
Pitch shifter	X		
Chorus	X	X	X
Octaver	X		
Rotary	X		
MOG	X		
Tremolo	X		
Reverse	X		
Uvb	X	X	X
Ring Mod	X	X	X
Vibrato	X		
Boost	X	X	X

Effekte	VIP 1	VIP 2	VIP 3
Tremolo		X	X
Octaver		X	X
Phaser		X	X
Rot. Spkr		X	X
Reverse		X	X
Pitch Shft		X	X
mog		X	X
Flanger		X	X
Comp bst		X	X
Env. Filter		X	X
Chorus		X	X



0 8 PIN MIDI

Schließen Sie hier Ihren Sanpera® I oder Sanpera II an. Diese besondere Art von MIDI-Buchse versorgt die Sanpera-Fußschalter mit Strom und wird für deren Betrieb benötigt.

I POWER-SCHALTER

Dieser zweiseitige Kippschalter versorgt das Gerät mit Strom, wenn er sich in Position "ON" befindet.

VORSICHT: Der Ein-/Aus-Schalter dieses Gerätes unterbricht nicht beide Seiten der Hauptleitungen. Es kann gefährliche Energie im Gehäuse vorhanden sein, wenn der Ein-/Aus-Schalter sich in der Position "OFF" befindet.

2 NETZANSCHLUSS:

Dies ist der Anschluss für ein IEC-Netzkabel, welches das Gerät mit Netzspannung versorgt. Schließen Sie das Netzkabel an diese Buchse an, um das Gerät mit Strom zu versorgen. Durch Verwendung der falschen Netzspannung kann die Ausrüstung beschädigt werden. (Beachten Sie die Spannungsangaben auf dem Gerät).

Brechen Sie niemals den Erdungspol eines Gerätes ab. Er dient zu Ihrer Sicherheit. Falls die Steckdose, die Sie verwenden, nicht geerdet ist, sollten Sie einen geeigneten Erdungsadapter verwenden und das dritte Kabel sollte ordnungsgemäß geerdet sein.

Um das Risiko eines Stromschlags oder Brandes zu vermeiden, vergewissern Sie sich, dass der Verstärker und alle dazugehörigen Ausrüstungsteile ordnungsgemäß geerdet sind.

NOTE: FOR U.K. ONLY

As the colors of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

(1) The wire which is colored green and yellow must be connected to the terminal which is marked by the letter E, or by the Earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire which is colored blue must be connected to the terminal

which is marked with the letter N, or the color black. (3) The wire which is colored brown must be connected to the terminal which is marked with the letter L, or the color red.

VIP 1 - TECHNISCHE LEISTUNGSDATEN

Nennleistung & Last:
(5% THD, 1kHz, 120V Netzspannung)
20W RMS, 8 Ohm
Stromverbrauch (1/8 der Ausgangsleistung):
20W bei 50/60Hz, 100-120V AC
20W bei 50/60Hz, 220-240V AC
Abmessungen & Gewicht
38cm H x 42cm B x 22cm T
8 kg

VIP 2 - TECHNISCHE LEISTUNGSDATEN

Nennleistung & Last:
(5% THD, 1kHz, 120V Netzspannung)
40W RMS, 8 Ohm
Stromverbrauch (1/8 der Ausgangsleistung):
40W bei 50/60Hz, 100-120V AC
40W bei 50/60Hz, 220-240V AC
Abmessungen & Gewicht
45cm H x 50cm B x 25cm T
12 kg

VIP 3 - TECHNISCHE LEISTUNGSDATEN

Nennleistung & Last:
(5% THD, 1kHz, 120V Netzspannung)
100W RMS, 8 Ohm
Stromverbrauch (1/8 der Ausgangsleistung):
42W bei 50/60Hz, 100-120V AC
42W bei 50/60Hz, 220-240V AC
Abmessungen & Gewicht
48cm H x 50cm B x 25cm T
14 kg

Gamme Vypyr® VIP

Manuel d'utilisation



www.peavey.com

FRANÇAIS

Électrique • Acoustique • Basse

Né d'un amplificateur pour basse et transformé en un amplificateur électrique ou acoustique, le VYPYR® VIP est le premier amplificateur Variable Instrument Performance™ de sa catégorie.

Encore une fois, Peavey Electronics révolutionne l'industrie de modélisation des amplificateurs. En introduisant le premier amplificateur Variable Instrument Performance au monde, le VYPYR® VIP est le premier amplificateur au monde qui intègre des modèles d'amplificateurs de guitare électrique, acoustique et basse. Maintenant, pour la toute première fois, en utilisant l'entrée Variable Instrument Input, un amplificateur simple est en mesure d'offrir une amplification à des instruments de différents types.

Non seulement l'amplificateur transforme un amplificateur pour guitare basse en un amplificateur pour guitare acoustique ou électrique, mais aussi, pour la toute première fois, pour un amplificateur de sa catégorie, permet aux joueurs de guitare électrique d'accéder aussi à des modèles d'instruments.

Par une utilisation correcte de la technologie, Peavey réunit un puissant processeur SHARC 32 bits et à virgule flottante et les circuits analogiques TransTube® brevetés afin de créer des amplificateurs à modélisation sonore d'un son inégalé. Rien ne sonne mieux qu'un VYPYR.

Tous les effets, les modèles d'amplificateurs et les réglages des paramètres du VYPYR sont directement accessibles sur l'amplificateur, sans être obligé de le brancher à un ordinateur. Le panneau de commande Peavey's WYSIWYG permet à l'utilisateur de voir et de définir rapidement la position de réglage : sans se soucier où la commande est supposée être ou sans avoir à la déplacer manuellement où elle devrait être, de préréglage en préréglage.

Les nouveaux ports de données USB bidirectionnels et audio du VYPYR offrent une méthode simple d'enregistrement et/ou de connexion à notre logiciel VYPYR, de mémorisation des préréglages, d'apprentissage et de répétition avec une piste d'accompagnement tout en étant connecté à votre ordinateur.

Toutes les fonctions révolutionnaires de la gamme VYPYR d'origine et maintenant encore plus. Plus de puissance, plus d'effets, plus de modèles d'amplificateurs, l'entrée Variable Instrument Input, les modèles d'instruments et plus encore, rendent cet amplificateur incontournable.

VIP 1

- Amplificateur à Variable Instrument Performance
- 20 Watts RMS
- Simulation de guitare acoustique
- Simulation de guitare basse
- Panneau arrière semi-fermé à acoustique optimisée
- Technologie TRANSTUBE® brevetée
- Accès aux 22 effets de l'amplificateur
- 36 modèles d'amplificateurs intégrés (y compris 6 modèles d'amplificateurs pour guitare basse et 6 pour guitare acoustique)
- Accordeur chromatique amélioré
- Boucleur* intégré
- Commandes WYSIWYG LED
- Accès aux doubles paramètres de l'amplificateur en temps réel
- Accès aux effets de réverbération et de retard globaux de l'amplificateur
- Port USB bidirectionnel (Données-MIDI-Sortie d'enregistrement sonore)
- Entrée AUX/MP3/CD
- Sortie de casque de qualité studio
- Jusqu'à 4 effets simultanés*
- Fonction Tap Tempo

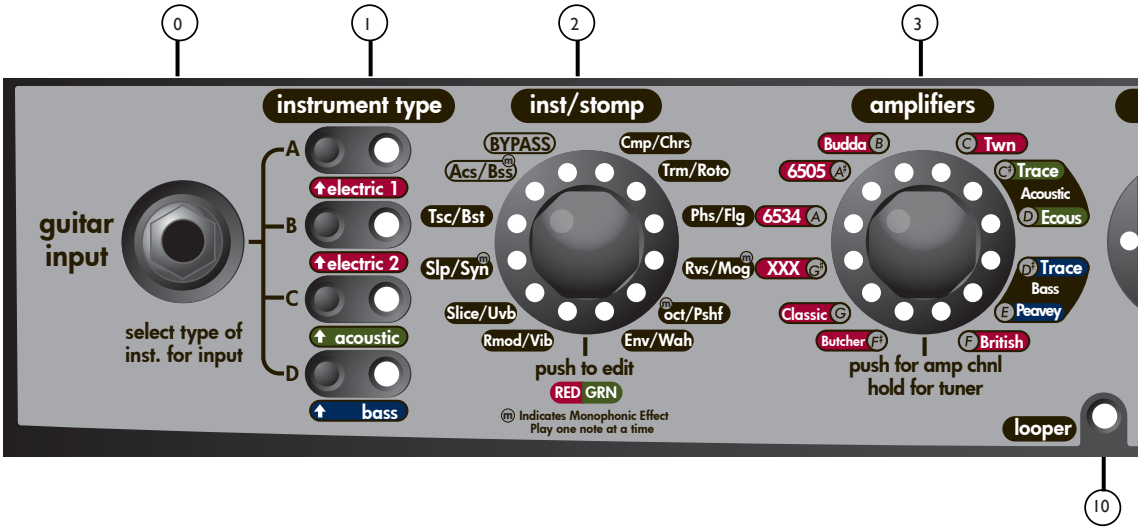
VIP 2

- Amplificateur à Variable Instrument Performance
- 40 Watts RMS
- Haut-parleur résistant taillé sur mesure de 305 mm (12")
- Technologie TRANSTUBE® brevetée
- Panneau arrière semi-fermé à acoustique optimisée
- 10 modèles d'instruments
- Accordeur chromatique amélioré
- Accès aux 12 modèles de pédales d'effet de l'amplificateur
- 36 modèles d'amplificateurs intégrés
- 6 modèles d'amplificateurs pour guitare basse
- 6 modèles d'amplificateurs acoustiques
- Accès aux 25 effets intégrés de l'amplificateur
- Boucleur* intégré
- Commandes WYSIWYG LED
- Accès aux paramètres de l'amplificateur en temps réel
- Accès aux effets de réverbération et de retard globaux de l'amplificateur
- Fonction Tap Tempo
- Port USB bidirectionnel (Données-MIDI-Sortie d'enregistrement sonore)
- Sortie de casque de qualité studio
- Entrée AUX/MP3/CD
- Jusqu'à 5 effets simultanés*

VIP 3

- Amplificateur à Variable Instrument Performance
- 100 Watts RMS
- Haut-parleur résistant taillé sur mesure de 305 mm (12")
- Power Sponge® de 100 Watts à 1 Watt
- Panneau arrière semi-fermé à acoustique optimisée
- Accès à plus de 400 préréglages de l'amplificateur
- Afficheur LCD pour la sélection rapide de préréglages, de modèles et d'effets
- 10 modèles d'instruments
- Accordeur chromatique amélioré
- Accès aux 12 modèles de pédales d'effet de l'amplificateur
- 36 modèles d'amplificateurs intégrés
- 6 modèles d'amplificateurs pour guitare basse
- 6 modèles d'amplificateurs acoustiques
- Accès aux 25 effets intégrés de l'amplificateur
- Boucleur* intégré
- Commandes WYSIWYG LED
- Accès aux paramètres de l'amplificateur en temps réel
- Accès aux effets de réverbération et de retard globaux de l'amplificateur
- Fonction Tap Tempo
- Port USB bidirectionnel (Données-MIDI-Sortie d'enregistrement sonore)
- Sortie de casque de qualité studio
- Entrée AUX/MP3/CD
- Jusqu'à 5 effets simultanés*

**Avec la pédale optionnelle Sanpera® 1 (référence Peavey 03017540) ou Sanpera® II (référence Peavey 03017550).*



0 **VARIABLE INSTRUMENT INPUT**

Sur le VIP 1, vous pouvez brancher une guitare basse, acoustique ou électrique. Des modèles d'amplificateurs existent pour les 3 types d'instruments. Une fois branché à l'amplificateur, vous choisissez le type d'instruments sur la droite (élément 1). L'amplificateur change alors sa sensibilité d'entrée et la structure du gain pour répondre à votre sélection.

REMARQUE : Les amplificateurs VIP sont conçus pour être utilisés avec des instruments à composants électroniques passifs. Si vous utilisez des instruments à composants électroniques actifs, le volume de l'instrument doit être éventuellement réduit pour éviter la saturation (distorsion indésirable).

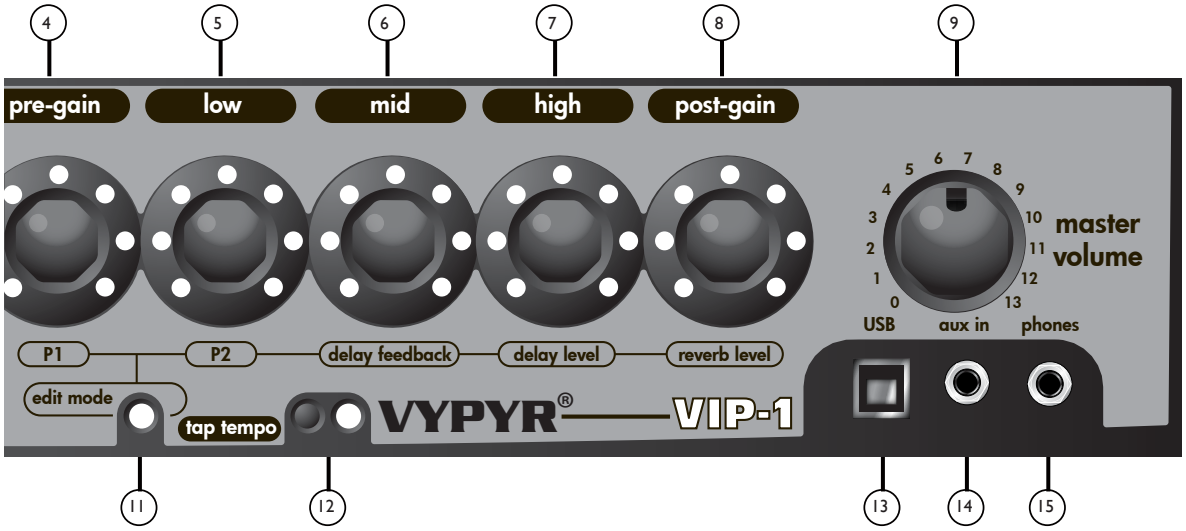
1 **TYPE D'INSTRUMENTS/PRÉRÉGLAGES**

À l'aide de ces boutons, vous sélectionnez le type d'instruments que vous souhaitez utiliser avec l'amplificateur. Il y a 4 banques de 4 préréglages chacune, pour un total de 16 préréglages. Les noms des banques de préréglages sont associés au type d'instruments utilisé. Pour accéder aux différents préréglages au sein de la banque actuelle, appuyez simplement de façon continue le bouton et la LED changera de couleur pour indiquer le préréglage choisi. Tout changement effectué sur les réglages (sauf le niveau de volume principal) est sauvegardé avec le préréglage si vous le souhaitez. Pour sauvegarder les paramètres du préréglage chargé, appuyez simplement de façon prolongée le bouton de la banque tant que la LED ne se met à clignoter et continuez à enfoncer le bouton tant que la LED ne s'arrête de clignoter. L'appui sur le bouton Tap Tempo annule la sauvegarde. Pour sauvegarder les modifications du préréglage actuel sur un autre préréglage, appuyez longuement sur le bouton de sa banque tant que la LED ne se met à clignoter. La LED de toute autre banque, dans laquelle le préréglage peut être sauvegardé, clignotera également. Sélectionnez la banque de sauvegarde en appuyant sur le bouton de la banque souhaitée : elle continuera de clignoter mais les LEDs des autres banques s'éteindront. Si la LED de la banque n'est pas de la couleur du préréglage souhaité à remplacer, appuyez à nouveau sur la bouton-codeur de de la banque tant que la couleur ne corresponde au numéro de préréglage souhaité. Pour terminer la sauvegarde, appuyez longuement sur le bouton de la banque tant que la LED ne s'arrête de clignoter. L'appui sur le bouton Tap Tempo annule la sauvegarde.

REMARQUE : Lors de la sélection des préréglages pour guitare basse ou acoustique (banques C et D), les amplificateurs VIP 1 et VIP2 limiteront l'accès aux seuls modèles d'amplificateurs associés à la banque d'instruments choisie. Un appui long sur les boutons B et D, à la mise sous tension, ouvrira tous les modèles d'amplificateurs à tous les préréglages.

2 **BOUTON-CODEUR DES INSTRUMENTS/PÉDALES D'EFFET**

Tournez cette commande pour sélectionner l'effet souhaité du préamplificateur (le cas échéant). Pensez juste aux 20 pédales que vous ne devrez jamais acheter ! En plus, 2 modèles d'instruments sont disponibles pour choisir entre une simulation de guitare basse ou acoustique ! Appuyez brièvement sur le bouton-codeur pour entrer en mode de réglage (Élément 11). Vous noterez également la petite lettre "m" sur certains effets et la simulation de guitare basse. Il s'agit en fait des **effets monophoniques** et comme tels, vous devrez faire attention à **jouer une note à la fois** pour qu'ils fonctionnent correctement. Les voyants de ce bouton-codeur sont bicolores. Une indication, au bas du bouton-codeur, est donnée pour préciser quelle couleur correspond à quel effet.



3 **BOUTON-CODEUR DES AMPLIFICATEURS**

Tournez cette commande pour sélectionner votre modèle d'amplificateurs. Chaque amplificateur possède 3 canaux : si la LED est rouge, le canal est à haut gain, jaune à gain moyen et verte à faible gain. Si vous utilisez un préréglage acoustique (élément 1, banque C), seuls les amplificateurs acoustiques sont disponibles. Si vous utilisez un préréglage pour guitare basse (élément 1, banque D), seuls les amplificateurs de guitare basse sont disponibles.

MODE ACCORDEUR : Appuyez de façon prolongée pendant 2 secondes pour entrer en mode accordeur. Les LED autour du bouton-codeur des amplificateurs vous indiquent la note que vous êtes en train d'accorder. En même temps, les LEDs autour du bouton-codeur des pédales d'effet (Élément 2) indiqueront si la note est trop haute ou trop basse. Si la LED est à la droite de la position 12:00, vous êtes trop haut (accordez plus bas). Si la LED est à la gauche de la position 12:00, vous êtes trop bas (accordez plus haut). Quand toutes les LEDs autour du bouton-codeur d'effets s'allument, vous êtes accordé.

4 **PRÉ-GAIN**

Tournez cette commande pour incrémenter d'un cran le gain : pensez à la quantité de distorsion que vous souhaitez tirer de l'amplificateur. En mode édition, ce bouton commande le paramètre 1 de l'effet ou de la pédale d'effet sélectionné.

5 **BOUTON-CODEUR BAS**

Réglage de l'égalisation des basses fréquences. En mode édition, ce bouton commande le paramètre 2 de l'effet ou de la pédale d'effet sélectionné.

6 **BOUTON-CODEUR MOYEN**

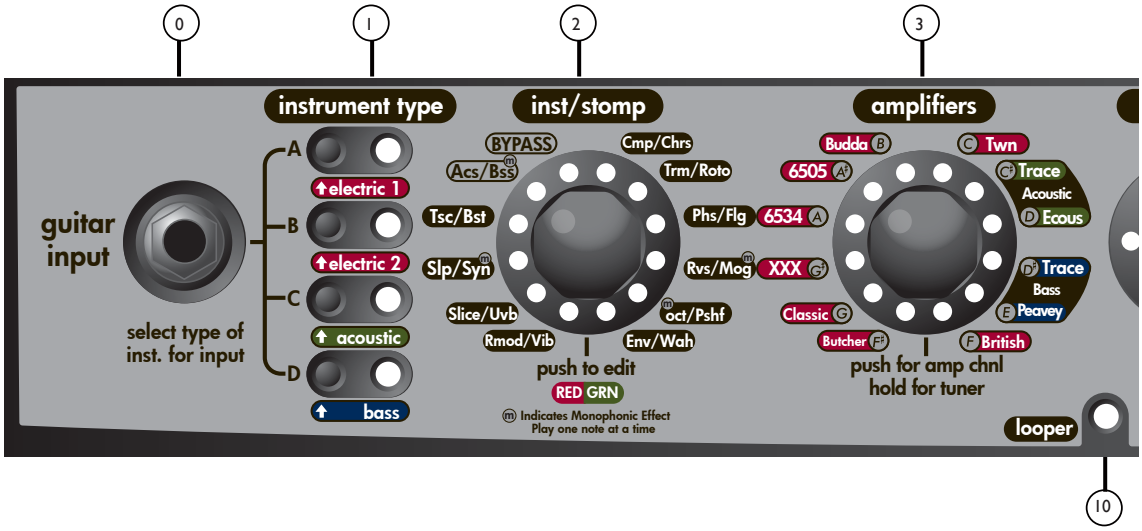
Réglage de l'égalisation des moyennes fréquences. En mode édition, ce bouton commande la rétroaction de l'effet retard. La rétroaction est le nombre de fois que le retard se répète.

7 **BOUTON-CODEUR ÉLEVÉ**

Réglage de l'égalisation des hautes fréquences. En mode édition, ce bouton commande le niveau ou la quantité de l'effet retard. Tout à gauche, la valeur est à zéro et tout à droite la valeur est au maximum.

8 **POST-GAIN**

Il s'agit du volume individuel du préréglage. En mode édition, ce bouton commande la quantité de réverbération.



9 **VOLUME PRINCIPAL**

Tournez la commande, la nôtre va jusqu'au niveau 13 !

REMARQUE : En raison des réglages faibles de pré-gain pour les modèles d'amplificateurs pour guitare basse ou acoustique, le volume principal doit éventuellement être réglé plus haut lors de l'utilisation d'une guitare acoustique ou basse que lors de l'utilisation d'une guitare électrique. Essayez différents niveaux de pré-gain, post-gain et de volume principal pour obtenir le résultat souhaité.

10 **INDICATEUR LOOPER**

Cette fonction nécessite une pédale Sanpera® I ou Sanpera II. Ne perdez pas de temps en faisant cet achat : le looper vous offre des heures et des heures de divertissement. Vous serez en mesure d'enregistrer plus de 30 secondes de n'importe quoi, réglez votre son (préréglage) et jouez accompagné de votre enregistrement. Par exemple, essayez d'enregistrer une piste pour guitare basse, puis changez votre son pour un son leader et jouez le tout par-dessus ! Notez que le voyant lumineux qui correspond au looper sur le bouton-codeur s'allumera lors de l'enregistrement ou la lecture de la boucle.

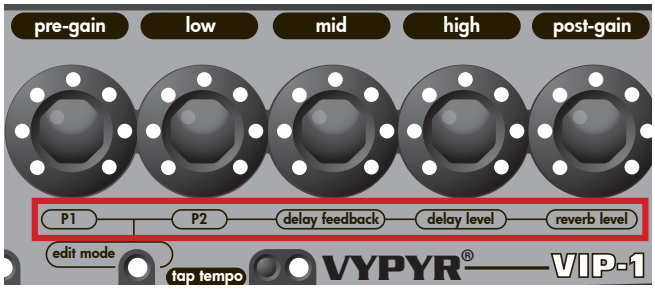


FIG. 1

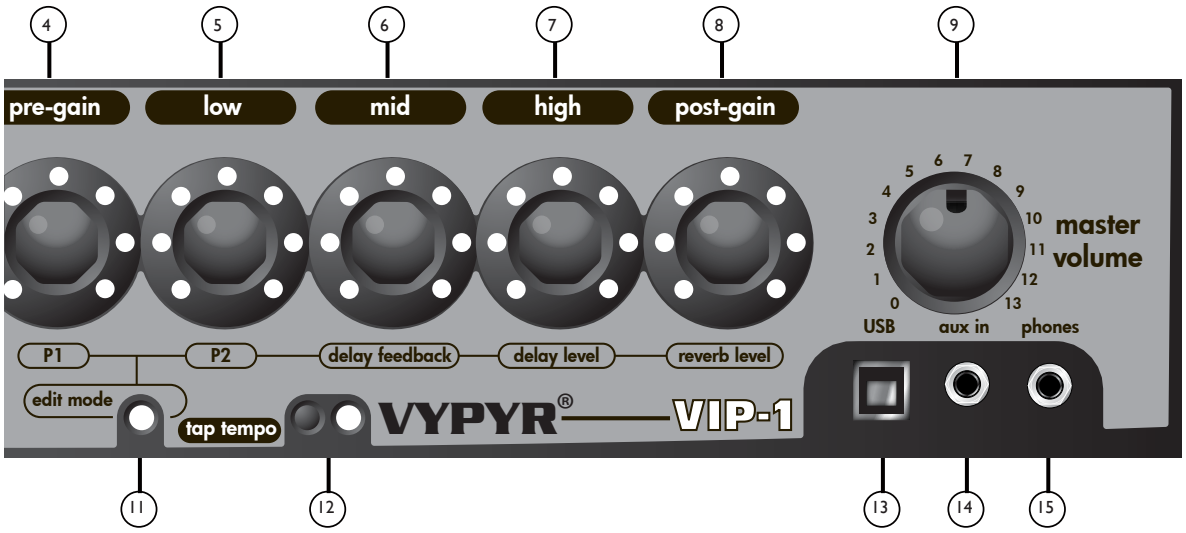
11 **MODE ÉDITION DES INSTRUMENTS/PÉDALES D'EFFET**

Le mode édition bascule simplement les 5 commandes de l'amplificateur à leur fonction alternative comme indiqué sous le bouton-codeur (Encadré rouge de la figure 1). Sur le VIP 1, la couleur de la LED du mode édition indique si l'effet est inséré avant l'amplificateur (rouge) ou après l'amplificateur (vert). Pour accéder au mode édition, appuyez simplement le bouton-codeur des pédales d'effet (Élément 2). Pour quitter le mode édition, appuyez simplement à nouveau le bouton-codeur.

REMARQUE : Chaque fois que vous souhaitez accéder au Retard ou à la Réverbération, vous devez entrer en mode édition.

12 **TAP TEMPO**

Appuyez sur ce bouton pour régler le tempo de l'effet Retard. Si vous n'entendez aucun retard, entrez en mode édition (Élément 11) pour accroître le niveau.



13 **SORTIE D'ENREGISTREMENT USB**

La sortie d'enregistrement VYPYR USB n'a besoin d'aucun pilote de périphérique supplémentaire : branchez simplement un cordon USB 2.0 à votre ordinateur et le dispositif audio sera détecté. Lancez votre programme d'enregistrement préféré et commencez à enregistrer. Ne vous inquiétez pas, la sortie est un microphone/boîtier simulé et le son sera exceptionnel sur votre ordinateur.

REMARQUE : Le son du haut-parleur est coupé de façon intentionnelle quand la sortie USB est utilisée. Toutefois la sortie de casque est active pour le monitorage en temps réel. Le port USB est aussi utilisé pour télécharger les mises à jour du micrologiciel et pour la connexion à un ordinateur pour utiliser la fonction Vypyr Edit Graphic User Interface. L'interface MIDI fonctionne aussi bien sur le port USB.

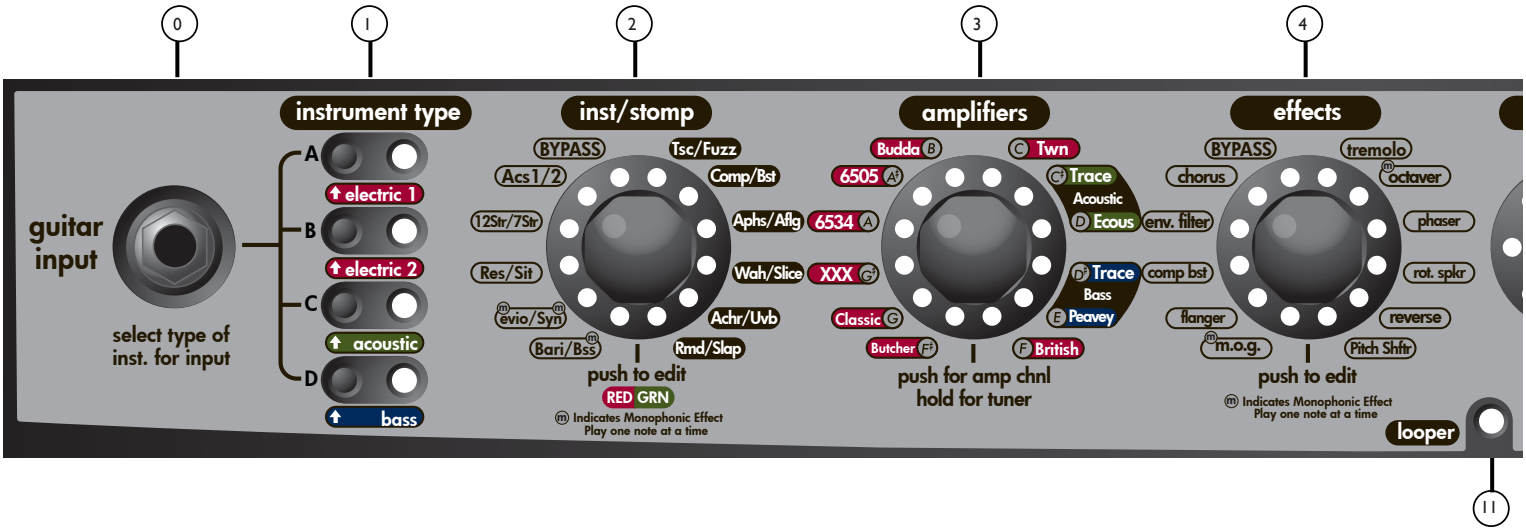
14 **ENTRÉE AUXILIAIRE**

Branchez votre lecteur MP3, boîte à rythme, ou lecteur CD préféré et jouez en accompagnement.

15 **SORTIE DE CASQUE/ENREGISTREMENT**

Nous avons passé beaucoup de temps pour vous garantir que la prise de casque est de qualité studio. Pour cela et avec les adaptateurs adéquats (non fournis), vous êtes en mesure d'utiliser cette sortie ainsi que le port USB pour enregistrer.

REMARQUE : Quand un casque est employé, le son du haut-parleur est coupé et le volume principal (Élément 9) commande le niveau de sortie.



0 VARIABLE INSTRUMENT INPUT

Sur le VIP 2, vous pouvez brancher une guitare basse, acoustique ou électrique. Des modèles d'amplificateurs existent pour les 3 types d'instruments. Une fois branché à l'amplificateur, vous choisissez le type d'instruments sur la droite (élément 1). L'amplificateur change alors sa sensibilité d'entrée et la structure du gain pour répondre à votre sélection.

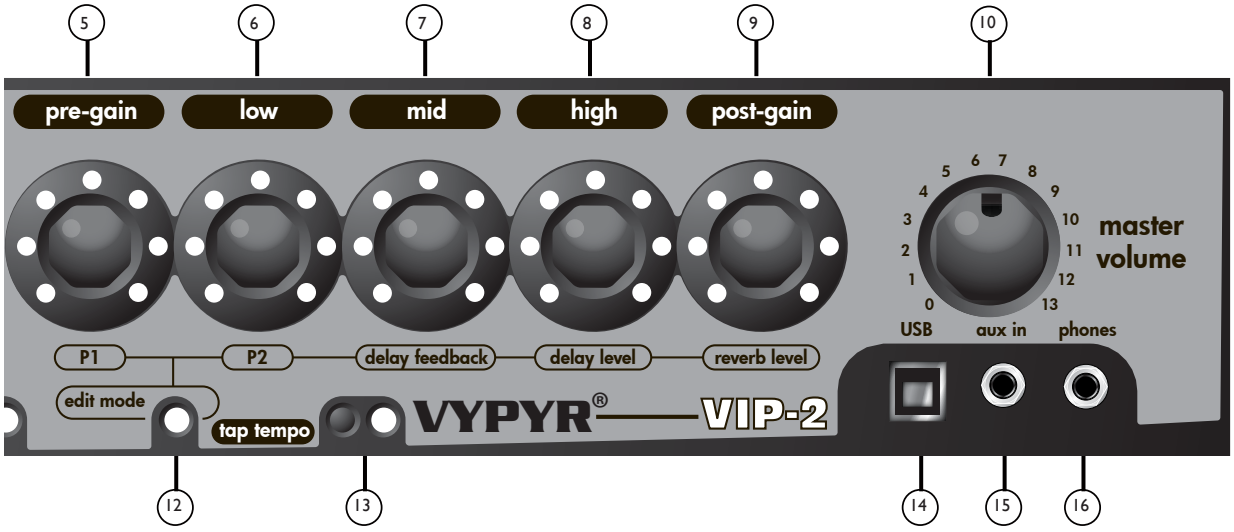
REMARQUE : Les amplificateurs VIP sont conçus pour être utilisés avec des instruments à composants électroniques passifs. Si vous utilisez des instruments à composants électroniques actifs, le volume de l'instrument doit être éventuellement réduit pour éviter la saturation (distorsion indésirable).

1 TYPE D'INSTRUMENTS/PRÉRÉGLAGES

La gamme Vypyr® VIP est conçue pour les guitares basses, électriques ou acoustiques ! À l'aide de ces boutons, vous sélectionnez le type d'instruments que vous souhaitez utiliser avec l'amplificateur. Il y a 4 banques de 4 préréglages chacune, pour un total de 16 préréglages. Les noms des banques de préréglages sont associés au type d'instruments utilisé. Pour accéder aux différents préréglages au sein de la banque actuelle, appuyez simplement de façon continue le bouton et la LED changera de couleur pour indiquer le préréglage choisi. Tout changement effectué sur les réglages (sauf le niveau de volume principal) est sauvegardé avec le préréglage si nécessaire. Pour sauvegarder les paramètres du préréglage chargé, appuyez simplement de façon prolongée le bouton de la banque tant que la LED ne se met à clignoter et continuez à enfoncer le bouton tant que la LED ne s'arrête de clignoter. L'appui sur le bouton Tap Tempo annule la sauvegarde. Pour sauvegarder les modifications du préréglage actuel sur un autre préréglage, appuyez longuement sur le bouton-codeur de sa banque tant que la LED ne se met à clignoter. La LED de toute autre banque, dans laquelle le préréglage peut être sauvegardé, clignotera également. Sélectionnez la banque de sauvegarde en appuyant sur le bouton de la banque souhaitée : elle continuera de clignoter mais les LEDs des autres banques s'éteindront. Si la LED de la banque n'est pas de la couleur du préréglage souhaité à remplacer, appuyez à nouveau sur la LED de la banque tant que la couleur ne corresponde au numéro de préréglage souhaité. Pour terminer la sauvegarde, appuyez longuement sur le bouton de la banque tant que la LED ne s'arrête de clignoter. L'appui sur le bouton Tap Tempo annule la sauvegarde.

2 BOUTON-CODEUR DES INSTRUMENTS/PÉDALES D'EFFET

Pour la toute première fois dans un amplificateur à modélisation, vous êtes en mesure d'accéder aux modèles d'instruments ! En utilisant votre guitare électrique, vous pourrait accéder à 10 différents modèles d'instruments, des guitares acoustiques aux guitares barytons et même à un synthétiseur ! L'autre côté du bouton-codeur est dédié aux pédales d'effet, de façon à avoir accès à une gamme complète de pédales d'effet ! Tournez cette commande pour sélectionner l'effet souhaité du préamplificateur (le cas échéant). Appuyez brièvement sur le bouton-codeur pour entrer en mode de réglage (Élément 12). Vous noterez également la petite lettre "m" sur certains effets et la simulation de guitare basse. Il s'agit en fait des **monophonic effects** et comme tels, vous devrez faire attention à **jouer une note à la fois** pour qu'ils fonctionnent correctement. Les voyants de ce bouton-codeur sont bicolores. Une indication, au bas du bouton-codeur, est donnée pour préciser quelle couleur correspond à quel effet.



3 **BOUTON-CODEUR DES AMPLIFICATEURS**

Tournez cette commande pour sélectionner votre modèle d'amplificateur. Chaque amplificateur possède 3 canaux : si la LED est rouge, le canal est à haut gain, jaune à gain moyen et verte à faible gain. Si vous utilisez un préréglage acoustique (élément 1, banque C), seuls les amplificateurs acoustiques sont disponibles. Si vous utilisez un préréglage pour guitare basse (élément 1, banque D), seuls les amplificateurs de guitare basse sont disponibles. Appuyez de façon prolongée pendant 2 secondes pour entrer en mode accordeur.

Les LEDs autour du bouton-codeur des amplificateurs vous indiquent la note que vous êtes en train d'accorder. En même temps, les LEDs autour du bouton-codeur d'effets (Élément 4) indiqueront si la note est trop haute ou trop basse. Si la LED est à la droite de la position 12:00, vous êtes trop haut (accordez plus bas). Si la LED est à la gauche de la position 12:00, vous êtes trop bas (accordez plus haut). Quand toutes les LEDs autour du bouton-codeur d'effets s'allument, vous êtes accordé.

4 **BOUTON-CODEUR D'EFFETS**

Tournez cette commande pour sélectionner n'importe quel effet en "rack". Ce sont des effets qui sont éventuellement disponibles sur la boucle d'effet d'un amplificateur. Appuyez brièvement sur le bouton-codeur pour entrer en mode de réglage.

5 **PRÉ-GAIN**

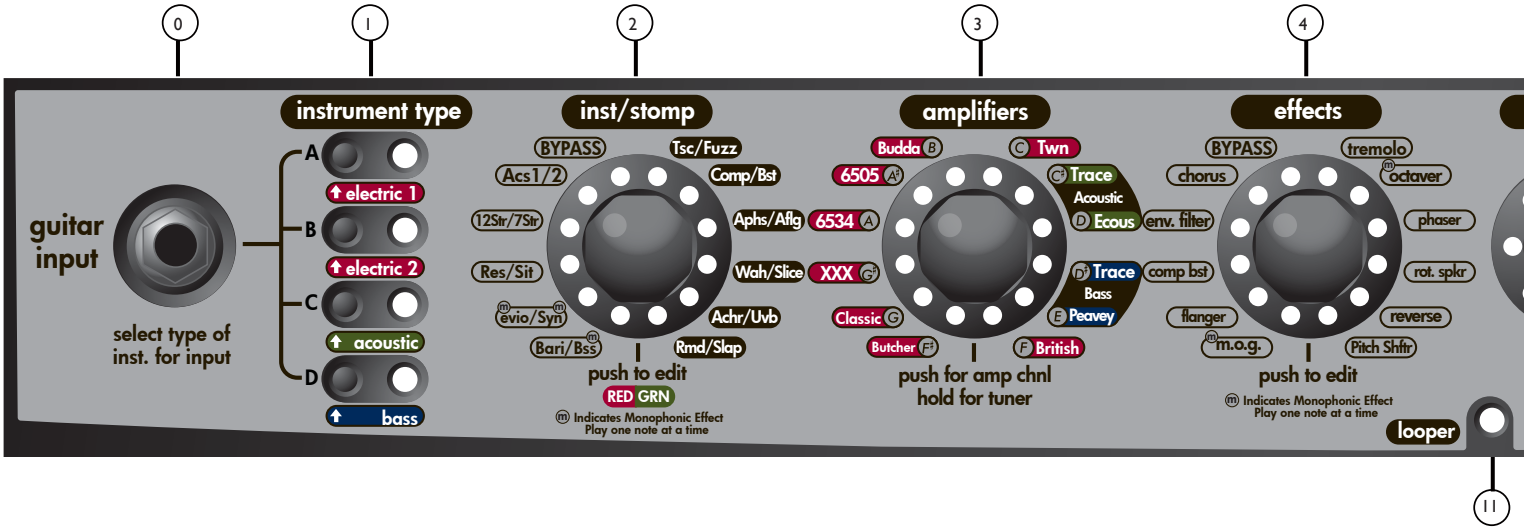
Tournez cette commande pour incrémenter d'un cran le gain : pensez à la quantité de distorsion que vous souhaitez tirer de l'amplificateur. En mode édition, ce bouton commande le paramètre 1 de l'effet ou de la pédale d'effet sélectionné.

6 **BOUTON-CODEUR BAS**

Réglage de l'égalisation des fréquences basses. En mode édition, ce bouton commande le paramètre 2 de l'effet ou de la pédale d'effet sélectionné.

7 **BOUTON-CODEUR MOYEN**

Réglage de l'égalisation des moyennes fréquences. En mode édition, ce bouton commande la rétroaction de l'effet de retard. La rétroaction est le nombre de fois que le retard se répète.



8 **BOUTON-CODEUR ÉLEVÉ**

Réglage de l'égalisation des hautes fréquences. En mode édition, ce bouton commande le niveau ou la quantité de l'effet retard. Tout à gauche, la valeur est à zéro et tout à droite la valeur est au maximum.

9 **POST-GAIN**

Il s'agit du volume individuel du préréglage. En mode édition, ce bouton commande la quantité de réverbération.

10 **VOLUME PRINCIPAL**

Tournez la commande, la nôtre va jusqu'à niveau 13 !

11 **INDICATEUR LOOPER**

Cette fonction nécessite une pédale Sanpera® I ou Sanpera II. Ne perdez pas de temps en faisant cet achat : le looper vous offre des heures et des heures de divertissement. Vous serez en mesure d'enregistrer plus de 30 secondes de n'importe quoi, réglez votre son (préréglage) et jouez accompagné de votre enregistrement. Par exemple, essayez d'enregistrer une piste pour guitare basse, puis changez votre son pour un son leader et jouez le tout par-dessus ! Notez que le voyant lumineux qui correspond au looper sur le bouton-codeur s'allumera lors de l'enregistrement ou la lecture de la boucle.

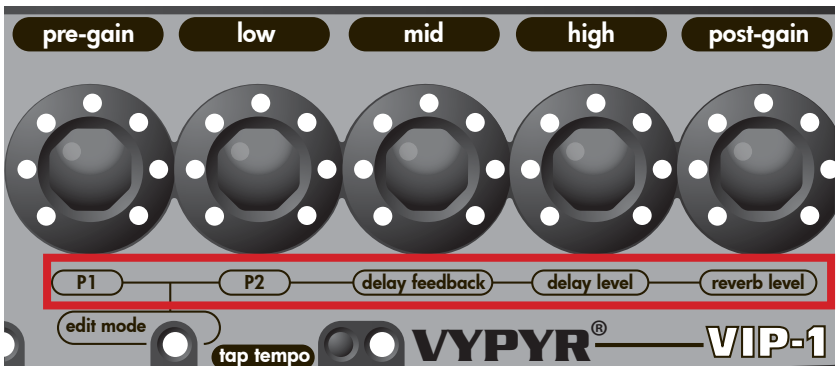
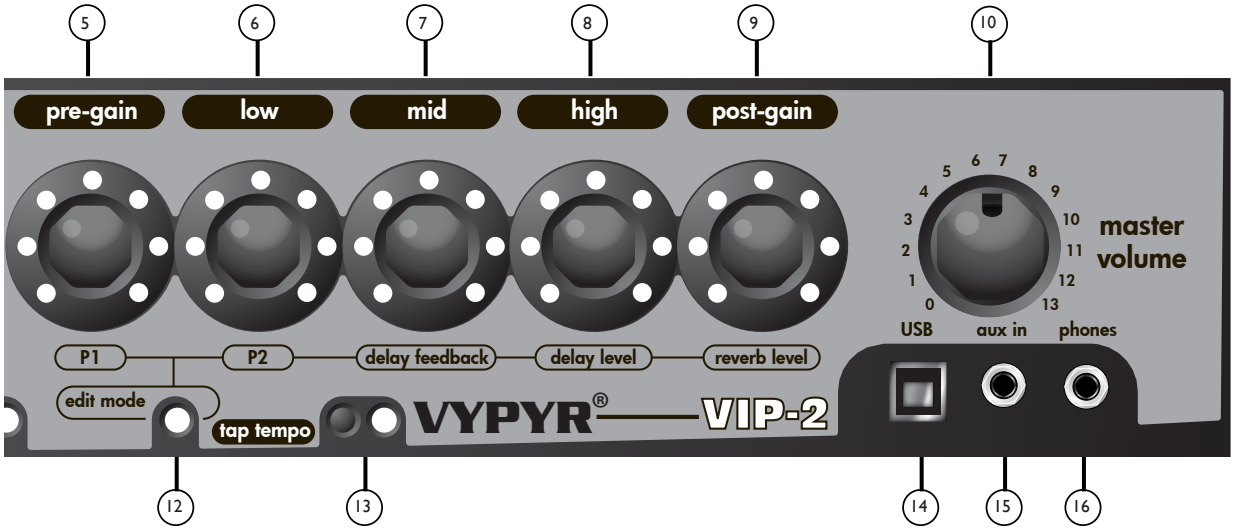


FIG. 1



12 **MODE ÉDITION**

Le mode édition bascule simplement les 5 commandes de l'amplificateur à leur fonction alternative comme indiqué sous le bouton-codeur (Encadré rouge de la figure 1). En mode édition, la LED du mode édition sera soit verte si vous éditez des effets, soit rouge si vous éditez des pédales d'effet. En plus, la LED correspondante à la fonction que vous êtes en train d'éditer clignotera tant que vous êtes en mode édition. Pour accéder au mode édition, appuyez simplement le bouton-codeur de pédales d'effet (Élément 2) ou le bouton-codeur d'effets (Élément 4). Pour quitter le mode édition, appuyez simplement à nouveau le bouton-codeur.

Chaque fois que vous souhaitez accéder au Retard ou à la Réverbération, vous devez entrer en mode édition !

13 **TAP TEMPO**

Appuyez sur ce bouton pour régler le tempo de l'effet Retard. Si vous n'entendez aucun retard, entrez en mode édition pour accroître le niveau.

14 **SORTIE D'ENREGISTREMENT USB**

La sortie d'enregistrement VYPYR USB n'a besoin d'aucun pilote de périphérique supplémentaire : branchez simplement un cordon USB 2.0 à votre ordinateur et le dispositif audio sera détecté. Lancez votre programme d'enregistrement préféré et commencez à enregistrer. Ne vous inquiétez pas, la sortie est un microphone/boîtier simulé et le son sera exceptionnel sur votre ordinateur.

REMARQUE : Le son du haut-parleur est coupé de façon intentionnelle quand la sortie USB est utilisée toutefois la sortie de casque est active pour le monitorage en temps réel. Le port USB est aussi utilisé pour télécharger les mises à jour du micrologiciel et pour la connexion à un ordinateur pour utiliser la fonction Vypyr Edit Graphic User Interface. L'interface MIDI fonctionne aussi bien sur le port USB.

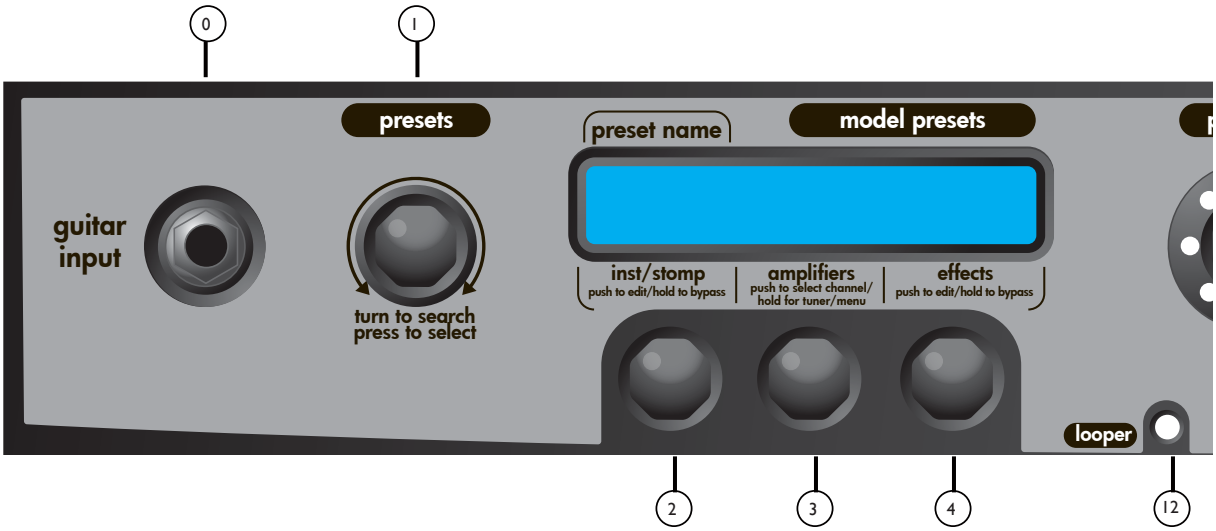
15 **ENTRÉE AUXILIAIRE**

Branchez votre lecteur MP3, boîte à rythme, ou lecteur CD préféré et jouez en accompagnement.

16 **SORTIE DE CASQUE/ENREGISTREMENT**

Nous avons passé beaucoup de temps pour vous garantir que la prise de casque est de qualité studio. Pour cela et avec les adaptateurs adéquats (non fournis), vous êtes en mesure d'utiliser cette sortie ainsi que le port USB pour l'enregistrement.

REMARQUE : Quand un casque est employé, le son du haut-parleur est coupé et le volume principal (Élément 9) commande le niveau de sortie.



0 **VARIABLE INSTRUMENT INPUT**

Sur le VIP 3, vous pouvez brancher une guitare basse, acoustique ou électrique. Des modèles d'amplificateurs existent pour les 3 types d'instruments. Une fois branché à votre amplificateur, sélectionnez la banque d'instruments. L'amplificateur change alors sa sensibilité d'entrée et la structure du gain pour répondre à votre sélection.

REMARQUE : Les amplificateurs VIP sont conçus pour être utilisés avec des instruments à composants électroniques passifs. Si vous utilisez des instruments à composants électroniques actifs, le volume de l'instrument doit être éventuellement réduit pour éviter la saturation (distorsion indésirable).

1 **BOUTON-CODEUR DE PRÉRÉGLAGES**

L'amplificateur VIP 3 contient plus de 400 emplacements de préréglages personnalisables ! Utilisez ce bouton-codeur pour les faire défiler et dès que vous avez trouvé le préréglage souhaité, appuyez le bouton-codeur pour l'appeler. Les préréglages de la banque C sont destinés à une guitare acoustique et ceux de la banque D à une guitare basse.

2 **BOUTON-CODEUR DES INSTRUMENTS/PÉDALES D'EFFET**

La rotation du bouton-codeur des instruments/pédales d'effet permet à l'utilisateur de sélectionner l'instrument ou l'effet souhaité en mettant en évidence l'effet et en appuyant sur le bouton-codeur. Après sélection, appuyez brièvement sur le bouton-codeur pour entrer en mode de réglage (Élément 13). Un appui long sur le bouton-codeur fait basculer l'option d'activation ou de désactivation de l'effet ou l'instrument. Quand l'effet ou l'instrument est activé, son nom sera mis en MAJUSCULE. Quand l'effet ou l'instrument est désactivé, son nom sera mis en minuscule.

REMARQUE : Ce bouton-codeur sert aussi à d'autres fonctions, voir le paragraphe Préréglage pour plus d'informations.

3 **BOUTON-CODEUR DES AMPLIFICATEURS**

Tournez cette commande pour sélectionner votre modèle d'amplificateurs puis appuyez sur le bouton-codeur pour effectuer la sélection. Chaque amplificateur possède 3 canaux, aucune icône (6505) représente le canal propre, un carré (6505■) représente le canal à gain moyen et une étoile (6505*) représente le canal à haut gain. Un appui bref sur le bouton-codeur des amplificateurs changera le canal de l'amplificateur.

Appuyez-le de façon prolongée pendant 2 secondes pour entrer en mode accordeur, continuez d'appuyer pour entrer en mode Menu Système.

REMARQUE : Ce bouton-codeur sert aussi à d'autres fonctions, voir le paragraphe Préréglage pour plus d'informations.

MODE ACCORDEUR : L'accordeur est affiché sur l'écran et une icône précise si la note est plus haute ou plus basse. Si l'icône est à la droite de la position médiane, vous êtes trop haut (Accordez plus bas). Si l'icône est à la gauche de la position médiane, vous êtes trop bas (Accordez plus haut). La guitare est accordée quand l'icône est en face de la position médiane.



4 **BOUTON-CODEUR D'EFFETS**

Tournez cette commande pour sélectionner n'importe quel effet en "rack". Ce sont des effets qui sont éventuellement disponibles sur la boucle d'effet d'un amplificateur. Appuyez brièvement sur le bouton-codeur pour entrer en mode de réglage.

REMARQUE : Ce bouton-codeur sert aussi à d'autres fonctions, voir le paragraphe Préréglage pour plus d'informations.

5 **PRÉ-GAIN**

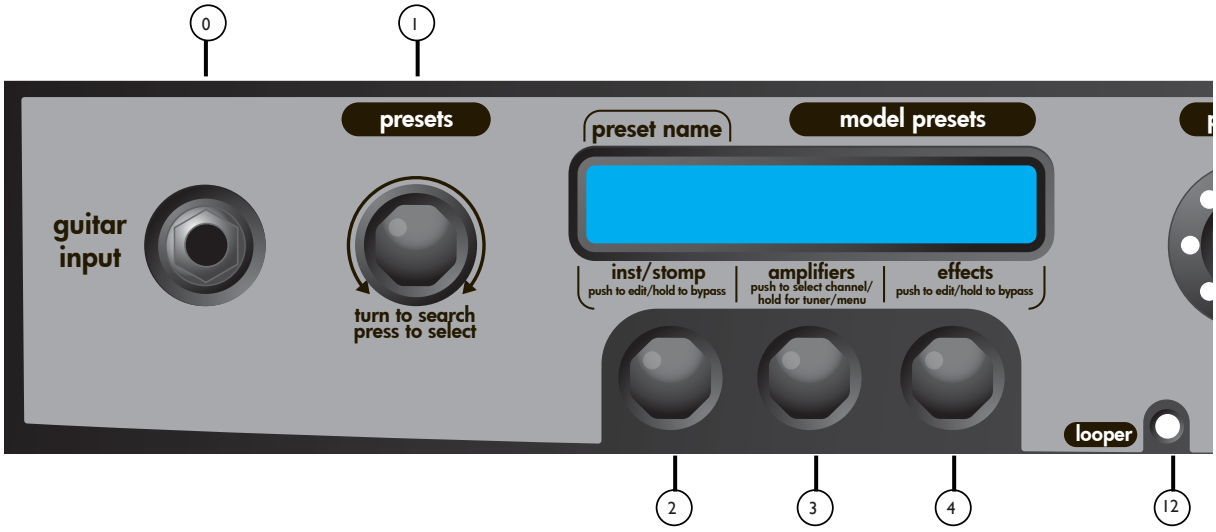
Tournez cette commande pour incrémenter d'un cran le gain : pensez à la quantité de distorsion que vous souhaitez tirer de l'amplificateur. En mode édition, ce bouton commande le paramètre 1 de l'effet ou de la pédale d'effet sélectionné.

6 **BOUTON-CODEUR BAS**

Réglage de l'égalisation des fréquences basses. En mode édition, ce bouton commande le paramètre 2 de l'effet ou de la pédale d'effet sélectionné.

7 **BOUTON-CODEUR MOYEN**

Réglage de l'égalisation des moyennes fréquences. En mode édition, ce bouton commande la rétroaction de l'effet de retard. La rétroaction est le nombre de fois que le retard se répète.



8 **BOUTON-CODEUR ÉLEVÉ**

Réglage de l'égalisation des hautes fréquences. En mode édition, ce bouton commande le niveau ou la quantité de l'effet retard. Tout à gauche, la valeur est à zéro et tout à droite la valeur est au maximum.

9 **POST-GAIN**

Il s'agit du volume individuel du préréglage. En mode édition, ce bouton commande la quantité de réverbération.

10 **VOLUME PRINCIPAL**

Tournez la commande, la nôtre va jusqu'au niveau 13 !

11 **POWER SPONGE**

Cette commande vous permet de réduire la puissance de sortie de l'amplificateur. Ne la confondez pas avec la commande de volume principal. Power Sponge définit la puissance que l'amplificateur est capable de produire. Ce circuit vous permet d'obtenir un son à plein volume en fonction de la pièce. La fonction Power Sponge permet de régler la sortie maximale de l'amplificateur de puissance de 100 Watts jusqu'à 1 Watt.

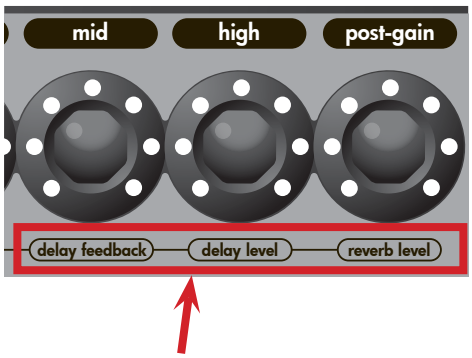
12 **INDICATEUR BOUCLEUR**

Cette fonction nécessite une pédale Sanpera® I ou Sanpera II. Ne perdez pas de temps en faisant cet achat : le boucleur vous offre des heures et des heures de divertissement. Vous serez en mesure d'enregistrer plus que 30 secondes de n'importe quoi, réglez votre son (préréglage) et jouez accompagné de votre enregistrement. Par exemple, essayez d'enregistrer une piste pour guitare basse, puis changez votre son pour un son leader et jouez le tout par-dessus ! Notez que le voyant lumineux qui correspond au boucleur sur le bouton-codeur s'allumera lors de l'enregistrement ou la lecture de la boucle.

13 **MODE ÉDITION**

Le mode édition bascule simplement les 5 commandes de l'amplificateur à leur fonction alternative comme indiqué sous le bouton-codeur. En mode édition, la LED du mode édition sera soit verte si vous éditez des effets ou rouge si vous éditez des pédales d'effet. Pour accéder au mode édition, appuyez simplement le bouton-codeur de pédales d'effet (Élément 2) ou le bouton-codeur d'effets (Élément 4). Pour quitter le mode édition, appuyez simplement à nouveau le bouton-codeur.





Chaque fois que vous souhaitez accéder au Retard ou à la Réverbération, vous devez entrer en mode édition !

14 TAP TEMPO

Appuyez sur ce bouton pour régler le tempo de l'effet Retard. Si vous n'entendez aucun retard, entrez en mode édition pour accroître le niveau.

15 SORTIE D'ENREGISTREMENT USB

La sortie d'enregistrement VYPYR USB n'a besoin d'aucun pilote de périphérique supplémentaire : branchez simplement un cordon USB 2.0 à votre ordinateur et le dispositif audio sera détecté. Lancez votre programme d'enregistrement préféré et commencez à enregistrer. Ne vous inquiétez pas, la sortie est un microphone/boîtier simulé et le son sera exceptionnel sur votre ordinateur.

REMARQUE : Le son du haut-parleur est coupé de façon intentionnelle quand la sortie USB est utilisée toutefois la sortie de casque est active pour le monitorage en temps réel. Le port USB est aussi utilisé pour télécharger les mises à jour du micrologiciel et pour la connexion à un ordinateur pour utiliser la fonction Vypyr Edit Graphic User Interface. L'interface MIDI fonctionne aussi bien sur le port USB.

16 ENTRÉE AUXILIAIRE

Branchez votre lecteur MP3, boîte à rythme, ou lecteur CD préféré et jouez en accompagnement.

17 SORTIE DE CASQUE/ENREGISTREMENT

Nous avons passé beaucoup de temps pour vous garantir que la prise de casque est de qualité studio. Pour cela et avec les adaptateurs adéquats (non fournis), vous êtes en mesure d'utiliser cette sortie ainsi que le port USB pour l'enregistrement.

REMARQUE : Quand un casque est employé, le son du haut-parleur est coupé et le volume principal (Élément 9) commande le niveau de sortie.



Fig. 1



Fig. 3



Fig. 2



Fig. 4

SAUVEGARDER ET RENOMMER LES PRÉRÉGLAGES

1. Pour sauvegarder un préréglage modifié, appuyez d'abord, de façon prolongée, sur le bouton-codeur de préréglage pendant 2 secondes, puis relâchez. L'écran ressemble à celui de la figure 1. Vous êtes en mesure à présent de renommer et sauvegarder votre préréglage.

2. Dans ce mode, la ligne au bas de l'afficheur permet de faire défiler les différentes commandes. Dans cet exemple, l'écran affiche "Turn Stomp=NEXT BANK" qui signifie que le bouton-codeur des instruments/pédales d'effet est utilisé pour faire défiler rapidement la banque dans laquelle il sera possible de sauvegarder le préréglage actuel (Voir Fig. 2).

3. Les boutons-codeurs des amplificateurs et des effets sont utilisés pour renommer le préréglage. Utilisez le bouton-codeur des amplificateurs pour déplacer le curseur et utilisez le bouton-codeur des effets pour modifier le caractère choisi (Voir Fig. 3 et Fig. 4).



Pour sauvegarder le préréglage, appuyez simplement le bouton-codeur de PRÉRÉGLAGE.

REMARQUE : À tout moment, en mode de sauvegarde, appuyez sur le bouton TAP TEMPO pour quitter le mode de sauvegarde et revenir à la reproduction normale.



Fig. 5



Fig. 7



Fig. 6

COMMANDE DE MENU SYSTÈME

1. Pour accéder au Menu Système, appuyez de façon prolongée le bouton de l'accordeur (Fig. 5). L'écran affichera 3 choix dans ce menu. ADJUST CONTRAST (pour changer le contraste de l'afficheur), DISABLE DEMO MODE (désactiver la "présentation directe") et FACTORY RESET (effacer tous les préréglages personnels et revenir aux préréglages d'origine en usine). Pour désactiver DEMO MODE, utilisez le bouton-codeur des instruments/pédales d'effet pour faire défiler les options tant que l'afficheur n'indique DISABLE DEMO MODE et appuyez sur le bouton-codeur des amplificateurs pour valider.

IMPORTANT : MÊME SI LE MENU SYSTÈME VOUS INVITE À VALIDER PAR OUI OU NON LORS DE LA RÉINITIALISATION AUX VALEURS D'USINE, NE CLIQUEZ PAS SUR "OUI" TANT QUE VOUS N'ÊTES PAS SÛR, CAR CETTE OPÉRATION EST IRRÉVERSIBLE.

2. Pour régler le contraste, appuyez le bouton-codeur des amplificateurs, puis utilisez le bouton-codeur des instruments/pédales d'effet (Fig. 6) pour le réglage. Ensuite, appuyez sur le bouton-codeur des amplificateurs pour sauvegarder vos modifications ou le bouton-codeur des effets pour quitter sans modification (Fig. 7)



VIP 1



VIP 2

Le premier bouton-codeur à droite de la prise d'entrée est le bouton-codeur des instruments/pédales d'effet. Cette commande permet la sélection du modèle d'instruments ou de la pédale d'effet (unité au sol traditionnelle) qui ressemble précisément à la connexion de votre guitare à votre pédale préférée puis à votre amplificateur. À l'aide du bouton-codeur des instruments/pédales d'effet, vous pouvez sélectionner plusieurs modèles d'instruments uniques, ainsi que les pédales d'amplification et de distorsion. Combinez-les avec les différents réglages de canal de l'amplificateur et vous obtiendrez de belles tonalités surprenantes. Tournez simplement le bouton-codeur des instruments/pédales d'effet pour sélectionner l'effet que vous souhaitez. Si vous voulez régler des paramètres, appuyez simplement le bouton-codeur pour entrer en mode édition. Consultez le VIP Matrix pour connaître les pédales d'effets, les instruments et les effets disponibles pour chaque modèle.

OPTIONS DU BOUTON-CODEUR DES INSTRUMENTS/PÉDALES D'EFFET :

12 STRING*: Simulation d'une guitare électrique à 12 cordes avec un corps de faibles dimensions. P1 : Corps (plein) P2 : Corde (Plus aigus)

7 STRING*: Abaisse la note de 5 demi-tons pour simuler une guitare à 7 cordes. P1 : Corps, P2 : Corde

ACOUSTIC 1: Guitare acoustique clair avec un corps de faibles dimensions. P1 : Corps, P2 : Corde

ACOUSTIC 2*: Guitare acoustique Jumbo Dreadnought avec un corps profond. P1 : Corps, P2 : Corde

BARITONE* Accorde l'instrument sur le LA grave, simulant une guitare baryton. P1 : Corps, P2 : Corde

BASS: Modèle monophonique qui accorde l'instrument une octave entière plus bas, simulant une guitare basse. P1 : Corps, P2 : Corde

EVIO*: Simulation d'un violon électrique **monophonique** P1 : Couleur, P2 : Glissé (les réglages supérieurs permettent de glisser entre les notes).

RESONATOR*: Simulation d'une guitare à résonateur, habituellement utilisée dans la musique Blues et Country. Essayez différents réglages sur votre guitare avec la sélection de micros et la commande de tonalité pour obtenir un son le plus réaliste avec votre instrument. P1 : Corps, P2 : Corde.

SITAR*: Simulation d'un instrument traditionnel utilisé dans la musique indienne. P1 : Corps, P2 : Corde.

*** Non disponible sur le VIP1**

REMARQUE : LES MODÈLES MONOPHONIQUES PRÉVOIENT DE JOUER UNE NOTE À LA FOIS POUR OBTENIR LES MEILLEURS RÉSULTATS.

TSC: Distorsion saturation classique avec juste une touche d'amplification dans les moyennes fréquences. Excellent par rapport à la plupart des modèles d'ampli. Essayez-le en face d'un TWN propre pour débutants. Réglage de paramètre : P1 Commande, P2 Niveau

ANALOG BOOST: L'un des effets le plus utile, l'amplification offre un niveau d'amplification propre que vous trouverez pratique quand vous souhaitez faire un solo avec un son propre ou si vous avez besoin d'une amplification lors de l'exécution d'un solo difficile. C'est très pratique quand vous avez une pédale optionnelle Sanpera® I ou II, pour laquelle, l'utilisation de cet effet vous offre une amplification solo en "mode manuel". Consultez le manuel de la pédale Sanpera pour plus d'information. P1 Commande, P2 Niveau

Pédales d'effet	VIP 1	VIP 2	VIP 3
TSC	X	X	X
Fuzz		X	X
Comp	X	X	X
Slap	X		
Wah	X	X	X
Phaser	X	X	X
Flanger	X	X	X
Synth	X	X	X
Slice	X	X	X
Env Filter	X		
Pitch shifter	X		
Chorus	X	X	X
Octaver	X		
Rotary	X		
MOG	X		
Tremolo	X		
Reverse	X		
Uvb	X	X	X
Ring Mod	X	X	X
Vibrato	X		
Boost	X	X	X

Instruments	VIP 1	VIP 2	VIP 3
Acoustic 1	X	X	X
Acoustic 2		X	X
12 string		X	X
7 string		X	X
Resonator		X	X
Sitar		X	X
EVIO		X	X
Synth		X	X
Bari		X	X
Bass	X	X	X

SLAP: Une très courte, brève répétition de la note originale, qui sonne comme une note qui "frappe" derrière vous. Cet effet est excellent pour jouer de la musique country. Réglages de paramètre : P1 Durée, P2 Mixage

SYNTH: L'effet synth est un effet **monophonique** (une note à la fois) qui crée un signal de forme carré à la fréquence de la corde d'entrée et qui passe à travers un filtre d'enveloppe intégré et un contrôleur de glissé de note. Le paramètre d'attaque contrôle la quantité de modulation du filtre : des valeurs plus grandes produisent plutôt un filtrage de type wah. Le paramètre de glissé contrôle la durée du glissé d'une note à l'autre. Des valeurs plus grandes produisent plutôt un glissement sonore entre les notes. P1 Attaque, P2 Glissé

SLICER: L'effet Slicer active ou désactive le signal très rapidement ou très lentement. Vous serez en mesure de créer un effet rythmique avec le Slice, essayez-le simplement. P1 Vitesse, P2 largeur

REMARQUE : Les pédales optionnelles Sanpera I et Sanpera® II modifient la vitesse de cet effet.

UVB: Conçu initialement pour être un simulateur de haut-parleur rotatif, l'effet UVb a pris rapidement son propre chemin. Il est devenu l'un des effets le plus populaire depuis que Hendrix le sortit pour l'hymne nationale à Woodstock : P1 Vitesse, P2 Profondeur

RING MODULATOR: L'effet Ring Modulator combine deux formes d'ondes et produit en sortie la somme et la différence des fréquences présentes de chaque forme d'onde. Comme vous le verrez, cet effet est certainement légèrement différent mais peut vous plaire énormément. Écoutez le solo de guitare de "Paranoid" et vous entendrez l'effet Ring Modulator marié à une distorsion Fuzz. Réglages de paramètre : P1 Fréquence de la porteuse, P2 Mixage

VIBRATO: Au contraire du Tremolo, qui change le volume du signal pour produire l'effet, le Vibrato change légèrement la note pour produire l'effet. P1 Vitesse, P2 Profondeur

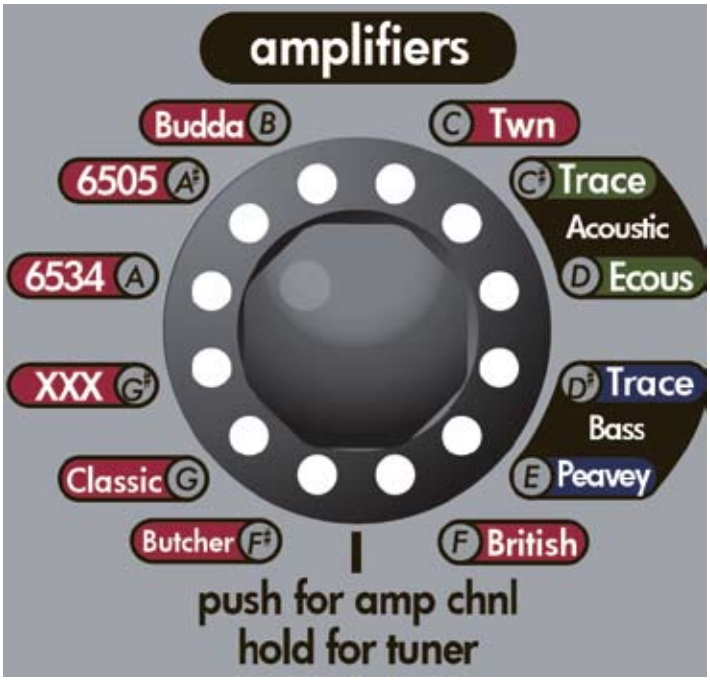
COMP: Ce compresseur vous permet de définir le niveau de sortie et la sensibilité à laquelle il entre en action (Mode édition). Les compresseurs peuvent produire des percussions, des sons claquants sur une guitare propre ou un son moelleux soutenu pour le travail du thème principal. Essayez cet effet de pédales sur un canal propre et frappez doucement les cordes au début et ensuite plus fort pour entendre et apprécier l'effet. Réglages de paramètre : P1 Sensibilité, P2 Niveau

CHORUS: Ce modèle de chorus analogique, chaud et classique, unique sera sans aucun doute un incontournable dans votre arsenal de préréglages. P1 Vitesse, P2 Profondeur

ANALOG PHASE: Analog Phase est habituellement un effet confondu à l'effet Flange. Le phaseur met en œuvre des variations dans le spectre de fréquences pour créer des pics et des creux dans le signal audio. Vérifiez-le avec "Ain't Talking 'Bout Love." P1 Vitesse, P2 Profondeur

ANALOG FLANGE: L'effet Flange est un effet sonore basé sur le temps qui se produit quand deux signaux identiques sont mélangés ensemble avec un signal légèrement retardé. Ce retard produit un effet de filtre à peigne balayé. Vérifiez-le dans l'introduction de "Cowboys from Hell" ou "Barracuda". P1 Vitesse, P2 Profondeur

WAH: L'effet auto-wah utilise le balayage d'un filtre de fréquence dans la bande typiquement associée à la voix pour offrir à une guitare un son "Wah". Pensez à "Voodoo Child" en mode automatique. P1 Vitesse, P2 Profondeur de balayage



L'une des fonctions les plus uniques de l'amplificateur VYPYR® est le bouton-codeur de sélection de canal. Chacun des modes d'amplificateur possèdent trois modèles de canal : gain faible, gain moyen et gain élevé. Tournez le bouton-codeur pour sélectionner le modèle d'amplificateur souhaité. Pour changer de modèle de canal, appuyez simplement sur le bouton-codeur des amplificateurs.

QUELQUES MOTS À PROPOS DE L'ÉGALISEUR:

Lors de la modélisation des amplificateurs pour le VYPYR, nous avons aussi minutieusement modélisé l'égaliseur et la façon dont les commandes de l'égaliseur fonctionnent sur les différents amplificateurs. Par exemple, l'amplificateur XXX possède un égaliseur actif sur la voie principale. Vous noterez que, quand vous êtes sur le modèle de canal Rouge de l'amplificateur XXX, l'égaliseur se comporte vraiment de façon différente que sur le canal vert du Twn. Certains égalisateurs auront des effets dramatiques et d'autre, comme l'amplificateur British que nous avons modélisé, aura peu d'effet dans la totalité.

BRITISH: Le son classique de Queen et de nombreux groupes anglais des années 60 jusqu'à nos jours. L'étage de tonalité sur l'amplificateur de Brian May a été réduit, donc, sur ce modèle, les commandes de tonalité ont une réponse limitée.

BUTCHER™: Le son moderne pris sur un étage classique British. Cet amplificateur très polyvalent offre d'un son propre et agréable, à un son chaud et moderne modifié.

CLASSIC®: L'ampli Peavey Classic 50 est l'un des amplificateurs le plus réussi de tous les temps. Avec sa structure de gain qui répond bien et un son chaud/percutant. Les amplificateurs de guitare de la gamme Classic sont vénérés par les accrocs du blues rugueux, les chasseurs de poulet de la country et les rockers prétendant être les nouveaux Stones.

XXX: Le Peavey XXX est un amplificateur extrêmement polyvalent. Avec un canal propre ultra-propre, un canal rythmique British modifié et un canal principal avec un gain au-dessus de tout pour des thèmes principaux qui sonnent, le XXX peut devenir votre amplificateur préféré.

6534+: Le son légendaire de la tête d'amplification 6505+, mais avec une section de puissance EL34 pour un peu de style British. L'étage EL34 ajoute une "écorce" aux moyennes fréquences de l'amplificateur qui est devenu le préféré de nombreux artistes Peavey.

6505® +: Nommé pour fêter les premiers 40 ans de Peavey, la gamme 6505 est aussi la gamme de relance des 5150, les amplificateurs Peavey énormément populaires conçus par Edward Van Halen. Alors connu sous le nom 5150, ces amplificateurs deviennent les amplificateurs incontestés et destinés à la guitare pour les partitions rock, les groupes hardcore et métal en raison de leur son brut, leur puissance implacable et leur fiabilité éprouvée. Le 6505 est encore le choix incontestable d'une liste de témoins qui n'arrête pas de grandir et, au fil des années, est devenu le son du genre métal dans le monde entier.

BUDDA®: L'amplification Budda se spécialise dans les caissons et amplificateurs câblés à main qui équilibrent des étages à gain chaud de lampe à une attaque réactive et définie. Budda déclencha la révolution des amplificateurs de guitare de faible puissance plus d'une décennie passée avec le Budda Twinmaster™ câblé à main et l'innovation continue aujourd'hui avec la gamme Superdrive™II. Les circuits Budda Dual Class Hot Bias Circuit associent les meilleurs caractéristiques de la classe A et de la classe AB pour produire des tonalités vives définies par des dynamiques abondantes et des accents complexes dans les secondes et troisièmes harmoniques, avec une forte séparation afin de laisser votre guitare chanter.

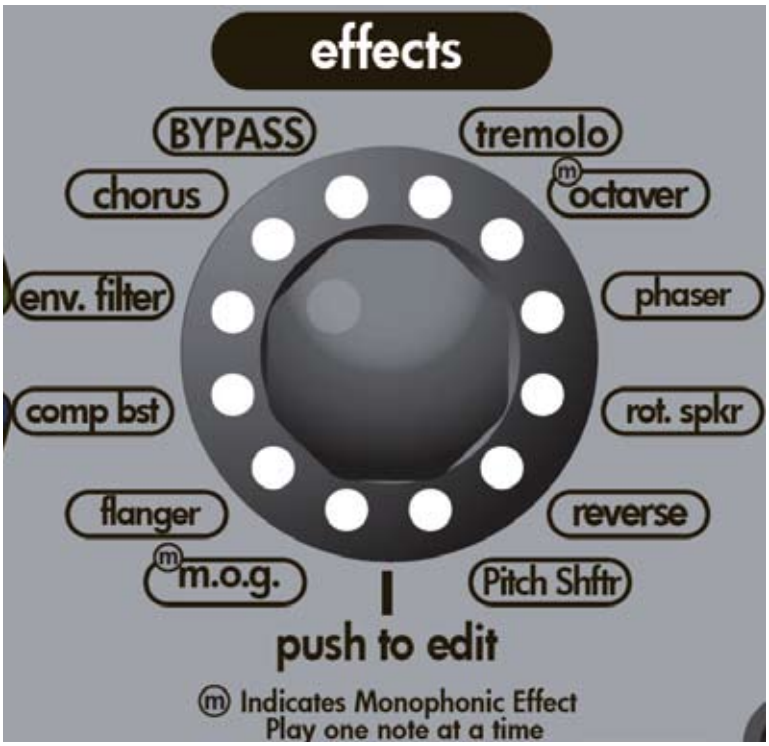
TWN: Son propre classique californien. Pour obtenir des sons saturés, nous avons ajouté une distorsion de type pédale d'effet en amont de l'amplificateur sur les canaux Orange et Rouge.

TRACE ACOUSTIC: Il y a deux décennies, Trace Elliot révolutionnait le monde des instruments acoustiques avec sa gamme originale TA™. Trace Elliot amenait la reproduction acoustique de qualité studio sur scène par l'intermédiaire de technologie qui intégrait des entrées à très hautes impédances (microphones piézoélectrique), des filtres coupe-bande, une alimentation fantôme, des effets DSP et les circuits Dynamic Correction™ uniques, qui reproduisent la brillance des gammes supérieures d'un instrument acoustique sans s'appuyer sur des pavillons acoustiques à hautes fréquences (qui peuvent produire des harmoniques indésirables et dures).

PEAVEY ECOUSTIC®: Les amplificateurs de la gamme Peavey Ecoustic sont des systèmes d’amplification hautement polyvalent conçus pour les instruments acoustiques, les dispositifs de niveau de ligne et vocaux comme les échantillonneurs et les lecteurs audio pour les applications de reproduction et de répétition musicale.

TRACE BASS: Trace Elliot révolutionnait l'amplification pour guitare basse dans les années 1980 avec une gamme d'amplificateurs et d'enceintes pleine gamme. Donnez une chance à la signature sonore du Trace Elliot et vous verrez, pourquoi pendant des années, des artistes, qui ne se comptent plus, se sont appuyés sur le Trace Elliot.

PEAVEY BASS: Pendant plus de 40 ans, les amplificateurs pour guitare basse Peavey ont été les piliers dans le domaine de la musique. Rond, énorme, fort, profond : il y a plusieurs façons de décrire le son d'un amplificateur pour guitare basse Peavey.



Le troisième bouton-codeur à partir de la droite est celui des effets. Ce bouton-codeur permet la sélection de tout effet en "Rack" voulu. Le terme "Rack effect" est utilisé pour identifier les composants d'effet qui se trouvent typiquement connectés à une boucle d'effets sur un amplificateur. Ces effets sont habituellement en aval de l'entrée, de l'égaliseur et sonnent différemment et se distinguent des effets du préamplificateur (Pédale d'effets). Pour sélectionner votre effet, tournez simplement le bouton-codeur de façon à ce que la LED pointe sur l'effet que vous souhaitez.

TREMOLO: Cet effet est obtenu par une modulation d'amplitude. Les notes deviennent légèrement plus fortes et plus douces et se succèdent rapidement. Notez que cet effet se distingue de l'effet Rotary. Avec l'effet Tremolo, il n'y a pas de variation de la note. Cet effet est sur le bouton-codeur des instruments/pédales d'effet sur le VIP 1. P1 Vitesse, P2 Profondeur

OCTAVER: Comme le nom l'indique, cet effet monophonique produira une hauteur d'une octave plus basse de la note jouée. Cet effet est sur le bouton-codeur des instruments/pédales d'effet sur le VIP 1. P1 Mixage (quantité de signal sec d'effet VS dry signal), P2 Niveau d'octave

PHASER: Contrairement au modèle Analog Phaser sur le bouton-codeur des pédales d'effet, ce phaseur applique un traitement sur 8 étages. Le résultat est un son bien mieux mis en phase que celui que vous trouveriez sur une pédale d'effet. P1 Vitesse, P2 Profondeur

ROTARY: Cet effet simule le son d'un haut-parleur tournant. Écoutez attentivement cet effet et vous noterez, alors que le haut-parleur simulé tourne, un décalage de la note dû à l'effet Doppler. Cet effet est sur le bouton-codeur des instruments/pédales d'effet sur le VIP 1. REMARQUE : Les pédales optionnelles Sanpera I et Sanpera® II modifient la vitesse de cet effet. P1 Vitesse, P2 Profondeur

REVERSE: Comme le nom l'indique, jouez ou frappez une note : elle sonnera inversé. Cet effet est sur le bouton-codeur des instruments/pédales d'effet sur le VIP 1. P1 Durée, P2 Mixage

PITCH SHIFT: Changez la hauteur de la note que vous jouez. Avec les pédales optionnelles Sanpera® I ou II, vous pouvez confier cet effet à la pédale et balayez de la note initiale à la note choisie dans le réglage des paramètres. Cet effet est sur le bouton-codeur des instruments/pédales d'effet sur le VIP 1. P1 Intervalle, P2 Mixage

REMARQUE : Les pédales optionnelles Sanpera I et Sanpera II modifient le paramètre de cet effet.

Effets	VIP 1	VIP 2	VIP 3
Tremolo		X	X
Octaver		X	X
Phaser		X	X
Rot. Spkr		X	X
Reverse		X	X
Pitch Shft		X	X
mog		X	X
Flanger		X	X
Comp bst		X	X
Env. Filter		X	X
Chorus		X	X

MOG: Un effet de notre propre création. MOG signifie **Monophonic** Octave Generator. Nous produisons fondamentalement un signal d'une octave au-dessus du signal joué et un autre d'une octave en-dessous. Cet effet ne prévoit pas d'être utilisé avec les accords, donc essayez-le avec une simple note d'abord. Cet effet est sur le bouton-codeur des instruments/pédales d'effet sur le VIP 1. P1 Niveau de plus une octave, P2 Niveau de moins une octave

FLANGER: Contrairement au modèle Analog Flanger sur le bouton-codeur Stompbox, cet effet flanger utilise une longue ligne de retard. Il se produit fondamentalement que l'effet flanger met l'accent sur les fréquences plus basses. Réglages de paramètre : P1 Vitesse, P2 Profondeur

COMP BST: Il agit de façon similaire à l'effet Comp. Cependant, l'effet Comp BST comprime la plage dynamique après le modèle d'amplificateur mais avant les commandes de tonalité. P1 : Sensibilité, P2 : Niveau

ENV FILTER: Abrégé de Envelop Filter, cet effet est identique à l'effet Auto-Wah. La différence principale est le réglage des paramètres. Avec l'effet Env Filter, nous vous permettons d'accéder au paramètre "Q" (Largeur de la bande de fréquences filtrée) qui vous autorise à vous éloigner du son de l'effet Auto-Wah. Cet effet est sur le bouton-codeur des instruments/pédales d'effet sur le VIP 1. P1 Sensibilité (Seuil), P2 Intensité (Q))

CHORUS: Similaire à l'effet Analog Chorus sur le bouton-codeur Stompbox mais avec une ligne de retard plus longue. Que cela signifie ? Cela signifie que cet effet vous permet de créer un signal plus "Wetter" (plus traité) de celui que vous trouveriez normalement sur une pédale d'effet chorus. En fait, en réglant les paramètres aux valeurs plus intenses, vous pouvez entendre clairement un effet de doublage sur le signal. P1 Vitesse, P2 Profondeur

LOOPER: (Il ne s'agit pas d'un bouton-codeur, cette fonction exige une pédale Sanpera I ou Sanpera II). Ne perdez pas de temps en faisant cet achat : le looper vous offre des heures et des heures de divertissement. Vous serez en mesure d'enregistrer plus de 30 secondes de n'importe quoi, réglez votre son (préréglage) et jouez en accompagnement.

REMARQUE : La LED qui correspond au looper sur le bouton-codeur s'allumera lors de l'enregistrement ou la lecture de la boucle.

PÉDALES D'EFFET	P1	P2	NOTES
TSC	Commande	Niveau	Commande de tonalité à 12:00. 12 dB de gain en plus que la pédale au maximum
Fuzz	Commande	Niveau	Modèle russe, Tonalité à 11:00, 10 dB de gain en plus potentiel
Comp	Sensibilité	Niveau	
Slap	Durée	Mixage	Max Mix = 50/50 Propre/Traité, 50 ms<T<167 ms
Auto Wah	Vitesse	Profondeur	À la profondeur min, le paramètre agit comme défini
Analog Phase	Vitesse	Profondeur	La profondeur ajoute de la régénération pour plus d'intensité
Analog Flange	Vitesse	Profondeur	La profondeur combine la largeur et la régénération de la pédale originale
Synth	Attaque	Glissé	
Slice	Vitesse	Largeur	
Chorus	Vitesse	Profondeur	Les filtres sont définis à 12:00, à plat
UVB	Vitesse	Profondeur	
Ring Modulator	Fréquence	Mixage	Fréquence de modulation de 80 Hz à 2 kHz
Vibrato	Vitesse	Profondeur	
Boost	Commande	Niveau	

EFFECT	P1	P2	NOTES
Tremolo	Vitesse	Profondeur	
Octave	Mixage	Niveau	
Phaser	Vitesse	Profondeur	Phaseur à 8 étages
Rotary Speaker	Vitesse	Profondeur	
Reverse	Durée	Mixage	Max Mix = 0/100 Propre/Traité, 250 ms<T<1 s
Pitch Shifter	Intervalle	Mixage	Au minimum Mixage, le paramètre 1 contrôle le désaccord
MOG	Plus une octave	Moins une octave	Commandes de niveau
Flanger	Vitesse	Profondeur	Ligne de retard = 7 ms
Comp bst	Sensibilité	Niveau	
Env Filter	Sensibilité	Intensité (Q)	
Chorus	Vitesse	Profondeur	Ligne de retard = 15 ms

Instruments	VIP 1	VIP 2	VIP 3
Acoustic 1	X	X	X
Acoustic 2		X	X
12 string		X	X
7 string		X	X
Resonator		X	X
Sitar		X	X
EVIO		X	X
Synth		X	X
Bari		X	X
Bass	X	X	X

Caisson de basses	VIP 1	VIP 2	VIP 3
TSC	X	X	X
Fuzz		X	X
Comp	X	X	X
Slap	X		
Wah	X	X	X
Phaser	X	X	X
Flanger	X	X	X
Synth	X	X	X
Slice	X	X	X
Env Filter	X		
Pitch shifter	X		
Chorus	X	X	X
Octaver	X		
Rotary	X		
MOG	X		
Tremolo	X		
Reverse	X		
Uvb	X	X	X
Ring Mod	X	X	X
Vibrato	X		
Boost	X	X	X

Effets	VIP 1	VIP 2	VIP 3
Tremolo		X	X
Octaver		X	X
Phaser		X	X
Rot. Spkr		X	X
Reverse		X	X
Pitch Shft		X	X
mog		X	X
Flanger		X	X
Comp bst		X	X
Env. Filter		X	X
Chorus		X	X



0 8 PIN MIDI

Branchez votre pédale Sanpera® I ou Sanpera II ici. Ce style particulier de prise MIDI alimente les pédales Sanpera et est nécessaire à leur alimentation.

I COMMUTATEUR D'ALIMENTATION

Quand cet interrupteur à bascule à deux positions est sur ON, l'appareil est alimenté.

ATTENTION: L'interrupteur marche/arrêt de cet appareil ne le coupe pas de l'alimentation primaire du réseau. Le châssis peut contenir une énergie dangereuse, même quand l'interrupteur d'alimentation est sur OFF.

2 PRISE ENTRÉE D'ALIMENTATION SECTEUR :

C'est la prise prévue pour un cordon d'alimentation IEC qui fournit l'alimentation AC à l'appareil. Branchez ici le cordon d'alimentation pour alimenter l'appareil. L'équipement peut s'endommager si une tension de ligne incorrecte est appliquée. (Voir la marque de tension de ligne de l'appareil).

Ne jamais supprimer la broche de mise à la terre des équipements. Elle est présente pour votre sécurité. Si la prise de courant est dépourvue de broche de terre, un adaptateur de mise à la terre approprié doit être utilisé et le troisième fil doit être mis à la terre convenablement.

Pour éviter tout risque de choc électrique ou d'incendie, s'assurer toujours que l'amplificateur et tous les équipements associés soient correctement mis à la terre.

REMARQUE : FOR U.K. ONLY

As the colors of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

(1) The wire which is colored green and yellow must be connected to the terminal which is marked by the letter E, or by the Earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire which is colored blue must be connected to the terminal which is marked with the letter N, or the color black. (3) The wire which is colored brown must be connected to the terminal which is marked with the letter L, or the color red.

VIP 1 : SPÉCIFICATIONS ÉLECTRIQUES

Charge et Puissance nominale :
(5% THD, 1kHz, 120V CA sur secteur)
20 W RMS sous 8 Ohms
Consommation électrique (1/8ème puissance de sortie) :
20 W à 50/60 Hz, 100-120 V CA
20 W à 50/60 Hz, 220-240V CA
Dimensions et Poids
15" H x 16,584" L x 8,5" P
17.5 livres.

VIP 2 : SPÉCIFICATIONS ÉLECTRIQUES

Charge et Puissance nominale :
(5% THD, 1kHz, 120V CA sur secteur)
40W RMS sous 8 Ohms
Consommation électrique (1/8ème puissance de sortie) :
40W à 50/60 Hz, 100-120 V CA
40W à 50/60 Hz, 220-240V CA
Dimensions et Poids
17,7" H x 19,59" L x 10" P
26 livres.

VIP 3 : SPÉCIFICATIONS ÉLECTRIQUES

Charge et Puissance nominale :
(5% THD, 1kHz, 120V CA sur secteur)
100W RMS sous 8 Ohms
Consommation électrique (1/8ème puissance de sortie) :
42W à 50/60 Hz, 100-120 V CA
42W à 50/60 Hz, 220-240V CA
Dimensions et Poids
19" H x 19,566" L x 10" P
31 livres.

Vypyr® VIP Series

Manuale di istruzioni



www.peavey.com

ITALIANO

Ancora una volta Peavey Electronics rivoluziona il settore dell'amplificazione. Presentando il primo amplificatore Variable Instrument Performance del mondo, il VYPYR® VIP — il primo amplificatore al mondo che contiene modelli di amplificatore per chitarra elettrica, acustica e basso. Ora per la prima volta usando il nostro Variable Instrument Input, un singolo amplificatore può fornire amplificazione per una varietà di tipi di strumenti.

Non solo modifica l'amplificatore da un amplificatore basso a un amplificatore acustico, a un amplificatore elettrico, ma per la prima volta un amplificatore di questa categoria consente a colui che suona la chitarra elettrica di accedere ai modelli di strumento.

Usando una tecnologia appropriata, Peavey utilizza una combinazione di potente processore SHARC a virgola mobile a 32 bit e circuiteria analogica brevettata TransTube® per creare i migliori amplificatori che meglio modellano il suono disponibili. Niente suona meglio di un VYPYR.

È possibile accedere a tutti gli effettiVYPYR, ai modelli di amplificatore e ai controlli di parametro attraverso lo stesso amplificatore, con nessuna necessità di collegare l'amplificatore a un computer. La superficie di controllo Peavey's WYSIWYG consente rapidamente all'utente di vedere e regolare la posizione di controllo — nessuna supposizione su dove dovrebbe trovarsi il controllo o spostamento manuale dove esso dovrebbe essere preimpostato.

La nuova porta dati e audio bidirezionale USB di VYPYR fornisce un modo semplice per registrare e/o collegarsi al nostro software VYPYR e memorizzare le pre-impostazioni, ricevere lezioni e fare pratica a creare tracce di sottofondo mentre si collega al computer.

Tutte le funzionalità rivoluzionare della serie VYPYR originale, sono ora migliorate. Più potenza, più effetti, più modelli di amplificazione, Variable Instrument Input, modelli strumento, e tanto altro rendono questo amplificatore eccezionale.

VIP 1

- Variable Instrument Performance Amplifier
- 20 Watt RMS
- Simulazione chitarra acustica
- Simulazione chitarra basso
- Retro semi-chiuso acusticamente ottimizzato
- Tecnologia TRANSTUBE® brevettata
- 22 effetti di amplificazione accessibili
- 36 modelli di amplificazione su scheda (incluso 6 modelli amplificazione basso e 6 modelli amplificazione acustico)
- Sintonizzatore cromatico migliorato
- Looper su scheda*
- Controlli spia WYSIWYG LED
- Doppi controlli parametri di amplificazione accessibili in tempo reale
- Riverbero e ritardo globale amplificazione accessibile
- USB bidirezionale (Dati-MIDI-Uscita registrazione audio)
- Ingresso AUX/MP3/CD
- Uscita cuffia qualità studio
- Fino a 4 effetti simultaneamente*
- Battuta tempo

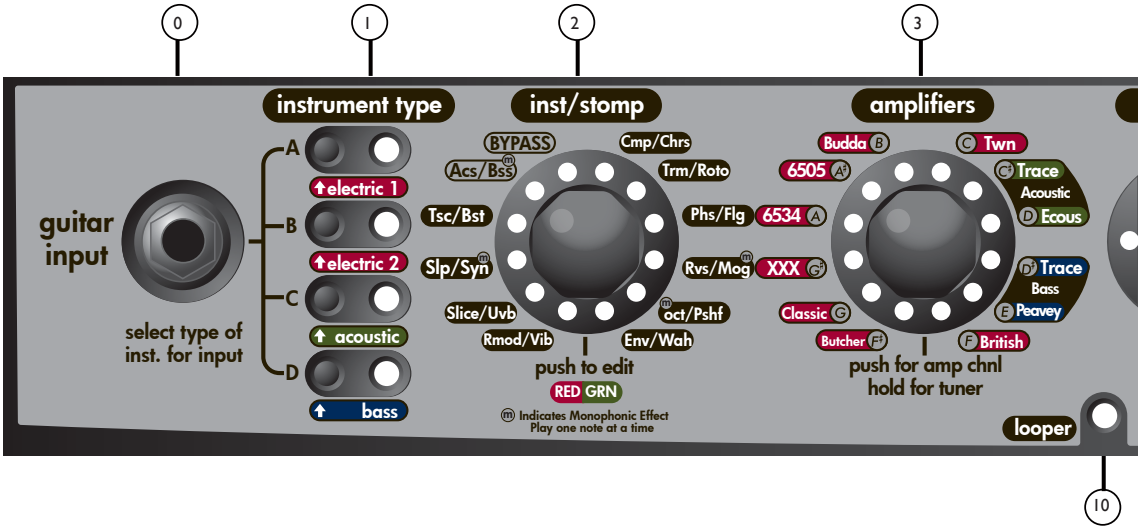
VIP 2

- Variable Instrument Performance Amplifier
- 40 Watt RMS
- Robusto altoparlante sonoro personalizzato da 12"
- Tecnologia TRANSTUBE® brevettata
- Retro semi-chiuso acusticamente ottimizzato
- 10 modelli strumento
- Sintonizzatore cromatico migliorato
- 12 modelli Stompbox di amplificazione accessibili
- 36 modelli di amplificazione su scheda
- 6 modelli di amplificazione basso
- 6 modelli di amplificazione acustica
- 25 effetti di amplificazione su scheda accessibili in totale
- Looper su scheda*
- Controlli spia WYSIWYG LED
- Controlli parametri di amplificazione accessibili in tempo reale
- Riverbero e ritardo globale amplificazione accessibile
- Battuta tempo
- USB bidirezionale (Dati-MIDI-Uscita registrazione audio)
- Uscita cuffia qualità studio
- Ingresso AUX/MP3/CD
- Fino a 5 effetti simultaneamente*

VIP 3

- Variable Instrument Performance Amplifier
- 100 Watt RMS
- Robusto altoparlante sonoro personalizzato da 12"
- Power Sponge® da 100 Watt a 1 Watt
- Retro semi-chiuso acusticamente ottimizzato
- Oltre 400 effetti di amplificazione preimpostati accessibili
- Display LCD per Preimpostazione rapida, Modello e Selezione Effetto
- 10 modelli strumento
- Sintonizzatore cromatico migliorato
- 12 modelli Stompbox di amplificazione accessibili
- 36 modelli di amplificazione su scheda
- 6 modelli di amplificazione basso
- 6 modelli di amplificazione acustica
- 25 effetti di amplificazione su scheda accessibili in totale
- Looper su scheda*
- Controlli spia WYSIWYG LED
- Controlli parametri di amplificazione accessibili in tempo reale
- Riverbero e ritardo globale amplificazione accessibile
- Battuta tempo
- USB bidirezionale (Dati-MIDI-Uscita registrazione audio)
- Uscita cuffia qualità studio
- Ingresso AUX/MP3/CD
- Fino a 5 effetti simultaneamente*

**Con Sanpera® 1 opzionale (Numero parte Peavey 03017540) o controllo a pedale Sanpera® II (Numero parte Peavey 03017550).*



0 **VARIABLE INSTRUMENT INPUT**

Su VIP 1, potete collegare chitarra elettrica, acustica o basso. Ci sono tre modelli di amplificazione per tutti e 3 i tipi di strumento. Una volta collegato all'amplificatore, selezionate il tipo di strumento sulla destra (elemento 1). L'amplificatore cambia quindi la sua sensibilità di ingresso e la struttura di guadagno per adattarsi alla selezione.

NOTA: Gli amplificatori VIP sono progettati per essere usati con strumenti con elettronica passiva. Quando si usano strumenti con elettronica attiva, il volume dello strumento può dover essere ridotto per prevenire il clipping (distorsione non desiderata).

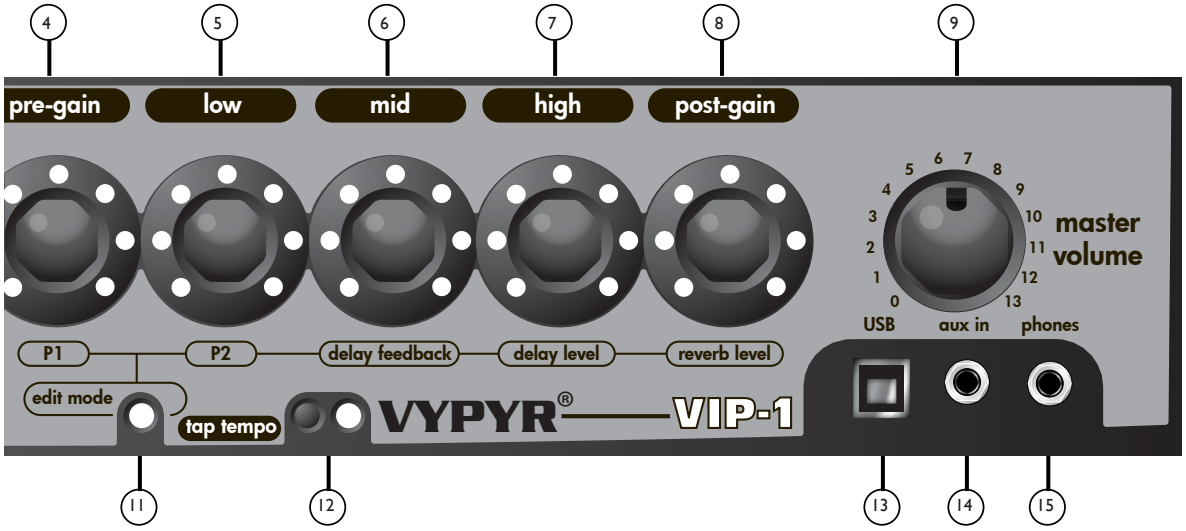
1 **TIPO STRUMENTO/PREIMPOSTAZIONI**

Con questi pulsanti è possibile selezionare il tipo di strumento che si sta usando con l'amplificatore. Ci sono 4 banchi con 4 preimpostazioni ciascuno, per un totale di 16 preimpostazioni. I nomi dei banchi delle preimpostazioni sono associati al tipo di strumento usato. Per accedere alle diverse preimpostazioni nel banco attuale, continuare semplicemente a premere il pulsante e il LED cambia colore a indicare che la preimpostazione è stata selezionata. Qualsiasi modifica apportata alle impostazioni (fatta eccezione per il livello volume master) può essere salvata alla preimpostazione se lo si desidera. Per salvare le impostazioni sulla preimpostazione caricata, basta premere e tenere premuto il suo pulsante banco finché il suo LED inizia a lampeggiare e quindi continuare a tenere premuto il pulsante finché il LED smette di lampeggiare. Premere il pulsante Battuta Tempo per annullare il salvataggio. Per salvare le modifiche alla preimpostazione corrente su una diversa preimpostazione, premere e tenere premuto il pulsante banco finché il suo LED inizia a lampeggiare. I LED per qualsiasi altro banco in cui la preimpostazione può essere salvata lampeggeranno. Selezionare il banco in cui salvare toccando il pulsante banco desiderato - esso continuerà a lampeggiare ma gli altri LED del banco si spengono. Se il LED del banco non è del colore della preimpostazione che si desidera sovrascrivere, toccare nuovamente il pulsante del banco finché il colore non corrisponde al numero di preimpostazione desiderato. Per completare il salvataggio, premere e tenere premuto il pulsante del banco finché il LED non smette di lampeggiare. Premendo il pulsante Battuta Tempo si annulla il salvataggio.

NOTA: Quando si selezionano le preimpostazioni basso o acustico (banchi C & D) il VIP 1 e VIP2 limiterà l'accesso solo a quei modelli di amplificazione associati al banco dello strumento selezionato. Premendo e tenendo premuti i pulsanti B & D durante l'accensione si apriranno tutti i modelli di amplificazione in qualsiasi preimpostazione.

2 **ENCODER STRUMENTO/STOMPBOX**

Ruotare questa manopola per selezionare l'effetto desiderato del pre-amplificatore (se presente). Basta pensare, 20 pedali, non dovrai comprarli mai! Inoltre, ci sono 2 modelli di strumento tra cui scegliere, una simulazione acustica e una simulazione basso! Premere temporaneamente l'encoder per accedere alla modalità Modifica (Elemento 11). Si noterà anche una piccola 'm' su alcuni effetti e la simulazione basso. Questo perché ci sono **effetti monophonic** e in quanto tali, si dovrà far attenzione a **suonare una nota per volta** affinché funzionino correttamente. I LED su questo encoder sono bicolore. Nella parte bassa dell'encoder c'è una guida che mostra la corrispondenza colore ed effetto.



3 **ENCODER AMPLIFICATORI**

Ruotare questa manopola per selezionare il modello di amplificatore. Ogni amplificatore ha 3 canali: se il LED è rosso, sei sul canale di guadagno alto, giallo per guadagno medio e verde per guadagno basso. Se si sta usando una preimpostazione acustica (Elemento 1, Banco C) solo gli amplificatori acustici saranno disponibili. Se si sta usando una preimpostazione basso (Elemento 1, Banco D) solo gli amplificatori bassi saranno disponibili.

MODALITÀ SINTONIZZATORE: Premere e tenere premuto per 2 secondi per accedere alla modalità sintonizzatore. I LED intorno all'encoder dell'amplificatore diranno quale nota stai sintonizzando. Allo stesso momento, i LED intorno all'encoder Stompbox (Elemento 2) indicheranno se la nota è diesis o bemolle. Se il LED è alla destra della posizione a ore 12:00 la nota è diesis (sintonizzazione verso il basso). Se il LED è alla sinistra della posizione a ore 12:00 la nota è bemolle (sintonizzazione verso l'alto). Se tutti i LED intorno all'encoder Effetti sono accesi, si è sintonizzati.

4 **PRE GUADAGNO**

Ruotare questa manopola per aumentare il guadagno — considerarlo come quanta distorsione si vuole che l'amplificatore produca. In modalità Modifica questa manopola controlla il parametro 1 dello Stompbox o Effetto selezionato.

5 **ENCODER BASSO**

Regolazione equalizzazione bassa. In modalità Modifica questa manopola controlla il parametro 2 dello Stompbox o Effetto selezionato.

6 **ENCODER MEDIO**

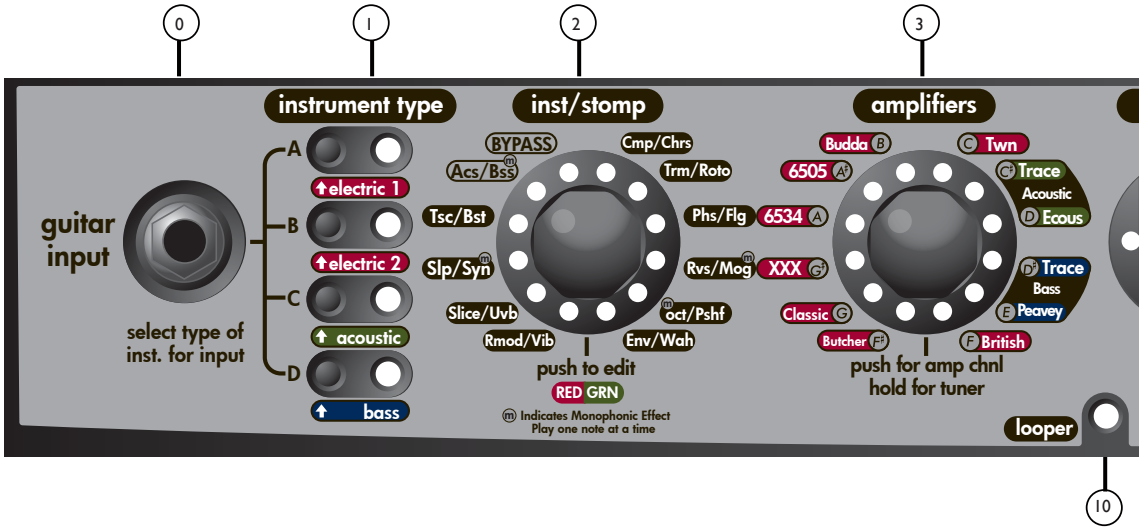
Regolazione equalizzazione media. In modalità Modifica questa manopola controlla il Feedback dell'effetto Ritardo. Il Feedback è il numero di volte di ripetizione del ritardo.

7 **ENCODER ALTO**

Regolazione equalizzazione alta. In modalità Modifica questa manopola controlla il Livello o la quantità di effetto Ritardo. Tutto a sinistra è zero e tutto a destra è max.

8 **POST GUADAGNO**

È il singolo volume preimpostato. In modalità Modifica questa manopola controlla la quantità di Riverbero.



9 **VOLUME MASTER**

Alzalo, i nostri vanno a 13!

NOTA: A causa delle impostazioni di preguadagno basse per i modelli di amplificatore acustico e basso, il volume master può dover essere impostato più alto quando si usano le chitarre basso o acustica rispetto a quando si usano le chitarre elettriche. Provare con vari livelli di preguadagno, postguadagno e volume master per ottenere i risultati desiderati.

10 **INDICATORE LOOPER**

Questa funzione richiede un controllo a pedale Sanpera® I o Sanpera II. Non perdere tempo a fare questo acquisto — il looper consentirà ore e ore di divertimento. È possibile registrare 30 o più secondi di qualcosa, commutare la tua tonalità (preimpostazione) e suonare sulla tua registrazione. Ad esempio, cercare di registrare una traccia di basso, quindi modificare la tonalità a tonalità guida e suonare sopra! Nota che il LED che corrisponde allooper sull'encoder si accenda quando si registra o si riproduce il loop.

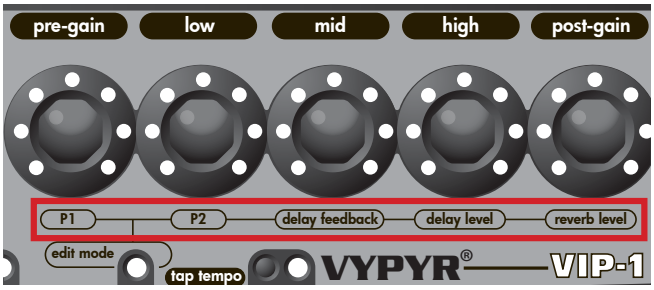


FIG. 1

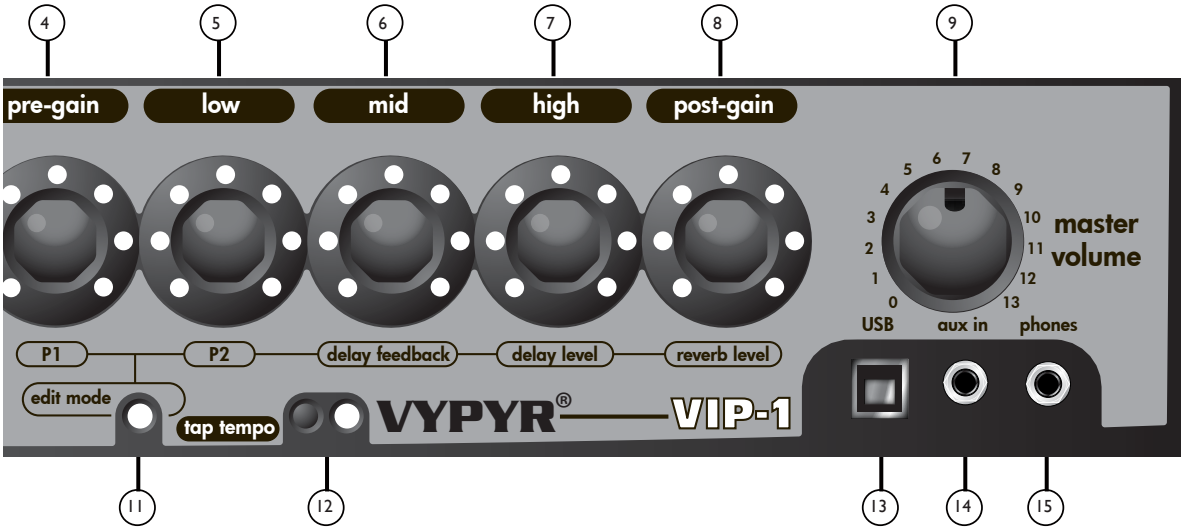
11 **MODALITÀ MODIFICA INST/STOMPBOX**

La modalità Modifica cambia semplicemente i 5 controlli dell'amplificatore alla loro funzione alternativa come riportato nella parte bassa dell'encoder (la casella rossa nella Fig. 1). Su VIP1, nella modalità Modifica il colore del LED dice se l'effetto è prima dell'amplificazione (rosso) o dopo l'amplificazione (verde). Per accedere alla modalità Modifica, premere semplicemente l'encoder Stompbox (Elemento 2). Per uscire dalla modalità Modifica premere semplicemente di nuovo lo stesso encoder.

NOTA: In qualsiasi momento si desidera accedere a Ritardo o Riverbero si dovrà accedere alla modalità Modifica.

12 **BATTUTA TEMPO**

Toccare questo pulsante per impostare il tempo dell'effetto Ritardo. Se non si sente alcun ritardo accedere alla modalità Modifica (Elemento 11) per aumentare il livello.



13 **USCITA REGISTRAZIONE USB**

L'uscita di registrazione VYPYR USB non richiede ulteriori driver — basta collegare un cavo USB 2.0 standard al proprio computer ed esso sarà rilevato come dispositivo audio. Aprire il programma di registrazione preferito e iniziare la registrazione. Non preoccuparti, l'uscita è microfono/cabinet simulata e suonerà direttamente nel tuo computer.

NOTA: L'altoparlante è silenziato intenzionalmente quando l'uscita USB è in uso, sebbene l'uscita cuffia sia attiva per il monitoraggio in tempo reale. La porta USB può essera anche usata per scaricare gli aggiornamenti del firmware e collegare un computer per usare Vypyr Edit Graphic User Interface. Anche MIDI funziona su USB.

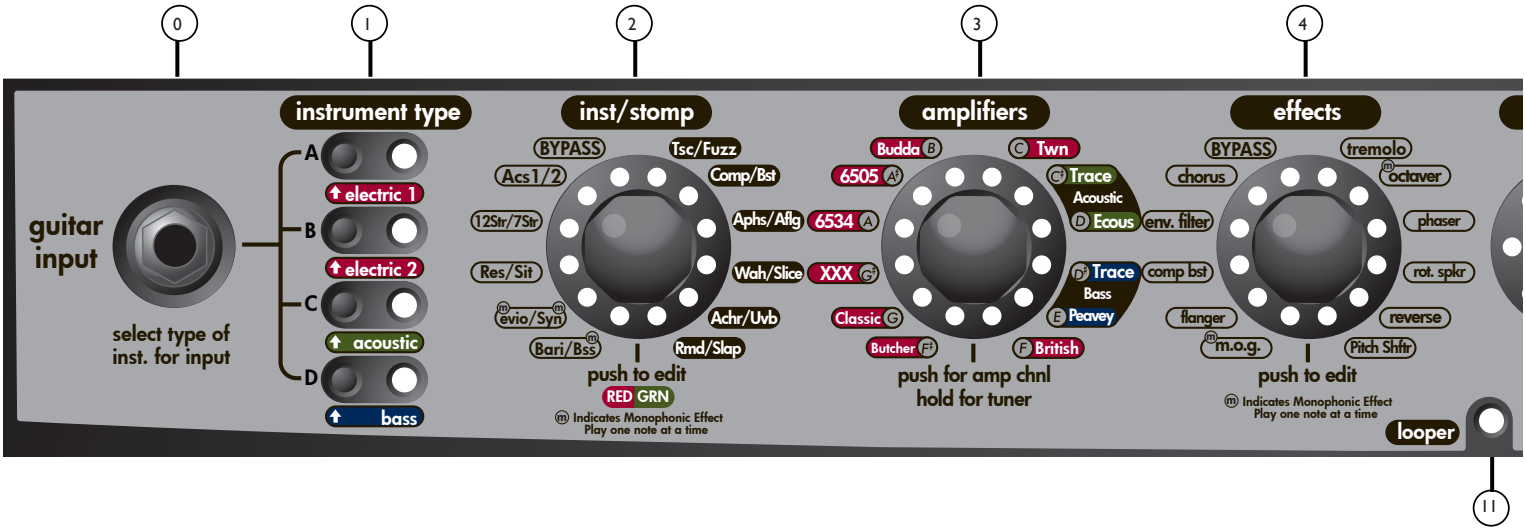
14 **INGRESSO AUX**

Collega il tuo lettore mp3 preferito, tamburo o lettore CD e suona.

15 **USCITA CUFFIA/REGISTRAZIONE**

Abbiamo veramente speso molto tempo nel creare un jack cuffia di qualità studio. Grazie ad esso, e con gli idonei adattatori (non forniti), è possibile usare questa uscita per registrare come da porta USB.

NOTA: Se le cuffie sono in uso, l'altoparlante si silenzia e il Volume Master (Elemento 9) controlla il livello della cuffia.



0 INGRESSO STRUMENTO VARIABILE

Su VIP 2, potete collegare chitarra elettrica, acustica o basso. Ci sono tre modelli di amplificazione per tutti e 3 i tipi di strumento. Una volta collegato all'amplificatore, selezionate il tipo di strumento sulla destra (elemento 1). L'amplificatore cambia quindi la sua sensibilità di ingresso e la struttura di guadagno per adattarsi alla selezione.

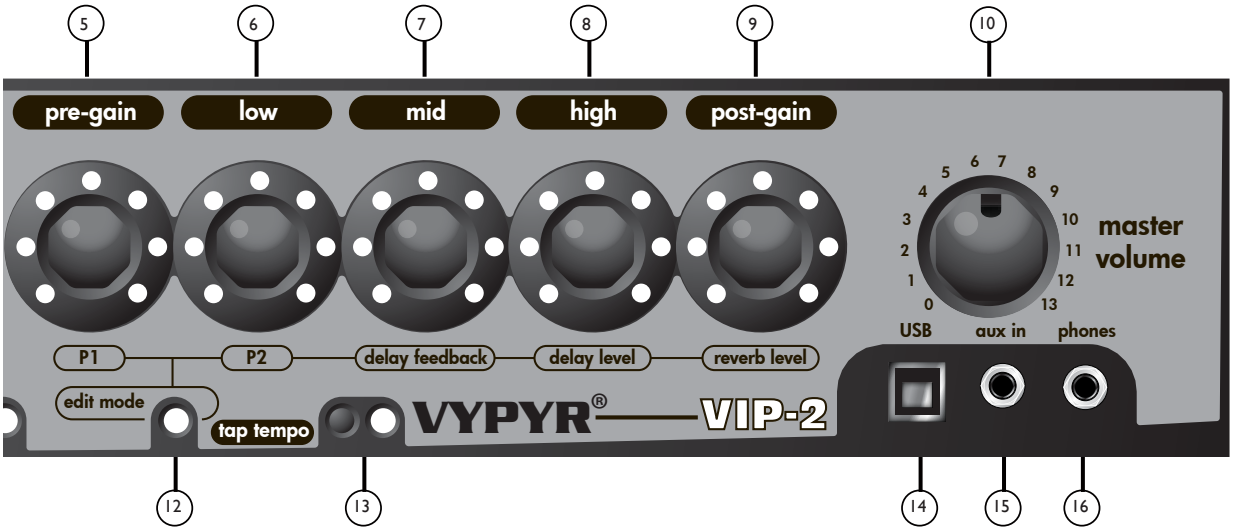
NOTA: Gli amplificatori VIP sono progettati per essere usati con strumenti con elettronica passiva. Quando si usano strumenti con elettronica attiva, il volume dello strumento può dover essere ridotto per prevenire il clipping (distorsione non desiderata).

1 TIPO STRUMENTO/PREIMPOSTAZIONI

Il Vypyr® serie VIP è stato ideato per essere utilizzato con chitarre elettriche, acustiche e basso! Con questi pulsanti è possibile selezionare il tipo di strumento che si sta usando con l'amplificatore. Ci sono 4 banchi con 4 preimpostazioni ciascuno, per un totale di 16 preimpostazioni. I nomi dei banchi delle preimpostazioni sono associati al tipo di strumento usato. Per accedere alle diverse preimpostazioni nel banco attuale, continuare semplicemente a premere il pulsante e il LED cambia colore a indicare che la preimpostazione è stata selezionata. Qualsiasi modifica apportata alle impostazioni (fatta eccezione per il livello volume master) può essere salvata alla preimpostazione se lo si desidera. Per salvare le impostazioni sulla preimpostazione caricata, basta premere e tenere premuto il suo pulsante banco finché il suo LED inizia a lampeggiare e quindi continuare a tenere premuto il pulsante finché il LED smette di lampeggiare. Premere il pulsante Battuta Tempo per annullare il salvataggio. Per salvare le modifiche alla preimpostazione corrente su una diversa preimpostazione, premere e tenere premuto il pulsante banco finché il suo LED inizia a lampeggiare. I LED per qualsiasi altro banco in cui la preimpostazione può essere salvata lampeggeranno. Selezionare il banco in cui salvare toccando il pulsante banco desiderato - esso continuerà a lampeggiare ma gli altri LED del banco si spengono. Se il LED del banco non è del colore della preimpostazione che si desidera sovrascrivere, toccare nuovamente il pulsante del banco finché il colore non corrisponde al numero di preimpostazione desiderato. Per completare il salvataggio, premere e tenere premuto il pulsante del banco finché il LED non smette di lampeggiare. Premendo il pulsante Battuta Tempo si annulla il salvataggio.

2 ENCODER STRUMENTO/STOMP

Per la prima volta anche in un amplificatore modellante, è possibile accedere ai modelli dello strumento! Utilizzando la chitarra elettrica, è possibile accedere a 10 diversi modelli di strumento, dalle chitarre acustiche alle chitarre baritono e anche un sintetizzatore! L'altro lato dell'encoder è dedicato agli stompbox, quindi è possibile accedere a un'intera gamma di effetti stompbox! Ruotare questa manopola per selezionare l'effetto desiderato del pre-amplificatore (se presente). Premere temporaneamente l'encoder per accedere alla modalità Modifica (Elemento 12). Si noterà anche una piccola 'm' su alcuni effetti e la simulazione basso. Questo perché ci sono **monophonic effects** e in quanto tali, si dovrà far attenzione a **suonare una nota per volta** affinché funzionino correttamente. I LED su questo encoder sono bicolore. Nella parte bassa dell'encoder c'è una guida che mostra la corrispondenza colore ed effetto.



3 **ENCODER AMPLIFICATORI**

Ruotare questa manopola per selezionare il modello di amplificatore. Ogni amplificatore ha 3 canali: se il LED è rosso, sei sul canale di guadagno alto, giallo per guadagno medio e verde per guadagno basso. Se state usando una preimpostazione acustica (Elemento 1, Banco C) solo gli amplificatori acustici saranno disponibili. Se si sta usando una preimpostazione basso (Elemento 1, Banco D) solo gli amplificatori bassi saranno disponibili. Premere e tenere premuto per 2 secondi per accedere alla modalità sintonizzatore.

I LED intorno all'encoder dell'amplificatore diranno quale nota stai sintonizzando. Allo stesso momento, i LED intorno all'encoder Effetti (Elemento 4) indicheranno se la nota è diesis o bemolle. Se il LED è alla destra della posizione a ore 12:00 la nota è diesis (sintonizzazione verso il basso). Se il LED è alla sinistra della posizione a ore 12:00 la nota è bemolle (sintonizzazione verso l'alto). Se tutti i LED intorno all'encoder Effetti sono accesi, si è sintonizzati.

4 **ENCODER EFFETTI**

Ruotare questa manopola per selezionare qualsiasi effetto "Rack". Questi effetti possono trovarsi legati agli effetti loop di un amplificatore. Premere temporaneamente l'encoder per accedere alla modalità Modifica.

5 **PRE GUADAGNO**

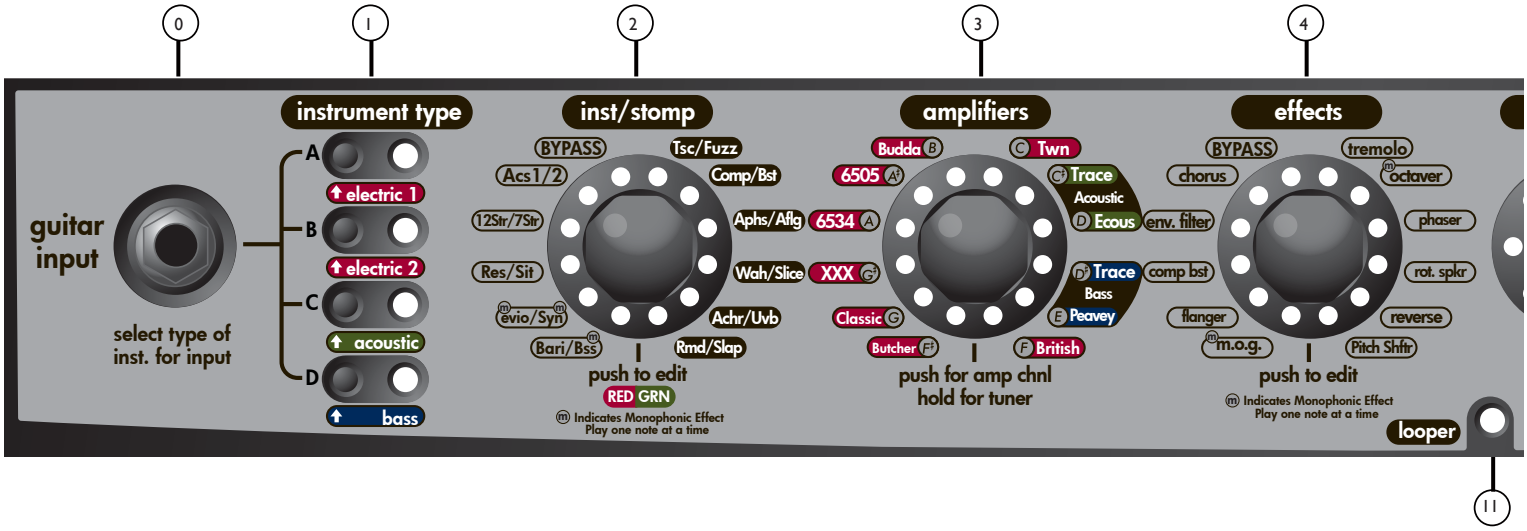
Ruotare questa manopola per aumentare il guadagno — considerarlo come quanta distorsione si vuole che l'amplificatore produca. In modalità Modifica questa manopola controlla il parametro 1 dello Stompbox o Effetto selezionato.

6 **ENCODER BASSO**

Regolazione equalizzazione bassa. In modalità Modifica questa manopola controlla il parametro 2 dello Stompbox o Effetto selezionato.

7 **ENCODER MEDIO**

Regolazione equalizzazione media. In modalità Modifica questa manopola controlla il Feedback dell'effetto Ritardo. Il Feedback è il numero di volte di ripetizione del ritardo.



8 ENCODER ALTO

Regolazione equalizzazione alta. In modalità Modifica questa manopola controlla il Livello o la quantità di effetto Ritardo. Tutto a sinistra è zero e tutto a destra è max.

9 POST GUADAGNO

È il singolo volume preimpostato. In modalità Modifica questa manopola controlla la quantità di Riverbero.

10 VOLUME MASTER

Alzalo, i nostri vanno a 13!

11 INDICATORE LOOPER

Questa funzione richiede un controllo a pedale Sanpera® I o Sanpera II. Non perdere tempo a fare questo acquisto — il looper consentirà ore e ore di divertimento. È possibile registrare 30 o più secondi di qualcosa, commutare il tuo tono (preimpostazione) e suonare sulla tua registrazione. Ad esempio, cercare di registrare una traccia di basso, quindi modificare la tonalità a tonalità guida e suonare sopra! Nota il LED che corrisponde al looper sull'encoder si accenda quando si registra o si riproduce il loop.

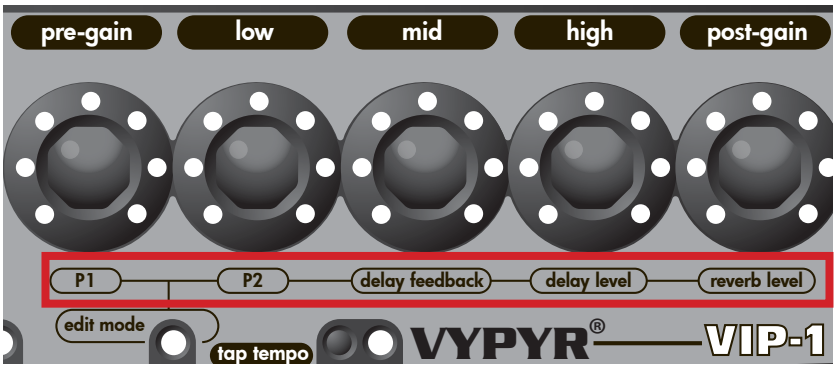
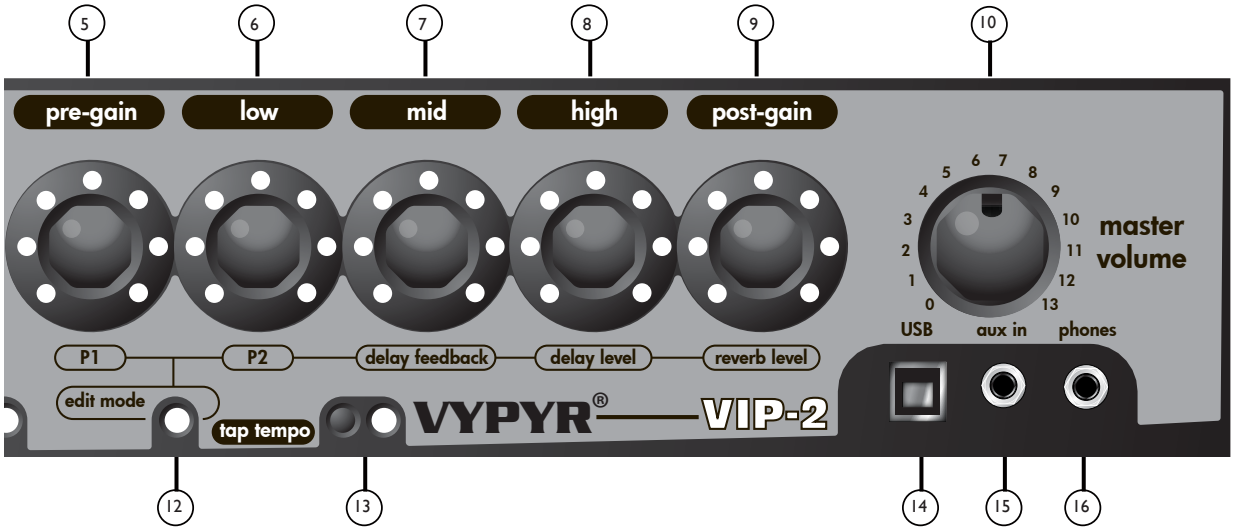


FIG. 1



12 **MODALITÀ MODIFICA**

La modalità Modifica cambia semplicemente i 5 controlli dell'amplificatore alla loro funzione alternativa come riportato nella parte bassa dell'encoder (la casella rossa nella Fig. 1). Quando si è in modalità Modifica il LED diventa verde se si stanno modificando gli Effetti, o rosso se si stanno modificando gli Stompbox. Inoltre, il LED corrispondente alla funzione che si sta modificando lampeggia mentre si è in modalità Modifica. Per accedere alla modalità Modifica, premere semplicemente l'encoder Stompbox (Elemento 2) o l'encoder Effetti (Elemento 4). Per uscire dalla modalità Modifica premere semplicemente di nuovo lo stesso encoder.

In qualsiasi momento si desidera accedere a Ritardo o Riverbero si dovrà accedere alla modalità Modifica!

13 **BATTUTA TEMPO**

Toccare questo pulsante per impostare il tempo dell'effetto Ritardo. Se non si sente alcun ritardo accedere alla modalità Modifica per aumentare il livello.

14 **USCITA REGISTRAZIONE USB**

L'uscita di registrazione VYPYR USB non richiede ulteriori driver — basta collegare un cavo USB 2.0 standard al proprio computer ed esso sarà rilevato come dispositivo audio. Aprire il programma di registrazione preferito e iniziare la registrazione. Non preoccuparti, l'uscita è microfono/cabinet simulata e suonerà direttamente nel tuo computer.

NOTA: L'altoparlante è silenziato intenzionalmente quando l'uscita USB è in uso, sebbene l'uscita cuffia sia attiva per il monitoraggio in tempo reale. La porta USB può essere anche usata per scaricare gli aggiornamenti del firmware e collegare un computer per usare Vypyr Edit Graphic User Interface. Anche MIDI funziona su USB.

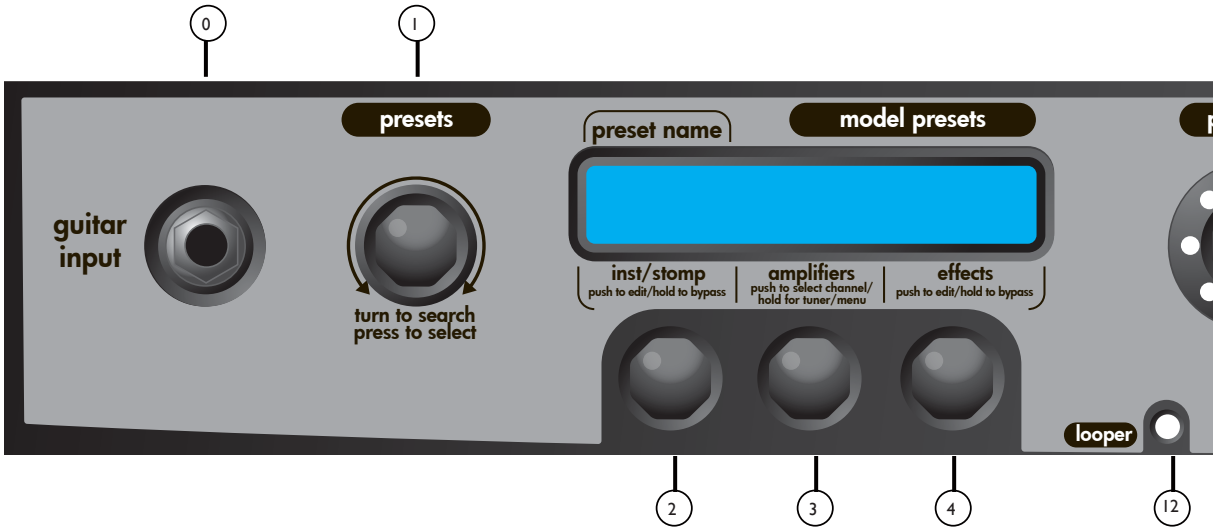
15 **INGRESSO AUX**

Collega il tuo lettore mp3 preferito, tamburo o lettore CD e suona.

16 **USCITA CUFFIA/REGISTRAZIONE**

Abbiamo veramente speso molto tempo nel creare un jack cuffia di qualità studio. Grazie ad esso, e con gli idonei adattatori (non forniti), è possibile usare questa uscita per registrare come da porta USB.

NOTA: Se le cuffie sono in uso, l'altoparlante si silenzia e il Volume Master (Elemento 9) controlla il livello della cuffia.



0 **INGRESSO STRUMENTO VARIABILE**

Su VIP 3, potete collegare chitarra elettrica, acustica o basso. Ci sono tre modelli di amplificazione per tutti e 3 i tipi di strumento. Una volta collegato all'amplificatore, selezionate il banco dello strumento. L'amplificatore cambia quindi la sua sensibilità di ingresso e la struttura di guadagno per adattarsi alla selezione.

NOTA: Gli amplificatori VIP sono progettati per essere usati con strumenti con elettronica passiva. Quando si usano strumenti con elettronica attiva, il volume dello strumento può dover essere ridotto per prevenire il clipping (distorsione non desiderata).

1 **ENCODER PREIMPOSTAZIONI**

VIP 3 include oltre 400 posizioni preimpostate definibili dall'utente! Utilizzare questo encoder per spostarsi tra di esse e quando si trova la preimpostazione desiderata, premere l'encoder per richiamare l'impostazione. Le preimpostazioni sul banco C sono designate per essere utilizzate con chitarra acustica e le preimpostazioni sul banco D per Basso.

2 **ENCODER STRUMENTO/STOMP**

Ruotando l'encoder Strumento/Stompbox l'utente può selezionare lo strumento o l'utente desiderato evidenziando l'effetto e premendo l'encoder. Dopo aver effettuato la scelta, premere temporaneamente l'encoder per accedere alla modalità Modifica (Elemento 13). Premendo e tenendo premuto l'encoder si attiva o disattiva l'effetto o strumento. Quando l'effetto o lo strumento è acceso, il nome sarà in MAIUSCOLE. Quando l'effetto o lo strumento è escluso, il nome sarà visualizzato in MINUSCOLE.

NOTA: Questo encoder svolge anche altre funzioni, si veda la Sezione Preimpostazioni per maggiori informazioni.

3 **ENCODER AMPLIFICATORI**

Ruotare questa manopola per selezionare il modello di amplificatore, quindi premere l'encoder per effettuare la selezione. Ogni amplificatore ha 3 canali, nessuna icona (6505) rappresenta il canale vuoto, un quadrato (6505■) rappresenta il canale con guadagno medio e un asterisco (6505*) rappresenta il canale con guadagno alto. Premendo momentaneamente l'encoder degli amplificatori si cambierà canale sull'amplificatore.

Premere e tenere premuto per 2 secondi per accedere alla modalità Sintonizzatore, tenere premuto per accedere alla modalità Menu Sistema.

NOTA: Questo encoder svolge anche altre funzioni, si veda la Sezione Preimpostazioni per maggiori informazioni.

MODALITÀ SINTONIZZATORE: Il sintonizzatore è visualizzato sullo scheermo e un'icona indica se la nota è diesis o bemolle. Se l'icona è alla destra del centro la nota è diesis (sintonizzazione verso il basso). Se l'icona è alla sinistra del centro la nota è bemolle (sintonizzazione verso l'alto). La chitarra è nella tonalità quando l'icona è direttamente al centro.



4 **ENCODER EFFETTI**

Ruotare questa manopola per selezionare qualsiasi effetto "Rack". Questi effetti possono trovarsi legati agli effetti loop di un amplificatore. Premere temporaneamente l'encoder per accedere alla modalità Modifica.

NOTA: Questo encoder svolge anche altre funzioni, si veda la Sezione Preimpostazioni per maggiori informazioni.

5 **PRE GUADAGNO**

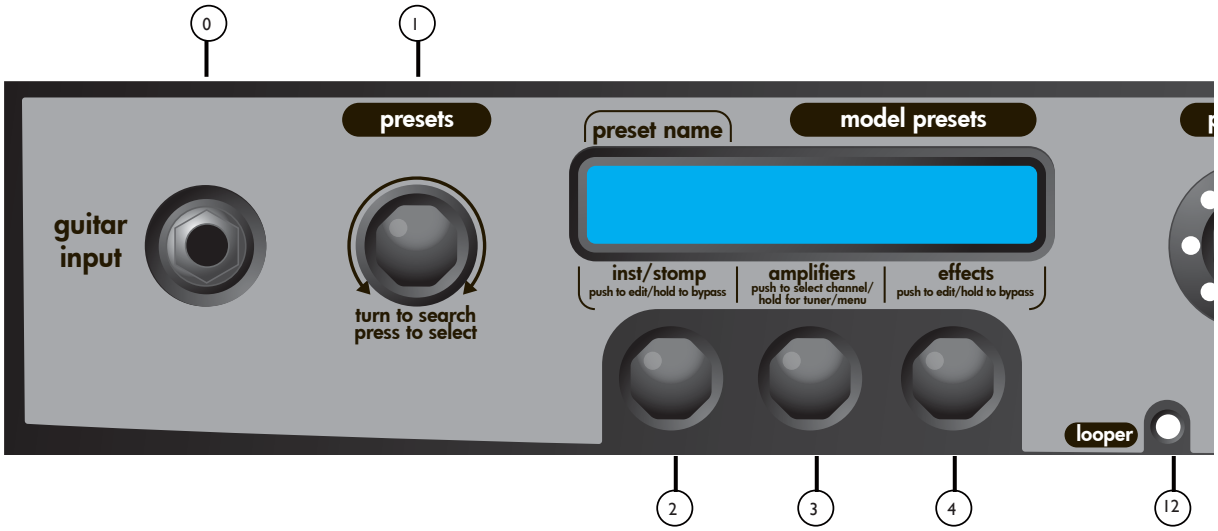
Ruotare questa manopola per aumentare il guadagno — considerarlo come quanta distorsione si vuole che l'amplificatore produca. In modalità Modifica questa manopola controlla il parametro 1 dello Stompbox o Effetto selezionato.

6 **ENCODER BASSO**

Regolazione equalizzazione bassa. In modalità Modifica questa manopola controlla il parametro 2 dello Stompbox o Effetto selezionato.

7 **ENCODER MEDIO**

Regolazione equalizzazione media. In modalità Modifica questa manopola controlla il Feedback dell'effetto Ritardo. Il Feedback è il numero di volte di ripetizione del ritardo.



8 **ENCODER ALTO**

Regolazione equalizzazione alta. In modalità Modifica questa manopola controlla il Livello o la quantità di effetto Ritardo. Tutto a sinistra è zero e tutto a destra è max.

9 **POST GUADAGNO**

È il singolo volume preimpostato. In modalità Modifica questa manopola controlla la quantità di Riverbero.

10 **VOLUME MASTER**

Alzalo, i nostri vanno a 13!

11 **POWER SPONGE**

Questa manopola consente di ridurre l'uscita di potenza dell'amplificatore. Non confondere questo con il controllo Volume Master. Power Sponge regola la quantità di potenza che l'amplificatore è in grado di produrre. Questo circuito consente di ottenere quel suono distorto a livelli camera da letto. Power Sponge può regolare l'uscita massima di potenza dell'amplificatore da 100 watt fino a 1 watt.

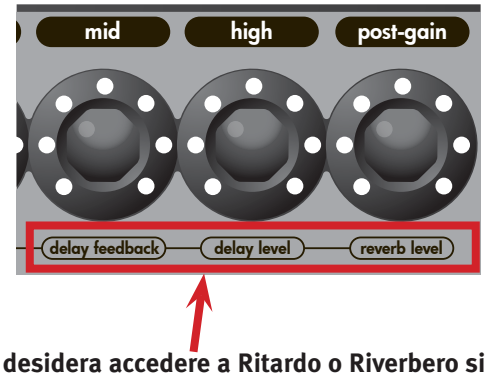
12 **INDICATORE LOOPER**

Questa funzione richiede un controllo a pedale Sanpera® I o Sanpera II. Non perdere tempo a fare questo acquisto — il looper consentirà ore e ore di divertimento. È possibile registrare 30 o più secondi di qualcosa, commutare il tuo tono (preimpostazione) e suonare sulla tua registrazione. Ad esempio, cercare di registrare una traccia di basso, quindi modificare la tonalità a tonalità guida e suonare sopra! Nota il LED che corrisponde al looper sull'encoder si accenda quando si registra o si riproduce il loop

13 **MODALITÀ MODIFICA**

La modalità Modifica cambia semplicemente i 5 controlli dell'amplificatore alla loro funzione alternativa come riportato nella parte bassa dell'encoder. Quando si è in modalità Modifica il LED diventa verde se si stanno modificando gli Effetti, o rosso se si stanno modificando gli Stompbox. Per accedere alla modalità Modifica, premere semplicemente l'encoder Stompbox (Elemento 2) o l'encoder Effetti (Elemento 4). Per uscire dalla modalità Modifica premere semplicemente di nuovo lo stesso encoder.





In qualsiasi momento si desidera accedere a Ritardo o Riverbero si dovrà accedere alla modalità Modifica!

(14) BATTUTA TEMPO

Toccare questo pulsante per impostare il tempo dell'effetto Ritardo. Se non si sente alcun ritardo accedere alla modalità Modifica per aumentare il livello.

(15) USCITA REGISTRAZIONE USB

L'uscita di registrazione VYPYR USB non richiede ulteriori driver — basta collegare un cavo USB 2.0 standard al proprio computer ed esso sarà rilevato come dispositivo audio. Aprire il programma di registrazione preferito e iniziare la registrazione. Non preoccuparti, l'uscita è microfono/cabinet simulata e suonerà direttamente nel tuo computer.

NOTA: L'altoparlante è silenziato intenzionalmente quando l'uscita USB è in uso, sebbene l'uscita cuffia sia attiva per il monitoraggio in tempo reale. La porta USB può essere anche usata per scaricare gli aggiornamenti del firmware e collegare un computer per usare Vypyr Edit Graphic User Interface. Anche MIDI funziona su USB.

(16) INGRESSO AUX

Collega il tuo lettore mp3 preferito, tamburo o lettore CD e suona.

(17) USCITA CUFFIA/REGISTRAZIONE

Abbiamo veramente speso molto tempo nel creare un jack cuffia di qualità studio. Grazie ad esso, e con gli idonei adattatori (non forniti), è possibile usare questa uscita per registrare come da porta USB.

NOTA: Se le cuffie sono in uso, l'altoparlante si silenzia e il Volume Master (Elemento 9) controlla il livello della cuffia.



Fig. 1



Fig 3



Fig 2



Fig 4

SALVARE E RINOMINARE LE PREIMPOSTAZIONI

1. Per salvare una preimpostazione modificata, prima premere e tenere premuto l'encoder Preimpostazioni per 2 secondi, quindi rilasciare. La schermata ora apparirà come la Fig 1. Ora è possibile rinominare e salvare le preimpostazioni.

2. In questa modalità, la riga inferiore sul display scorre attraverso i comandi. In questo esempio, il display mostra "Turn Stomp=NEXT BANK" che significa che l'encoder strumento/stomp è usato per spostarsi rapidamente tra i banchi permettendo di scegliere il banco desiderato in cui salvare la preimpostazione corrente (si veda la Fig. 2).

3. Gli amplificatori e gli encoder defli effetti sono usati per rinominare la preimpostazione. Utilizzare l'encoder amplificatori per spostare il cursore e utilizzare l'encoder effetto per modificare il carattere scelto (si veda Fig. 3 e Fig. 4).



Per salvare la preimpostazione, premere semplicemente l'ENCODER PREIMPOSTAZIONE.

NOTA: In qualsiasi momento durante la modalità di salvataggio, premere il pulsante BATTUTA TEMPO per annullare il salvataggio e ritornare alla riproduzione normale.



Fig 5



Fig 7



Fig 6

COMANDI MENU SISTEMA

1. Per accedere al Menu Sistema, premere e tenere premuto il pulsante Sintonizzatore (Fig. 5). La schermata visualizzerà 3 scelte in questo menu: REGOLAZIONE CONTRASTO (per modificare il contrasto del display), DISABILITA MODALITÀ DEMO (spegnere il "gioco di luci") e RIPRISTINNA ALLE IMPOSTAZIONI DI FABBRICA (cancella tutte le preimposazioni definite dall'utente e riporta l'amplificatore alle impostazioni di fabbrica. Per disabilitaree la MODALITÀ DEMO, usare l'encoder strumento/stomp per scorrere finché il display visualizza DISABILITA MODALITÀ DEMO e premere il encoder amplificatori per selezionare.

IMPORTANTE, SEBBENE IL MENU DI SISTEMA CHIEDE DI SELEZIONARE SÌ O NO QUANDO SI EFFETTA IL RIPRISTINO ALLE IMPOSTAZIONI DI FABBRICA, NON FARE CLIC SU "SÌ" SE NON SI È SICURI, IN QUANTO IL RIPRISTINO ALLE IMPOSTAZIONI DI FABBRICA È IRREVERSIBILE

2. Per regolare il contrasto, premere l'encoder amplificatore, poi usare l'encoder strumento/stomp (Fig. 6) per regolare il contrasto. Quindi, premere l'encoder amplificatori per salvare le modifiche o l'endoder effetti per uscire senza salvare le modifiche (Fig. 7).



VIP 1



VIP 2

Il primo encoder alla destra del jack di ingresso è l'encoder Strumento/Stompbox. Questo controllo seleziona il modello Strumento o Stompbox (unità effetti pavimento tradizionale) che è esattamente come collegare la chitarra al pedale preferito e quindi nell'amplificatore. Con l'encoder Strumento/Stompbox è possibile selezionare numerosi modelli di strumento unici, nonché pedali distorsione e boost. Combinare questi con le varie impostazioni del canale dell'amplificatore ed è possibile ottenere alcune tonalità eccezionali. Ruotare semplicemente l'encoder Strumento/Stompbox per selezionare l'effetto desiderato. Se si vogliono regolare i parametri, premdere semplicemente l'encoder per accadere alla modalità Modifica. Fare riferimento a VIP Matrix per vedere quali stompbox, strumenti ed effetti esistono per ciascun modello.

OPZIONI SULL'ENCODER STRUMENTO/STOMPBOX:

12 CORDE*: Simulazione di una chitarra a 12 corde con corpo piccolo. P1: Corpo (pieno) P2: Corda (luminosità)

7 CORDE*: Riduce la tonalità di 5 intevalli e mezzo per simulare una chitarra a 7 corde. P1: Corpo, P2: Corde

ACUSTICA 1: Chitarra acustica lucida con corpo piccolo. P1: Corpo, P2: Corde

ACUSTICA 2*: Chitarra acustica dreadnought jumbo con corpo profondo. P1: Corpo, P2: Corde

BARITONO* Sintonizzare lo strumento verso il basso su A, simulando la chitarra baritono. P1: Corpo, P2: Corde

BASSO: Modello **Monophonic** che sintonizza lo strumento abbassando di un'intera ottava, simulando una chitarra basso. P1: Corpo, P2: Corde

EVIO*: Simulazione violino elettrico **Monophonic** P1: Colore, P2: Strisciato (impostazioni elevate strisceranno tra le note).

RESONATOR*: Simulazione di una chitarra Resonator, comunemente usata nella musica Blues e Country. Cercare diverse impostazioni sulla vostra chitarra con la selezione di pickup e il controllo del tono per raggiungere il più elevato realismo con lo strumento. P1: Corpo, P2: Corde.

SITAR*: Simulazione dello strumento tradizionale usato nella musica indiana. P1: Corpo, P2: Corde.

*** Non disponibile su VIP1**

NOTA: I MODELLI MONOPHONIC SONO INTESI PER RIPRODURRE UNA NOTA PER VOLTA PER I MIGLIORI RISULTATI.

TSC: Distorsione overdrive classica con un tocco di boost medio. Eccezionale rispetto a quasi tutti i modelli di amplificatore. Provare con un TWN pulito per principianti. Regolazione parametri: Guida P1, Livello P2

ANALOG BOOST: Uno degli effetti più utile, il boost offre un livello di boost pulito che si trova a partata di mano quando si vuole fare un assolo con un suono pulito o se si necessita di un boost quando si suona un assolo duro. Ciò sarà utile quando si possiede il pedale opzionale Sanpera® I o II, in cui l'uso di questo effetto darà un boost in assolo in "modalità manuale". Fare riferimento al manuale Sanpera per ulteriori informazioni. Guida P1, Livello P2

Stompbox	VIP 1	VIP 2	VIP 3
TSC	X	X	X
Fuzz		X	X
Comp	X	X	X
Slap	X		
Wah	X	X	X
Phaser	X	X	X
Flanger	X	X	X
Synth	X	X	X
Slice	X	X	X
Env Filter	X		
Pitch shifter	X		
Chorus	X	X	X
Octaver	X		
Rotary	X		
MOG	X		
Tremolo	X		
Reverse	X		
Uvb	X	X	X
Ring Mod	X	X	X
Vibrato	X		
Boost	X	X	X

Strumenti	VIP 1	VIP 2	VIP 3
Acoustic 1	X	X	X
Acoustic 2		X	X
12 string		X	X
7 string		X	X
Resonator		X	X
Sitar		X	X
EVIO		X	X
Synth		X	X
Bari		X	X
Bass	X	X	X

SLAP: Una ripetizione molto breve e rapida della nota originale, suona come se la nota ti "colpisse". Questo effetto è eccezionale per suonare la musica country. Regolazione parametri: P1 Tempo, P2 Mix

SYNTH: Il sintetizzatore è un effetto **Monophonic** (una nota per volta) che crea un'onda quadra alla frequenza della corda di ingresso e procede attraverso un filtro integrato e un controller di tonalità strisciata. Il parametro Attacco controlla la quantità di modulazione del filtro - valori più alti comportano un maggior filtraggio come wah. Il parametro Strisciato controlla il tempo di passaggio da una nota all'altra. I valori più alti risultano in uno scorrimento più udibile tra le note. P1 Attacco, P2 Strisciato

SLICER: Lo Slicer attiva e disattiva il segnale in modo molto rapido o molto lento. È possibile creare effetti ritmici con lo Slicer, basta solo sperimentare. P1 Velocità, P2 Ampiezza

NOTA: I pedali opzionali Sanpera I e Sanpera® II modificano la velocità di questo effetto.

UVB: Originariamente ideato per essere un simulatore di altoparlante rotante, Uvb ha trovato subito la sua strada. È diventato uno degli effetti più popolari da quanto Hendrix l'ha fatto sentire per il National Anthem a Woodstock: P1 Velocità, P2 Profondità

RING MODULATOR: Il Ring Modulator combina due forme d'onda ed emette la somma e la differenza delle frequenze presenti in ciascuna forma d'onda. Come si vedrà questo effetto è un po' diverso, ma può essere molto divertente. Ascolta l'assolo di chitarra in "Paranoid" e sentirai un Ring Modulator combinato con una distorsione Fuzz. Regolazione parametri: P1 Frequenza trasportatore, P2 Mix

VIBRATO: Diversamente dal Tremolo, che modifica il volume del segnale per creare l'effetto, Vibrato modifica leggermente la tonalità per creare l'effetto. P1 Velocità, P2 Profondità

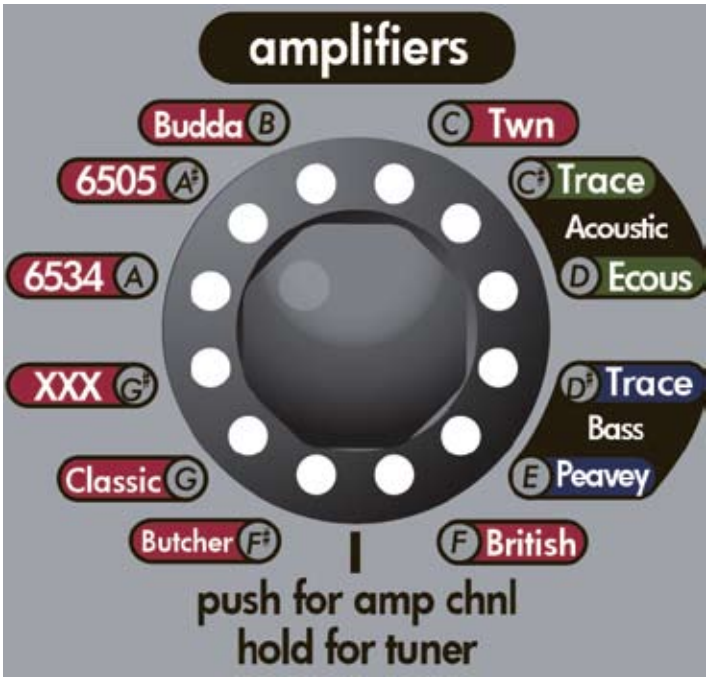
COMP: Questo compressore consente di impostare un livello di uscita e sensibilità a cui sfonda (modalità Modifica). I compressori possono produrre suoni di percussione su una chitarra pulita - o sostegno tranquillo per il lavoro. Provare questo effetto stompbox su un canale pulito e toccare morbidamente le corde prima e in modo più forte per sentire l'effetto. Regolazione parametri: P1 Sensibilità, P2 Livello

CHORUS: Questo inconfondibile modello di coro analogico caldo classico rappresenta senza dubbio un elemento di rilievo nel tuo arsenale preimpostato. P1 Velocità, P2 Profondità

ANALOG PHASE: Analog Phase è un effetto comunemente confuso con il Flanging. Phasing utilizza modifiche nello spettro di frequenza per creare picchi e discese nel segnale audio. Provate "Ain't Talking 'Bout Love." P1 Velocità, P2 Profondità

ANALOG FLANGE: Flanging è un effetto audio basato sul tempo che si verifica quando due segnali identici sono mischiati con un segnale leggermente ritardato. Questo ritardo produce un effetto di filtro comb sweep. - Provare l'introduzione di "Cowboys from Hell" o "Barracuda". P1 Velocità, P2 Profondità

WAH: Il wah automatico usa sweep del filtro di frequenza nella gamma tipicamente associata alle vocali per dare alla chitarra un suono "Wah". Pensa "Voodoo Child" su pilota automatico. P1 Velocità, P2 Profondità sweep



Una delle funzionalità più esclusive dell'amplificatore VYPYR® è l'encoder di selezione canale. Ciascuna modalità dell'amplificatore contiene tre modalità canale, guadagno basso, guadagno medio e guadagno alto. Ruotare l'encoder per selezionare il modello di amplificatore desiderato. Per modificare la modalità canale, premere semplicemente l'encoder Amplificatori.

INFORMAZIONI SULL'EQUALIZZATORE:

Quando si modellano gli amplificatori per VYPYR modelliamo anche l'equalizzatore e come i controlli dell'equalizzatore funzionano su vari amplificatori. Ad esempio l'XXX, ha l'equalizzatore attivo sul canale Lead. Si noterà quando si è sul modello di canale rosso dell'XXX che l'equalizzatore agisce in modo molto diverso rispetto a un Green channel Twn. Alcuni equalizzatori hanno effetti drastici e alcuni, come l'amplificatore British che abbiamo modellato, avrà scarso effetto.

BRITISH: Il suono classico dei Queen e di tante band britanniche dagli anni '60 ad oggi. Lo stack di tonalità sull'amplificatore di Brian May è stato ridotto, quindi su questo modello i controlli di tonalità hanno risposta limitata.

BUTCHER™: Moderno su uno stack britannico classico. Questo amplificatore molto versatile può andare da tonalità belle e pulite a più dure e moderne.

CLASSIC®: Il Peavey Classic 50 è uno degli amplificatori di maggior successo di tutti i tempi. Con la sua struttura di guadagno disponibile e tonalità calda/incisiva. Gli amplificatori per chitarra Classic Series sono venerati dagli amanti del blues, appassionti di country e nuovi rocker.

XXX: Il Peavey XXX è un amplificatore estremamente versatile. Con un canale ultra-pulito, un canale dal ritmo britannico modificato e un canale con guadagno super da far urlare, XXX può diventare il tuo amplificatore preferito.

6534+: Il leggendario suono del 6505+, ma con una sezione di potenza EL34 per un po' di inclinazione britannica. EL34 aggiuge un "colpo" all'intervallo medio che è diventato preferito per la maggior parte degli artisti di Peavey.

6505® +: Nominato per festaggiare i primi 40 anni di Peavey, la serie 6505 è anche il rilancio della serie 5150, gli amplificatori estremamente popolari di Peavey progettati con Edward Van Halen. Anche noti come 5150, questi amplificatori sono diventati gli amplificatori per chitarra senza pari per le band di rock, hardcore e metal grazie al loro tono grezzo, inesorabile potenza e affidabilità dimostrata sul campo. 6505 è ancora una scelta indiscutibile per una lista di appassionati sempre crescente e da anni è diventata il suono del metal nel mondo.

BUDDA®: Budda Amplification è specializzata in amplificatori cablati a mano e cabint che bilanciano le fasi di guadagno del tubo caldo con attacco sensibile definito. Budda ha segnato la rivoluzione del basso vattaggio negli amplificatori per chitarre oltre un decennio fa con il Budda Twinmaster™ cablato a mano, e l'innovazione continua oggi con la serie Superdrive™ II. Il Budda Dual Class Hot Bias Circuit brevettato combina le migliori caratteristiche di classe A e classe AB per produrre tonalità vive definite dalla forte dinamica e complesse sovratinalità in armoniche di secondo e terzo ordine, con separazione completa per permettere di suonare la chitarra.

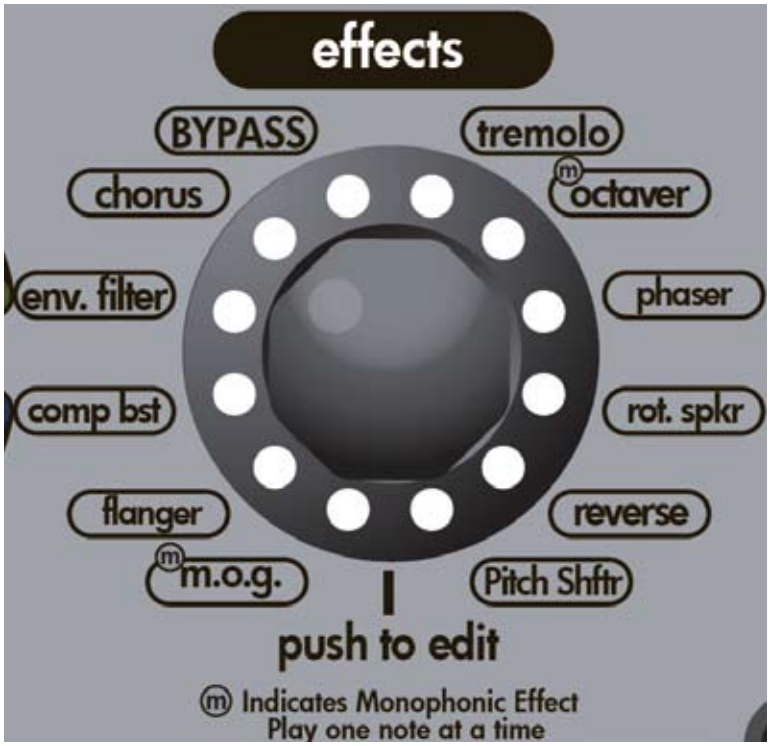
TWN: Pulita California classica. Per ottenere tonalità overdriven, abbiamo aggiunto la distorsione stompbox davanti all'amplificatore sui canali Arancione e Rosso.

TRACE ACOUSTIC: Oltre due decenni fa, Trace Elliot ha rivoluzionato il mondo della strumentazione acustica con la sua originale serie TA™. Trace Elliot ha portato la riproduzione acustica di qualità studio sul palco attraverso design che hanno incorporato ingressi a impedenza molto elevata (pickup piezo), filtri di tacca, alimentazione phantom, effetti DSP e Dynamic Correction™, circuiteria unica che riproduce i risultati brillanti di uno strumento acutico senza fare affidamento a trombe ad alta frequenza (che possono produrre sovratonalità stridule non desiderate).

PEAVEY ECOUSTIC®: Gli amplificatori della serie Peavey Ecoustic sono sistemi di amplificazione altamente versatili ideati per strumenti acustici, canto e dispositivi livello linea come campionatori e lettori audio in applicazioni nel corso di esibizioni e prove.

TRACE BASS: Trace Elliot ha rivoluzionato l'amplificazione dei bassi negli anni '80 con un'intera linea di amplificatori e cabinet. Prova le tonalità a marchio Trace Elliot e vedrai perché moltissimi artisti nel corso degli anni si sono affidati a Trace Elliot.

PEAVEY BASS: Per oltre 40 anni, gli amplificatori di bassi Peavey hanno rappresentato un punto di forza nell'industria musicale. Arrotondato, immenso, alto, profondo; ci sono tanti modi per descrivere il suono dell'amplificatore per bassi Peavey.



Il terzo encoder da destra è l'encoder Effetti. Questo encoder seleziona qualsiasi effetto "Rack" desiderato. Il termine "Rack effect" è usato per identificare i componenti dell'effetto che possono essere tipicamente trovati collegati a un loop effetti su un amplificatore. Questi effetti sono solitamente post-ingresso, post-equalizzazione e suonano in modo chiaramente diverso rispetto agli effetti pre-amplificati (Stompbox). Per selezionare l'effetto, girare semplicemente l'encoder in modo che il LED sia vicino all'effetto desiderato.

TREMOLO: Questo effetto si ottiene attraverso la modulazione di ampiezza. La nota diventa leggermente più alta e morbida in rapida successione. Si noti che questo effetto è diverso da Rotary. Con Tremolo non c'è nessuna fluttuazione della tonalità. Questo effetto si trova sull'encoder strumento/stomp sul VIP 1. P1 Velocità, P2 Profondità

OCTAVER: Proprio come suggerisce il nome questo effetto Monophonic produrrà una tonalità un'ottava sotto la nota che si sta suonando. Questo effetto si trova sull'encoder strumento/stomp sul VIP 1. P1 Mix (quantità dell'effetto di segnale asciutto VS), P2Livello ottava

PHASER: Diversamente dal modello Analog Phaser sull'encoder Stompbox, questo phaser utilizza un processo a 8 fasi. Comportando molto più suono in phasing rispetto a quanto si trova in un stompbox. P1 Velocità, P2 Profondità

ROTARY: Questo effetto simula il suono di un'altoparlante rotante. Ascolta con attenzione questo effetto e noterai come l'altoparlante simula la rotazione, sentirai uno spostamento di tonalità dovuto all'effetto Doppler. Questo effetto si trova sull'encoder strumento/stomp sul VIP 1. NOTA: I pedali opzionali Sanpera I e Sanpera II modificano la velocità di questo effetto. P1 Velocità, P2 Profondità

REVERSE: Come suggerisce il nome, strimpella o suona una nota - e sarà riprodotta al contrario. Questo effetto si trova sull'encoder strumento/stomp sul VIP 1. P1 Tempo, P2 Mix

PITCH SHIFT: Modifica la tonalità della nota che si sta suonando. Con la pedaliera Sanpera® I o II opzionale è possibile assegnare questo effetto al controller a pedale e spostarsi dalla nota originale alla nota selezionata nella regolazione parametri. Questo effetto si trova sull'encoder strumento/stomp sul VIP 1. P1 Intervallo, P2 Mix

NOTA: I pedali opzionali Sanpera I e Sanpera II modificano il prametro di questo effetto.

Effetti	VIP 1	VIP 2	VIP 3
Tremolo		X	X
Octaver		X	X
Phaser		X	X
Rot. Spkr		X	X
Reverse		X	X
Pitch Shft		X	X
mog		X	X
Flanger		X	X
Comp bst		X	X
Env. Filter		X	X
Chorus		X	X

MOG: Un effetto di nostra creazione. MOG sta per **Monophonic** Octave Generator. Fondamentalmente generiamo un segnale un'ottava al di sopra del segnale che si sta suonando e un altro un'ottava al di sotto. Questo effetto non è inteso per l'uso con cori, quindi provare prima con note singole. Questo effetto si trova sull'encoder strumento/stomp sul VIP 1. P1 Livello ottava sopra, P2 Livello ottava sotto

FLANGER: Diversametne dal modello Analog Flanger sull'encoder Stompbox, questo flanger utilizza una linea di ritardo più lunga. Essenzialmente ciò permette al flanger di enfatizzare le frequenze più basse. Regolazione parametri: P1 Velocità, P2 Profondità

COMP BST: Funziona in modo simile al Comp. Tuttavia, Comp BST comprime la gamma dinamica dopo il modello di amplificatore, ma prima dei controlli della tonalità. P1: Sensibilità, P2: Livello

ENV FILTER: Breve per Envelope Filter, questo effetto è simile a Auto-Wah. La differenza principale è nella regolazione dei parametri. Con Env Filter consentiamo accesso a "Q" (Ampiezza della banda di frequenza filtrata) che consente di andare oltre dal suono di un Wah automatico. Questo effetto si trova sull'encoder strumento/stomp sul VIP 1. P1 Sensibilità (Soglia), P2 Intensità (Q)

CHORUS: In modo simile a Analog Chorus sull'encoder Stompbox, ma con una linea di ritardo più lunga. Cosa significa? Significa che questo effetto consentirà di creare un segnale "Wetter" che normalmente si trova su un pedale per coro stompbox. Infatti nella sua impostazione più intensa è possibile sentire in modo chiaro un effetto raddoppiante del segnale. P1 Velocità, P2 Profondità

LOOPER: (non su una manopola encoder, questa funzione richiede un controller a pedale Sanpera I o Sanpera II). Non perdere tempo a fare questo acquisto — il looper consentirà ore e ore di divertimento. È possibile registrare 30 o più secondi di qualcosa, commutare la tua tonalità (preimpostazione) e suonare su di esso.

NOTA: Il LED che corrisponde al looper sull'encoder si accenda quando si registra o si riproduce il loop.

STOMP	P1	P2	NOTE
TSC	Guida	Livello	Manopola tonalità a ore 12:00, 12dB in più di guadagno rispetto al pedale al max.
Fuzz	Guida	Livello	Modello russo, tonalità a ore 11:00, 10dB in più di guadagno potenziale
Comp	Sensibilità	Livello	
Slap	Tempo	Mix	Mix Max = 50/50 Asciutto/Bagnato, 50ms<T<167ms
Auto Wah	Velocità	Profondità	Alla Profondità min., Param1 funge come fisso
Analog Phase	Velocità	Profondità	La profondità aggiunge rigenerazione per maggiore intensità
Analog Flange	Velocità	Profondità	La profondità combina l'ampiezza e la rigenerazone del pedale originale
Synth	Attacco	Scorrimento	
Slice	Velocità	Ampiezza	
Chorus	Velocità	Profondità	Filtri impostati a ore 12:00, bemolle
UVB	Velocità	Profondità	
Ring Modulator	Freq	Mix	Modulazione di frequenza da 80 Hz a 2 Khz
Vibrato	Velocità	Profondità	
Boost	Guida	Livello	

EFFETTO	P1	P2	NOTE
Tremolo	Velocità	Profondità	
Octave	Mix	Livello	
Phaser	Velocità	Profondità	Phaser a 8 livelli
Rotary	Altoparlante	Velocità	Profondità
Reverse	Tempo	Mix	Mix Max = 0/100 Asciutto/Bagnato, 250ms<T<1s
Pitch Shifter	Intervallo	Mix	Al Mix Minimo, Param1 controlla desintonizzazione
MOG	Ottava sopra	Ottava sotto	Controlli livello
Flanger	Velocità	Profondità	Linea di ritardo=7ms
Comp bst	Sensibilità	Livello	
Env Filter	Sensibilità	Intensità (Q)	
Chorus	Velocità	Profondità	Linea di ritardo=15ms

Strumenti	VIP 1	VIP 2	VIP 3
Acoustic 1	X	X	X
Acoustic 2		X	X
12 string		X	X
7 string		X	X
Resonator		X	X
Sitar		X	X
EVIO		X	X
Synth		X	X
Bari		X	X
Bass	X	X	X

Stompbox	VIP 1	VIP 2	VIP 3
TSC	X	X	X
Fuzz		X	X
Comp	X	X	X
Slap	X		
Wah	X	X	X
Phaser	X	X	X
Flanger	X	X	X
Synth	X	X	X
Slice	X	X	X
Env Filter	X		
Pitch shifter	X		
Chorus	X	X	X
Octaver	X		
Rotary	X		
MOG	X		
Tremolo	X		
Reverse	X		
Uvb	X	X	X
Ring Mod	X	X	X
Vibrato	X		
Boost	X	X	X

Effetti	VIP 1	VIP 2	VIP 3
Tremolo		X	X
Octaver		X	X
Phaser		X	X
Rot. Spkr		X	X
Reverse		X	X
Pitch Shft		X	X
mog		X	X
Flanger		X	X
Comp bst		X	X
Env. Filter		X	X
Chorus		X	X



0 **8 PIN MIDI**

Collegare qui Sanpera® I o Sanpera II. Questo modello particolare di jack MIDI fornisce alimentazione ai controlle a pedale Sanpera ed è necessario per il loro funzionamento.

I **INTERRUTTORE ALIMENTAZIONE**

Questo interruttore a due vie alimenta l'unità quando posto in posizione ON.

ATTENZIONE: L'interruttore di accensione/spegnimentoto in questa unità non interrompe completamente l'alimentazione. Tensione pericolosa può essere presente all'interno dello chassis anche quando l'interruttore di accensione/spegnimentoto è in posizione OFF.

2 **INGRESSO ALIMENTAZIONE CA:**

Si tratta del connettore per il cavo della linea IEC il quale fornisce l'alimentazione CA all'unità. Collegare il cavo di linea a questo connettore per fornire energia all'unità. In caso di utilizzo della tensione di linea errata potrebbero verificarsi dei danni all'apparecchiatura. (Vedere il simbolo della tensione della linea sull'unità).

Non rompere mai la spina di messa a terra su nessuna apparecchiatura. Essa, infatti, è stata fornita per la sicurezza dell'utente. Se la presa non è dotata di una spina di messa a terra, deve essere utilizzato un adattatore di messa a terra e il terzo cavo deve essere messo a terra adeguatamente.

Per prevenire il rischio di elettrocuzioni o incendi, accertare sempre che l'amplificatore e tutta l'apparecchiatura associata sia messa a terra in maniera adeguata.

NOTE: FOR U.K. ONLY

As the colors of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

(1) The wire which is colored green and yellow must be connected to the terminal which is marked by the letter E, or by the Earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire which is colored blue must be connected to the terminal

which is marked with the letter N, or the color black. (3) The wire which is colored brown must be connected to the terminal which is marked with the letter L, or the color red.

VIP 1 - SPECIFICHE ALIMENTAZIONE

Carico e potenza nominale:
(5% THD, 1kHz, linea 120V CA)
20 W RMS in 8 Ohm
Consumo energetico (Uscita di alimentazione 1/8a):
20W @ 50/60Hz, 100-120V CA
20W @ 50/60Hz, 220-240V CA
Dimensioni e Peso
15" alt. x 16,584" largh. x 8,5" diam.
17,5 libbre.

VIP 2 - SPECIFICHE ALIMENTAZIONE

Carico e potenza nominale:
(5% THD, 1kHz, linea 120V CA)
40 W RMS in 8 Ohm
Consumo energetico (Uscita di alimentazione 1/8a):
40W @ 50/60Hz, 100-120V CA
40W @ 50/60Hz, 220-240V CA
Dimensioni e Peso
17,7" alt. x 19,59" largh. x 10" diam.
26 libbre.

VIP 3 - SPECIFICHE ALIMENTAZIONE

Carico e potenza nominale:
(5% THD, 1kHz, linea 120V CA)
100 W RMS in 8 Ohm
Consumo energetico (Uscita di alimentazione 1/8a):
42W @ 50/60Hz, 100-120V CA
42W @ 50/60Hz, 220-240V CA
Dimensioni e Peso
19" alt. x 19,566" largh. x 10" diam.
31 libbre.

Serie Vypyr® VIP

Manual de operación



www.peavey.com

ESPAÑOL

Una vez más Peavey Electronics revoluciona la industria de amplificadores de modelación. Presentando el primer amplificador Variable Instrument Performance del mundo, el VYPYR® VIP, el primer amplificador del mundo que contiene modelos de amplificador de guitarra Bajo, guitarra Acústica y guitarra Eléctrica. Ahora por primera vez, usando nuestra Entrada de Instrumento Variable, un único amplificador puede proporcionar amplificación para una variedad de tipos de instrumentos.

No solamente hace la transformación del amplificador a partir de un amplificador de bajos hacia un amplificador acústico o hacia un amplificador de eléctrica, sino que también, por primera vez en un amplificador de esta categoría, permite también el acceso del guitarrista que ejecuta la guitarra eléctrica a modelos de instrumentos.

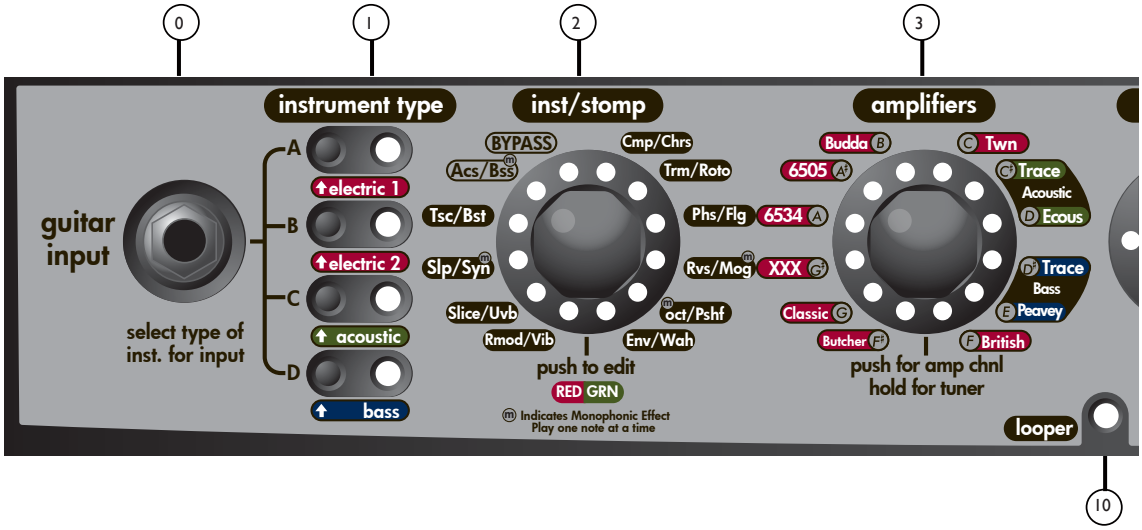
Utilizando la tecnología apropiada, Peavey usa una combinación de un potente procesador SHARC de 32 bits de punto flotante y la circuitería analógica patentada TransTube® para crear el mejor de los amplificadores de modelación de sonido disponibles. Nada suena tan bien como un VYPYR.

Se puede tener acceso a todos los efectos del VYPYR, modelos de amplificadores y controles de parámetros a través del propio amplificador, sin necesidad de conectar el amplificador a un ordenador. La superficie de control WYSIWYG de Peavey le permite al usuario rápidamente la posibilidad de ver y ajustar la posición del control, sin adivinar dónde se supone que esté el control ni tener que moverlo manualmente al lugar en que debiera estar de un preajuste a otro.

El nuevo puerto bidireccional USB para datos y audio del VYPYR proporciona una forma fácil de grabar y/o conectarse al software de su VYPYR y almacenar preajustes, tomar lecciones y practicar para acompañar pistas mientras está conectado a su ordenador.

Todas las funcionalidades revolucionarias de la serie VYPYR original, ahora aún mejores. Más potencia, más efectos, más modelos de amplificadores, Entrada de Instrumento Variable, modelos de instrumentos y más, que lo convierten en el amplificador supremo.

**Con pedales opcionales Sanpera® I (No. de pieza Peavey 03017540) o Sanpera® II (No. de pieza de Peavey 03017550)*



0 **ENTRADA DE INSTRUMENTO VARIABLE**

En el VIP 1 usted puede usar como entrada una guitarra eléctrica, una guitarra acústica o una guitarra bajo. Hay modelos de amplificador para los 3 tipos de instrumentos. Una vez que lo conecte al amplificador, seleccione el tipo de instrumento a la derecha (opción 1). El amplificador cambiará entonces la sensibilidad de su entrada y la estructura de la ganancia para ajustarse a su selección.

NOTA: Los amplificadores VIP están diseñados para usarse con instrumentos con electrónica pasiva. Cuando se utilizan instrumentos con electrónica activa, es posible que haya que reducir el volumen del instrumento para evitar los recortes (distorsión indeseada).

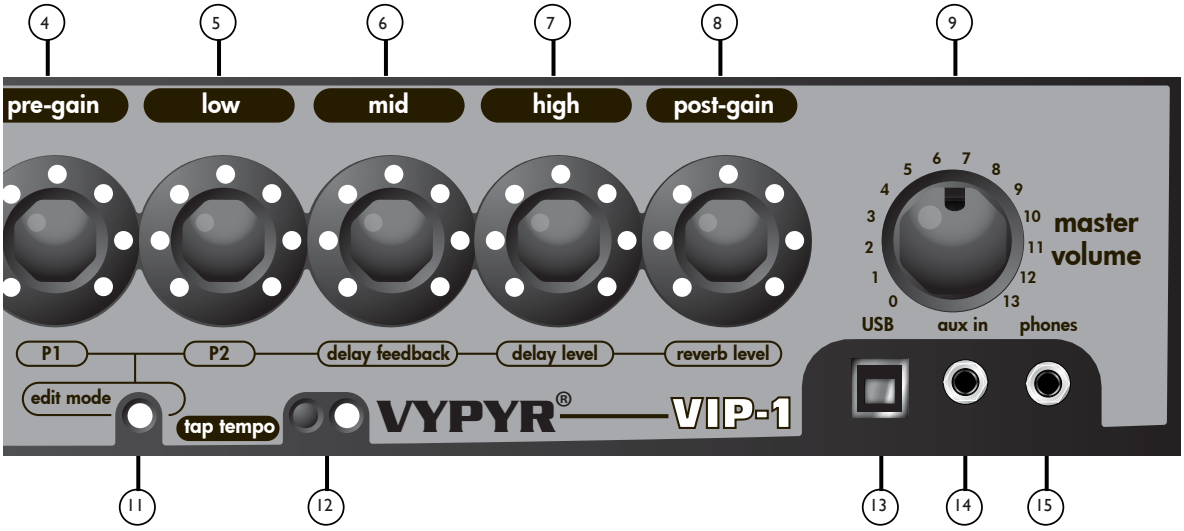
1 **TIPO DE INSTRUMENTO/PREAJUSTES**

Con estos botones usted selecciona qué tipo de instrumento está usando con el amplificador. Hay 4 bancos con 4 preajustes cada uno, para un total de 16 preajustes. Los nombres de los bancos de preajustes están asociados con el tipo de instrumento que se está usando. Para acceder a los diferentes preajustes dentro del banco actual, simplemente continúe pulsando el botón y el LED cambiará de color para indicar cuál preajuste ha seleccionado. Cualquier cambio que haga en los ajustes (excepto para el nivel de volumen master) puede guardarse de nuevo en el preajuste, si así se desea. Para guardar los ajustes encima del preajuste cargado, simplemente mantenga pulsado el botón de su banco hasta que su LED comience a parpadear y siga pulsándolo hasta que deje de parpadear. Al pulsar el botón Tap Tempo se cancela la acción de guardar. Para guardar los cambios hechos al preajuste actual sobre un preajuste diferente, mantenga pulsado el botón de su banco hasta que el LED comience a parpadear. Los LED de cualquier otro banco en el cual pueda guardarse el preajuste también parpadeará. Seleccione el banco en el que desee guardar tocando el botón de dicho banco; este continuará parpadeando, pero los otros LED del banco se apagarán. Si el LED del banco no es del color del preajuste deseado para sobrescribir, toque de nuevo el LED del banco hasta que el color coincida con el número de preajuste deseado. Para terminar de guardar, mantenga pulsado el botón del banco hasta que el LED deje de parpadear. Al pulsar el botón Tap Tempo se cancela la acción de guardar.

NOTA: Cuando se seleccionan preajustes de guitarra bajo o acústica (bancos C y D), el VIP 1 y el VIP 2 limitarán el acceso a solamente los modelos de amplificadores asociados con el banco de instrumentos seleccionado. Mantener pulsados los botones B y D durante el encendido abrirá todos los modelos de amplificador a cualquier preajuste.

2 **CODIFICADOR INSTRUMENTO/STOMPBOX**

Gire este botón para seleccionar el efecto deseado del preamplificador (si desea alguno). Piense solo en esto, ¡20 pedales que jamás tendrá que comprar! Además, hay 2 modelos de instrumentos entre los cuales seleccionar, ¡una simulación acústica y una simulación de bajo! Pulse momentáneamente el codificador para entrar en el modo de Edición (opción 11). También notará un pequeño “m” en unos pocos efectos y en la simulación de bajo. Esto es porque estos son **efectos monofónicos** y como tales, usted tendrá que ser cuidadoso para **ejecutar una nota a la vez** para que trabajen adecuadamente. Los LED de este codificador son bicolores. En la parte inferior del codificador hay una guía para mostrar cuál color representa cada efecto.



3 **CODIFICADOR DE AMPLIFICADORES**

Gire este botón para seleccionar el modelo de su amplificador. Cada amplificador tiene 3 canales: si el LED es rojo, está en el canal de alta ganancia, amarillo para el de ganancia media y verde para baja ganancia. Cuando se usa un preajuste acústico (opción 1, banco C) estarán disponibles solamente los amplificadores acústicos. Si se usa un preajuste de bajos, (opción 1, banco D) estarán disponibles solamente los amplificadores de bajos.

MODO AFINADOR Manténgalo pulsado durante 2 segundos para entrar en el modo de afinador. Los LED situados alrededor del codificador de Amplificador le dirán que nota está afinando. Al mismo tiempo, los LED situados alrededor del codificador Stompbox (opción 2) indicarán si la nota es sostenida o bemol. Si el LED está a la derecha de la posición de las 12:00, es sostenida (bajar afinación). Si el LED está a la izquierda de la posición de las 12:00, es bemol (subir afinación). Cuando se encienden todos los LED de alrededor del codificador de Efectos, está afinado.

4 **PRE GANANCIA**

Gire este botón para aumentar la ganancia; piense en ello como en cuánta distorsión desea que salga del amplificador. En el modo de Edición, este botón controla el parámetro 1 de Stompbox o Efectos.

5 **CODIFICADOR BAJO**

Ajuste del EQ de bajas. En el modo de Edición, este botón controla el parámetro 2 de Stompbox o Efectos.

6 **CODIFICADOR MEDIO**

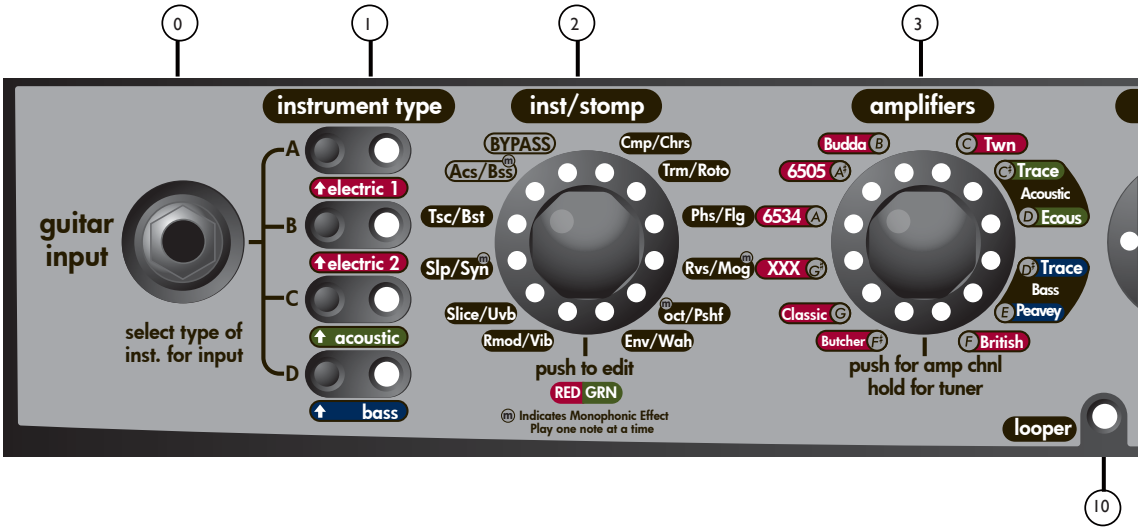
Ajuste del EQ medio. En el modo de edición, este botón controla la Realimentación del efecto de Retardo. La realimentación es la cantidad de veces que se repite el retardo.

7 **CODIFICADOR ALTO**

Ajuste de EQ alto. En el modo de edición, este botón controla el Nivel o cantidad del efecto de Retardo. Todo a la izquierda es cero y todo a la derecha es máximo.

8 **POST GANANCIA**

Este es el volumen individual preajustado. En el modo de edición, este botón controla la cantidad de Reverb.



9 **VOLUMEN MASTER**

Auméntelo, ¡el nuestro llega hasta 13!

NOTA: Debido a los ajustes de pre ganancia en bajas para los modelos de amplificador acústicos y de bajos, es posible que haya que ajustar el volumen master en un nivel más alto cuando se usen guitarras bajo o acústicas que cuando se usen guitarras eléctricas. Experimente con diferentes niveles de pre ganancia, post ganancia y volumen master para alcanzar los resultados deseados.

10 **INDICADOR LOOPER**

Esta función requiere un controlador de pie Sanpera® I o Sanpera II. No pierda su tiempo en realizar esa compra, el looper le permitirá horas y horas de diversión. Puede grabar más de 30 segundos de cualquier cosa, cambia su tono (preajuste) y toque encima de su grabación. Por ejemplo, pruebe a grabar una pista de bajos, ¡entonces cambie su tono a un tono solista y toque encima de la grabación! Tenga presente que el LED que corresponde al looper del codificador se encenderá cuando esté grabando o ejecutando el lazo.

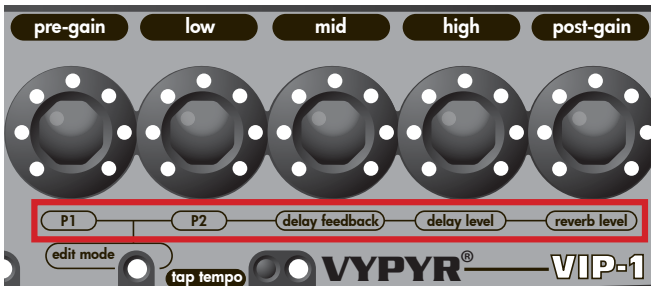


FIG 1

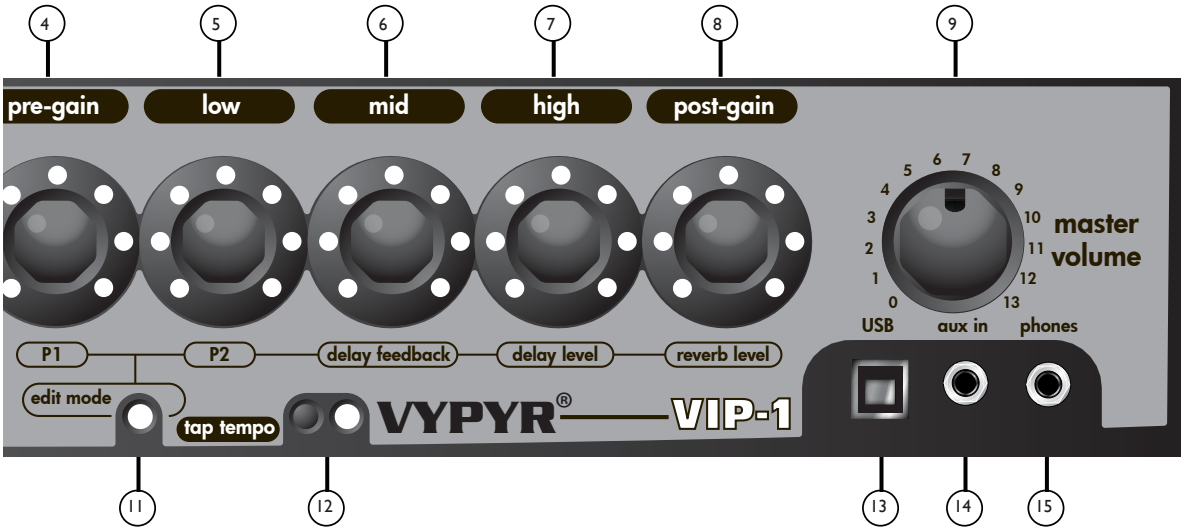
11 **MODO DE EDICIÓN INST/STOMPBOX**

El modo de edición simplemente cambia los 5 controles a sus funciones alternativas, como se indica en la parte inferior del codificador (la caja roja de la Fig. 1). Para entrar en el modo de Edición, simplemente pulse el codificador Stompbox (opción 2). Para salir del modo de Edición, pulse de nuevo el mismo codificador.

NOTA: En cualquier momento que quiera acceder al Retardo o a Reverb, tendrá que entrar en el modo de Edición.

12 **TAP TEMPO**

Toque sobre este botón para establecer el tempo del efecto de Retardo. Si no está oyendo ningún retardo, entre en el modo de Edición (opción 11) para subir el nivel.



13 **SALIDA DE GRABACIÓN USB**

La salida de grabación VYPYR USB no requiere controladores adicionales, sólo conecte un cable USB 2.0 estándar en su ordenador y éste lo detectará como un dispositivo de audio. Abra su programa de grabación favorito y comience a grabar. No se preocupe, la salida es una simulación de micrófono/gabinete y se oirá muy bien en su ordenador.

NOTA: El altavoz se silencia intencionalmente cuando está en uso la salida USB, aunque esté activa la salida de audífonos para el monitoreo en tiempo real. El puerto USB puede usarse también para descargar actualizaciones de firmware y para conectarse a un ordenador para usar Edit Graphic User Interface de Vypyr. MIDI trabaja también sobre el USB.

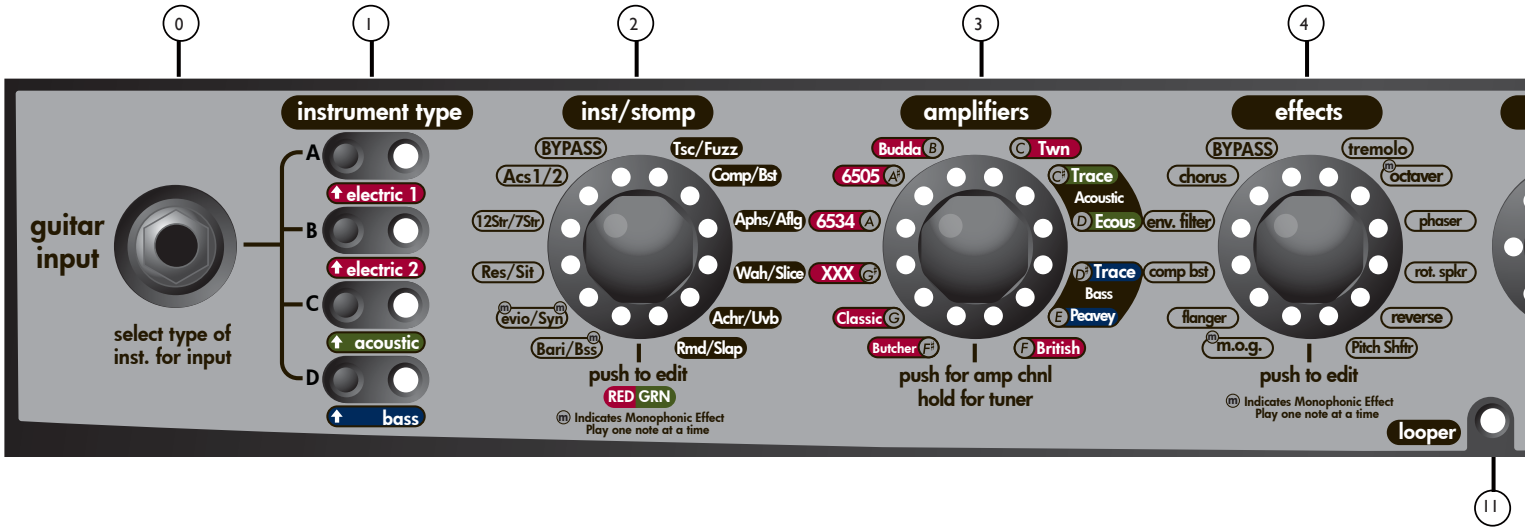
14 **ENTRADA AUX**

Conecte su reproductor mp3, máquina de percusión o reproductor de CD favoritos y toque junto a ellos.

15 **SALIDA DE AUDÍFONOS/GRABACIÓN**

Realmente pasamos mucho tiempo asegurándonos de que el conector de audífonos fuera de calidad de estudio. Debido a eso y con los adaptadores apropiados (no suministrados), usted puede usar esta salida para la grabación, así como el puerto USB.

NOTA: Cuando los audífonos están en uso, el altavoz se silencia y el Volumen Master (opción 9) controla el nivel del micrófono.



0 ENTRADA VARIABLE DEL INSTRUMENTO

En la VIP2 se puede enchufar una guitarra eléctrica, acústica o un bajo. Existen modelos de amplificadores para cada uno de los 3 tipos de instrumentos. Una vez enchufado en el amplificador, se debe seleccionar el tipo de instrumento a la derecha (opción 1). Entonces el amplificador cambia la sensibilidad de entrada y la estructura de ganancia para ajustarse a su selección.

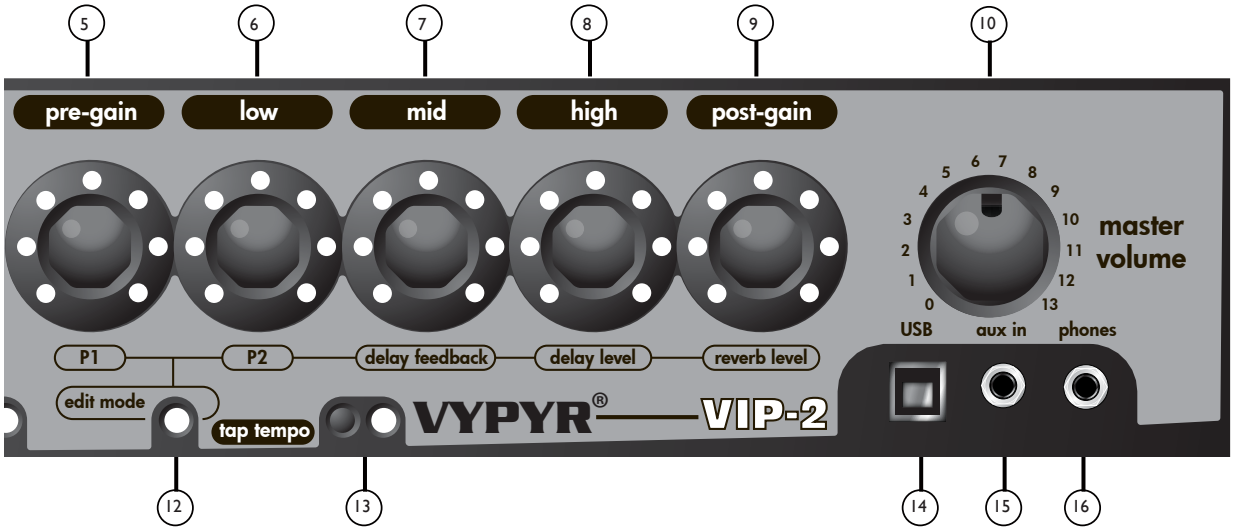
NOTA: Los amplificadores VIP están diseñados para ser utilizados con instrumentos con electrónica pasiva. Al utilizar instrumentos con electrónica activa, puede ser necesario bajar el volumen del instrumento para evitar la saturación (distorsión no deseada).

1 TIPO/PRESINTONIZACIÓN DE INSTRUMENTO

¡La serie Vypyr® VIP fue diseñada para el uso con guitarras eléctricas, acústicas y bajos! Con estos botones se selecciona el tipo de instrumento que está utilizando con el amplificador. Hay 4 bancos con 4 preajustes cada uno, lo que hace un total de 16 preajustes. Los nombres de los bancos de preajustes están asociados con el tipo de instrumento que está siendo utilizado. Para acceder a los diferentes preajustes en el banco actual, sólo tiene que seguir tocando el botón, el LED cambiará de color para indicar el preajuste seleccionado. Cualquier cambio que realice en los ajustes (excepto para el nivel de volumen master) se puede volver a guardar como preajuste si lo desea. Para guardar ajustes sobre el preajuste cargado, sólo mantenga presionado su botón de banco hasta que su LED comience a parpadear y luego, continúe presionando el botón hasta que el LED deje de parpadear. Al pulsar el botón Tap Tempo cancela lo guardado. Para guardar los cambios en el preajuste actual sobre un preajuste diferente, mantenga pulsado el botón del banco hasta que el LED comience a parpadear. Los LEDs de los otros bancos en los que el preajuste se puede guardar también parpadearán. Seleccione el banco en el que se va a guardar pulsando el botón de banco deseado - que continuará parpadeando pero los otros LEDs del banco se apagarán. Si el LED del banco no es del color del preajuste deseado para sobrescribir, pulse el LED del banco de nuevo hasta que el color coincida con el número de preajuste deseado. Para completar guardar, mantenga presionado el botón del banco hasta que el LED deje de parpadear. Al pulsar el botón Tap Tempo cancela lo guardado.

2 CODIFICADOR DE INSTRUMENTO/STOMPBOX

Por primera vez en un amplificador de modelado, ise tiene acceso a los modelos de instrumento! Con su guitarra eléctrica, puede acceder a 10 modelos diferentes de instrumentos, desde guitarras acústicas a guitarras barítono y hasta un sintetizador! El otro lado del codificador está dedicado a los stompbox, ¡por lo que tiene acceso a un completo conjunto de pedales de efectos! Gire este mando para seleccionar el efecto de pre-amplificador que desee (si existe). Presione el codificador en forma momentánea para entrar en el modo Edit (opción 12). Usted también notará una pequeña “m” en algunos efectos y la simulación de bajo. Esto se debe a que estos son **monophonic effects** y, como tales, tendrá que tener cuidado de tocar **una nota a la vez** para que funcionen correctamente. Los LEDs de este codificador son bi-color. En la parte inferior del codificador hay una guía para mostrar qué color representa cada efecto.



3 **CODIFICADOR DE AMPLIFICADORES**

Gire este botón para seleccionar el modelo de su amplificador. Cada amplificador tiene 3 canales: si el LED es rojo, está en el canal de alta ganancia, amarillo para el de ganancia media y verde para baja ganancia. Cuando usted está usa preajuste acústico (opción 1, banco C) estarán disponibles solamente los amplificadores acústicos. Si se usa un preajuste de bajos, (opción 1, banco D) estarán disponibles solamente los amplificadores de bajos. Manténgalo pulsado durante 2 segundos para entrar en el modo de afinador.

Los LED situados alrededor del codificador de Amplificador le dirán que nota está afinando. Al mismo tiempo, los LED situados alrededor del codificador de Efectos (opción 4) indicarán si la nota es sostenida o bemol. Si el LED está a la derecha de la posición de las 12:00, es sostenida (bajar afinación). Si el LED está a la izquierda de la posición de las 12:00, es bemol (subir afinación). Cuando se encienden todos los LED de alrededor del codificador de Efectos, está afinado.

4 **CODIFICADOR DE EFECTOS**

Gire este botón para seleccionar cualquier efecto “Rack”. Estos son efectos que usted podría encontrar adjuntos al lazo de efectos de un amplificador. Pulse el codificador momentáneamente para entrar en el modo de Edición.

5 **PRE GANANCIA**

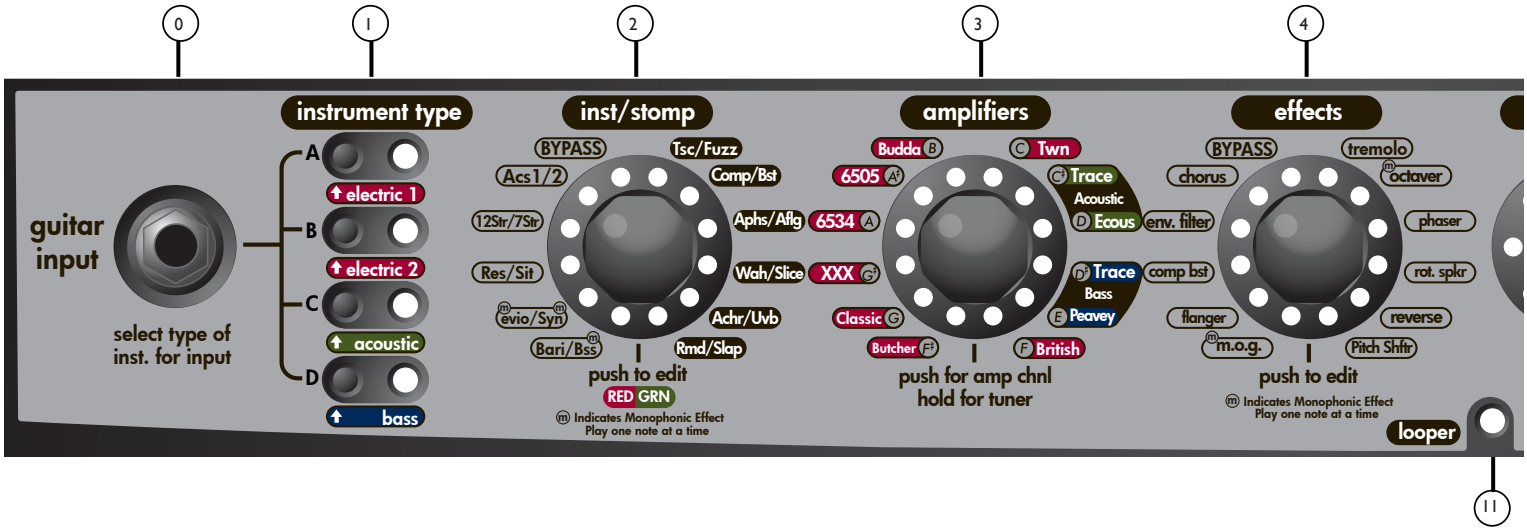
Gire este botón para aumentar la ganancia; piense en ello como en cuánta distorsión desea que salga del amplificador. En el modo de Edición, este botón controla el parámetro 1 de Stompbox o Efectos.

6 **CODIFICADOR BAJO**

Ajuste del EQ de bajas. En el modo de Edición, este botón controla el parámetro 2 de Stompbox o Efectos.

7 **CODIFICADOR MEDIO**

Ajuste del EQ medio. En el modo de edición, este botón controla la Realimentación del efecto de Retardo. La realimentación es la cantidad de veces que se repite el retardo.



8 **CODIFICADOR DE CONTROL DE ALTOS**

Ajuste del ecualizador de altos. En modo Edición, esta perilla controla el nivel o grado de Efecto de retraso. Si se la gira completamente hacia la izquierda estará en cero; y hacia la derecha en máximo.

9 **“POST GAIN” (GANANCIA POST AMPLIFICACIÓN)**

Este es el volumen preconfigurado. En modo Edición, esta perilla controla el grado de Reverberación.

10 **VOLUMEN MASTER**

Súbalo, ¡el nuestro llega a 13!

11 **INDICADOR LOOPER**

Esta función requiere un controlador de pie Sanpera® I o Sanpera II. No pierda su tiempo en realizar esa compra, el looper le permitirá horas y horas de diversión. Puede grabar más de 30 segundos de cualquier cosa, cambia su tono (preajuste) y toque encima de su grabación. Por ejemplo, pruebe a grabar una pista de bajos, ¡entonces cambie su tono a un tono solista y toque encima de la grabación! Tenga presente que el LED que corresponde al looper del codificador se encenderá cuando esté grabando o ejecutando el lazo.

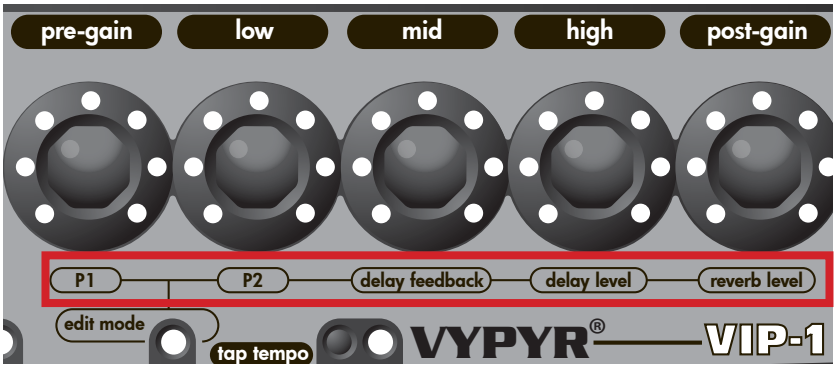
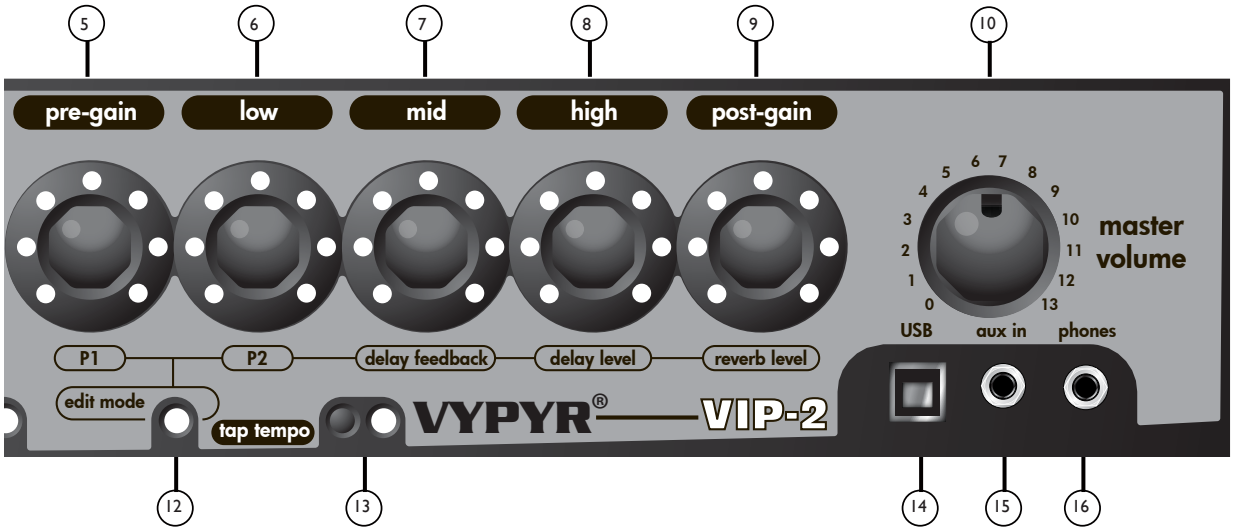


FIG 1



12 **MODO DE EDICIÓN**

El modo de Edición simplemente cambia los 5 controles de amplificador a sus funciones alternativas como se indica en la parte inferior del codificador (la caja roja de la Fig. 1). Cuando está en el modo de Edición, el LED del modo de Edición estará en verde si está editando Efectos o en rojo si está editando Stompbox. Además, el LED correspondiente a la funcionalidad que esté editando parpadeará mientras esté en el Modo de Edición. Para entrar en el modo de Edición, simplemente pulse el codificador Stompbox (opción 2) o el codificador de Efectos (opción 4). Para salir del modo de Edición, pulse de nuevo el mismo codificador.

¡En cualquier momento que quiera acceder al Retardo o a Reverb, tendrá que entrar en el modo de Edición!

13 **TAP TEMPO**

Toque sobre este botón para establecer el tempo del efecto de Retardo. Si no está oyendo ningún retardo, entre en el modo de Edición para subir el nivel.

14 **SALIDA DE GRABACIÓN USB**

La salida de grabación VYPYR USB no requiere controladores adicionales, sólo conecte un cable USB 2.0 estándar en su ordenador y éste lo detectará como un dispositivo de audio. Abra su programa de grabación favorito y comience a grabar. No se preocupe, la salida es una simulación de micrófono/gabinete y se oirá muy bien en su ordenador.

NOTA: El altavoz se silencia intencionalmente cuando está en uso la salida USB, aunque esté activa la salida de audífonos para el monitoreo en tiempo real. El puerto USB puede usarse también para descargar actualizaciones de firmware y para conectarse a un ordenador para usar Edit Graphic User Interface de Vypyr. MIDI trabaja también sobre el USB.

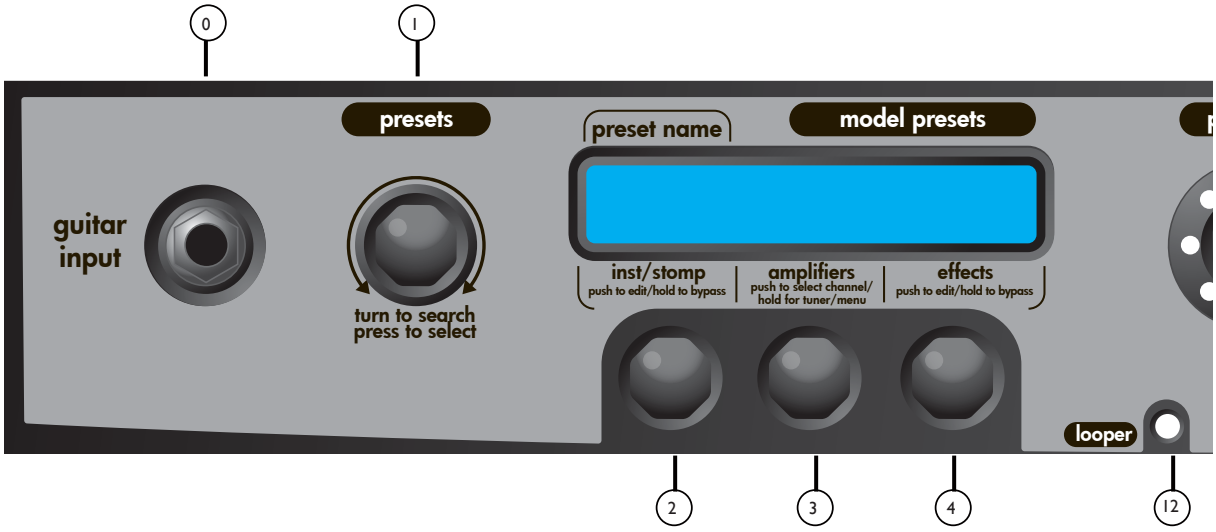
15 **ENTRADA AUX**

Conecte su reproductor mp3, máquina de percusión o reproductor de CD favoritos y toque junto a ellos.

16 **SALIDA DE AUDÍFONOS/GRABACIÓN**

Realmente pasamos mucho tiempo asegurándonos de que el conector de audífonos fuera de calidad de estudio. Debido a eso y con los adaptadores apropiados (no suministrados), usted puede usar esta salida para la grabación, así como el puerto USB.

NOTA: Cuando los audífonos están en uso, el altavoz se silencia y el Volumen Master (opción 9) controla el nivel del micrófono.



0 **ENTRADA DE INSTRUMENTO VARIABLE**

En el VIP 3 usted puede usar como entrada una guitarra eléctrica, una guitarra acústica o una guitarra bajo. Hay modelos de amplificador para los 3 tipos de instrumentos. Una vez que se conecte al amplificador, seleccione el banco de instrumentos. El amplificador cambia entonces la sensibilidad de su entrada y la estructura de la ganancia para coincidir con su selección.

NOTA: Los amplificadores VIP están diseñados para usarse con instrumentos con electrónica pasiva. Cuando se utilizan instrumentos con electrónica activa, es posible que haya que reducir el volumen del instrumento para evitar los recortes (distorsión indeseada).

1 **CODIFICADOR DE PREAJUSTES**

¡El VIP 3 incluye más de 400 ubicaciones de preajustes a definir por el usuario! Use este codificador para desplazarse por ellos y cuando encuentre el preajuste que busca, pulse el codificador para invocarlo. Los preajustes del banco C están destinados para su uso con guitarra acústica y los preajustes del banco D para la guitarra bajo.

2 **CODIFICADOR INSTRUMENTO/STOMPBOX**

El codificador Instrumentos/Stompbox le permite al usuario seleccionar el instrumento o el efecto deseado resaltando el efecto y pulsando el codificador. Después de hecha la selección, pulse momentáneamente el codificador para entrar en el modo de edición (opción 13). Al mantener pulsado el codificador se alternará entre la activación y desactivación del efecto. Cuando el efecto o el instrumento estén activados, el nombre estará en MAYÚSCULAS. Cuando se deriven el efecto o el instrumento, el nombre se mostrará en minúsculas.

NOTA: Este codificador también sirve para otras funciones, consulte Sección de preajustes para obtener más información.

3 **CODIFICADOR DE AMPLIFICADORES**

Gire este botón para seleccionar el modelo de su amplificador y a continuación pulse el codificador para hacer la selección. Cada amplificador tiene 3 canales, la ausencia de icono (6505) representa un canal limpio, un cuadrado (6505■) representa el canal de ganancia media y una estrella (6505*) representa el canal de alta ganancia. Pulsar momentáneamente el codificador de amplificadores cambiará los canales del amplificador.

Manténgalo pulsado durante 2 segundos para entrar en el modo de Afinador, siga pulsándolo para entrar en el modo de Menú de sistema.

NOTA: Este codificador también sirve para otras funciones, consulte Sección de preajustes para obtener más información.

MODO AFINADOR El afinador se muestra en la pantalla y un icono indicará si la nota es sostenida o bemol. Si el icono está a la derecha de la mitad, es sostenida (bajar afinación). Si el icono está a la izquierda de la mitad, es bemol (subir afinación) La guitarra está afinada cuando el icono está exactamente en el medio.



4 **CODIFICADOR DE EFECTOS**

Gire este botón para seleccionar cualquier efecto “Rack”. Estos son efectos que usted podría encontrar adjuntos al lazo de efectos de un amplificador. Pulse el codificador momentáneamente para entrar en el modo de Edición.

NOTA: Este codificador también sirve para otras funciones, consulte Sección de preajustes para obtener más información.

5 **PRE GANANCIA**

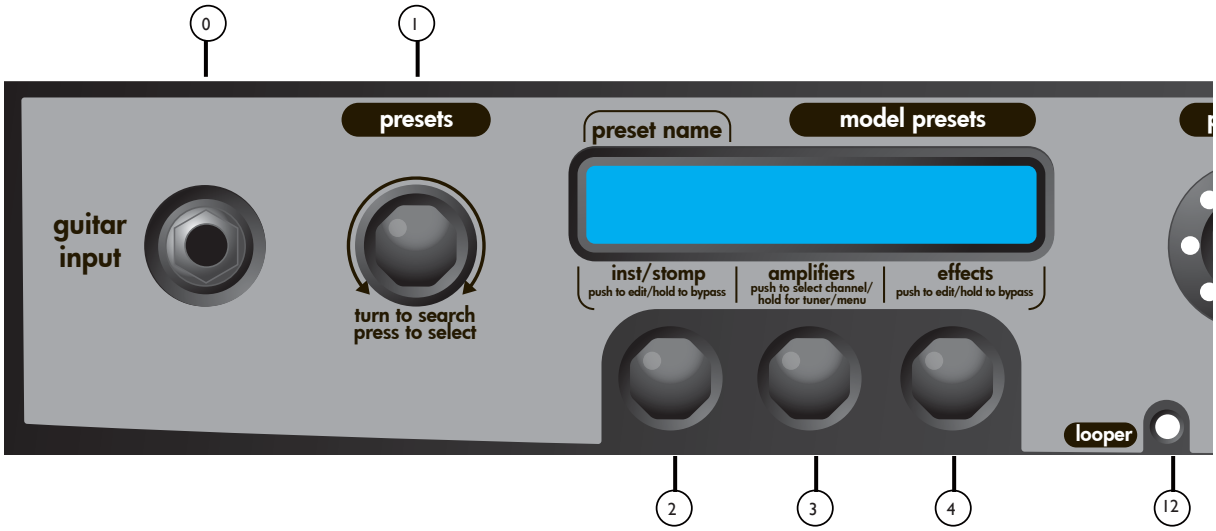
Gire este botón para aumentar la ganancia; piense en ello como en cuánta distorsión desea que salga del amplificador. En el modo de Edición, este botón controla el parámetro 1 de Stompbox o Efectos.

6 **CODIFICADOR BAJO**

Ajuste del EQ de bajas. En el modo de Edición, este botón controla el parámetro 2 de Stompbox o Efectos.

7 **CODIFICADOR MEDIO**

Ajuste del EQ medio. En el modo de edición, este botón controla la Realimentación del efecto de Retardo. La realimentación es la cantidad de veces que se repite el retardo.



8 **CODIFICADOR DE CONTROL DE ALTOS**

Ajuste del ecualizador de altos. En modo Edición, esta perilla controla el nivel o grado de Efecto de retraso. Si se la gira completamente hacia la izquierda estará en cero; y hacia la derecha en máximo.

9 **"POST GAIN" (GANANCIA POST AMPLIFICACIÓN)**

Este es el volumen preconfigurado. En modo Edición, esta perilla controla el grado de Reverberación.

10 **VOLUMEN MASTER**

Súbalo, ¡el nuestro llega a 13!

11 **POWER SPONGE**

Esta perilla le permite reducir la salida de potencia del amplificador. No confunda esta perilla con el control de Volumen principal. El Power Sponge ajusta el grado de potencia que el amplificador es capaz de producir. Este circuito le permite tener el volumen al máximo en los niveles de la habitación. El Power Sponge puede ajustar la salida máxima del amplificador de potencia de 100 vatios a 1 vatio.

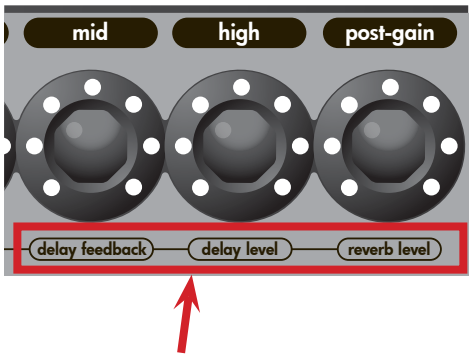
12 **"LOOPER"**

Esta función requiere un pedal de control Sanpera® I o Sanpera II. No pierda tiempo en comprarlo, el looper le dará horas y horas de diversión. Puede grabar 30 segundos o más de lo que desee, cambiar el tono (preestablecido), y tocar sobre la grabación. Por ejemplo, grabe una pista de bajo y luego cambie el tono a uno principal y itoque sobre la grabación! Observe que el LED que corresponde al looper de la perilla de control se encenderá cuando grabe o reproduzca el loop.

13 **MODO EDICIÓN**

El modo Edición simplemente cambia los 5 controles del amplificador a su función alternativa tal como se muestra en la parte inferior de las perillas de control. Cuando se esté en modo Edición, el LED será verde si está editando Efectos, o rojo si está editando los Stompbox. Para acceder al modo Edición, simplemente presione la perilla de Stompbox (Ítem 2) o la de Efectos (Ítem 4). Para salir del modo Edición, vuelva a presionar la misma perilla.





Cuando quiera acceder al Efecto de retraso o Reverberación, ideberá ingresar al modo Edición!

14 **"TAP TEMPO"**

Pulse este botón para fijar el tempo del Efecto de retraso. Si no escucha efecto de retraso alguno, ingrese al modo Edición para incrementar el nivel.

15 **SALIDA DE GRABACIÓN USB**

La salida de grabación USB del VYPYR no necesita de controladores adicionales; solo conecte un cable USB 2.0 estándar en su computadora y éste lo reconocerá como un dispositivo de sonido. Abra su programa favorito de grabación y comience a grabar. No se preocupe, la salida simula un/una micrófono/caja y sonará espectacular en su computadora.

NOTA: El parlante está silenciado intencionalmente cuando la salida USB está en uso aunque la salida de auriculares esté activa para el monitoreo en tiempo real. El puerto USB también se puede utilizar para descargar actualizaciones de firmware y conectarlo a la computadora para usar la aplicación "Vypyr Edit Graphic User Interface". La interfaz MIDI también trabaja a través de USB.

16 **ENTRADA AUXILIAR**

Enchufe su reproductor favorito de mp3, caja de ritmos o reproductor de CD y toque.

17 **SALIDA DE AURICULARES/GRABADOR**

Realmente invertimos mucho tiempo para asegurarnos de que la salida de los auriculares tenga calidad de estudio. Por esa razón, y con los adaptadores adecuados (no provistos), puede utilizar esta salida o el puerto USB para grabar.

NOTA: Cuando los auriculares estén en uso, el parlante estará silenciado y el Volumen principal (Ítem 9) controlará el nivel de los auriculares.



Fig 1



Fig 2



Fig 3



Fig 4

GUARDAR Y CAMBIAR EL NOMBRE DE LOS PREAJUSTES

1. Para guardar un preajuste que haya editado, primero mantenga pulsado el Codificador de preajustes durante 2 segundos, a continuación libérelo. Ahora la pantalla lucirá igual que la de la Fig. 1. Ahora puede cambiar el nombre de su preajuste y guardarlo.

2. En este modo, la fila inferior de la pantalla se desplaza para mostrar diferentes comandos. En este ejemplo, en la pantalla se lee “Turn Stomp=NEXT BANK”, lo que significa que el codificador de instrumentos/stomp se usa para desplazarse rápidamente a través de los bancos, permitiéndole seleccionar el banco donde desee guardar el preajuste actual (consulte la Fig. 2).

3. Los codificadores de amplificadores y de efectos se usan para cambiar el nombre del preajuste. Use el codificador de amplificadores para mover el cursor y use el codificador de efectos para cambiar el caracter elegido (consulte la Fig. 3 y la Fig. 4).



Para guardar el preajuste, simplemente pulse el CODIFICADOR DE PREAJUSTES.

NOTA: En cualquier momento durante el modo de guardar, pulse el botón TAP TEMPO para cancelar el modo de guardar y regresar a la reproducción normal.



Fig 5



Fig 7



Fig 6

COMANDOS DEL MENÚ DEL SISTEMA

1. Para tener acceso al Menú del sistema, mantenga pulsado el botón del afinador (Fig. 5). La pantalla mostrará 3 elecciones en este menú: ADJUST CONTRAST (Ajustar contraste), para cambiar el contraste de la pantalla, DISABLE DEMO MODE (Inhabilitar modo demo), que apaga la "muestra de luces" y FACTORY RESET (Reinicio a fábrica) que borra todos los preajustes definidos por el usuario y devuelve el amplificador a los preajustes originales de fábrica. Para inhabilitar el MODO DEMO, use el codificador inst/stomp para desplazarse hasta que se lea en la pantalla DISABLE DEMO MODE y pulse el codificador de amplificadores para seleccionar.

IMPORTANTE, AUNQUE EL MENÚ DEL SISTEMA LE PEDIRÁ SELECCIONAR "YES" (SI) O "NO" NO) CUANDO EJECUTE UN REINICIO A FÁBRICA, NO HAGA CLIC EN "YES" HASTA QUE ESTÉ SEGURO, PORQUE EL REINICIO A FÁBRICA ES IRREVERSIBLE.

2. Para ajustar el contraste, pulse el codificador de amplificadores, a continuación use el codificador inst/stomp (Fig. 6) para ajustar el contraste. A continuación, pulse el codificador de amplificadores para guardar sus cambios o el codificador de efectos para salir sin guardar los cambios (Fig. 7).



VIP 1



VIP 2

El primer codificador a la derecha del conector de entrada es el codificador Instrumentos/Stompbox. Este control selecciona el modelo de instrumento o Stompbox (unidad tradicional de efectos de suelo) lo cual es exactamente lo mismo que conectar su guitarra a su pedal favorito y después a su amplificador. Con el codificador Instrumentos/Stompbox usted puede seleccionar varios modelos únicos de instrumentos, así como pedales de distorsión y de refuerzo. Combínelos con los diferentes ajustes de canales del amplificador y podrá obtener algunos tonos realmente asombrosos. Simplemente gire el codificador Instrumentos/Stompbox para seleccionar el efecto que desee. Si desea ajustar los parámetros, simplemente pulse el codificador para entrar en el modo de Edición. Consulte VIP Matrix para ver qué stompbox, instrumentos y efectos hay en cada modelo.

OPCIONES DEL CODIFICADOR INSTRUMENTOS/STOMPBOX:

12 STRING*: Simulación de una guitarra eléctrica de 12 cuerdas con un cuerpo pequeño. P1: Cuerpo (lleno) P2: (brillo)

7 STRING*: Baja el tono 5 semitonos para simular una guitarra de 7 cuerdas. P1: Cuerpo, P2: Cuerda

ACOUSTIC 1: Guitarra acústica brillante con un cuerpo pequeño. P1: Cuerpo, P2: Cuerda

ACOUSTIC 2*: Guitarra acústica con un cuerpo profundo como un acorazado. P1: Cuerpo, P2: Cuerda

BARITONE* Afina el instrumento hasta un A bajo, simulando una guitarra barítono. P1: Cuerpo, P2: Cuerda

BASS: Modelo **Monofónico** que afina el instrumento bajándolo una octava completa, simulando una guitarra Bajo. P1: Cuerpo, P2: Cuerda

EVIO*: Simulación de violín eléctrico **Monofónico** P1: Color, P2: Ligadura (los ajustes más altos harán ligaduras entre notas).

RESONATOR*: Simulación de una guitarra con Resonador, usada comúnmente en música Blues y Country. Pruebe diferentes ajustes en su guitarra con la selección de captador y control de tono para alcanzar el mayor realismo con su instrumento. P1: Cuerpo, P2: Cuerda.

SITAR*: Simulación del instrumento tradicional usado en la música india. P1: Cuerpo, P2: Cuerda.

*** No disponible en el VIP1**

NOTA: MODELOS MONOFÓNICOS SIGNIFICA QUE SE EJECUTAN UNA NOTA A LA VEZ PARA MEJORES RESULTADOS.

TSC: Distorsión sobreexcitada clásica con solo un toque de refuerzo en las medias. Grande en el frente de casi cualquier modelo de amplificador. Pruébela en el frente de un TWN limpio para los principiantes. Ajuste de parámetros: P1 Excitación, P2 Nivel

ANALOG BOOST: Uno de los efectos más útiles, el refuerzo ofrece un refuerzo de nivel limpio que encontrará a mano cuando desee hacer un solo con un sonido limpio o si necesita un refuerzo cuando ejecute un solo heavy. Esto será útil cuando tenga los pedales opcionales Sanpera® I o II, donde la utilización de este efecto le dará un refuerzo del solo en “modo manual”. Consulte el manual Sanpera para más información. P1 Excitación, P2 Nivel

SLAP: Una repetición corta muy rápida de la nota original, suena como si la nota le pegara en su espalda. Este efecto es grandioso para la ejecución de música country. Ajustes de parámetros: P1 Tiempo, P2 Mezcla

Stompbox	VIP 1	VIP 2	VIP 3
TSC	X	X	X
Fuzz		X	X
Comp	X	X	X
Slap	X		
Wah	X	X	X
Phaser	X	X	X
Flanger	X	X	X
Synth	X	X	X
Slice	X	X	X
Env Filter	X		
Pitch shifter	X		
Chorus	X	X	X
Octaver	X		
Rotary	X		
MOG	X		
Tremolo	X		
Reverse	X		
Uvb	X	X	X
Ring Mod	X	X	X
Vibrato	X		
Boost	X	X	X

Instrumentos	VIP 1	VIP 2	VIP 3
Acoustic 1	X	X	X
Acoustic 2		X	X
12 string		X	X
7 string		X	X
Resonator		X	X
Sitar		X	X
EVIO		X	X
Synth		X	X
Bari		X	X
Bass	X	X	X

SYNTH: El synth es un efecto **Monofónico** (una nota a la vez) que crea una onda cuadrada a la frecuencia de la cuerda de entrada y que pasa a través de un filtro envolvente incorporado y un controlador de ligadura de tono. El parámetro de ataque controla la cantidad de modulación del filtro, los valores más elevados dan como resultado un filtrado más parecido a un wah. El parámetro de ligadura controla la cantidad de tiempo que toma la ligadura de una nota a la otra. Valores más elevados dan como resultado un deslizamiento más audible entre notas. P1 Ataque, P2 Ligadura

SLICER: El Slicer activa y desactiva la señal muy rápidamente o muy lentamente. Puede crear efectos rítmicos con el Slicer, sólo tiene que experimentar. P1 Velocidad, P2 Anchura

NOTA: Los pedales opcionales Sanpera® I y Sanpera® II cambiarán la velocidad de este efecto.

UVB: Originalmente diseñado para ser un simulador de altavoz rotatorio, el UVB pronto cobró vida propia. Es uno de los efectos más populares desde que Hendrix lo utilizó en el Himno Nacional en Woodstock. P1 Velocidad, P2 Profundidad

RING MODULATOR: El Ring Modulator combina dos formas de onda y envía la suma y la diferencia de las frecuencias presentes en cada forma de onda. Como verá, este efecto es ciertamente un poco diferente, pero puede ser muy divertido. Escuche el solo de guitarra en “Paranoia” y escuchará un Ring Modulator combinado con una distorsión Fuzz. Ajustes de parámetros: P1 Frecuencia portadora, P2 Mezcla

VIBRATO: A diferencia del Tremolo, que cambia el volumen de la señal para crear el efecto, el Vibrato cambia ligeramente el tono para crear el efecto. P1 Velocidad, P2 Profundidad

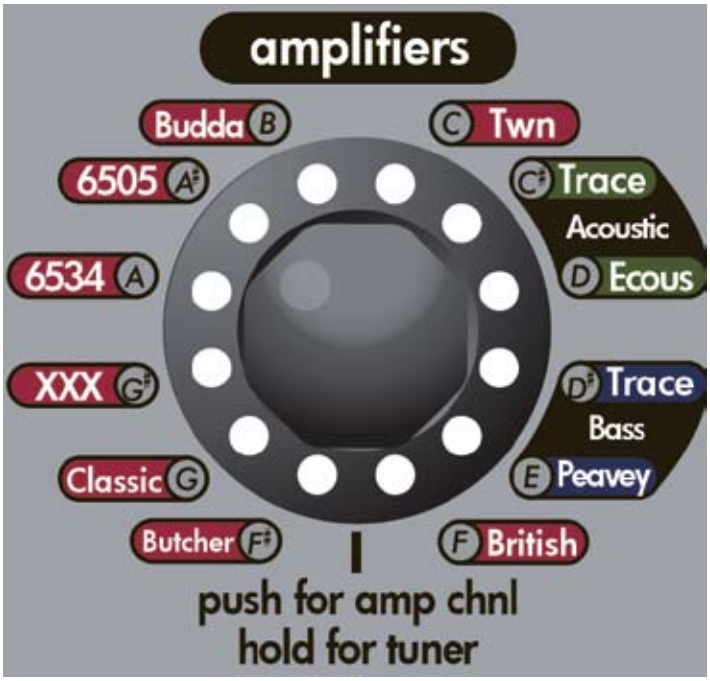
COMP: Este compresor le permite establecer un nivel de salida y la sensibilidad a la cual golpea (modo de Edición). Los compresores pueden producir sonidos de percusión y de chasquidos en una guitarra limpia, o un sonido dulce sostenido para el trabajo de solista. Pruebe este efecto de stompbox sobre un canal limpio y golpee las cuerdas suavemente al inicio y después más fuerte para escuchar y sentir el efecto. Ajustes de parámetros: P1 Sensibilidad, P2 Nivel

CHORUS: Este inconfundible modelo de chorus analógico cálido clásico sin duda será un ingrediente básico en su arsenal de preajustes. P1 Velocidad, P2 Profundidad

ANALOG PHASE: Analog Phase es un efecto comúnmente confundido con el Flanging. Utiliza cambios en el espectro de frecuencias para crear picos y valles en la señal de audio. Escuche “Ain’t Talking 'Bout Love”. P1 Velocidad, P2 Profundidad

ANALOG FLANGE: El Flanging es un efecto de audio basado en el tiempo que ocurre cuando dos señales idénticas se mezclan con una señal ligeramente retardada. Este retardo produce un efecto de filtro de peine de barrido. - Escuche la introducción de “Cowboys from Hell” o “Barracuda”. P1 Velocidad, P2 Profundidad

WAH: El auto wha usa barridos de filtros de frecuencia en el rango asociado típicamente con vocales para darle a la guitarra un sonido "Wah". Piense en “Voodoo Child” en autopiloto. P1 Velocidad, P2 Profundidad de barrido



Una de las funcionalidades más singulares del amplificador VYPYR® es el codificador de selección de canales. Cada uno de los modos de amplificador contiene tres modelos de canales, baja ganancia, media ganancia y alta ganancia. Active el codificador para seleccionar el modelo de amplificador que desee. Para cambiar el modelo del canal, simplemente pulse el codificador de Amplificadores.

UNAS PALABRAS ACERCA DEL EQ:

Cuando estábamos modelando los amplificadores para el VYPYR también modelamos minuciosamente el EQ y cómo funcionaban los controles del EQ en los diferentes amplificadores. Por ejemplo el XXX tiene un EQ activo en el canal solista. Notará cuando esté en el modelo de canal Rojo del XXX que el EQ actuará muy diferentemente desde un Twn canal Verde. Algunos EQ tendrán efectos drásticos y otros, como el amplificador British que modelamos, tendrán poco efecto en absoluto.

BRITISH: El sonido clásico de Queen y tantas bandas británicas desde los 60 hasta la actualidad. El apilamiento de tonos en el amplificador Brian May se acortó, así que en este modelo los controles de tono tienen respuesta limitada.

BUTCHER™: Versión moderna de un British clásico. Este amplificador muy versátil puede ir desde tonos agradables y limpios hasta tonos modernos, sólidos y calientes.

CLASSIC®: El Peavey Classic 50 es uno de los amplificadores de más éxito de todos los tiempos. Con su sensible estructura de ganancia y tonos cálidos/incisivos. Los amplificadores de guitarra de la serie Classic son reverenciados igualmente por los amantes del blues, de la música country y por los nuevos rockeros al estilo de los Stones.

XXX: El Peavey XXX es un amplificado extremadamente versátil. Con un canal ultra limpio, un canal rítmico British y un canal solista con ganancia superior para solistas agudos, el XXX puede convertirse en su amplificador favorito.

6534+: El sonido legendario del 6505+, pero con una sección de potencia con EL34 para un poco de estilo British. El EL34 añade un “rugido” al rango medio que se ha convertido en un favorito para muchos de los artistas de Peavey.

6505® +: Nombrado así en conmemoración de los primeros 40 años de Peavey, la serie 6505 es también el relanzamiento de la serie 5150, los inmensamente populares amplificadores Peavey diseñados con Edgard van Halley. Aunque conocidos como los 5150, estos amplificadores se convirtieron en los amplificadores para guitarras para llevar indiscutidos para música rock, hardcore y bandas de metal debido a su tono crudo, su potencia despiadada y su fiabilidad en la carretera. El 6505 es todavía la elección incuestionable para una lista siempre en expansión de defensores y a lo largo de los años se ha convertido en el sonido del metal en todo el mundo.

BUDDA®: Budda Amplification se especializa en amplificadores cableados a mano y gabinetes que balancean etapas de ganancia con tubos de filamentos con ataque definido y sensible. Budda desencadenó la revolución de la baja potencia en amplificadores para guitarras hace más de una década con el Budda Twinmaster™ cableado a mano y la innovación continúa hoy con la serie Superdrive™ II. El Budda Dual Class Hot Bias Circuit propietario combina las mejores características de las clases A y AB para producir tonos vivos definidos por grandes sobretonos dinámicos y complejos en armónicos de segundo y tercer armónicos, con plenitud de separación para dejar que su guitarra cante.

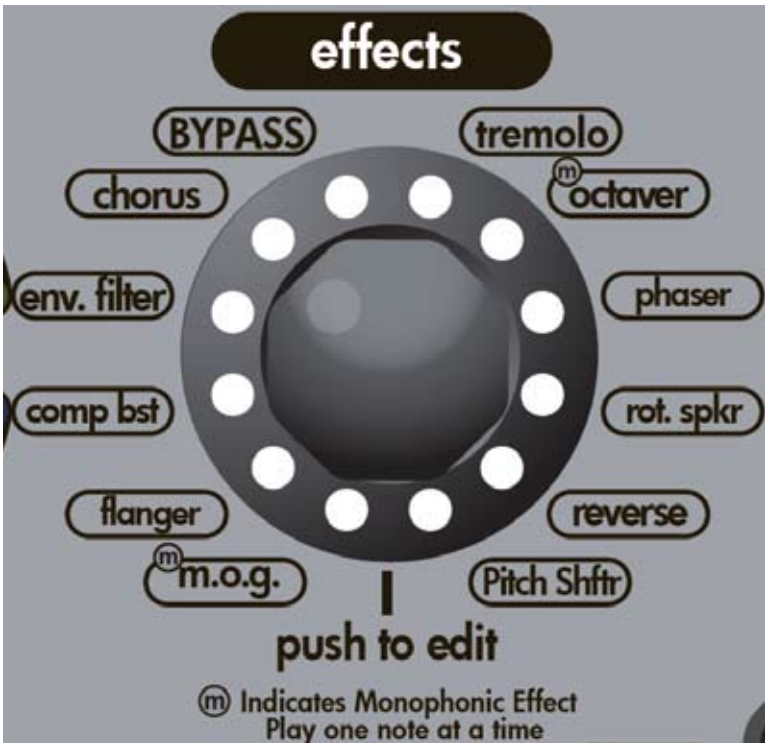
TWN: Un clásico limpio de California. Para alcanzar los tonos sobreexcitados, hemos añadido distorsión de stompbox en el frente del amplificador en los canales Naranja y Rojo.

TRACE ACOUSTIC: Hace más de dos décadas, Trace Elliot revolucionó el mundo de la instrumentación acústica con su serie original TA™. Trace Elliot llevó al escenario la reproducción acústica con calidad de estudio a través de diseños que incorporaban entradas de muy alta impedancia (fonocaptores piezoeléctricos), filtros pasabanda, alimentación phantom, efectos DSP y Dynamic Correction™, circuitería única que reproduce el chispeante extremo de altas frecuencias de un instrumento acústico sin descansar en bocinas de alta frecuencia (las cuales pueden producir sobretonos ásperos e indeseados.

PEAVEY ECOUSTIC®: Los amplificadores de la serie Ecoustic de Peavey son sistemas de amplificación de gran versatilidad diseñados para instrumentos acústicos, voces y dispositivos de nivel de línea como muestreadores y reproductores de audio para actuaciones y aplicaciones de ensayos.

TRACE BASS: Trace Elliot revolucionó la amplificación de bajos en la década de 1980 con una línea de amplificadores y gabinetes de rango total. Pruebe el tono que es la firma de Trace Elliot y verá por qué a lo largo de los años incontables artistas han confiado en Trace Elliot.

PEAVEY BASS: Por más de 40 años, los amplificadores para bajos de Peavey han sido el pilar de la industria de la música. Redondo, enorme, alto, profundo, hay muchas formas de describir el sonido del amplificador para bajos de Peavey.



El tercer codificador desde la derecha es el codificador de efectos. Este codificador selecciona cualquier efecto “Rack” deseado. El término “efecto Rack” se usa para identificar componentes de efectos que se encontrarían típicamente conectados a un lazo de efectos en un amplificador. Estos efectos son usualmente posteriores a la entrada, el EQ y suenen diferentes que los efectos de preamplificador (Stompbox). Para seleccionar su efecto, simplemente gire el codificador de forma tal que el LED está próximo al efecto que desee.

TREMOLO: Este efecto se alcanza a través de la modulación de la amplitud. El volumen de la nota se hace ligeramente más alto y más bajo en rápida sucesión. Fíjese que este efecto es diferente del Rotary. Con Tremolo no hay fluctuación en el tono. Este efecto está en el codificador inst/stomp en el VIP 1, P1 Velocidad, P2 Profundidad

OCTAVER: Justo como indica su nombre, este efecto Monofónico producirá un tono una octava por debajo de la nota que usted esté ejecutando. Este efecto está en el codificador inst/stomp en el VIP 1. P1 Mezcla (cantidad de efecto vs señal seca), P2 nivel de Octava

PHASER: A diferencia del modelo Analog Phaser en el codificador Stompbox, este variador de fase utiliza un proceso de 8 etapas. Esto da como resultado mucho más de un sonido de cambio de fase que el que usted encontraría en un stompbox. P1 Velocidad, P2 Profundidad

ROTARY: Este efecto simula el sonido de un altavoz giratorio. Escuche cuidadosamente este efecto y notará como el altavoz simulado gira, escuchará un desplazamiento de tono debido al efecto Doppler. Este efecto está en el codificador inst/stomp en el VIP 1. NOTA: Los pedales opcionales Sanpera I y Sanpera II cambiarán la velocidad de este efecto. P1 Velocidad, P2 Profundidad

REVERSE: Como indica el nombre, rasguee o ejecute una nota... y se reproducirá inversamente. Este efecto está en el codificador inst/stomp en el VIP 1. P1 Tiempo, P2 Mezcla

PITCH SHIFT: Cambia el tono de la nota que está ejecutando. Con los pedales opcionales Sanpera® I o II usted puede asignar este efecto al controlador de pedal y barrer desde la nota original hasta la nota seleccionada en el ajuste de parámetros. Este efecto está en el codificador inst/stomp en el VIP 1. P1 Intervalo, P2 Mezcla

NOTA: Los pedales opcionales Sanpera I y Sanpera II cambiarán el parámetro de este efecto.

Efectos	VIP 1	VIP 2	VIP 3
Tremolo		X	X
Octaver		X	X
Phaser		X	X
Rot. Spkr		X	X
Reverse		X	X
Pitch Shft		X	X
MOG		X	X
Flanger		X	X
Comp bst		X	X
Env. Filter		X	X
Chorus		X	X

MOG: Un efecto de nuestra propia creación. MOG quiere decir **Monofónico** de Octavas. Básicamente, generamos una señal una octava por encima de la señal que usted está ejecutando y otra una octava por debajo. Este efecto no está destinado para usar con acordes, de manera que pruébelo primero con notas sencillas. Este efecto está en el codificador inst/stomp en el VIP 1. P1 Nivel una octava arriba, P2 Nivel una octava abajo

FLANGER: A diferencia del modelo Analog Flanger del codificador Stompbox, este flanger usa una línea de retardo más larga. Esencialmente, esto causa que el flanger enfatice las frecuencias inferiores. Ajustes de parámetros: P1 Velocidad, P2 Profundidad

COMP BST: Funciona de forma similar que Comp. Sin embargo, el Comp BST comprime el rango dinámico después del modelo de amplificador pero antes de los controles de tono. P1: Sensibilidad, P2: NIvel

ENV FILTER: Denominación abreviada de Envelope Filter (Filtro de envolvente), este efecto es similar al Auto Wah. La principal diferencia está en el ajuste de parámetros. Con el Env Filter le permitimos tener acceso a la "Q" (anchura de la banda de frecuencia filtrada) lo cual le permite alejarse bastante del sonido del Auto Wah. Este efecto está en el codificador inst/stomp en el VIP 1. P1 Sensibilidad (umbral), P2 Intensidad (Q))

CHORUS: Similar al Analog Chorus del codificador Stompbox pero con una línea de retardo más larga. ¿Qué significa eso? Bien, significa que este efecto le permitirá crear una señal "Wetter" que la que encontraría normalmente en un pedal chorus stompbox. De hecho, en su ajuste más intenso usted puede oír claramente un efecto de duplicación en la señal. P1 Velocidad, P2 Profundidad

LOOPER: (no está en una rueda de codificador, esta función requerirá un controlador de pedal Sanpera I o Sanpera II). No pierda su tiempo en realizar esa compra, el looper le permitirá horas y horas de diversión. Puede grabar más de 30 segundos de cualquier cosa, cambie su tono (preajuste) y toque encima de su grabación.

NOTA: El LED que corresponde al looper en el codificador se encenderá cuando esté grabando o ejecutando el lazo.

STOMP	P1	P2	NOTAS
TSC	Excitación	Nivel	Botón de tono a las 12:00, 12dB más de ganancia que el pedal al máximo
Fuzz	Excitación	Nivel	Modelo ruso, tono a las 11:00, 10dB más de ganancia potencial
Comp	Sensibilidad	Nivel	
Slap	Tiempo	Mezcla	Máx. Mezcla = 50/50 Seca/Húmeda, 50ms<T<167ms
Auto Wah	Velocidad	Profundidad	A Profundidad mínima, el Parámetro sirve como fijo
Analog Phase	Velocidad	Profundidad	La Profundidad añade regeneración para más intensidad
Analog Flange	Velocidad	Profundidad	La Profundidad combina la Anchura y la Regen del pedal original.
Synth	Ataque	Ligadura	
Slice	Velocidad	Anchura	
Chorus	Velocidad	Profundidad	Filtros ajustados en 12:00, bemol
UVB	Velocidad	Profundidad	
Ring Modulator	Frecuencia	Mezcla	Frecuencia de modulación desde 80 Hz hasta 2 KHz
Vibrato	Velocidad	Profundidad	
Boost	Excitación	Nivel	

EFFECT	P1	P2	NOTAS
Tremolo	Velocidad	Profundidad	
Octaver:	Mezcla	Nivel	
Phaser	Velocidad	Profundidad	Phaser de 8 etapas
Rotary	Alt.	Velocidad	Profundidad
Reverse	Tiempo	Mezcla	Mezcla máx. = 0/100 Seca/Húmeda, 250ms< T<1s
Pitch shifter	Intervalo	Mezcla	En la mezcla mínima, Param1 controla el Detune (Desafinación)
MOG	Octava arriba:	Controla el nivel de octava abajo	
Flanger	Velocidad	Profundidad	DelayLine=7ms
Comp bst	Sensibilidad	Nivel	
Env Filter	Sensibilidad	Intensidad (Q)	
Chorus	Velocidad	Profundidad	DelayLine=15ms

Instrumentos	VIP 1	VIP 2	VIP 3
Acoustic 1	X	X	X
Acoustic 2		X	X
12 string		X	X
7 string		X	X
Resonator		X	X
Sitar		X	X
EVIO		X	X
Synth		X	X
Bari		X	X
Bass	X	X	X

Stompboxes	VIP 1	VIP 2	VIP 3
TSC	X	X	X
Fuzz		X	X
Comp	X	X	X
Slap	X		
Wah	X	X	X
Phaser	X	X	X
Flanger	X	X	X
Synth	X	X	X
Slice	X	X	X
Env Filter	X		
Pitch shifter	X		
Chorus	X	X	X
Octaver	X		
Rotary	X		
MOG	X		
Tremolo	X		
Reverse	X		
Uvb	X	X	X
Ring Mod	X	X	X
Vibrato	X		
Boost	X	X	X

Effects	VIP 1	VIP 2	VIP 3
Tremolo		X	X
Octaver		X	X
Phaser		X	X
Rot. Spkr		X	X
Reverse		X	X
Pitch Shft		X	X
mog		X	X
Flanger		X	X
Comp bst		X	X
Env. Filter		X	X
Chorus		X	X



0 **8 PIN MIDI**

Conecte aquí su Sanpera® I o Sanpera® II. Este estilo particular de conector MIDI proporciona alimentación a los controladores de pie Sanpera y se requiere para su operación.

I **INTERRUPTOR POWER**

Este interruptor basculante de dos vías aplica la alimentación a la unidad cuando se coloca en la posición ON.

PRECAUCIÓN: El interruptor de encendido/apagado de esta unidad no interrumpe ambas líneas de alimentación. Cuando el interruptor de encendido/apagado está en la posición de OFF, puede haber energía peligrosa dentro del chasis.

2 **ENTRADA DE ALIMENTACIÓN DE CA:**

Este es el receptáculo para un cable de alimentación IEC, que proporciona alimentación de CA a la unidad. Conecte el cable de alimentación a este conector para proporcionar alimentación a la unidad. Si se utiliza una tensión de línea inadecuada pueden provocarse daños al equipo. (Consulte la indicación de tensión de línea que aparece en la unidad).

Nunca rompa la clavija de conexión a tierra en ningún equipamiento. Existe para su seguridad. Si la toma de corriente usada no tiene una entrada para la clavija de tierra, debe utilizarse un adaptador adecuado para la conexión a tierra y el tercer conductor debe conectarse a tierra adecuadamente.

Para evitar el riesgo de choques eléctricos o de incendios, asegúrese siempre de que el amplificador y todo el equipamiento asociado estén correctamente conectados a tierra

NOTE: FOR U.K. ONLY

As the colors of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

(1) The wire which is colored green and yellow must be connected to the terminal which is marked by the letter E, or by the Earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire which is colored blue must be connected to the terminal

which is marked with the letter N, or the color black. (3) The wire which is colored brown must be connected to the terminal which is marked with the letter L, or the color red.

VIP 1 – ESPECIFICACIONES DE LA ALIMENTACIÓN

Potencia y carga nominales:
(5% THD, 1kHz, línea de 120 VCA)
20W RMS para 8 Ohms
Consumo de potencia (1/8 salida de potencia):
20W a 50/60Hz, 100-120 VCA
20W a 50/60Hz, 220-240 VCA
Dimensiones y peso
15" Alt. x 16.584" Ancho x 8.5" Prof
17.5 lbs.

VIP 2 – ESPECIFICACIONES DE LA ALIMENTACIÓN

Potencia y carga nominales:
(5% THD, 1kHz, línea de 120 VCA)
40W RMS para 8 Ohms
Consumo de potencia (1/8 salida de potencia):
40W a 50/60Hz, 100-120 VCA
40W a 50/60Hz, 220-240 VCA
Dimensiones y peso
17.7" Alt. x 19.59" Ancho x 10" Prof
26 lbs.

VIP 3 – ESPECIFICACIONES DE LA ALIMENTACIÓN

Potencia y carga nominales:
(5% THD, 1kHz, línea de 120 VCA)
100W RMS para 8 Ohms
Consumo de potencia (1/8 salida de potencia):
42W a 50/60Hz, 100-120 VCA
42W a 50/60Hz, 220-240 VCA
Dimensiones y peso
19" Alt. x 19.566" Ancho x 10" Prof
31 lbs.

Série Vypyr® VIP

Manual de Operação



www.peavey.com

PORTUGUÊS

Guitarra • Violão • Baixo

Desde amplificador de baixo e guitarra até um amplificador de violão, o VYPYR® VIP é o primeiro amplificador Variable Instrument Performance™ (desempenho de instrumento variável) da indústria.

Mais uma vez, a Peavey Electronics revoluciona a modelagem de amplificadores da indústria. Apresentamos o primeiro amplificador Variable Instrument Performance do mundo, o VYPYR® VIP — o primeiro amplificador do mundo que contém modelos de amplificador para guitarra, baixo e violão. Agora, pela primeira vez, temos nossa Variable Instrument Input (entrada de instrumento variável), num único amplificador que fornece amplificação para diversos tipos de instrumentos.

Não apenas o amplificador se transforma em um amplificador de baixo para um de violão ou guitarra, ele também, pela primeira vez nessa categoria, permite que um tocador de guitarra acesse também os modelos de outros instrumentos.

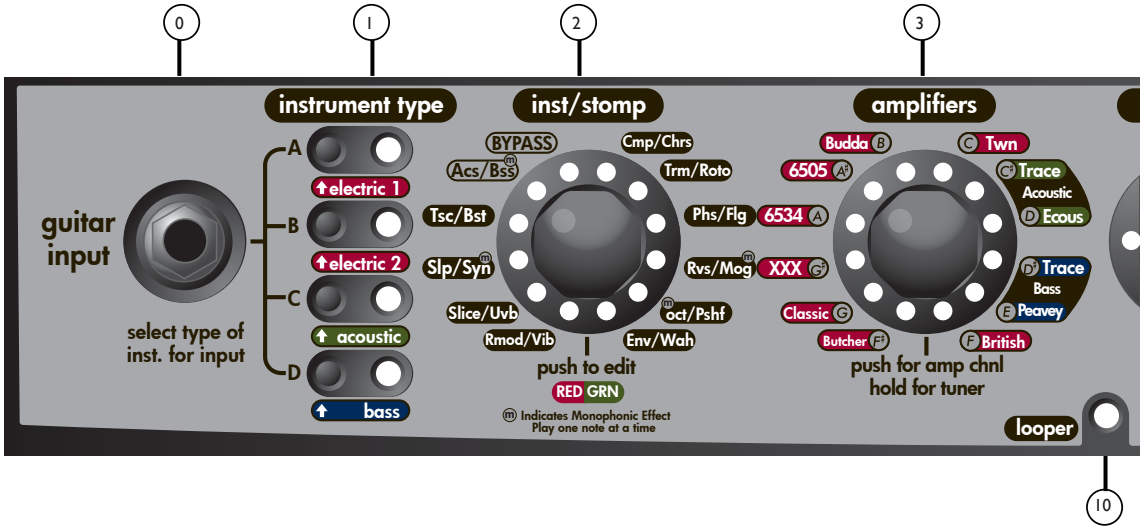
Com o uso de uma tecnologia apropriada, a Peavey utiliza uma combinação de um processador de ponto flutuante SHARC poderoso de 32 bits e circuito analógico patenteado TransTube® para criar os melhores amplificadores de modelagem de som disponíveis. Nada soa tão bem quanto um VYPYR.

Todos os efeitos do VYPYR, modelos de amplificador e controles de parâmetros podem ser acessados via o próprio amplificador, sem a necessidade de conectar o amplificador a um computador. A superfície de controle WYSIWYG da Peavey permite rapidamente que o usuário veja e ajuste a posição de controle - sem importar onde os controles devem estar ou ter que movê-los manualmente para onde deveriam de pré-ajuste a pré-ajuste.

Os novos dados bidirecionais USB do VYPYR e porta de áudio fornecem uma maneira fácil de gravar, e/ou conectar ao nosso software VYPYR e armazenar pré-ajustes, obter lições, e praticar trilhas sonoras enquanto se está conectado ao computador.

Todos os recursos revolucionários da série VYPYR original, agora muito melhores. Mais potência, mais efeitos, mais modelos de amplificador, Variable Instrument Input, modelos de instrumentos, e muito mais tornam esse amplificador o mais avançado.

**Com controlador de pedal opcional Sanpera® 1 (Nº de peça Peavey 03017540) ou Sanpera® II (Nº de peça Peavey 03017550).*



0 **VARIABLE INSTRUMENT INPUT**

No VIP 1, você pode conectar uma guitarra, violão ou baixo. Há modelos de amplificadores para os 3 tipos de instrumentos. Uma vez conectado no amplificador, é possível selecionar o tipo de instrumento à direita (item 1). O amplificador então altera sua estrutura de sensibilidade e ganho de entrada para combinar sua seleção.

OBSERVAÇÃO: Os amplificadores VIP são projetados para serem utilizados com instrumentos com eletrônica passiva. Ao utilizar instrumentos com eletrônica ativa, o volume do instrumento pode precisar ser reduzido para evitar corte (distorção indesejada).

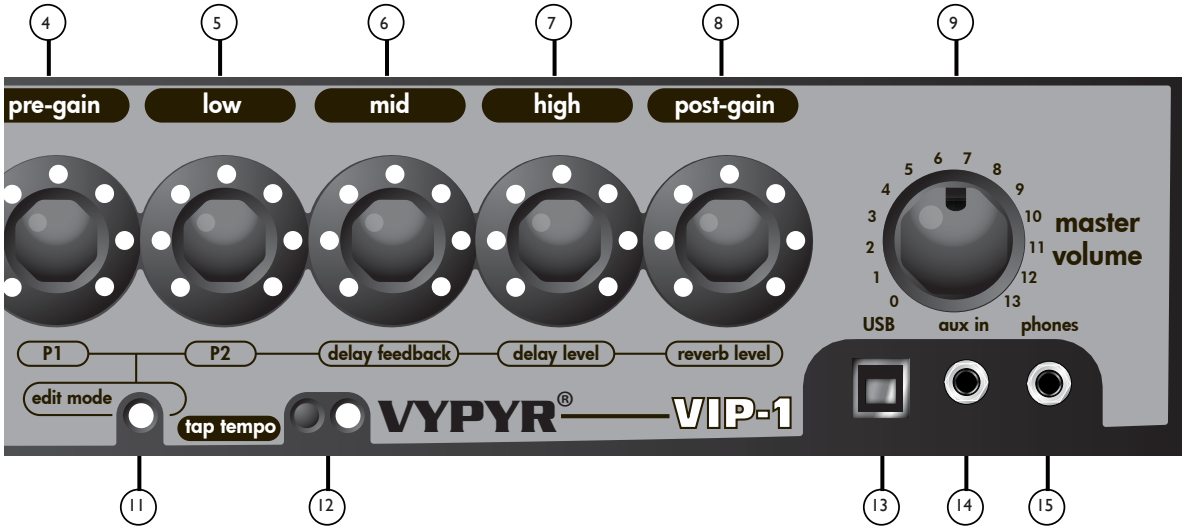
1 **TIPO/PRÉ-AJUSTES DE INSTRUMENTOS**

Com esses botões, você seleciona qual tipo de instrumento está utilizando com o amplificador. Há 4 bancos com 4 pré-ajustes cada, para um total de 16 pré-ajustes. Os nomes dos bancos de pré-ajuste são associados com o tipo de instrumento que está sendo utilizado. Para acessar pré-ajustes diferentes dentro do banco atual, basta continuar a pressionar o botão e o LED mudará de cor para indicar qual pré-ajuste foi selecionado. Quaisquer alterações feitas às configurações (exceto para nível de volume principal) podem ser salvas de volta ao pré-ajuste caso desejado. Para salvar as configurações sobre o pré-ajuste carregado, basta pressionar e segurar seu botão de banco até que seu LED comece a piscar e então continuar a segurar o botão até que o LED pare de piscar. Pressionar o botão Tap Tempo cancela a função de salvar. Para salvar as alterações ao pré-ajuste atual sobre um pré-ajuste diferente, pressione e segure seu botão de banco até que seu LED comece a piscar. Os LEDs para quaisquer outros bancos nos quais o pré-ajuste pode ser salvo também piscarão. Selecione o banco para salvar tocando no botão de banco desejado - ele continuará a piscar, mas os LEDs dos outros bancos se apagarão. Se o LED do banco não for a cor do pré-ajuste desejado para sobrepor, toque no botão do banco novamente até que a cor combine com o número de pré-ajuste desejado. Para completar a função de salvar, pressione e segure o botão de banco até que o LED pare de piscar. Pressionar o botão Tap Tempo cancela a função de salvar.

OBSERVAÇÃO: Ao selecione pré-ajustes de baixo ou violão (bancos C e D) o VIP 1 e VIP2 limitará o acesso somente àqueles modelos de amplificador associados com o banco de instrumento selecionado. Pressionar e segurar os botões B e D ao ligar o equipamento abrirá todos os modelos de amplificador para qualquer pré-ajuste.

2 **ENCODER (CODIFICADOR) DE INSTRUMENTOS/STOMPBOX**

Gire esse botão para selecionar seu efeito de pré-amplificação (se algum). Pense que são 20 pedais que você nunca terá que comprar! Além disso, há 2 modelos de instrumento a se escolher: uma simulação de violão e uma de baixo! Pressione o encoder momentaneamente para entrar no modo Edit (Edição) (item 11). Você também notará um pequeno 'm' em alguns efeitos e a simulação de baixo. Isto é porque esses são **efeitos monophonic** (monofônicos) e como tal, você precisará ter cuidado para **tocar uma nota por vez** para que eles funcionem adequadamente. Os LEDs nesse encoder são bicolores. Na parte de baixo do encoder há um guia para mostrar qual cor representa cada efeito.



3 **ENCODER DE AMPLIFICADORES**

Gire esse botão para selecionar seu modelo de amplificador. Cada amplificador tem 3 canais: se o LED estiver vermelho, você está no canal de ganho alto, amarelo para ganho médio e verde para ganho baixo. Se estiver utilizando um pré-ajuste de violão (item 1, banco C) somente os amplificadores de violão estarão disponíveis. Se estiver utilizando um pré-ajuste de baixo (item 1, banco D) somente os amplificadores de baixo estarão disponíveis.

MODO AFINADOR: Pressione e segure por 2 segundos para entrar no modo afinador. Os LEDs em torno do encoder do amplificador identificarão qual nota você está afinando. Ao mesmo tempo, os LEDs em torno do encoder Stompbox (item 2) indicarão se a nota é curva ou plana. Se o LED estiver à direita da posição de 12 horas, você está em sharp (curvo) (sintonia para baixo). Se o LED estiver à esquerda da posição de 12 horas, você está em flat (plano) (sintonia para cima). Quando todos os LEDs em torno do encoder Effects (efeitos) se acenderem, você está em sintonia.

4 **PRÉ-GANHO**

Gire esse botão para exagerar o ganho: pense em quanta distorção você deseja que saia do amplificador. Em modo Edit (Edição), esse botão controla o parâmetro 1 de Stompbox ou Effect (Efeito) selecionado.

5 **ENCODER DE GRAVES**

Ajuste de EQ de graves. Em modo Edit (Edição), esse botão controla o parâmetro 2 de Stompbox ou Effect (Efeito) selecionado.

6 **ENCODER DE MÉDIOS**

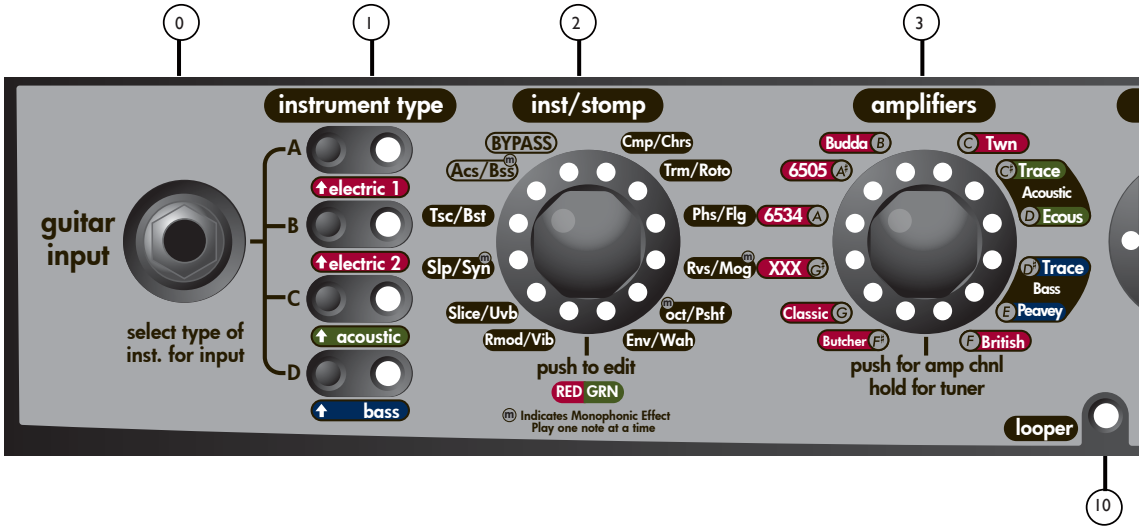
Ajuste de EQ média. Em modo Edit (Edição), esse botão controla o retorno do efeito de atraso. O retorno é apenas o número de vezes que o atraso se repete.

7 **ENCODER DE AGUDOS**

Ajuste de EQ de agudos. Em modo Edit (Edição), esse botão controla o nível ou quantia de efeito de atraso. Tudo para a esquerda é zero e tudo para a direita é o máximo.

8 **PÓS-GANHO**

Esse é o volume de pré-ajuste individual. Em modo Edit (Edição), esse botão controla a quantia de reverberação.



9 **VOLUME PRINCIPAL**

Ligue-o. O nosso fica em 13!

OBSERVAÇÃO: Devido às configurações de pré-ganho de graves para modelos de amplificador de violão e baixo, o volume principal precisa ser ajustado mais alto ao utilizar baixos ou violões do que ao utilizar guitarras. Experimente com diversos níveis de pré-ajuste, pós-ganho, e volume principal para conseguir os resultados desejados.

10 **INDICADOR LOOPER**

Essa função requer um controlador de pedal Sanpera® I ou Sanpera II. Não perca tempo nessa aquisição—o looper permitirá horas a fio de diversão. Você pode gravar quaisquer 30 segundos de tudo, ligue seu tom (pré-ajuste) e toque sua gravação. Por exemplo, tente gravar uma trilha de baixo, e então altere o tom para um tom principal e toque sobre ele! Observe que o LED que corresponde ao looper no encoder se acenderá ao gravar ou tocar o laço de volta.

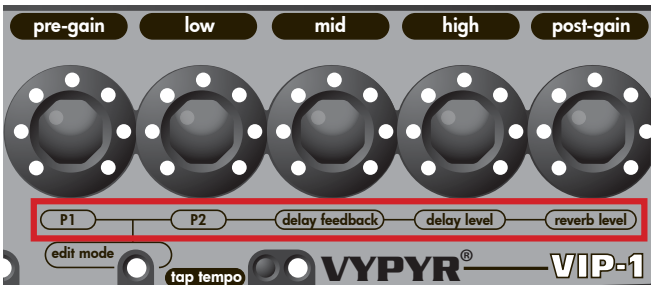


FIG 1

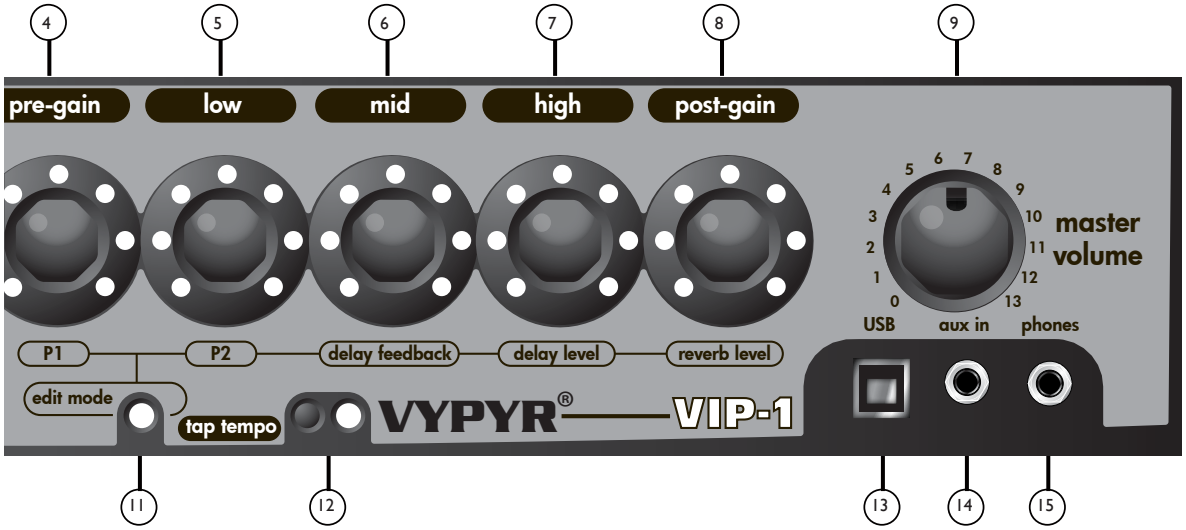
11 **MODO DE EDIÇÃO INST/STOMPBOX**

O modo de edição simplesmente altera os 5 controles de amplificação à suas funções alternativas conforme listado na parte de baixo do encoder (caixa vermelha na figura 1). No VIP1, a cor do LED de modo de edição indica se o efeito é antes do amplificador (vermelho) ou depois (verde). Para entrar do modo Edit, basta pressionar o encoder Stompbox (item 2). Para sair do modo Edit, basta pressionar o mesmo encoder novamente.

OBSERVAÇÃO: Sempre que desejar acessar o Delay (Atraso) ou Reverb (Reverberação) você precisará entrar no modo Edit.

12 **TAP TEMPO**

Acione esse botão para definir o tempo do efeito Delay (Atraso). Se não estiver ouvindo nenhum atraso, entre no modo Edit (edição) (item 11) para elevar o nível.



13 **SAÍDA DE GRAVAÇÃO USB**

A saída de gravação VYPYR USB não requer drivers adicionais - basta conectar um cabo USB 2.0 no computador e ele detectará seu dispositivo de áudio. Abra seu programa de gravação favorito e inicie a gravação. Não se preocupe pois a saída é simulada como microfone/gabinete e terá um ótimo som em seu computador.

OBSERVAÇÃO: O alto-falante é propositalmente colocado em mudo quando a saída USB está em uso apesar da saída de fone de ouvido estar ativa para monitoramento em tempo real. A porta USB também pode ser usada para baixar atualizações de firmware e para conectar a um computador para usar uma Edit Graphic User Interface (interface de usuário gráfica de edição) do Vypyr. O MIDI funciona também na USB.

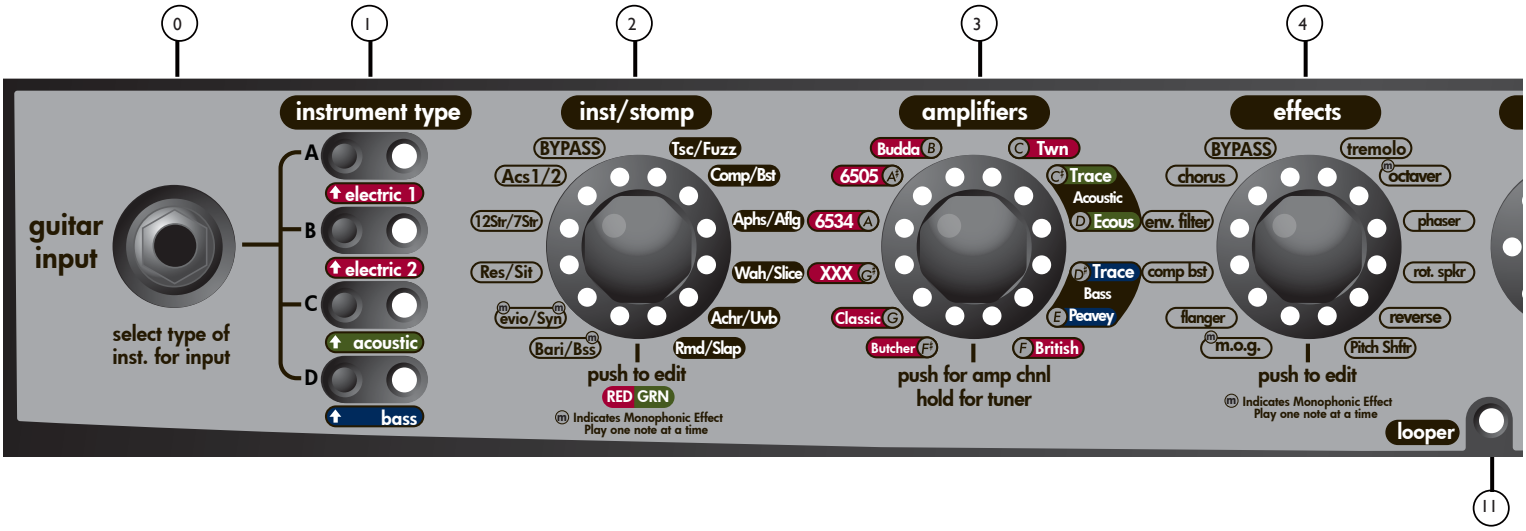
14 **ENTRADA AUXILIAR**

Conecte seu tocador de mp3 favorito, caixa de ritmos ou tocador de CD e comece a tocar.

15 **SAÍDA DE FONE DE OUVIDO/GRAVAÇÃO**

Passamos muito tempo assegurando que o conector de fone de ouvido fosse de qualidade de estúdio. Devido a isso, e com os adaptadores adequados (não fornecidos), você pode usar essa saída para gravação e como porta USB.

OBSERVAÇÃO: Quando os fones de ouvido estão em uso, o alto-falante é colocado em mudo e volume principal (item 9) controla o nível do alto-falante.



0 ENTRADA VARIÁVEL DE INSTRUMENTOS

No VIP 2, você pode conectar uma guitarra, violão ou baixo. Há modelos de amplificadores para os 3 tipos de instrumentos. Uma vez conectado no amplificador, é possível selecionar o tipo de instrumento à direita (item 1). O amplificador então altera sua estrutura de sensibilidade e ganho de entrada para combinar sua seleção.

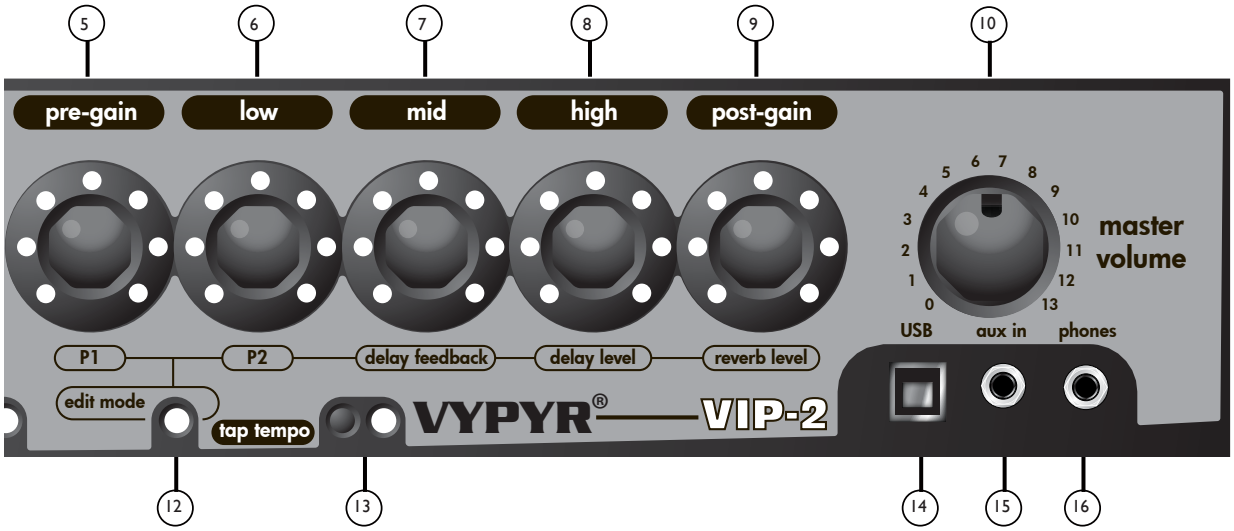
OBSERVAÇÃO: Os amplificadores VIP são projetados para serem utilizados com instrumentos com eletrônica passiva. Ao utilizar instrumentos com eletrônica ativa, o volume do instrumento pode precisar ser reduzido para evitar corte (distorção indesejada).

1 TIPO/PRÉ-AJUSTES DE INSTRUMENTOS

A série Vypyr® VIP foi projetada para uso com guitarras, violões e baixos! Com esses botões, você seleciona qual tipo de instrumento está utilizando com o amplificador. Há 4 bancos com 4 pré-ajustes cada, para um total de 16 pré-ajustes. Os nomes dos bancos de pré-ajuste são associados com o tipo de instrumento que está sendo utilizado. Para acessar pré-ajustes diferentes dentro do banco atual, basta continuar a pressionar o botão e o LED mudará de cor para indicar qual pré-ajuste foi selecionado. Quaisquer alterações feitas às configurações (exceto para nível de volume principal) podem ser salvas de volta ao pré-ajuste caso desejado. Para salvar as configurações sobre o pré-ajuste carregado, basta pressionar e segurar seu botão de banco até que seu LED comece a piscar e então continuar a segurar o botão até que o LED pare de piscar. Pressionar o botão Tap Tempo cancela a função de salvar. Para salvar as alterações ao pré-ajuste atual sobre um pré-ajuste diferente, pressione e segure seu botão de banco até que seu LED comece a piscar. Os LEDs para quaisquer outros bancos nos quais o pré-ajuste pode ser salvo também piscarão. Selecione o banco para salvar tocando no botão de banco desejado - ele continuará a piscar, mas os LEDs dos outros bancos se apagarão. Se o LED do banco não for a cor do pré-ajuste desejado para sobrepor, toque no botão do banco novamente até que a cor combine com o número de pré-ajuste desejado. Para completar a função de salvar, pressione e segure o botão de banco até que o LED pare de piscar. Pressionar o botão Tap Tempo cancela a função de salvar.

2 ENCODER DE INSTRUMENTOS/STOMPBOX

Pela primeira vez em um amplificador de modelagem, você tem acesso a modelos de instrumentos! Utilizando sua guitarra, você pode acessar 10 modelos diferentes de instrumentos, desde violões à guitarras barítono e até um sintetizador! O outro lado do encoder é dedicado aos stompboxes, para que você tenha acesso a um complemento integral de efeitos de stompbox! Gire esse botão para selecionar seu efeito de pré-amplificação (se algum). Pressione o encoder momentaneamente para entrar no modo Edit (Edição) (item 12). Você também notará um pequeno 'm' em alguns efeitos e a simulação de baixo. Isto é porque esses são **monophonic effects** (monofônicos) e como tal, você precisará ter cuidado para **tocar uma nota por vez** para que eles funcionem adequadamente. Os LEDs nesse encoder são bicolores. Na parte de baixo do encoder há um guia para mostrar qual cor representa cada efeito.



3 **ENCODER DE AMPLIFICADORES**

Gire esse botão para selecionar seu modelo de amplificador. Cada amplificador tem 3 canais: se o LED estiver vermelho, você está no canal de ganho alto, amarelo para ganho médio e verde para ganho baixo. Se estiver utilizando um pré-ajuste de violão (item 1, banco C) somente os amplificadores de violão estarão disponíveis. Se estiver utilizando um pré-ajuste de baixo (item 1, banco D) somente os amplificadores de baixo estarão disponíveis. Pressione e segure por 2 segundos para entrar no modo afinador.

Os LEDs em torno do encoder do amplificador identificarão qual nota você está afinando. Ao mesmo tempo, os LEDs em torno do encoder de efeitos (item 4) indicará se a nota é curva ou plana. Se o LED estiver à direita da posição de 12 horas, você está em sharp (curvo) (sintonia para baixo). Se o LED estiver à esquerda da posição de 12 horas, você está em flat (plano) (sintonia para cima). Quando todos os LEDs em torno do encoder Effects (efeitos) se acenderem, você está em sintonia.

4 **ENCODER DE EFEITOS**

Gire esse botão para selecionar qualquer efeito "rack". Estes são efeitos que você deve encontrar conectados ao laço de efeitos de um amplificador. Pressione o encoder momentaneamente para entrar no modo Edit (Edição).

5 **PRÉ-GANHO**

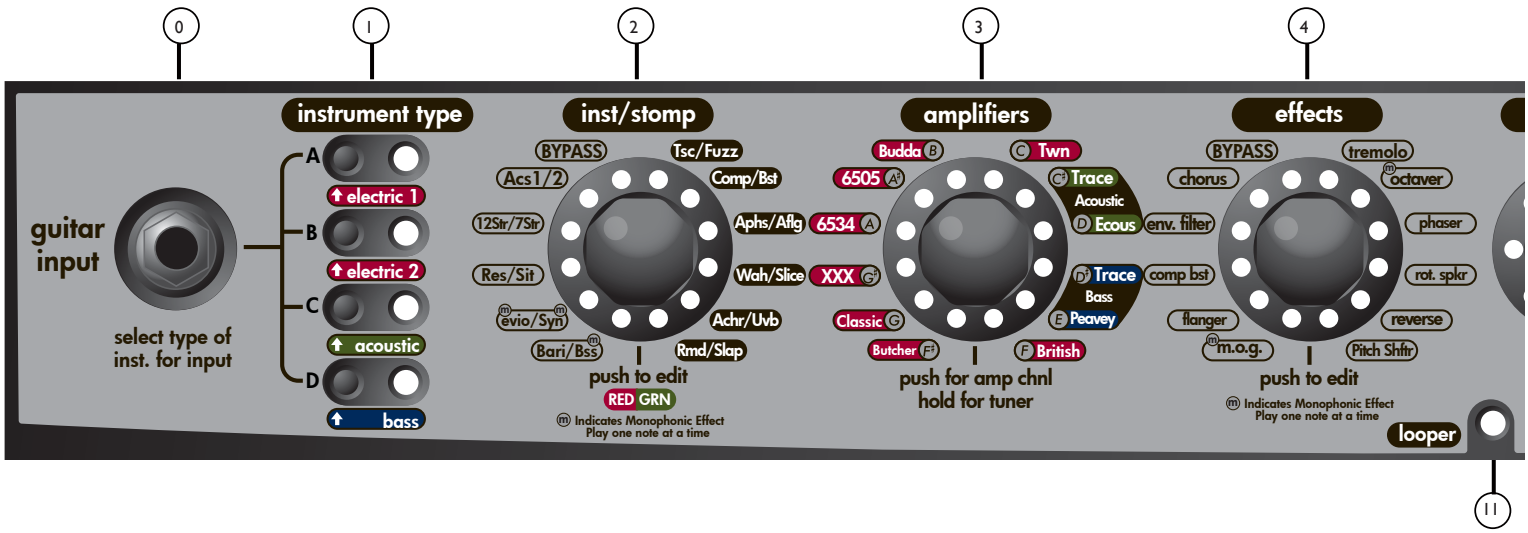
Gire esse botão para exagerar o ganho: pense em quanta distorção você deseja que saia do amplificador. Em modo Edit (Edição), esse botão controla o parâmetro 1 de Stompbox ou Effect (Efeito) selecionado.

6 **ENCODER DE GRAVES**

Ajuste de EQ de graves. Em modo Edit (Edição), esse botão controla o parâmetro 2 de Stompbox ou Effect (Efeito) selecionado.

7 **ENCODER DE MÉDIOS**

Ajuste de EQ média. Em modo Edit (Edição), esse botão controla o retorno do efeito de atraso. O retorno é apenas o número de vezes que o atraso se repete.



8 ENCODER DE AGUDOS

Ajuste de EQ de agudos. Em modo Edit (Edição), esse botão controla o nível ou quantia de efeito de atraso. Tudo para a esquerda é zero e tudo para a direita é o máximo.

9 PÓS-GANHO

Esse é o volume de pré-ajuste individual. Em modo Edit (Edição), esse botão controla a quantia de reverberação.

10 VOLUME PRINCIPAL

Ligue-o. O nosso fica em 13!

11 INDICADOR LOOPER

Essa função requer um controlador de pedal Sanpera® I ou Sanpera II. Não perca tempo nessa aquisição—o looper permitirá horas a fio de diversão. Você pode gravar quaisquer 30 segundos de tudo, ligue seu tom (pré-ajuste) e toque sua gravação. Por exemplo, tente gravar uma trilha de baixo, e então altere o tom para um tom principal e toque sobre ele! Observe que o LED que corresponde ao LED looper no encoder se acenderá ao gravar ou tocar o laço de volta.

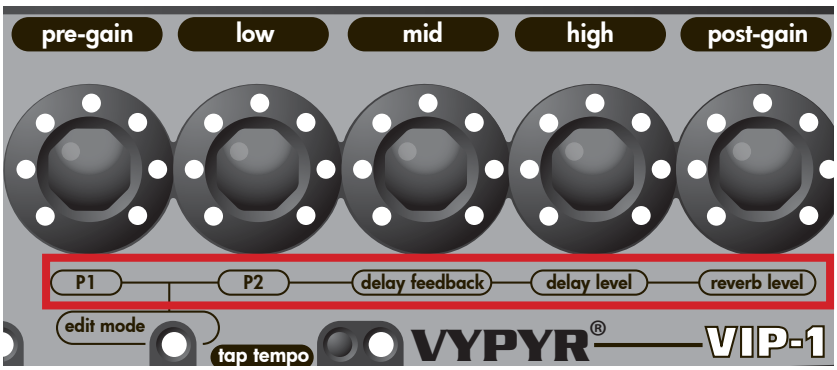
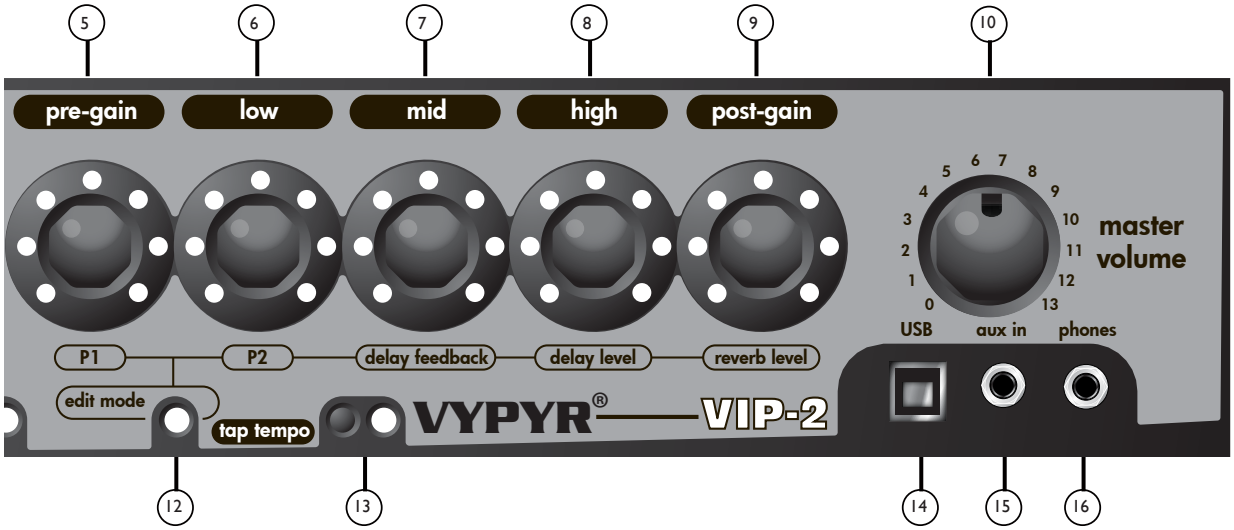


FIG 1



12 **MODO DE EDIÇÃO**

O modo de edição simplesmente altera os 5 controles de amplificação à suas funções alternativas conforme listado na parte de baixo do encoder (caixa vermelha na figura 1). Quando em modo Edit (Edição), o LED do modo de edição ficará verde se estiver editando efeitos, ou vermelho se estiver editando stompboxes. Além disso, o LED correspondente para o recurso que você está editando piscará enquanto estiver no modo de edição. Para entrar no modo Edit, basta pressionar o encoder Stompbox (item 2) ou o encoder Effects (Efeitos) (item 4). Para sair do modo Edit, basta pressionar o mesmo encoder novamente.

Sempre que desejar acessar o Delay (Atraso) ou Reverb (Reverberação) você precisará entrar no modo Edit!

13 **TAP TEMPO**

Acione esse botão para definir o tempo do efeito Delay (Atraso). Se não estiver ouvindo nenhum atraso, entre no modo Edit (edição) para elevar o nível.

14 **SAÍDA DE GRAVAÇÃO USB**

A saída de gravação VYPYR USB não requer drivers adicionais - basta conectar um cabo USB 2.0 no computador e ele detectará seu dispositivo de áudio. Abra seu programa de gravação favorito e inicie a gravação. Não se preocupe pois a saída é simulada como microfone/gabinete e terá um ótimo som em seu computador.

OBSERVAÇÃO: O alto-falante é propositalmente colocado em mudo quando a saída USB está em uso apesar da saída de fone de ouvido estar ativa para monitoramento em tempo real. A porta USB também pode ser usada para baixar atualizações de firmware e para conectar a um computador para usar uma Edit Graphic User Interface (interface de usuário gráfica de edição) do Vypyr. O MIDI funciona também na USB.

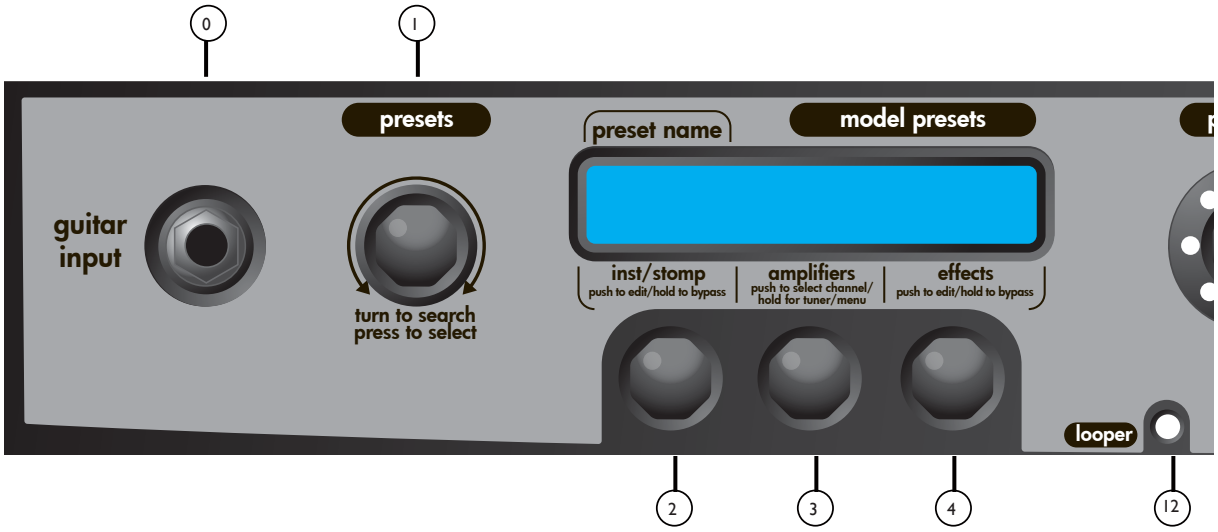
15 **ENTRADA AUXILIAR**

Conecte seu tocador de mp3 favorito, caixa de ritmos ou tocador de CD e comece a tocar.

16 **SAÍDA DE FONE DE OUVIDO/GRAVAÇÃO**

Passamos muito tempo assegurando que o conector de fone de ouvido fosse de qualidade de estúdio. Devido a isso, e com os adaptadores adequados (não fornecidos), você pode usar essa saída para gravação e como porta USB.

OBSERVAÇÃO: Quando os fones de ouvido estão em uso, o alto-falante é colocado em mudo e volume principal (item 9) controla o nível do alto-falante.



0 ENTRADA VARIÁVEL DE INSTRUMENTOS

No VIP 3, você pode conectar uma guitarra, violão ou baixo. Há modelos de amplificadores para os 3 tipos de instrumentos. Uma vez conectado no amplificador, é possível selecionar o banco do instrumento. O amplificador então altera sua estrutura de sensibilidade e ganho de entrada para combinar sua seleção.

OBSERVAÇÃO: Os amplificadores VIP são projetados para serem utilizados com instrumentos com eletrônica passiva. Ao utilizar instrumentos com eletrônica ativa, o volume do instrumento pode precisar ser reduzido para evitar corte (distorção indesejada).

1 ENCODER DE PRÉ-AJUSTES

O VIP 3 inclui mais de 400 locais de pré-ajuste definíveis! Use esse encoder para rolar por eles e quando encontrar o pré-ajuste que deseja, pressione o encoder para ativar esse pré-ajuste. Pré-ajustes no banco C são destinados para uso com violão e os pré-ajustes no banco D para uso com baixo.

2 ENCODER DE INSTRUMENTOS/STOMPBOX

Girar o encoder de instrumentos/Stompbox permite que o usuário selecione o instrumento desejado ou efeito realçando o efeito e pressionando o encoder. Após ter feito sua seleção, pressione o encoder momentaneamente para entrar no modo Edit (Edição) (item 13). Pressionar e segurar o encoder ligará e desligará o efeito ou instrumento. Quando o efeito ou instrumento estiver ligado, o nome ficará em MAIÚSCULAS. Quando o efeito ou instrumento estiver desviado, o nome ficará em minúsculas.

OBSERVAÇÃO: Esse encoder também serve a outras funções, consulte a seção de pré-ajuste para mais informações.

3 ENCODER DE AMPLIFICADORES

Gire esse botão para selecionar seu modelo de amplificador e em seguida, pressione o encoder para fazer a seleção. Cada amplificador tem 3 canais: sem ícone (6505) representa o canal limpo, um quadrado (6505■) representa o canal de ganho médio, e uma estrela (6505*) representa o canal de ganho alto. Pressionar momentaneamente o encoder de amplificação alterará os canais no amplificador.

Pressione e segure por 2 segundos para entrar no modo afinador, mantenha pressionado para entrar no modo de menu do sistema.

OBSERVAÇÃO: Esse encoder também serve a outras funções, consulte a seção de pré-ajuste para mais informações.

MODO AFINADOR: O afinador é mostrado na tela, e um ícone indicará se a nota é curva ou plana. Se o ícone estiver à direita da posição de 12 horas, você está em sharp (curvo) (sintonia para baixo). Se o ícone estiver à esquerda da posição de 12 horas, você está em flat (plano) (sintonia para cima). A guitarra estará afinada quando o ícone estiver diretamente no meio.



4 **ENCODER DE EFEITOS**

Gire esse botão para selecionar qualquer efeito "rack". Estes são efeitos que você deve encontrar conectados ao laço de efeitos de um amplificador. Pressione o encoder momentaneamente para entrar no modo Edit (Edição).

OBSERVAÇÃO: Esse encoder também serve a outras funções, consulte a seção de pré-ajuste para mais informações.

5 **PRÉ-GANHO**

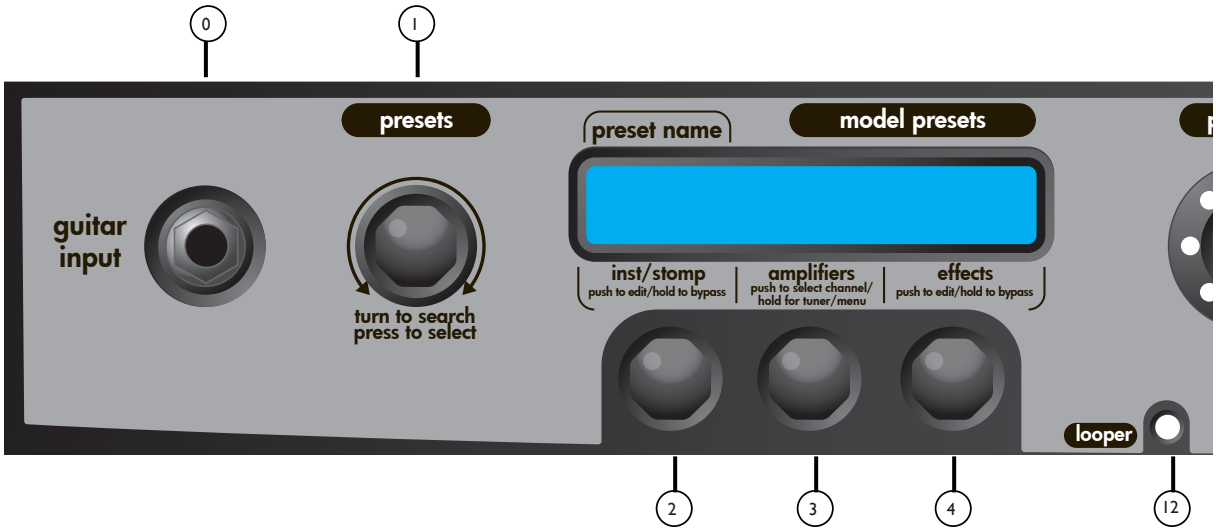
Gire esse botão para exagerar o ganho: pense em quanta distorção você deseja que saia do amplificador. Em modo Edit (Edição), esse botão controla o parâmetro 1 de Stompbox ou Effect (Efeito) selecionado.

6 **ENCODER DE GRAVES**

Ajuste de EQ de graves. Em modo Edit (Edição), esse botão controla o parâmetro 2 de Stompbox ou Effect (Efeito) selecionado.

7 **ENCODER DE MÉDIOS**

Ajuste de EQ média. Em modo Edit (Edição), esse botão controla o retorno do efeito de atraso. O retorno é apenas o número de vezes que o atraso se repete.



8 **ENCODER DE AGUDOS**

Ajuste de EQ de agudos. Em modo Edit (Edição), esse botão controla o nível ou quantia de efeito de atraso. Tudo para a esquerda é zero e tudo para a direita é o máximo.

9 **PÓS-GANHO**

Esse é o volume de pré-ajuste individual. Em modo Edit (Edição), esse botão controla a quantia de reverberação.

10 **VOLUME PRINCIPAL**

Ligue-o. O nosso fica em 13!

11 **POWER SPONGE**

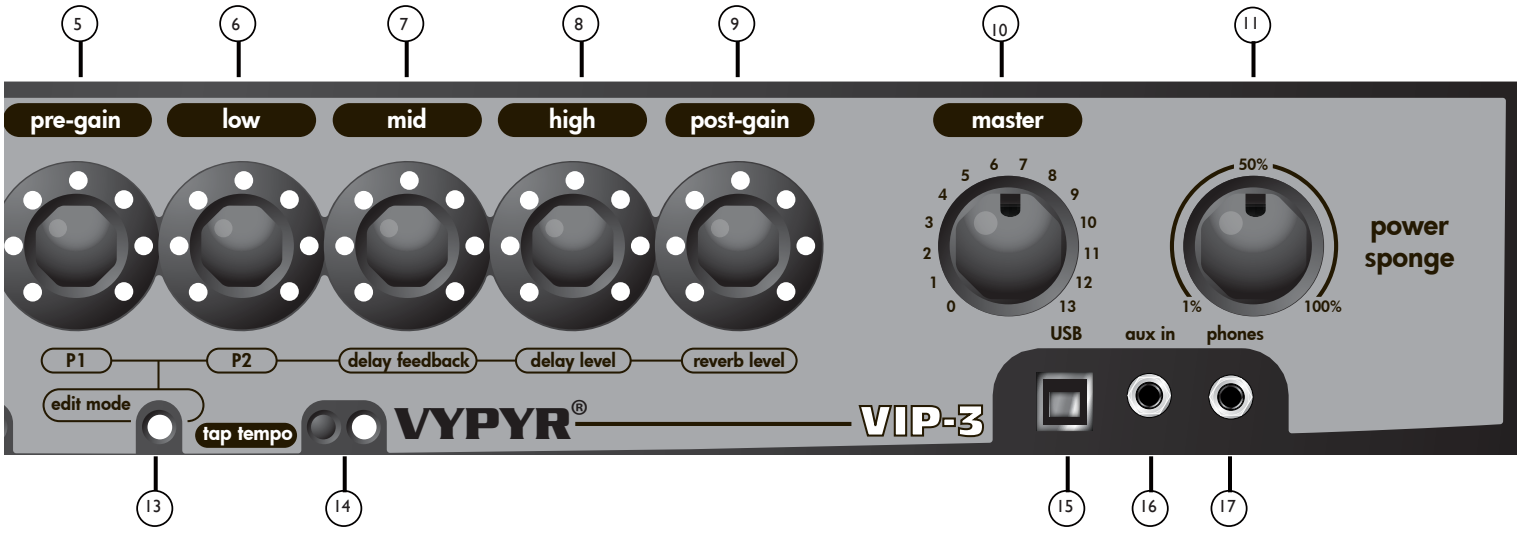
Esse botão permite que você diminua a saída de potência do amplificador. Não confunda isso com o controle de volume principal. O Power Sponge ajusta a quantidade de potência que o amplificador é capaz de produzir. Esse circuito permite que você obtenha o som exagerado completo em níveis ambientes. O Power Sponge pode ajustar a saída máxima do amplificador de potência de 100 W até 1 W.

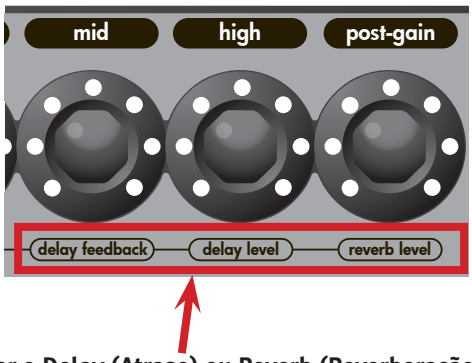
12 **INDICADOR LOOPER**

Essa função requer um controlador de pedal Sanpera® I ou Sanpera II. Não perca tempo nessa aquisição— o looper permitirá horas a fio de diversão. Você pode gravar quaisquer 30 segundos de tudo, ligue seu tom (pré-ajuste) e toque sua gravação. Por exemplo, tente gravar uma trilha de baixo, e então altere o tom para um tom principal e toque sobre ele! Observe que o LED que corresponde ao looper no encoder se acenderá ao gravar ou tocar o laço de volta.

13 **MODO DE EDIÇÃO**

O modo de edição simplesmente altera os 5 controles de amplificação a suas funções alternativas conforme listado na parte de baixo do encoder. Quando em modo Edit (Edição), o LED do modo de edição ficará verde se estiver editando efeitos, ou vermelho se estiver editando stompboxes. Para entrar no modo Edit, basta pressionar o encoder Stompbox (item 2) ou o encoder Effects (Efeitos) (item 4). Para sair do modo Edit, basta pressionar o mesmo encoder novamente.





Sempre que desejar acessar o Delay (Atraso) ou Reverb (Reverberação) você precisará entrar no modo Edit!

14 **TAP TEMPO**

Acione esse botão para definir o tempo do efeito Delay (Atraso). Se não estiver ouvindo nenhum atraso, entre no modo Edit (edição) para elevar o nível.

15 **SAÍDA DE GRAVAÇÃO USB**

A saída de gravação VYPYR USB não requer drivers adicionais - basta conectar um cabo USB 2.0 no computador e ele detectará seu dispositivo de áudio. Abra seu programa de gravação favorito e inicie a gravação. Não se preocupe pois a saída é simulada como microfone/gabinete e terá um ótimo som em seu computador.

OBSERVAÇÃO: O alto-falante é propositalmente colocado em mudo quando a saída USB está em uso apesar da saída de fone de ouvido estar ativa para monitoramento em tempo real. A porta USB também pode ser usada para baixar atualizações de firmware e para conectar a um computador para usar uma Edit Graphic User Interface (interface de usuário gráfica de edição) do Vypyr. O MIDI funciona também na USB.

16 **ENTRADA AUXILIAR**

Conecte seu tocador de mp3 favorito, caixa de ritmos ou tocador de CD e comece a tocar.

17 **SAÍDA DE FONE DE OUVIDO/GRAVAÇÃO**

Passamos muito tempo assegurando que o conector de fone de ouvido fosse de qualidade de estúdio. Devido a isso, e com os adaptadores adequados (não fornecidos), você pode usar essa saída para gravação e como porta USB.

OBSERVAÇÃO: Quando os fones de ouvido estão em uso, o alto-falante é colocado em mudo e volume principal (item 9) controla o nível do alto-falante.



Fig 1



Fig 3



Fig 2



Fig 4

SALVAR E RENOMEAR PRÉ-AJUSTES

1. Para salvar um pré-ajuste que foi editado, pressione e segure o encoder de pré-ajuste por 2 segundos e então, solte. A tela ficará como na figura 1. É possível agora renomear e salvar seu pré-ajuste.

2. Nesse modo, a linha de baixo do visor rola através de diversos comandos. Nesse exemplo, o visor indica "Turn Stomp=NEXT BANK" (definir stomp=próximo banco) o que significa que o encoder inst/stomp é usado para rolar rapidamente através dos bancos permitindo que se escolha o banco desejado no qual salvar o pré-ajuste atual (veja a figura 2).

3. Os encoders de amplificadores e efeitos são usados para renomear o pré-ajuste. Use o encoder de amplificadores para mover o cursor e usar o encoder de efeito para alterar o caractere desejado (veja as figuras 3 e 4).



Para salvar o pré-ajuste, basta pressionar o ENCODER de PRÉ-AJUSTE.

OBSERVAÇÃO: A qualquer momento durante o modo de salvar, pressione o botão TAP TEMPO para cancelar o modo de salvar e voltar ao modo normal.



Fig 5



Fig 7



Fig 6

COMANDOS DO MENU DO SISTEMA

1. Para acessar o menu do sistema, pressione e segure o botão do afinador (Fig. 5). A tela exibirá 3 escolhas nesse menu: ADJUST CONTRAST (ajustar contraste) altera o contraste do visor, DISABLE DEMO MODE (desativar o modo de demonstração) desliga a exibição de luz e FACTORY RESET (reinicialização de fábrica), exclui todos os pré-ajustes definidos pelo usuário e retorna o amplificador aos pré-ajustes originais de fábrica. Para desativar o DEMO MODE, use o encoder inst/stomp para rolar até que o visor exiba DISABLE DEMO MODE e pressione o encoder dos amplificadores para selecionar.

IMPORTANTE: APESAR DO MENU DO SISTEMA SOLICITAR QUE VOCÊ ESCOLHA SIM OU NÃO AO REALIZAR UM REINÍCIO DE FÁBRICA, NÃO CLIQUE EM "YES" (SIM) ATÉ QUE TENHA CERTEZA, PORQUE O REINÍCIO DE FÁBRICA É IRREVERSÍVEL

2. Para ajustar o contraste, pressione o encoder do amplificador, e então use o encoder inst/stomp (Fig 6) para ajustar o contraste. Em seguida, pressione o encoder do amplificador para salvar suas alterações ou o encoder de efeitos para sair sem salvar as alterações (Fig 7).



VIP 1



VIP 2

O primeiro encoder à direita do conector de entrada é o encoder Instrumentos/Stompbox. Esse controle seleciona o Stompbox (unidade de efeitos de solo tradicional) que é exatamente como conectar sua guitarra a seu pedal favorito e em seguida, em seu amplificador. Com o encoder instrumentos/stompbox você pode selecionar diversos modelos de instrumentos únicos, além de pedais de distorção e ganho. Combine-os com as diversas configurações de canal de amplificação e terá tons incríveis. Basta ligar o encoder Instrumentos/Stompbox para selecionar o efeito desejado. Se quiser ajustar os parâmetros, basta pressionar o encoder para entrar no modo Edit (Edição). Consulte a VIP Matrix para ver os stompboxes, instrumentos e efeitos em cada canal.

OPÇÕES NO ENCODER DE INSTRUMENTOS/STOMPBOX:

12 STRING*: Simulação de uma guitarra de 12 cordas com um corpo pequeno. P1: Corpo (completo) P2: String (brilho)

7 STRING*: Diminui a inclinação em 5 meio-passos para simular uma guitarra de 7 cordas. P1: Corpo, P2: String

ACOUSTIC 1: Violão Bright com um corpo pequeno. P1: Corpo, P2: String

ACOUSTIC 2*: Violão couraçado jumbo com um corpo profundo. P1: Corpo, P2: String

BARITONE* Afina o instrumento para baixo do A, simulando uma guitarra barítono. P1: Corpo, P2: String

BASS: Monofônico modelo que afina o instrumento abaixo de uma oitava completa, simulando um baixo. P1: Corpo, P2: String

EVIO*: Monofônico Simulação de violino elétrico. P1: Cor, P2: Deslize (configurações mais altas deslizarão entre notas).

RESONATOR*: Simulação de uma guitarra ressonadora, geralmente usada em música Blues e Country. Tente configurações diferentes na guitarra com a seleção escolhida e controle de tom para alcançar o máximo realismo com seu instrumento. P1: Corpo, P2: String

SITAR*: Simulação do instrumento tradicional usado na música indiana. P1: Corpo, P2: String

*** Não disponível no VIP1**

OBSERVAÇÃO: MODELOS MONOFÔNICOS DEVEM TOCAR UMA NOTA POR VEZ PARA MELHORES RESULTADOS.

TSC: Distorção sobrecarregada clássica com apenas um toque de ganho médio. Ótimo para quase todos os modelos de amplificador. Experimente-o no TWN limpo para iniciantes. Ajustes de parâmetros: P1 Drive, P2 Nível

ANALOG BOOST: Um dos efeitos mais úteis, o ganho oferece um ganho de nível limpo o qual é útil quando se deseja fazer um solo com um som limpo ou se deseja um ganho ao tocar um solo pesado. Isto é útil quando se tem um pedal Sanpera® I ou II opcional, onde usar esse efeito fornecerá um ganho de solo em "modo manual". Consulte o manual do Sanpera para mais informações. P1 Drive, P2 Nível

Stompboxes	V IP 1	V IP 2	V IP 3
TSC	x	x	x
Fuzz		x	x
Comp	x	x	x
Slap	x		
Wah	x	x	x
Phaser (Faseador)	x	x	x
Flanger	x	x	x
Synth	x	x	x
Slice	x	x	x
Env Filter (Filtro de envio)	x		
Pitch Shifter (deslocador de inclinação)	x		
Chorus (Coro)	x	x	x
Octaver (Oitava)	x		
Rotary (Rotatório	x		
MOG (Gerador de oitavas monofônico)	x		
Tremolo (Trêmulo)	x		
Reverse (reverso)	x		
Uvb	x	x	x
Ring Mod	x	x	x
Vibrato	x		
Boost	x	x	x

Instrumentos	V IP 1	V IP 2	V IP 3
Acoustic 1	x	x	x
Acoustic 2		x	x
12 string		x	x
7 string		x	x
Resonator		x	x
Sitar		x	x
EVIO		x	x
Synth		x	x
Bari		x	x
Bass	x	x	x

SLAP: Uma repetição muito rápida e curta da nota original que soa como se a nota "batesse em suas costas." Esse efeito é ótimo para tocar música country. Ajustes de parâmetros: P1 Tempo, P2 Mix

SYNTH: O synth é um efeito **Monofônico** (uma nota por vez) que cria uma onda quadrada na frequência da nota de entrada e a toca através de um filtro envelope integrado e controlador de deslize de inclinação. O parâmetro de ataque controla a quantidade de modulação de filtro - valores mais altos resultam em mais filtragem tipo "wah". O parâmetro de deslize controla a quantidade de tempo que leva para deslizar de uma nota a outra. Valores mais altos resultam em deslizamento mais audível entre notas. P1 Ataque, P2 Deslize

SLICER: O Slicer liga e desliga o sinal muito rápido ou bem devagar. Você pode criar efeitos rítmicos com o Slicer, basta experimentar. P1 Velocidade, P2 Largura

OBSERVAÇÃO: Os pedais Sanpera I e Sanpera® II opcionais alterarão a velocidade desse efeito.

UVB: Originalmente projetado para ser um simulador de alto-falante giratório, o UVb rapidamente assumiu seu estilo. Ele tem sido um dos efeitos mais populares desde que o Hendrix o utilizou no National Anthem em Woodstock: P1 Velocidade, P2 Profundidade

RING MODULATOR: O Ring Modulator combina duas formas de onda e toca a soma e diferença das frequências presentes em cada forma de onda. Ao ouvir esse efeito ele parecerá um pouco "estranho", mas pode ser muito divertido. Ouça o solo de guitarra em "Paranoid" e ouvirá o modulador Ring combinado com a distorção Fuzz. Ajustes de parâmetros: P1 Frequência de transporte, P2 Mix

VIBRATO: Diferente do Tremolo, que altera o volume do sinal para criar o efeito, o Vibrato altera a inclinação levemente para criar o efeito. P1 Velocidade, P2 Profundidade

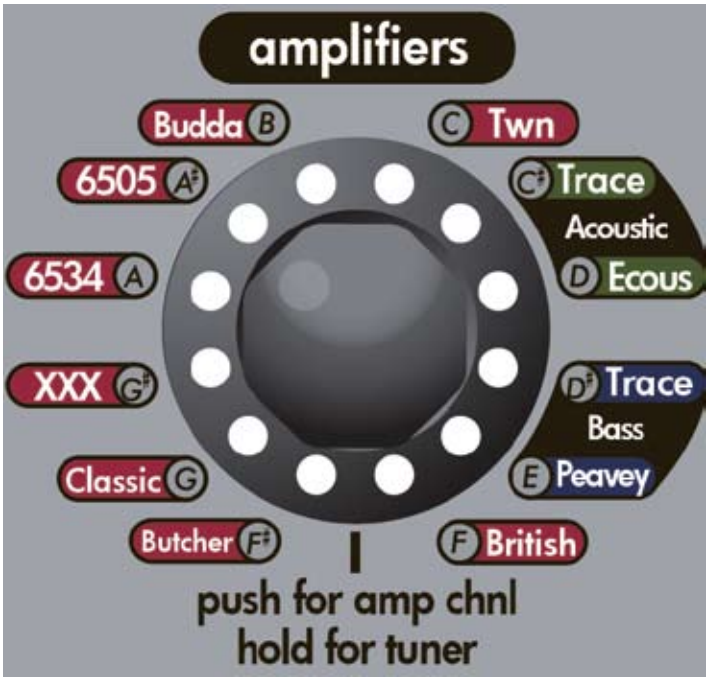
COMP: Esse compressor permite que você ajuste o nível de saída e a sensibilidade no qual ele atua (modo edit). Compressores podem produzir sons de percussão e secos em guitarras limpas ou um suporte suave para trabalho principal. Experimente esse efeito stompbox em um canal limpo e bata nas notas levemente em princípio e então mais forte para ouvir e sentir o efeito. Ajustes de parâmetros: P1 Sensibilidade, P2 Nível

CHORUS: Esse modelo de coro analógico quente inconfundível será sem dúvida, o mais importante em seu arsenal de pré-ajustes. P1 Velocidade, P2 Profundidade

ANALOG PHASE: A Analog Phase (fase analógica) é um efeito normalmente confuso com o efeito flange. A fase analógica usa alterações no espectro de frequência para criar picos e vales no sinal de áudio. Confira em "Ain't Talking 'Bout Love." P1 Velocidade, P2 Profundidade

ANALOG FLANGE: O flange é um efeito de áudio baseado no tempo que ocorre quando dois sinais idênticos são misturados com um sinal ligeiramente atrasado. Esse atraso produz um efeito de filtro combinado de varredura. - Confira a introdução do "Cowboys from Hell" ou "Barracuda". P1 Velocidade, P2 Profundidade

WAH: O Wah automático usa varreduras de filtro de frequência na faixa normalmente associada com vocais para dar à guitarra um som "Wah". Pense no "Voodoo Child" no piloto automático. P1 Velocidade, P2 Profundidade de varredura



Um dos recursos mais peculiares do amplificador VYPYR® é o encoder de seleção de canal. Cada um dos modos de amplificação contém três modelos de canal, ganho baixo, médio e alto. Ligue o encoder para selecionar o modelo de amplificador de sua preferência. Para selecionar o modelo de canal, basta pressionar o encoder de amplificador.

ALGUMAS PALAVRAS SOBRE EQUALIZAÇÃO:

Ao modelar amplificadores para o VYPYR também modelamos cuidadosamente o equalizador e como os controles de equalização funcionavam em diversos amplificadores. Por exemplo, o XXX tem um equalizador ativo no canal principal. Você notará ao estar no modelo de canal vermelho do XXX que o equalizador atuará bem diferente daquele do Twn de canal verde. Alguns equalizadores têm efeitos drásticos e outros, como o amplificador inglês que modelamos, terão pouco efeito em geral.

BRITISH: O som clássico do Queen e tantas outras bandas inglesas dos anos 60 até os dias de hoje. O controle de tom nesse amplificador do Brian May foi encurtado, portanto, nesse modelo os controles de tom têm resposta limitada.

BUTCHER™: O moderno comparado ao inglês clássico. Este amplificador bem versátil pode ir de um tom limpo a um renovado quente moderno.

CLASSIC®: O Peavey Classic 50 é um dos amplificadores mais bem sucedidos de todos os tempos. Com sua estrutura de ganho de resposta e tom quente/enérgico Os amplificadores de guitarra da série Classic são reverenciados pelos principais tocadores de blues, peritos em técnica instrumental e roqueiros dos novos Stones.

XXX: O Peavey XXX é um amplificador extremamente versátil. Com um canal super limpo, um canal de ritmo inglês e canal principal modificados com ganho exagerado para líderes do grito, o XXX pode se tornar seu amplificador favorito.

6534+: O som lendário do 6505+, mas com uma seção de potência EL34 para um pouco de talento inglês. O EL34's adiciona um "latido" à faixa média que tem se tornado um favorito para muitos artistas da Peavey.

6505® +: Homenageado na comemoração dos 40 anos da Peavey, a série 6505 é também o relançamento da série 5150, os amplificadores imensamente populares da Peavey projetados com o Edward Van Halen. Enquanto conhecidos como 5150, esses amplificadores se tornaram indiscutíveis para classificação de bandas de rock, hardcore e metal devido ao seu tom cru, potência rígida e confiabilidade à prova de estrada. O 6505 é ainda a escolha inquestionável para uma lista crescente de apoiadores e tem se tornado o som de metal por todo o mundo.

BUDDA®: A amplificação Budda se especializa em amplificadores feitos a mão e gabinetes que equilibram os estágios de ganho de tubo quente com ataque de resposta definido. O Budda iniciou a revolução de baixa potência em amplificadores de guitarra a mais de uma década com o Budda Twinmaster™ feito a mão, e a inovação continua até hoje com a série Superdrive™II. Nosso circuito Budda Dual Class Hot Bias proprietário combina as melhores características de operação de classe A e AB para produzir tons vivos definidos por dinâmica massiva e sobre tons complexos em harmônicas de segunda e terceira ordem, com total separação para fazer sua guitarra cantar.

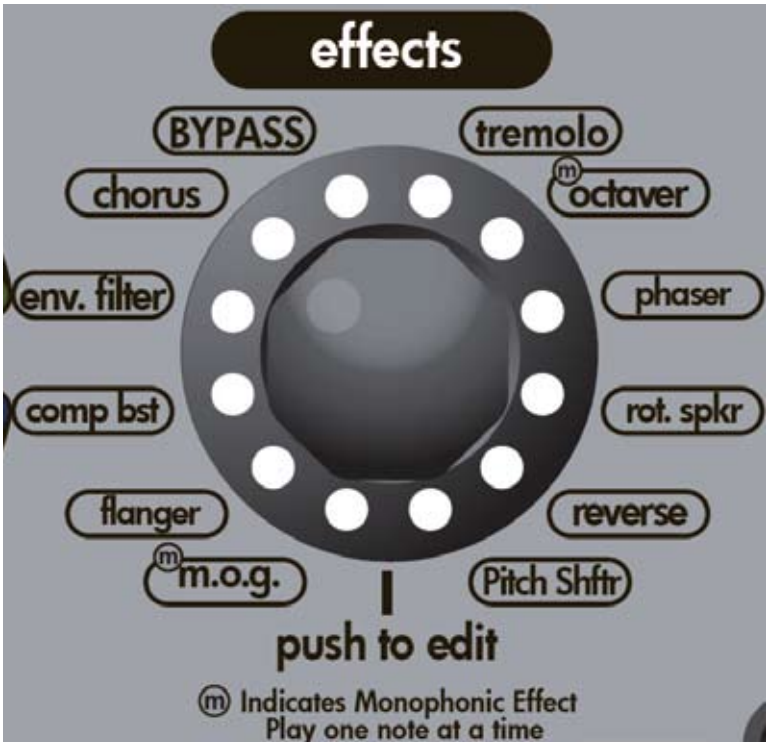
TWN: Califórnia Clássico limpo. Para alcançar tons sobrecarregados, adicionamos distorção stompbox na frente do amplificador nos canais laranja e vermelho.

TRACE ACOUSTIC: Há duas décadas, a Trace Elliot revolucionou o mundo da instrumentação acústica com sua série original TA™. A Trace Elliot trouxe a reprodução acústica de qualidade de estúdio ao palco através de projetos que incorporaram entradas de alta impedância (equipamento de som piezo), filtros de corte, potência fantasma, efeitos DSP e o Dynamic Correction™, um circuito exclusivo que reproduz um final superior brilhante de um instrumento acústico sem precisar de cornetas de alta frequência (que podem reproduzir sobretons ásperos e indesejados).

PEAVEY ECOUSTIC®: As séries de amplificadores Peavey Ecoustic são sistemas de amplificação altamente versáteis projetados para instrumentos acústicos, dispositivos vocais de nível de linha como samplers e reprodutores de áudio em aplicações de desempenho e ensaio.

TRACE BASS: A Trace Elliot revolucionou a amplificação de baixo nos anos 80 com uma linha de amplificadores e caixas de faixa completa. Experimente o tom de assinatura da Trace Elliot e verá porque ao longo de anos incontáveis artistas confiaram na Trace Elliot.

PEAVEY BASS: Por mais de 40 anos, os amplificadores de baixo da Peavey têm sido a base na indústria da música. Redondo, vasto, alto e profundo; há diversas maneiras de descrever o som de amplificador de baixo da Peavey.



O terceiro encoder da direita é o seletor de efeitos. Esse encoder seleciona qualquer efeito "Rack" desejado. O termo "Rack effect" (efeitos de rack) é usado para identificar dispositivos de efeito que poderiam ser normalmente encontrados conectados ao laço de efeitos em um amplificador. Esses efeitos são normalmente pós entrada, pós equalização e som distintamente diferente dos efeitos de pré-amplificador (stompboxes). Para selecionar seu efeito, basta girar o encoder verificando o LED adjacente ao efeito desejado.

TREMOLO: Esse efeito é conseguido através da modulação de amplitude. A nota fica ligeiramente mais alta e mais curta em sucessão rápida. Observe que esse efeito é diferente do Rotary. Como o Tremolo não há flutuação de inclinação. Esse efeito está no encoder inst/stomp no VIP 1. P1 Velocidade, P2 Profundidade

OCTAVER: Como o nome implica, esse efeito monofônico produzirá um tom uma oitava abaixo da nota que está sendo tocada. Esse efeito está no encoder inst/stomp no VIP 1. Mix P1 (quantidade de efeitos de sinal seco VS), nível de oitava P2

PHASER: Diferente do modelo de Analog Phaser (faseador analógico) no encoder Stompbox, este utiliza um processo de 8 estágios. O ponto principal é que é muito mais um som de fase que você teria em um "Stompbox". P1 Velocidade, P2 Profundidade

ROTARY: Esse efeito simula o som de um alto-falante rotatório. Ouça cuidadosamente esse efeito e notará que o alto-falante simulado gira e você ouvirá um deslocamento de inclinação devido ao efeito Doppler. Esse efeito está no encoder inst/stomp no VIP 1. OBSERVAÇÃO: Os pedais Sanpera I e Sanpera II opcionais alterarão a velocidade desse efeito. P1 Velocidade, P2 Profundidade

REVERSE: Como o nome implica, basta tocar algo e ele tocará na ordem reversa. Esse efeito está no encoder inst/stomp no VIP 1. P1 Tempo, P2 Mix

PITCH SHIFT: Altera a inclinação da nota que você está tocando. Com o pedal opcional Sanpera® I ou II você pode atribuir esse efeito ao controlador de pedal e varrer da nota original até a nota selecionada no ajuste de parâmetro. Esse efeito está no encoder inst/stomp no VIP 1. P1 Intervalo, P2 Mix

OBSERVAÇÃO: Os pedais Sanpera I e Sanpera II opcionais alterarão a velocidade desse efeito.

Efeitos	V IP 1	V IP 2	V IP 3
Tremolo (Trêmulo)		X	X
Octaver (Oitava)		X	X
Phaser (Faseador)		X	X
Rot. Spkr		X	X
Reverse (reverso)		X	X
Pitch Shift (Deslocador de inclinação)		X	X
mog (gerador de oitavas monofônico)		X	X
Flanger		X	X
Comp bst		X	X
Env. Filter		X	X
Chorus (Coro)		X	X

MOG: Um efeito de nossa própria criação. MOG significa gerador de oitavas **Monofônico** Basicamente é gerado um sinal uma oitava acima do sinal que você está tocando e outro uma oitava abaixo. Esse efeito pode ficar um pouco confuso quando usado com acordes, portanto, experimente-o com notas únicas no início. Esse efeito está no encoder inst/stomp no VIP 1. P1 Nível de oitava acima, P2 Nível de oitava abaixo

FLANGER: Diferente do modelo de Analog Flanger (flange analógico) no encoder Stompbox, esse flange usa uma linha de atraso mais longa. Essencialmente, isso faz com que o flange enfatize as baixas frequências. Ajustes de parâmetros: P1 Velocidade, P2 Profundidade

COMP BST: Funciona de maneira similar ao Comp. Contudo, o Comp BST comprime a faixa dinâmica após o modelo de amplificador, mas antes dos controles de tom. P1: Sensibilidade, P2: Nível

ENV FILTER: Curto para o Envelope Filter (filtro envelope), esse efeito é parecido ao Auto-Wah. A principal diferença está no ajuste do parâmetro. Com o filtro Env você pode acessar o "Q" (largura da banda de frequência filtrada) o qual permite que você se afaste do som de um Wah automático. Esse efeito está no encoder inst/stomp no VIP 1. P1 Sensibilidade (limite), P2 Intensidade (Q)

CHORUS: Similar ao Analog Chorus (coro analógico) no Stompbox, mas com uma linha de atraso maior. O que isso significa? Esse efeito permitirá que você crie um sinal "Wetter" que poderia normalmente encontrar em um pedal de coro stompbox. De fato, na configuração mais intensa você pode claramente ouvir um efeito duplo no sinal. P1 Velocidade, P2 Profundidade

LOOPER: (não está na roda do encoder, essa função requer um controlador de pedal Sanpera I ou Sanpera II). Não perca tempo nessa aquisição, o looper permitirá horas a fio de diversão. Você pode gravar quaisquer 30 segundos de tudo, ligue seu tom (pré-ajuste) e toque sua gravação.

OBSERVAÇÃO: O LED que corresponde ao looper no encoder se acenderá ao gravar ou tocar o laço de volta.

Stomp	P1	P2	Notas
TSC	Drive	Nível	Botão de tom definido em 12 horas, 12 dB a mais de ganho que o pedal no máximo
Fuzz	Drive	Nível	Modelo russo, tom em 11 horas, 10 dB a mais de ganho potencial
Comp	Sensibilidade	Nível	
Slap	Tempo	Mixagem	Máx Mín = 50/50 Seco/úmido, 50 ms<T<167 ms
Auto Wah	Velocidade	Profundidade	Em profundidade mínima, o parâmetro serve como fixo
Analog Phase	Velocidade	Profundidade	A profundidade adiciona regeneração para mais intensidade
Analog Flange	Velocidade	Profundidade	A profundidade combina a largura e a regeneração de pedal original
Synth	Ataque	Glide	
Slice	Velocidade	Largura	
Chorus	Velocidade	Profundidade	Filtros definidos em 12 horas, plano
UVB	Velocidade	Profundidade	
Ring Modulator	Frequência	Mixagem	Frequência de modulação de 80 Hz a 2 kHz
Vibrato	Velocidade	Profundidade	
Boost	Drive	Nível	

Efeito	P1	P2	Notas
Tremolo	Velocidade	Profundidade	
Oitava	Mixagem	Nível	
Phaser	Velocidade	Profundidade	Faseador de 8 estágios
Rotary	Spkr	Velocidade	Profundidade
Reverse	Tempo	Mixagem	Máx Mín = 0/100 Seco/úmido, 250 ms<T<1s
Pitch Shifter	Intervalo	Mixagem	Na mixagem mínima, controles do parâmetro 1 Detune
MOG	Oitava acima	Controle de nível uma oitava abaixo	
Flanger	Velocidade	Profundidade	Linha de atraso=7 ms
Comp bst	Sensibilidade	Nível	
Env Filter	Sensibilidade	Intensidade (Q)	
Chorus	Velocidade	Profundidade	Linha de atraso=15 ms

Instrumentos	VIP 1	VIP 2	VIP 3
Acoustic 1	X	X	X
Acoustic 2		X	X
12 string		X	X
7 string		X	X
Resonator		X	X
Sitar		X	X
EVIO		X	X
Synth		X	X
Bari		X	X
Bass	X	X	X

Stompboxes	VIP 1	VIP 2	VIP 3
TSC	X	X	X
Fuzz		X	X
Comp	X	X	X
Slap	X		
Wah	X	X	X
Phaser	X	X	X
Flanger	X	X	X
Synth	X	X	X
Slice	X	X	X
Env Filter	X		
Pitch Shifter	X		
Chorus	X	X	X
Octaver	X		
Rotary	X		
MOG	X		
Tremolo	X		
Reverse	X		
Uvb	X	X	X
Ring Mod	X	X	X
Vibrato	X		
Boost	X	X	X

Efeitos	VIP 1	VIP 2	VIP 3
Tremolo		X	X
Octaver		X	X
Phaser		X	X
Rot. Spkr		X	X
Reverse		X	X
Pitch Shift		X	X
mog		X	X
Flanger		X	X
Comp bst		X	X
Env. Filter		X	X
Chorus		X	X



0 **8 PIN MIDI**

Conecte seu Sanpera® I ou Sanpera II aqui. Esse estilo específico de conector MIDI fornece energia aos seus controladores de pedal Sanpera e é necessário para sua operação.

I **CHAVE POWER (ENERGIA)**

Essa chave deslizante de duas vias aplica energia à unidade quando colocada na posição ON.

CUIDADO: A chave on/off nessa unidade não corta ambos os lados da energia primária. Energia perigosa pode estar presente dentro do chassi mesmo quando a chave on/off estiver na posição OFF.

2 **AC POWER INLET:**

Este é o terminal para um cabo de energia IEC que fornece energia AC à unidade. Conecte o cabo de energia a esse conector para fornecer energia à unidade. O equipamento pode ser danificado se for usada uma tensão de alimentação imprópria. (Consulte o valor de tensão marcado na unidade).

Nunca quebre o pino de aterramento de nenhum equipamento. Ele é fornecido para sua segurança. Se a tomada utilizada não tiver um pino de aterramento, um adaptador de aterramento adequado deve ser utilizado e o terceiro pino deve ser aterrado adequadamente.

Para prevenir o risco de choque ou incêndio, sempre certifique-se de que o amplificador e todos os equipamentos associados estejam corretamente aterrados.

NOTE: FOR U.K. ONLY

As the colors of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

(1) The wire which is colored green and yellow must be connected to the terminal which is marked by the letter E, or by the Earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire which is colored blue must be connected to the terminal

which is marked with the letter N, or the color black. (3) The wire which is colored brown must be connected to the terminal which is marked with the letter L, or the color red.

ESPECIFICAÇÕES DE POTÊNCIA - VIP1

Potência nominal e carga:
(5% THD, 1 kHz, linha de 120 VAC)
20 W RMS em 8 ohms
Consumo de energia (1/8 da potência de saída):
20 W a 50/60 Hz, 100-120 VAC
20 W a 50/60 Hz, 220-240 VAC
Dimensões e peso
15" A x 16,584" L x 8,5" P
17,5 lb.

ESPECIFICAÇÕES DE ENERGIA - VIP 2

Potência nominal e carga:
(5% THD, 1 kHz, linha de 120 VAC)
40 W RMS em 8 ohms
Consumo de energia (1/8 da potência de saída):
40 W a 50/60 Hz, 100-120 VAC
40 W a 50/60 Hz, 220-240 VAC
Dimensões e peso
17,7" A x 19,59" L x 10" P
26 lb.

ESPECIFICAÇÕES DE ENERGIA - VIP 3

Potência nominal e carga:
(5% THD, 1 kHz, linha de 120 VAC)
100 W RMS em 8 ohms
Consumo de energia (1/8 da potência de saída):
42 W a 50/60 Hz, 100-120 VAC
42 W a 50/60 Hz, 220-240 VAC
Dimensões e peso
19" A x 19,566" L x 10" P
31 lb.

Vypyr® VIP-serien

Användar-handbok



www.peavey.com

SVENSKA

Elektrisk • Akustisk • Bas

Den kan omvandlas från en basförstärkare, till en elektrisk förstärkare, till en akustisk förstärkare. VYPYR® VIP är marknadens första Variable Instrument Performance™-förstärkare.

Återigen revolutionerar Peavey Electronics marknaden för modelleringsförstärkare. Vi introducerar världens första Variable Instrument Performance-förstärkare, VYPYR® VIP - världens första förstärkare som innehåller förstärkarmodeller för basgitarr, akustisk gitarr och elgitarr. För första gången någonsin, tack vare vår Variable Instrument Input, kan en enda förstärkare användas för en mängd olika instrumenttyper.

Inte bara kan förstärkaren omvandlas från basförstärkare till akustisk förstärkare, till elektrisk förstärkare, för första gången någonsin med en förstärkare i denna kategori får elgitarrspelaren även tillgång till instrumentmodeller.

Med hjälp av lämplig teknologi använder Peavey en kombination av en kraftfull 32-bitars SHARC flyttalsprocessor och patenterade TransTube® analoga kretsar för att skapa modelleringsförstärkare med det bästa ljudet som finns tillgängligt. Ingenting låter så bra som en VYPYR.

Alla VYPYR:ns effekter, förstärkarmodeller och parameterkontroller kan nås från själva förstärkaren, utan att den behöver kopplas till en dator. Peavey's WYSIWYG-kontrollområde låter användaren snabbt se och justera kontrollpositionen - inga gissningar om var kontrollen ska vara, och inget behov att manuellt flytta den dit den borde vara från förinställning till förinställning.

VYPYR's nya USB-port för tvåvägsdata och audio erbjuder ett enkelt sätt att spela in, och/eller ansluta till vår VYPYR-programvara och spara förinställningar, ta lektioner och öva med bakgrundsspår medan du är ansluten till datorn.

Alla revolutionerande funktioner från den ursprungliga VYPYR-serien, nu ännu bättre. Mera kraft, flera effekter, flera förstärkarmodeller, Variable Instrument Input, instrumentmodeller och mer gör detta till den ultimata förstärkaren.

VIP 1

- Variable Instrument Performance-förstärkare
- RMS på 20 watt
- Simulering av akustisk gitarr
- Simulering av basgitarr
- Akustiskt optimerad halvstängd baksida
- Patenterad TRANSTUBE®-teknologi
- 22 effekter tillgängliga från förstärkaren
- 36 inbyggda förstärkarmodeller (inkluderar 6 basförstärkar- och 6 akustiska förstärkarmodeller)
- Förbättrad Chromatic Tuner
- Inbyggd looper*
- WYSIWYG LED-indikatorkontroller
- Dubbla realtidsparameterkontroller tillgängliga från förstärkaren
- Global reverberation och fördröjning tillgänglig från förstärkaren
- Tvåvägs USB (Data-MIDI-Audio-inspelningsutgång)
- AUX/MP3/CD-ingång
- Hörlursutgång med studiokvalitet
- Upp till 4 effekter samtidigt*
- Tap Tempo

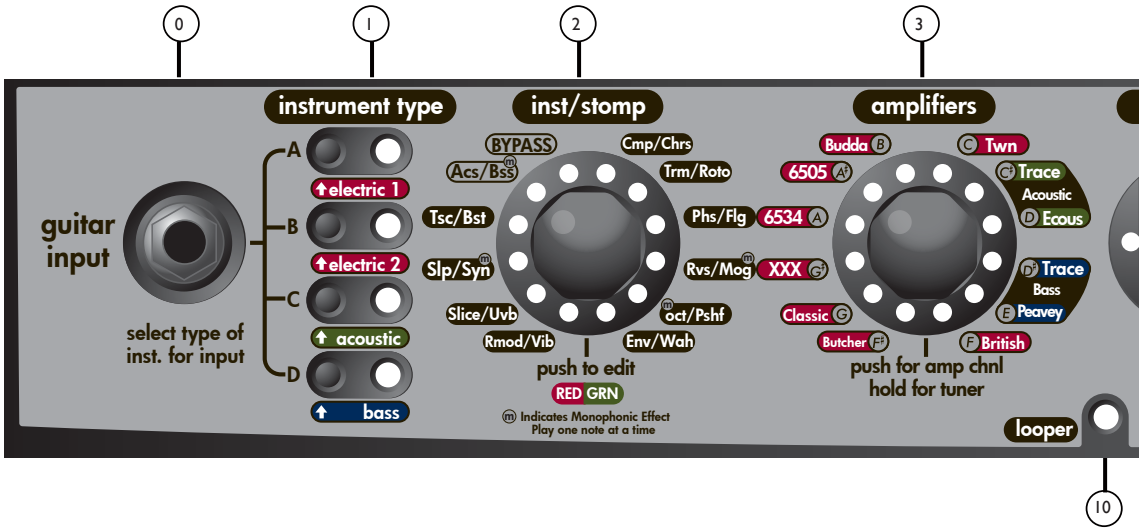
VIP 2

- Variable Instrument Performance-förstärkare
- RMS på 40 watt
- 12 tums Custom Voiced kraftig högtalare
- Patenterad TRANSTUBE®-teknologi
- Akustiskt optimerad halvstängd baksida
- 10 Instrumentmodeller
- Förbättrad Chromatic Tuner
- 12 stompboxmodeller tillgängliga från förstärkaren
- 36 inbyggda förstärkarmodeller
- 6 basförstärkarmodeller
- 6 akustiska förstärkarmodeller
- Totalt 25 inbyggda effekter tillgängliga från förstärkaren
- Inbyggd looper*
- WYSIWYG LED-indikatorkontroller
- Realtidsparameterkontroller tillgängliga från förstärkaren
- Global reverberation och fördröjning tillgänglig från förstärkaren
- Tap Tempo
- Tvåvägs USB (Data-MIDI-Audio-inspelningsutgång)
- Hörlursutgång med studiokvalitet
- AUX/MP3/CD-ingång
- Upp till 5 effekter samtidigt*

VIP 3

- Variable Instrument Performance-förstärkare
- RMS på 100 watt
- 12 tums Custom Voiced kraftig högtalare
- Power Sponge® 100 watt till 1 watt
- Akustiskt optimerad halvstängd baksida
- Fler än 400 tillgängliga förstärkarmodeller
- LCD-display för snabbt val av förinställning, modell och effekt
- 10 Instrumentmodeller
- Förbättrad Chromatic Tuner
- 12 stompboxmodeller tillgängliga från förstärkaren
- 36 inbyggda förstärkarmodeller
- 6 basförstärkarmodeller
- 6 akustiska förstärkarmodeller
- Totalt 25 inbyggda effekter tillgängliga från förstärkaren
- Inbyggd looper*
- WYSIWYG LED-indikatorkontroller
- Realtidsparameterkontroller tillgängliga från förstärkaren
- Global reverberation och fördröjning tillgänglig från förstärkaren
- Tap Tempo
- Tvåvägs USB (Data-MIDI-Audio-inspelningsutgång)
- Hörlursutgång med studiokvalitet
- AUX/MP3/CD-ingång
- Upp till 5 effekter samtidigt*

**Med fotkontroll (säljs separat) Sanpera® 1 (Peavey detaljnummer 03017540) eller Sanpera® II (Peavey detaljnummer 03017550).*



0 **VARIABLE INSTRUMENT INPUT**

Till VIP 1 kan du ansluta en elgitarr, akustisk gitarr eller basgitarr. Det finns förstärkarmodeller för alla 3 instrumenttyper. När du anslutit till förstärkaren väljer du instrumenttyp till höger (post 1). Förstärkaren ändrar sedan inmatningskänsligheten och förstärkningsstrukturen i enlighet med ditt val.

NOTERA: VIP-förstärkare är avsedda att användas med instrument med passiv elektronik. När instrument med aktiv elektronik används kanske instrumentets volym behöver minskas för att reducera klippning (oönskad förvrängning).

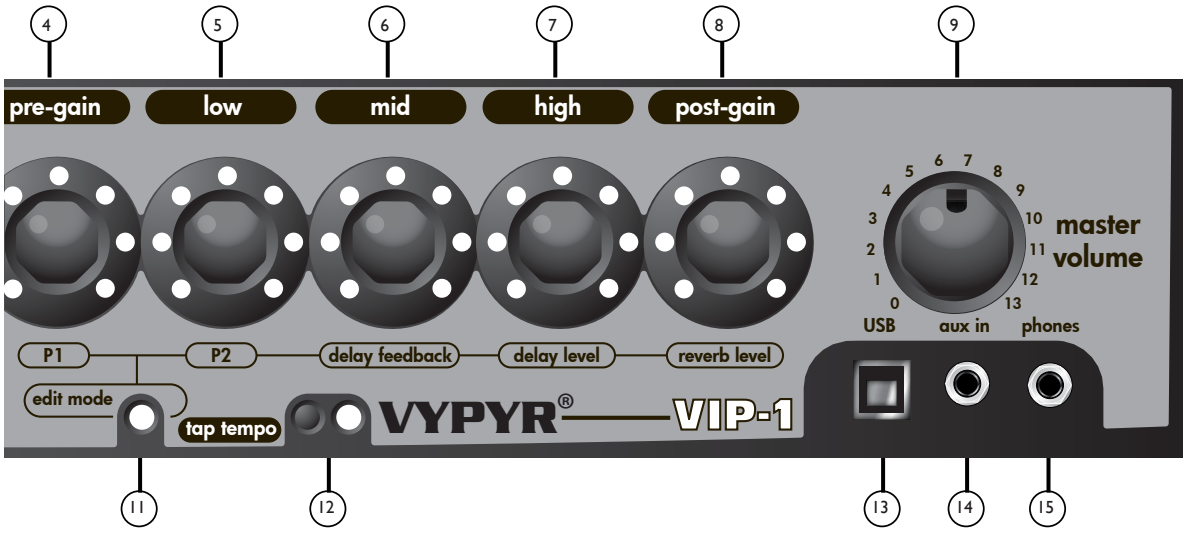
1 **INSTRUMENTTYP/FÖRINSTÄLLNINGAR**

Med dessa knappar väljer du vilken typ av instrument du använder med förstärkaren. Det finns 4 bankar, var och en med 4 förinställningar, som ger totalt 16 förinställningar. Namnen på förinställningsbankarna associeras med den typ av instrument som används. För att komma åt de olika förinställningarna i den aktuella banken, fortsätt bara att trycka på knappen så ändrar LED:n färg, vilket indikerar den förinställning du har valt. Alla ändringar du gör i inställningarna (förutom huvudvolymnivån) kan sparas tillbaka till förinställningen om du så önskar. För att skriva över den inlästa förinställningen med inställningar, håll bara in dess bank-knapp tills dess LED börjar blinka, och fortsätt hålla in knappen tills LED:n slutar blinka. Sparningen avbryts om Tap Tempo-knappen trycks in. För att spara ändringar av den aktuella förinställningen till en annan förinställning, håll in dess bank-knapp tills dess LED börjar blinka. LEDs för alla andra bankar där förinställningen kan sparas blinkar också. Välj bank att spara i genom att trycka på önskad bank-knapp - den fortsätter att blinka, men övriga bankars LEDs slocknar. Om bankens LED inte har samma färg som den förinställning som ska skrivas över, tryck på bankens LED igen tills färgen matchar det önskade förinställningsnumret. För att slutföra sparandet, håll in bank-knappen tills LED:n slutar blinka. Sparningen avbryts om Tap Tempo-knappen trycks in.

NOTERA: När förinställningar för bas eller akustiska förinställningar väljs (bank C & D) begränsar VIP 1 och VIP2 åtkomsten till endast de förstärkarmodeller som associerats med den valda instrumentbanken. Om knapparna B & D hålls in när strömmen slås på öppnas alla förstärkarmodeller för alla förinställningar.

2 **INSTRUMENT/STOMPBOX ENCODER**

Vrid på detta reglage för att välja önskad förstegseffekt (om någon). Tänk på saken, det är 20 pedaler du aldrig behöver köpa! Dessutom finns 2 instrumentmodeller att välja från, en akustisk simulering och en bassimulering! Tryck snabbt på encodern för att gå in i redigeringsläge (post 11). Du ser också ett litet "m" på några effekter och bassimuleringen. Detta beror på att de är **monophonic-effekter** och därför måste du se till att **spela en not i taget** för att de ska fungera korrekt. Lysdioderna på denna encoder är tvåfärgade. Längst ner på encodern finns en guide som visar vilken färg som representerar vilken effekt.



3 **FÖRSTÄRKNINGS-KODARE**

Vrid på denna ratt för att välja förstärkarmodell. Varje förstärkare har 3 kanaler: en röd LED innebär att du är på den högförstärkta kanalen, gul innebär medium förstärkning och grön låg förstärkning. När du använder en akustisk förinställning (post 1, bank C) är endast akustiska förstärkare tillgängliga. Om du använder en basförinställning (post 1, bank D) är endast basförstärkare tillgängliga.

TUNER-LÄGE: Håll in i 2 sekunder för att gå in i tuner-läge. LEDs runt förstärknings-kodaren visar vilken ton du stämmer. Samtidigt visar LEDs runt Stompbox-kodaren (post 2) om tonen är höjd eller sänkt. Om LED:n är till höger om 12:00-positionen är du höjd (justera ner). Om LED:n är till vänster om 12:00-positionen är du sänkt (justera upp). När alla LEDs runt Effekter-kodaren tänds är du ren.

4 **PRE GAIN (FÖRFÖRSTÄRKNING)**

Vrid på denna ratt för att dra upp förstärkningen—tänk på det som hur mycket förvrängning du vill ha ut från förstärkaren. I redigeringsläge styr denna ratt parameter 1 för antingen vald Stompbox eller Effekt.

5 **LÅG KODARE**

Låg EQ-justering. I redigeringsläge styr denna ratt parameter 2 för antingen vald Stompbox eller Effekt.

6 **MEDIUM KODARE**

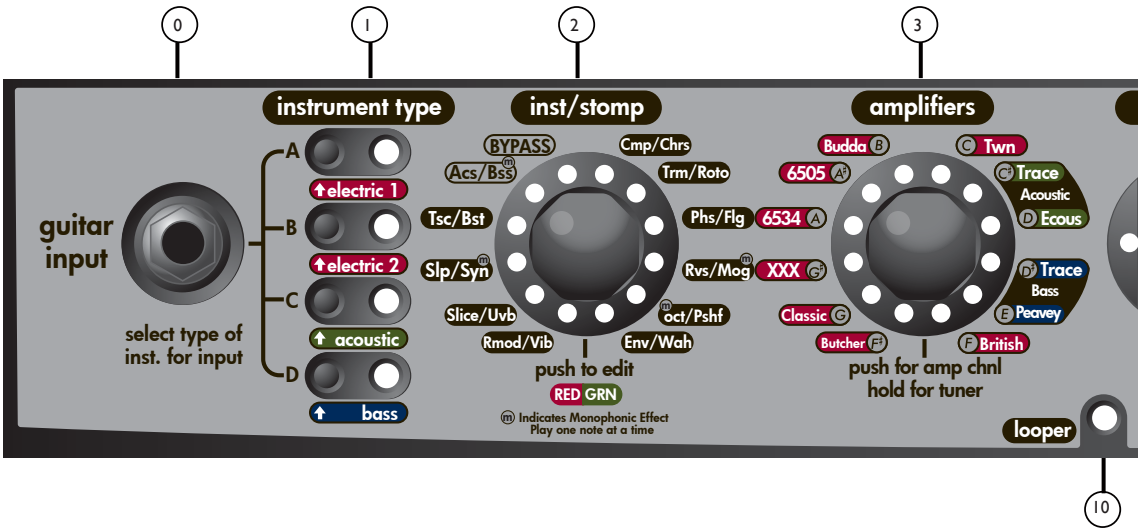
Medium EQ-justering. I redigeringsläge styr denna ratt feedback för fördröjningseffekten. Feedback är antalet gånger fördröjningen upprepas.

7 **HÖG KODARE**

Hög EQ-justering. I redigeringsläge styr denna ratt nivå eller mängd för fördröjningseffekten. Hela vägen till vänster är noll och hela vägen till höger är max.

8 **POST-GAIN (EFTERFÖRSTÄRKNING)**

Detta är den individuella förinställda volymen. I redigeringsläge styr denna ratt mängden reverb.



9 **MASTER VOLUME (HUVUDVOLYM)**

Vrid upp den, vår går till 13!

NOTERA: På grund av de låga inställningarna för förförstärkning som används för akustiska- och basförstärkarmodeller kan huvudvolymen behöva ställas högre när bas- eller akustiska gitarrer används än när elgitarrer används. Experimentera med olika nivåer av förförstärkning, efterförstärkning och huvudvolym tills önskade resultat uppnås.

10 **LOOPER-INDIKATOR**

Denna funktion kräver en fotkontroll Sanpera® I eller Sanpera II. Gör detta inköp så fort som möjligt—looper:n kommer att ge dig timme efter timme av underhållning. Du kan spela in 30 plus sekunder av vad som helst, växla ton (förinställning), och spela med din inspelning som bakgrund. Till exempel, pröva att spela in ett basspår, ändra sedan din ton till en ledton och spela över bakgrunden! Notera att den LED som motsvarar looper:n på kodaren slås på när loopen spelas in eller spelas upp.

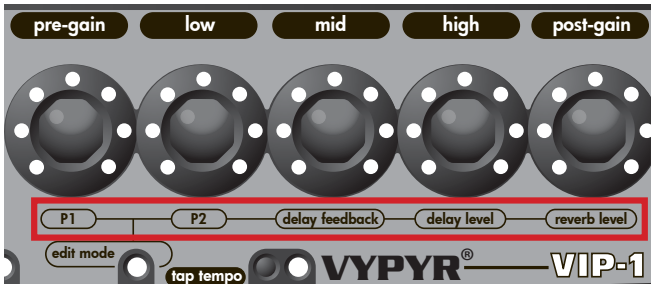


FIG. 1

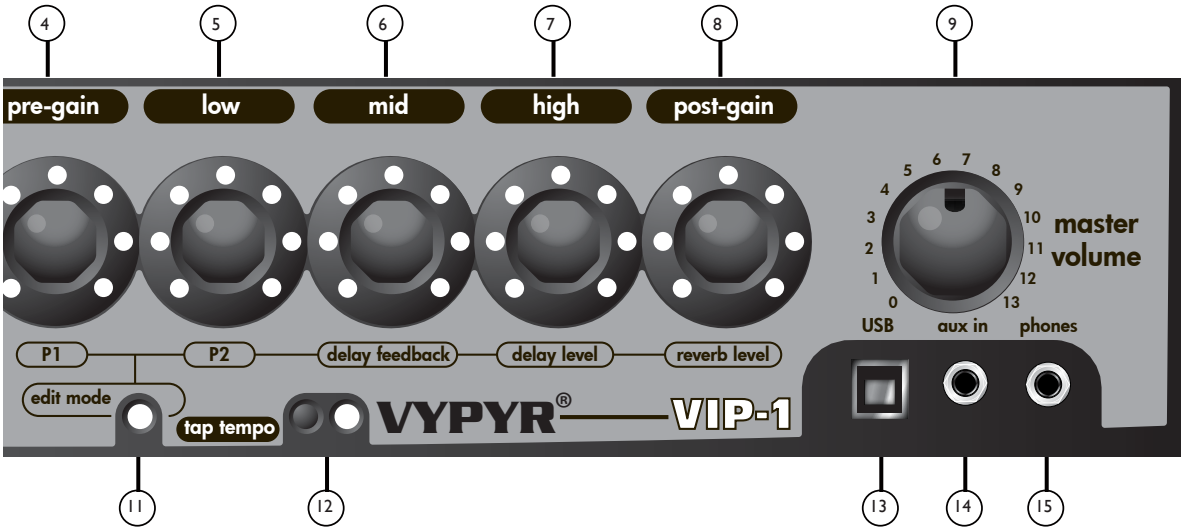
11 **INST/STOMPBOX REDIGERINGSLÄGE**

Redigeringsläget ändrar helt enkelt de 5 förstärkarkontrollerna till deras alternativa funktioner, som listas längst ner på kodaren (den röda rutan i Fig. 1). På VIP1 visar redigeringslägets LED-färg om effekten är före förstärkaren (röd) eller efter (grön). För att gå in i redigeringsläge, tryck bara på Stompbox-kodaren (post 2). För att avsluta redigeringsläget, tryck bara på samma kodare igen.

NOTERA: Du måste gå in i redigeringsläget varje gång du vill komma åt fördröjning eller reverb.

12 **TAP TEMPO**

Tryck på denna knapp för att ställa in tempot för fördröjningseffekten. Om du inte hör någon fördröjning, gå in i redigeringsläge (post 11) och vrid upp nivån.



13 USB-INSPELNINGSUTGÅNG

VYPYR USB-inspelningsutgången kräver inga ytterligare drivrutiner—koppla bara in en standard USB 2.0-kabel till din dator så känner den ingen den som en audio-enhet. Öppna ditt favoritinspelningsprogram och börja spela in. Oroa dig inte, utmatningen är mikrofon/hölje-simulerad och låter bra direkt i datorn.

NOTERA: Högtalaren stängs av avsiktligt när USB-utmatningen används, men utmatningen till hörlurar är aktiv och möjliggör medlyssning i realtid. USB-porten kan också användas för att ladda ner firmware-uppdateringar och för att ansluta en dator för att använda Vypyr Edit Graphic User Interface. MIDI fungerar också över USB.

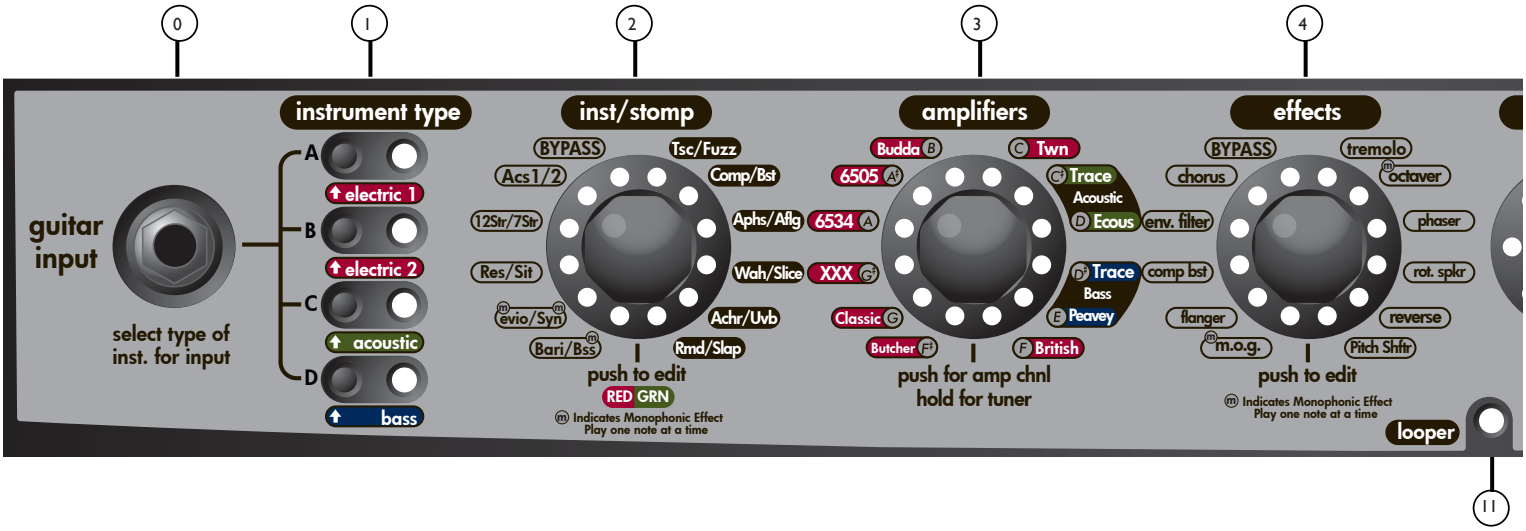
14 AUX-INGÅNG

Koppla in din favorit-mp3-spelare, trummaskin eller CD-spelare och spela med.

15 HÖRLURAR/INSPELNINGSUTGÅNG

Vi har verkligen lagt ner mycket tid på att se till att hörlursuttaget är av studiokvalitet. Tack vare detta, och med lämpliga adaptrar (medföljer ej) kan du använda både denna utgång och USB-porten för inspelning.

NOTERA: När hörlurar används stängs högtalarljudet av och Master Volume (huvudvolym, post 9) styr nivån för hörlurarna.



0 VARIABLE INSTRUMENT INPUT

Till VIP 2, kan du ansluta en elgitarr, akustisk gitarr eller basgitarr. Det finns förstärkarmodeller för alla 3 instrumenttyper. När du anslutit till förstärkaren väljer du instrumenttyp till höger (post 1). Förstärkaren ändrar sedan inmatningskänsligheten och förstärkningsstrukturen i enlighet med ditt val.

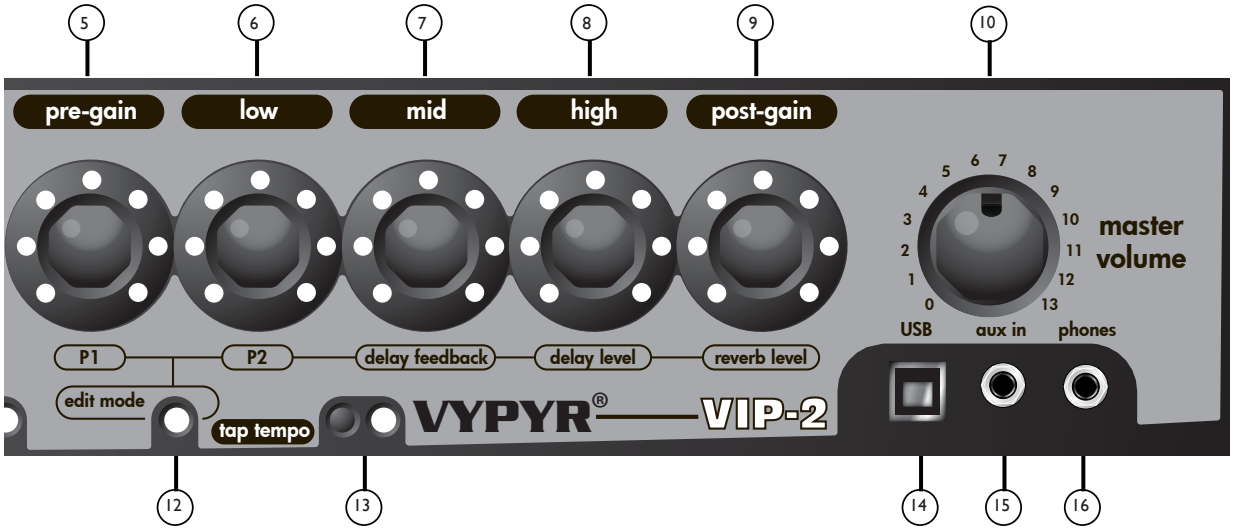
NOTERA: VIP-förstärkare är avsedda att användas med instrument med passiv elektronik. När instrument med aktiv elektronik används kanske instrumentets volym behöver minskas för att reducera klippning (oönskad förvrängning).

1 INSTRUMENTTYP/FÖRINSTÄLLNINGAR

Vypyr® VIP-serien är framtagen för att användas med elgitarrer, akustiska gitarrer och basgitarrer! Med dessa knappar väljer du vilken typ av instrument du använder med förstärkaren. Det finns 4 bankar, var och en med 4 förinställningar, som ger totalt 16 förinställningar. Namnen på förinställningsbankarna associeras med den typ av instrument som används. För att komma åt de olika förinställningarna i den aktuella banken, fortsätt bara att trycka på knappen så ändrar LED:n färg, vilket indikerar den förinställning du har valt. Alla ändringar du gör i inställningarna (förutom huvudvolymnivån) kan sparas tillbaka till förinställningen om du så önskar. För att skriva över den inlästa förinställningen med inställningar, håll bara in dess bank-knapp tills dess LED börjar blinka, och fortsätt hålla in knappen tills LED:n slutar blinka. Sparningen avbryts om Tap Tempo-knappen trycks in. För att spara ändringar av den aktuella förinställningen till en annan förinställning, håll in dess bank-knapp tills dess LED börjar blinka. LEDs för alla andra bankar där förinställningen kan sparas blinkar också. Välj bank att spara i genom att trycka på önskad bank-knapp - den fortsätter att blinka, men övriga bankars LEDs stängs av. Om bankens LED inte har samma färg som den förinställning som ska skrivas över, tryck på bankens LED igen tills färgen matchar det önskade förinställningsnumret. För att slutföra sparandet, håll in bank-knappen tills LED:n slutar blinka. Sparningen avbryts om Tap Tempo-knappen trycks in.

2 INSTRUMENT/STOMP-KODARE

För första gången någonsin med en modelleringsförstärkare har du tillgång till instrumentmodeller! När du använder din elgitarr har du tillgång till 10 olika instrumentmodeller, från akustiska gitarrer till barytongitarr och till och med en synth! Den andra sidan av kodaren är avsedd för stompboxar, så du har tillgång till en full uppsättning stompboxeffekter! Vrid på denna ratt för att välja önskad förförstärkareffekt (om någon). Tryck snabbt på kodaren för att gå in i redigeringsläge (post 12). Du ser också ett litet "m" på några effekter och bassimuleringen. Detta beror på att de är **monophonic effects**, och därför måste du se till att spela **en not i taget** för att de ska fungera korrekt. Lysdioderna på denna encoder är tvåfärgade. Längst ner på encodern finns en guide som visar vilken färg som representerar vilken effekt.



3 **FÖRSTÄRKNINGS-KODARE**

Vrid på denna ratt för att välja förstärkarmodell. Varje förstärkare har 3 kanaler: en röd LED innebär att du är på den högförstärkta kanalen, gul innebär mediumförstärkning och grön låg förstärkning. När du använder en akustisk förinställning (post 1, bank C) är endast akustiska förstärkare tillgängliga. Om du använder en basförinställning (post 1, bank D) är endast basförstärkare tillgängliga. Håll in i 2 sekunder för att gå in i tuner-läge.

LEDs runt förstärkningskodaren visar vilken ton du stämmer. Samtidigt visar LEDs runt Effekter-kodaren (post 4) om tonen är höjd eller sänkt. Om LED:n är till höger om 12:00-positionen är du höjd (justera ner). Om LED:n är till vänster om 12:00-positionen är du sänkt (justera upp). När alla LEDs runt Effekter-kodaren tänds är du ren.

4 **EFFEKTER-KODARE**

Vrid på denna ratt för att välja en "Rack"-effekt. Detta är effekter som kan vara kopplade till effektloopen på en förstärkare. Tryck snabbt på kodaren för att gå in i redigeringsläge.

5 **PRE GAIN (FÖRFÖRSTÄRKNING)**

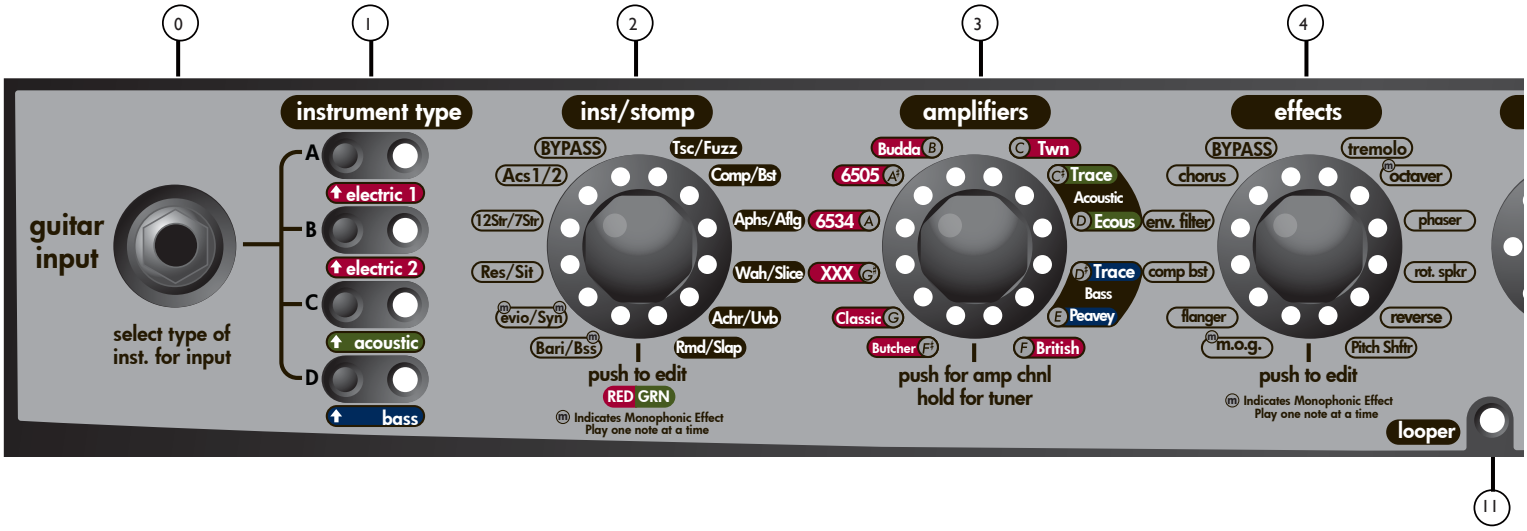
Vrid på denna ratt för att dra upp förstärkningen-tänk på det som hur mycket förvrängning du vill ha ut från förstärkaren. I redigeringsläge styr denna ratt parameter 1 för antingen vald Stompbox eller Effekt.

6 **LÅG KODARE**

Låg EQ-justering. I redigeringsläge styr denna ratt parameter 2 för antingen vald Stompbox eller Effekt.

7 **MEDIUM KODARE**

Medium EQ-justering. I redigeringsläge styr denna ratt feedback för fördröjningseffekten. Feedback är antalet gånger fördröjningen upprepas.



8 **HÖG KODARE**

Hög EQ-justering. I redigeringsläge styr denna ratt nivå eller mängd för fördröjningseffekten. Hela vägen till vänster är noll och hela vägen till höger är max.

9 **EFTERFÖRSTÄRKNING**

Detta är den individuella förinställda volymen. I redigeringsläge styr denna ratt mängden reverb.

10 **MASTER VOLUME (HUVUDVOLYM)**

Vrid upp den, vår går till 13!

11 **LOOPER-INDIKATOR**

Denna funktion kräver en fotkontroll Sanpera® I eller Sanpera II. Gör detta inköp så fort som möjligt- loopern kommer att ge dig timme efter timme av underhållning. Du kan spela in 30 plus sekunder av vad som helst, växla ton (förinställning), och spela med din inspelning som bakgrund. Till exempel, pröva att spela in ett basspår, ändra sedan din ton till en ledton och spela över bakgrunden! Notera att den LED som motsvarar loopern på kodaren slås på när loopen spelas in eller spelas upp.

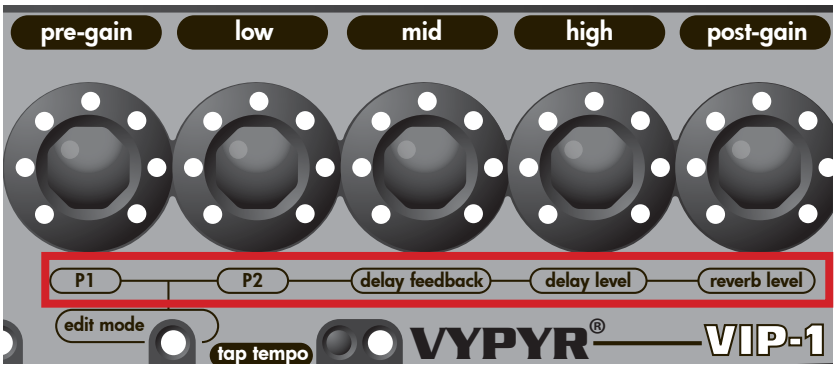
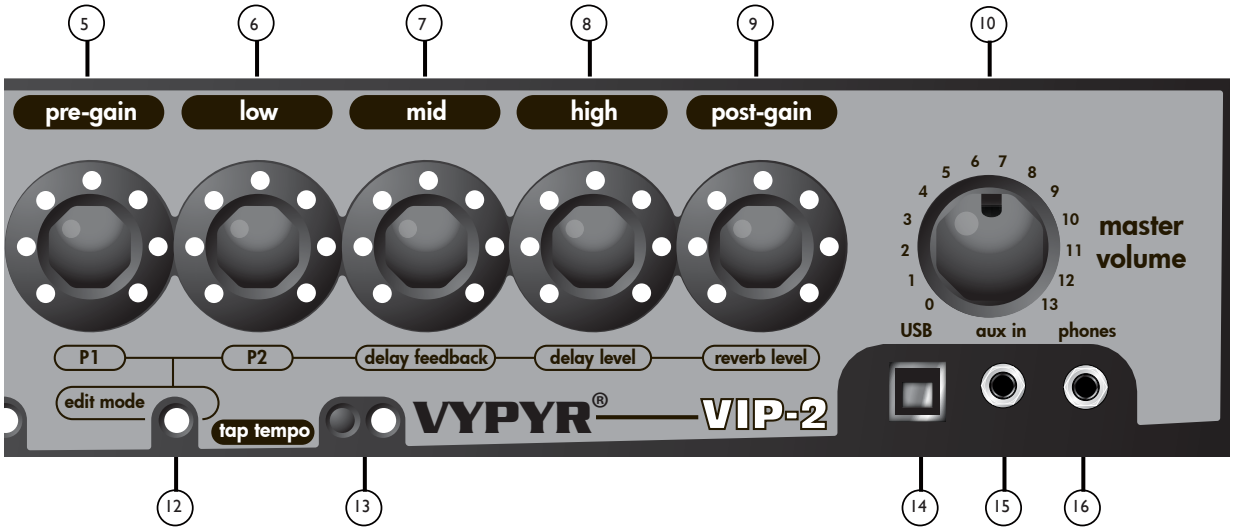


FIG. 1



12 **REDIGERINGSLÄGE**

Redigeringsläget ändrar de 5 amp-kontrollerna till deras alternativa funktion såsom listas nederst på kodaren (den röda rutan i fig 1). I redigeringsläget blir redigeringslägets LED antingen bli grön, om du redigerar effekter, eller röd om du redigerar Stompboxar. Dessutom kommer motsvarande LED för funktionen som du redigerar att blinka när du befinner dig i redigeringsläget. För att öppna redigeringsläget, tryck antingen på Stompbox-kodaren (post 2) eller Effekter-kodaren (post 4). För att avsluta redigeringsläget, tryck på samma kodare igen.

Varje gång du vill komma åt Delay eller Reverb måste du öppna redigeringsläget!

13 **TAP TEMPO (stampa takten)**

Klicka på denna knapp för att ställa in tempot för fördröjningseffekten. Om du inte hör någon fördröjning, öppna redigeringsläget för att vrida upp nivån.

14 **USB RECORD OUT (USB-inspelningsutgång)**

VYPYR USB-inspelningsutgång kräver inga extra drivrutiner — koppla bara in en standard USB 2.0-kabel i datorn och den kommer att hitta den som en ljudenhet. Öppna ditt favoritinspelningsprogram och börja spela in. Oroa dig inte, utmatningen är mikrofon-/lådsimulerad och kommer att låta fantastiskt direkt i datorn.

NOTERA: Högtalaren är avstängd när USB-utmatning används även om hörlursutgången är aktiv för medlyssning i realtid. USB-porten kan också användas för att ladda ned uppdateringar av firmware och för att ansluta till en dator med Vypyr Edit Graphic User Interface. MIDI fungerar också via USB.

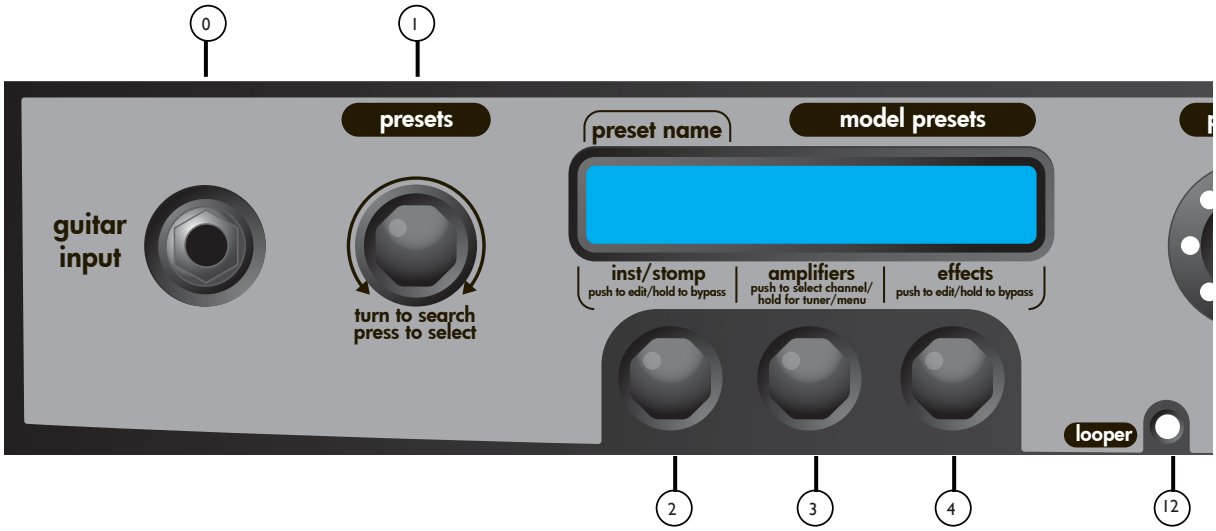
15 **AUX-ingång**

Koppla in din favorit-mp3-spelare, trummaskin eller cd-spelare och spela med.

16 **HÖRLURS-/INSPELNINGSUTTAG**

Vi har lagt ner mycket tid för att se till att hörlursuttaget är av studiokvalitet. Därför kan du, med lämpliga adaptrar (medföljer ej) använda både detta uttag och USB-porten för inspelning.

NOTERA: När hörlurar används är högtalaren avstängd och Master Volume (huvudvolym, post 9) styr hörlurarnas volym.



0 VARIABEL INSTRUMENT INPUT

Till VIP 3 kan du ansluta en elgitarr, en akustisk gitarr eller en basgitarr. Det finns förstärkarmodeller för alla tre instrumenttyperna. När du kopplat in i förstärkaren, välj instrumentbanken. Förstärkaren ändrar sedan inmatningskänsligheten och förstärkningsstrukturen i enlighet med ditt val.

NOTERA: VIP-förstärkare är avsedda att användas med instrument som har passiv elektronik. Vid användning med instrument som har aktiv elektronik kan volymen hos instrumentet behöva minskas för att förhindra clipping (oönskad förvrängning).

1 FÖRSTÄRKNINGS-KODARE

VIP 3 innehåller över 400 användardefinierbara förinställda platser! Använd denna kodare för att bläddra genom dessa, och när du hittar den förinställning du letar efter, tryck på kodaren för att ta fram den förinställningen. Förinställningar i bank C är avsedda att användas med akustisk gitarr och förinställningar i bank D är avsedda för bas.

2 INSTRUMENT/STOMP-KODARE

Om Instrument/Stompbox-kodaren slås på kan användaren välja önskat instrument eller effekt genom att markera effekten och trycka på kodaren. När du gjort ditt val, tryck kort på kodaren för att öppna redigeringsläget (post 13). Om avkodaren hålls in växlas effekten eller instrumentet på och av. När effekten eller instrumentet är på visas namnet med VERSALER. När effekten eller instrumentet passerats visas namnet i gemener.

NOTERA: Denna kodare har också andra funktioner, se avsnittet Förinställning för mer information.

3 FÖRSTÄRKNINGS-KODARE

Vrid på denna ratt för att välja din förstärkarmodell, tryck sedan på kodaren för att välja. Varje förstärkare har tre kanaler, ingen ikon (6505) representerar den rena kanalen, en fyrkant (6505■) representerar medium förstärkarkanal och en stjärna (6505*) representerar den högförstärkta kanalen. Korta tryckningar på förstärkar-kodaren ändrar kanalerna på förstärkaren.

Håll in i två sekunder för att öppna läget Tuner, fortsätt att trycka för att gå in i systemmenyläge.

NOTERA: Denna kodare har också andra funktioner, se avsnittet Förinställning för mer information.

TUNERLÄGE: Tunern visas på skärmen och en ikon indikerar om tonen är höjd eller sänkt. Om ikonen är till höger om mitten är du höjd (vrid ned). Om ikonen är till vänster om mitten är du sänkt (vrid upp). Gitarren är ren när ikonen är direkt i mitten.



4 **EFFEKTER-KODARE**

Vrid på denna ratt för att välja en "Rack"-effekt. Detta är effekter som kan vara kopplade till effektloopen på en förstärkare. Tryck snabbt på kodaren för att gå in i redigeringsläge.

NOTERA: Denna kodare har också andra funktioner, se avsnittet Förinställningar för mer information.

5 **PRE GAIN (FÖRFÖRSTÄRKNING)**

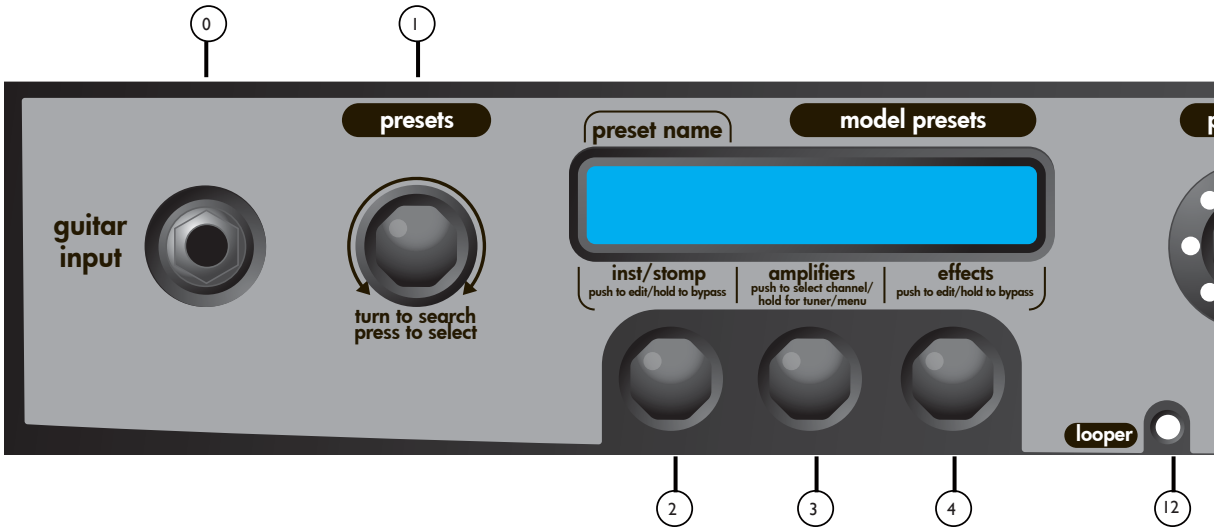
Vrid på denna ratt för att dra upp förstärkningen, tänk på det som hur mycket förvrängning du vill ha ut från förstärkaren. I redigeringsläge styr denna ratt parameter 1 för antingen vald Stompbox eller Effekt.

6 **LÅG KODARE**

Låg EQ-justering. I redigeringsläge styr denna ratt parameter 2 för antingen vald Stompbox eller Effekt.

7 **MEDIUM KODARE**

Medium EQ-justering. I redigeringsläge styr denna ratt feedback för fördröjningseffekten. Feedback är antalet gånger fördröjningen upprepas.



8 **HÖG KODARE**

Hög EQ-justering. I redigeringsläge styr denna ratt nivå eller mängd för fördröjningseffekten. Hela vägen till vänster är noll och hela vägen till höger är max.

9 **EFTERFÖRSTÄRKNING**

Detta är den individuella förinställda volymen. I redigeringsläge styr denna ratt mängden reverb.

10 **MASTER VOLUME (HUVUDVOLYM)**

Vrid upp den, vår går till 13!

11 **POWER SPONGE**

Med denna ratt kan du minska förstärkarens uteffekt. Blanda inte ihop den med huvudvolymkontrollen. Power Sponge justerar hur mycket effekt förstärkaren kan producera. Med denna krets kan du få det där fullt uppdragna ljudet med nivåer lämpliga för sovrummet. Power Sponge kan justera förstärkarens maximala uteffekt från 100 watt hela vägen ner till 1 watt.

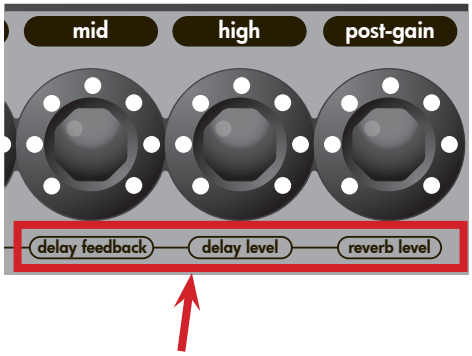
12 **LOOPER-INDIKATOR**

Denna funktion kräver en fotkontroll Sanpera® I eller Sanpera II. Gör detta inköp så fort som möjligt- loopern kommer att ge dig timme efter timme av underhållning. Du kan spela in 30 plus sekunder av vad som helst, växla ton (förinställning), och spela med din inspelning som bakgrund. Till exempel, pröva att spela in ett basspår, ändra sedan din ton till en ledton och spela över bakgrunden! Notera att den LED som motsvarar loopern på kodaren slås på när loopen spelas in eller spelas upp.

13 **REDIGERINGSLÄGE**

Redigeringsläget ändrar helt enkelt de 5 förstärkarkontrollerna till deras alternativa funktioner, som listas längst ner på kodaren. I redigeringsläge är redigeringslägets LED antingen grön, om du redigerar effekter, eller röd om du redigerar stompboxar. För att gå in i redigeringsläge, tryck helt enkelt på antingen stompbox-kodaren (post 2) eller effekt-kodaren (post 4). För att avsluta redigeringsläget, tryck bara på samma kodare igen.





Du måste gå in i redigeringsläget varje gång du vill komma åt fördröjning eller reverb!

14 TAP TEMPO

Tryck på denna knapp för att ställa in tempot för fördröjningseffekten. Om du inte hör någon fördröjning, gå in i redigeringsläge och vrid upp nivån.

15 USB-INSPELNINGSUTGÅNG

VYPYR USB-inspelningsutgången kräver inga ytterligare drivrutiner—koppla bara in en standard USB 2.0-kabel till din dator så känner den ingen den som en audio-enhet. Öppna ditt favoritinspelningsprogram och börja spela in. Oroa dig inte, utmatningen är mikrofon/hölje-simulerad och låter bra direkt i datorn.

NOTERA: Högtalaren stängs av avsiktligt när USB-utmatningen används, men utmatningen till hörlurar är aktiv och möjliggör medlyssning i realtid. USB-porten kan också användas för att ladda ner firmware-uppdateringar och för att ansluta en dator för att använda Vypyr Edit Graphic User Interface. MIDI fungerar också över USB.

16 AUX-INGÅNG

Koppla in din favorit-mp3-spelare, trummaskin eller CD-spelare och spela med.

17 HÖRLURAR/INSPELNINGSUTGÅNG

Vi har verkligen lagt ner mycket tid på att se till att hörlursuttaget är av studiokvalitet. Tack vare detta, och med lämpliga adaptrar (medföljer ej) kan du använda både denna utgång och USB-porten för inspelning.

NOTERA: När hörlurar används stängs högtalarljudet av och Master Volume (huvudvolym, post 9) styr nivån för hörlurarna.



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4

SPARA OCH BYTA NAMN PÅ FÖRINSTÄLLNINGAR

1. För att spara en förinställning du har redigerat, håll först ner förinställnings-kodaren i 2 sekunder, och släpp den sedan. Skärmen ser nu ut som Fig. 1. Du kan nu byta namn på och spara din förinställning.

2. I detta läge bläddrar den nedre raden på displayen genom olika kommandon. I detta exempel visar displayen "Turn Stomp=NEXT BANK", vilket innebär att inst/stomp-kodaren används för att snabbt bläddra genom bankarna, vilket låter dig välja önskad bank för att spara den aktuella förinställningen (se Fig. 2).

3. Förstärkar- och effekt-kodarna används för att byta namn på förinställningen. Använd förstärkar-kodaren för att flytta markören, och effekt-kodaren för att ändra det valda tecknet (se Fig. 3 och Fig. 4).



För att spara förinställningen, tryck bara på PRESET ENCODER.

NOTERA: När som helst i spara-läge kan du trycka på TAP TEMPO-knappen för att avbryta spara-läget och återgå till normal spelning.



Fig. 5



Fig. 7



Fig. 6

SYSTEMMENYKOMMANDON

1. För att komma åt system-menyn, håll in tuner-knappen (Fig. 5). Skärmen visar 3 val i denna meny: ADJUST CONTRAST (Justera kontrast, ändrar displayens kontrast), DISABLE DEMO MODE (Inaktivera demo-läge, stänger av "ljusshowen") och FACTORY RESET (Fabriksåterställning, raderar alla användardefinierade förinställningar och återställer förstärkaren till de ursprungliga fabriksinställningarna). För att inaktivera DEMO-LÄGE, använd inst/stomp-kodaren för att bläddra tills displayen visar DISABLE DEMO MODE (Inaktivera demo-läge), och tryck på förstärkar-kodaren för att välja.

VIKTIGT; ÄVEN OM SYSTEMMENYN UPPMANAR DIG ATT VÄLJA YES (JA) ELLER NO (NEJ) NÄR EN FABRIKSÅTERSTÄLLNING UTFÖRS, KLICKA INTE PÅ "YES" (JA) OM DU INTE ÄR SÄKER, DÅ FABRIKSÅTERSTÄLLNINGEN ÄR OÅTERKALLELIG

2. För att justera kontrasten, tryck på förstärkar-kodaren, och använd sedan inst/stomp-kodaren (Fig. 6) för att justera kontrasten. Tryck sedan på förstärkar-kodaren för att spara dina ändringar, eller effekter-kodaren för att avbryta utan att ändra inställningarna (Fig. 7).



VIP 1



VIP 2

Den första kodaren till höger om ingångskontakten är Instrument/Stompbox-kodaren. Denna kontroll väljer instrumentmodell eller stompbox (traditionell golveffektenhet), vilket är precis som att ansluta din gitarr till din favoritpedal och sedan till förstärkaren. Med instrument-/stompbox-kodaren kan du välja flera unika instrumentmodeller, samt distortion- och boost-pedaler. Kombinera dessa med de olika förstärkarkanalerna så kan du få några fantastiska toner. Ställ bara in instrument-/stompbox-kodaren för att välja den effekt du vill ha. Om du vill justera parametrarna, tryck bara på kodaren för att gå in i redigeringsläge. Se VIP Matrix för att se vilka stompboxar, instrument och effekter som finns på varje modell.

ALTERNATIV PÅ INSTRUMENT-/STOMPBOX-KODAREN:

12 STRING*: Simulering av en elgitarr med 12 strängar med liten kropp. P1: Body (fullness) P2: String (brightness)

7 STRING*: Sänker tonhöjden med 5 halvsteg för att simulera en gitarr med 7 strängar. P1: Body, P2: String

ACOUSTIC 1: Klar akustisk gitarr med liten kropp. P1: Body, P2: String

ACOUSTIC 2*: Jumbo dreadnought akustisk gitarr med djup kropp. P1: Body, P2: String

BARITONE* Stämmer ner instrumentet till lågt A, vilket simulerar en barytongitarr. P1: Body, P2: String

BASS: Monophonic modell som stämmer ner instrumentet en hel oktav, vilket simulerar en basgitarr. P1: Body, P2: String

EVIO*: Monophonic simulering av elfiol. P1: Color, P2: Glide (högre inställningar glider mellan toner).

RESONATOR*: Simulering av en resonatorgitarr, som ofta används i Blues och Country-musik. Prova olika inställningar på din gitarr med pickup-val och tonkontroll för att uppnå bästa realism med ditt instrument. P1: Body, P2: String.

SITAR*: Simulering av det traditionella instrumentet som används i indisk musik. P1: Body, P2: String.

*** Ej tillgängligt på VIP1**

NOTERA: MONOPHONIC-MODELLER ÄR AVSEDDA ATT SPELAS EN TON I TAGET FÖR BÄSTA RESULTAT.

TSC: Klassisk overdrive-distortion med en smula mid-boost. Utmärkt framför nästan alla förstärkarmodeller. Börja med att pröva den framför en ren TWN. Parameterjustering: P1 Drive, P2 Level

ANALOG BOOST: En av de mest användbara effekterna, boost erbjuder en ren nivåboost som du kommer att upptäcka är mycket användbar när du vill göra ett solo med ett rent ljud, eller om du behöver en boost när du spelar ett tungt solo. Detta är användbart när du använder pedalen Sanpera® I eller II (säljs separat), då du får en solo-boost när du använder denna effekt i "manuellt läge". Se användarhandboken för Sanpera för mer information. P1 Drive, P2 Level

Stompboxar	VIP 1	VIP 2	VIP 3
TSC	X	X	X
Fuzz		X	X
Comp	X	X	X
Slap	X		
Wah	X	X	X
Phaser	X	X	X
Flanger	X	X	X
Synth	X	X	X
Slice	X	X	X
Env Filter	X		
Pitch shifter	X		
Chorus	X	X	X
Octaver	X		
Rotary	X		
MOG	X		
Tremolo	X		
Reverse	X		
Uvb	X	X	X
Ring Mod	X	X	X
Vibrato	X		
Boost	X	X	X

Instrument	VIP 1	VIP 2	VIP 3
Acoustic 1	X	X	X
Acoustic 2		X	X
12 string		X	X
7 string		X	X
Resonator		X	X
Sitar		X	X
EVIO		X	X
Synth		X	X
Bari		X	X
Bass	X	X	X

SLAP: En mycket snabb, kort upprepning av originaltonen, det låter som att tonen "slaps" (slår) tillbaka mot dig. Denna effekt är utmärkt för att spela country-musik. Parameterjusteringar: P1 Time, P2 Mix

SYNTH: Synthen är en **Monophonic** (en ton i taget) effekt som skapar en fyrkantig våg på frekvensen för den inmatade strängen och kör den genom ett inbyggt envelope-filter och pitch glide-kontroller. Attack-parametern styr mängden filtermodulering - högre värden ger mer wah-lik filtrering. Glide-parametern styr hur lång tid det tar att glida från en ton till en annan. Högre värden ger mer hörbar glidning mellan toner. P1 Attack, P2 Glide

SLICER: Slicern slår på och av signalen mycket fort eller mycket långsamt. Du kan skapa rytmiska effekter med slicern, du behöver bara experimentera. P1 Speed, P2 Width

NOTERA: Pedalerna Sanpera I och Sanpera® II (säljs separat) ändrar hastigheten på denna effekt.

UVB: Ursprungligen skapad för att simulera en roterande högtalare, men Uvb fick snabbt ett eget liv. Det har varit en av de mest populära effekterna sedan Hendrix drog fram den för Nationalsången på Woodstock: P1 Speed, P2 Depth

RING MODULATOR: Ring Modulator kombinerar två vågformer, och skickar ut summan och skillnaden hos de frekvenser som finns i varje vågform. Som du kommer att märka är detta verkligen en lite annorlunda effekt, men den kan vara mycket rolig. Lyssna på gitarrsolot i "Paranoid", där hör du en Ring Modulator kombinerad med en Fuzz distortion. Parameterjusteringar: P1 Carrier Frequency, P2 Mix

VIBRATO: Till skillnad från Tremolo, som ändrar signalens volym för att skapa effekten, ändrar Vibrato tonhöjden något för att skapa effekten. P1 Speed, P2 Depth

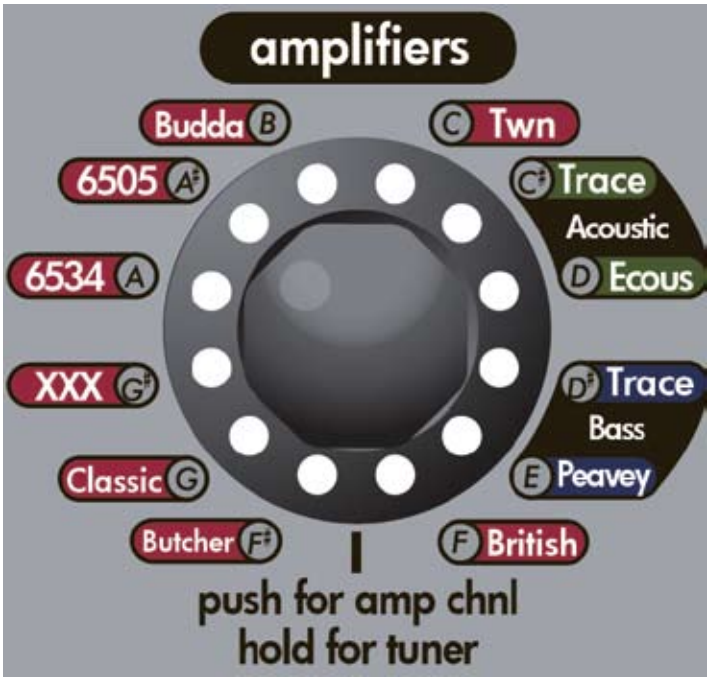
COMP: Med denna kompressor kan du ställa in den uteffektnivå och känslighet när den slås på (redigeringsläge). Kompressorer kan skapa slående, klickande ljud på en ren gitarr - eller mjuka upp sustain för solospelning. Pröva denna stompbox-effekt på en ren kanal, slå först strängarna mjukt och sedan hårdare för att höra effekten. Parameterjusteringar: P1 Sensitivity, P2 Level

CHORUS: Denna omisskännliga klassiska varma analoga chorus-modell kommer utan tvekan bli ett mycket använt verktyg i din arsenal av förinställningar. P1 Speed, P2 Depth

ANALOG PHASE: Analog Phase är en effekt som ofta blandas ihop med Flanging. Phasing använder ändringar i frekvensspektrumet för att skapa toppar och dalar i audio-signalen. Kolla upp "Ain't Talking 'Bout Love." P1 Speed, P2 Depth

ANALOG FLANGE: Flanging är en tidsbaserad audio-effekt som inträffar när två identiska signaler blandas tillsammans med en signal som är något fördröjd. Denna fördröjning skapar en swept comb-filtereffekt. - Kolla upp introt till "Cowboys from Hell" eller "Barracuda". P1 Speed, P2 Depth

WAH: Auto-wah använder frekvensfilter-svep i det område som oftast förknippas med sång för att ge gitarren ett "Wah"-ljud. Tänk "Voodoo Child" på autopilot. P1 Speed, P2 Sweep Depth



En av de mest unika funktionerna hos VYPYR®-förstärkaren är kanalvals-kodaren. Alla förstärkningslägena innehåller tre kanalmodeller, låg förstärkning, medium förstärkning och hög förstärkning. Vrid på kodaren för att välja önskad förstärkarmodell. För att ändra kanalmodell, tryck bara på förstärknings-kodaren.

NÅGRA ORD OM EQ:

När vi modellerade förstärkarna för VYPYR modellerade vi också noggrant EQ och hur EQ-kontrollerna fungerar på de olika förstärkarna. XXX till exempel har aktiv EQ på den ledande kanalen. Du kommer att märka att när du är på den röda kanalmodellen för XXX fungerar EQ mycket annorlunda jämfört med en Twn på gröna kanalen. Vissa EQ:s har en dramatisk effekt, och vissa, som British-förstärkaren vi modellerade, har knappt någon effekt.

BRITISH: Det klassiska soundet hos Queen och så många brittiska band från 60-taket tills idag. Tonstacken hos Brian Mays förstärkare var kortad, så på denna modell har tonkontrollerna begränsat svar.

BUTCHER™: Modern variant av en klassisk brittisk stack. Denna mycket mångsidiga förstärkare kan gå från nice 'n clean till moderna hot rod-toner.

CLASSIC®: Peavey Classic 50 är en av de mest framgångsrika förstärkarna någonsin. Har en responsiv förstärkningsstruktur och warm/punchy-ton. Den klassiska serien av gitarrförstärkare vördas av både slitna blues benders, chicken pickin' country cats och nouveau-Stones-rockare.

XXX: Peavey XXX är en mycket mångsidig förstärkare. Med en ultra-ren kanal, en modifierad brittisk rytmkanal och solokanal med over-the-top-förstärkning för screamin' solon kan XXX bli din favoritförstärkare.

6534+: Det legendariska ljudet av 6505+ huvud, med med en effektsektion EL34 för lite brittisk flärd. EL34 lägger till ett "skall" som har blivit en favorit hos många av Peaveys artister.

6505® +: Namngiven som en hyllning till Peavey's första 40 år är 6505-serien också en återintroduktion av 5150-serien, de omåttligt populära förstärkarna som Peavey skapade med Edward Van Halen. Medan de var kända som 5150 blev dessa förstärkare oöverträffat populära gitarrförstärkare för massor av rock-, hardcore- och metal-band tack vare deras råa toner, obarmhärtiga kraft och beprövade tillförlitlighet. 6505 är fortfarande det självklara valet för en ständigt ökande lista över anhängare, och genom åren har det blivit soundet för metal i hela världen.

BUDDA®: Budda-förstärkning är specialiserad på handdragna förstärkare och höljen som balanserar varma tubförstärkar-steg med definierad responsiv attack. Budda startade lågvatts-revolutionen inom gitarrförstärkare mer än ett årtionde sedan med den handdragna Budda Twinmaster™, och innovationen fortsätter idag med Superdrive™II-serien. Den proprietära Budda Dual Class Hot Bias Circuit kombinerar de bästa egenskaperna hos klass A och klass AB för att skapa livliga toner som definieras av massiv dynamik och komplexa övertoner i andra och tredje ordningens harmonik, med gott om separation som får din gitarr att sjunga.

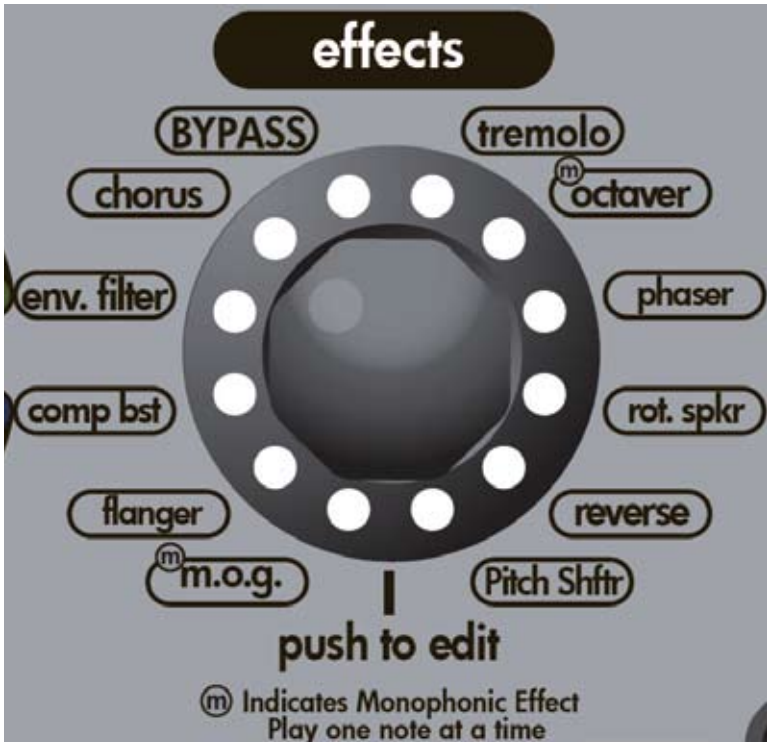
TWN: Klassisk California ren. För att uppnå pressade toner har vi lagt till stompbox-distortion framför förstärkaren på orange och röd kanal.

TRACE ACOUSTIC: För mer än två årtionden sedan revolutionerade Trace Elliot den akustiska instrumentvärlden med den ursprungliga TA™-serien. Trace Elliot tog akustisk reproduktion av studiokvalitet till scenen genom modeller som innehöll inmatningar med mycket hög impedans (piezo-pickup), notch-filter, phantom power, DSP-effekter och Dynamic Correction™, unika kretsar som reproducerar den sprudlande övre änden av akustiska instrument utan att förlita sig på högfrekvenshorn (som kan ge hårda, oönskade övertoner).

PEAVEY ECOUSTIC®: Peavey Ecoustic-seriens förstärkare är mycket mångsidiga förstärkningssystem skapade för akustiska instrument, sång och line-nivåenheter så som samplers och audio-spelare i applikationer för uppträdanden och repetitioner.

TRACE BASS: Trace Elliot revolutionerade basförstärkning på 1980-talet med en serie full-range-förstärkare och höljen. Ge Trace Elliots signaturton en chans, så upptäcker du varför otaliga artister genom åren har förlitat sig på Trace Elliot.

PEAVEY BASS: I mer än 40 år har Peaveys basförstärkare varit en stöttepelare inom musikbranschen. Rund, massiv, högljudd, djup; det finns många sätt att beskriva Peaveys basförstärkarljud.



Den tredje kodaren från höger är effekt-kodaren. Denna kodare väljer alla önskade "Rack"-effekter. Termen "Rack effect" används för att identifiera effektkomponenter som oftast kan hittas anslutna till en effektloop på en förstärkare. Dessa effekter är oftast post input, post EQ och ljud som är klart annorlunda än förförstärkareffekter (stompboxes). För att välja en effekt, vrid helt enkelt kodaren så att dess LED är bredvid den effekt du vill ha.

TREMOLO: Denna effekt uppnås genom amplitudmodulering. Tonen blir något starkare och mjukare i snabb följd. Notera att denna effekt skiljer sig från Rotary. Med Tremolo finns ingen variation i tonhöjden. Denna effekt finns på inst/stomp-kodaren på VIP 1. P1 Speed, P2 Depth

OCTAVER: Precis som namnet antyder skapar denna Monophonic-effekt en ton en oktav under den ton du spelar. Denna effekt finns på inst/stomp-kodaren på VIP 1. P1 Mix (Effekt på VS dry signal), P2 Octave level

PHASER: Till skillnad från Analog Phaser-modellen på stompbox-kodaren använder denna phaser en 8-stegsprocess. Resultatet blir mycket mer av ett phasing-ljud än som finns i en stompbox. P1 Speed, P2 Depth

ROTARY: Denna effekt simulerar ljudet hos en roterande högtalare. Lyssna noga på denna effekt så märker du att när den simulerade högtalaren roterar så hör du att tonen förskjuts tack vare dopplereffekten. Denna effekt finns på inst/stomp-kodaren på VIP 1. NOTERA: Pedalerna Sanpera I och Sanpera II (säljs separat) ändrar hastigheten på denna effekt. P1 Speed, P2 Depth

REVERSE: Som namnet antyder, slå an eller spela en ton - och den spelas tillbaka baklänges. Denna effekt finns på inst/stomp-kodaren på VIP 1. P1 Time, P2 Mix

PITCH SHIFT: Ändrar tonhöjden på den ton du spelar. Med fotpedalen Sanpera® I eller II (säljs separat) kan du tilldela denna effekt till fotkontrollen och svepa från den ursprungliga tonen till tonen som valts i parameterjusteringen Denna effekt finns på inst/stomp-kodaren på VIP 1. P1 Interval, P2 Mix

NOTERA: Pedalerna Sanpera I och Sanpera II (säljs separat) ändrar parametern för denna effekt.

Effekter	VIP 1	VIP 2	VIP 3
Tremolo		X	X
Octaver		X	X
Phaser		X	X
Rot. Spkr		X	X
Reverse		X	X
Pitch Shft		X	X
mog		X	X
Flanger		X	X
Comp bst		X	X
Env. Filter		X	X
Chorus		X	X

MOG: En effekt vi själva skapat. MOG betyder **Monophonic** Octave Generator. Vi genererar en signal en oktav över den signal du spelar och en annan en oktav under. Denna effekt är inte avsedd att användas med ackord, så pröva först med enskilda toner. Denna effekt finns på inst/stomp-kodaren på VIP 1. P1 Octave up level, P2 Octave down level

FLANGER: Till skillnad från Analog Flanger-modellen på Stompbox-kodaren använder denna flanger en längre fördröjningslinje. I huvudsak innebär detta att flangern framhäver lägre frekvenser. Parameterjusteringar: P1 Speed, P2 Depth

COMP BST: Fungerar på liknande sätt som Comp. Men Comp BST komprimerar det dynamiska omfånget efter förstärkarmodellen men före tonkontrollen. P1: Sensitivity, P2: Level

ENV FILTER: Förkortning av Envelope Filter, denna effekt liknar Auto-Wah. Den huvudsakliga skillnaden ligger i parameterjustering. Med Env Filter ger vi dig tillgång till "Q" (bredden på det frekvensband som filtreras) vilket låter dig avvika från ljudet hos en Auto-Wah. Denna effekt finns på inst/stomp-kodaren på VIP 1. P1 Sensitivity (gränsvärde), P2 Intensity (Q)

CHORUS: Liknar Analog Chorus på Stompbox-kodaren men med längre fördröjningslinje. Vad betyder detta? Det betyder att denna effekt låter dig skapa en "Wetter" signal än vad som normalt finns på en stompbox-choruspedal. Faktum är att på dess mest intensiva inställning kan du tydligt höra en dubbleringseffekt på signalen. P1 Speed, P2 Depth

LOOPER: (inte på ett kodarhjul, denna funktion kräver en fotkontroll Sanpera I eller Sanpera II). Gör detta inköp så fort som möjligt, loopern kommer att ge dig timme efter timme av underhållning. Du kan spela in 30 plus sekunder av vad som helst, växla ton (förinställning), och spela över detta.

NOTERA: Den LED som motsvarar loopern på kodaren slås på när loopen spelas in eller spelas upp.

STOMP	P1	P2	NOTERINGAR
TSC	Driv	Nivå	Tonratt vid 12:00, 12dB mer förstärkning än pedalen på max
Fuzz	Driv	Nivå	Rysk modell, ton vid 11:00, 10 dB mer förstärkningspotential
Comp	Känslighet	Nivå	
Slap	Tid	Mix	Max Mix = 50/50 Dry/Wet, 50 ms<T<167 ms
Auto Wah	Hastighet	Djup	Vid min Djup, Param1 fungerar som fast
Analog Phase	Hastighet	Djup	Djupet lägger till regeneration för mer intensitet
Analog Flange	Hastighet	Djup	Djup kombinerar Bredd och Regen hos ursprunglig pedal
Synth	Attack	Glid	
Slice	Hastighet	Bredd	
Chorus	Hastighet	Djup	Filter inställda på 12:00, sänkt
UVB	Hastighet	Djup	
Ring Modulator	Frekvens	Mix	Modulationsfrekvens från 80 Hz till 2 KHz
Vibrato	Hastighet	Djup	
Boost	Driv	Nivå	

EFFECT	P1	P2	NOTERINGAR
Tremolo	Hastighet	Djup	
Octave	Mix	Nivå	
Phaser	Hastighet	Djup	8-stegs phaser
Rotary	Högtalare	Hastighet	Djup
Reverse	Tid	Mix	Max Mix = 0/100 Torr/Våt, 250 ms<T<1 s
Pitch Shifter	Intervall	Mix	Vid minsta Mix, Param1 styr Detune
MOG	Oktav upp	Oktav ner	Nivåkontroller
Flanger	Hastighet	Djup	FördröjningsLinje=7 ms
Comp bst	Känslighet	Nivå	
Env Filter	Känslighet	Intensitet (Q)	
Chorus	Hastighet	Djup	FördröjningsLinje=15 ms

Instrument	VIP 1	VIP 2	VIP 3
Acoustic 1	X	X	X
Acoustic 2		X	X
12 string		X	X
7 string		X	X
Resonator		X	X
Sitar		X	X
EVIO		X	X
Synth		X	X
Bari		X	X
Bass	X	X	X

Stompboxar	VIP 1	VIP 2	VIP 3
TSC	X	X	X
Fuzz		X	X
Comp	X	X	X
Slap	X		
Wah	X	X	X
Phaser	X	X	X
Flanger	X	X	X
Synth	X	X	X
Slice	X	X	X
Env Filter	X		
Pitch shifter	X		
Chorus	X	X	X
Octaver	X		
Rotary	X		
MOG	X		
Tremolo	X		
Reverse	X		
Uvb	X	X	X
Ring Mod	X	X	X
Vibrato	X		
Boost	X	X	X

Effekter	VIP 1	VIP 2	VIP 3
Tremolo		X	X
Octaver		X	X
Phaser		X	X
Rot. Spkr		X	X
Reverse		X	X
Pitch Shft		X	X
mog		X	X
Flanger		X	X
Comp bst		X	X
Env. Filter		X	X
Chorus		X	X



0 **8 PIN MIDI**

Anslut din Sanpera® I eller Sanpera II här. Denna speciella typ av MIDI-kontakt strömförsörjer Sanpera-fotkontrollerna och krävs för att använda dem.

I **STRÖMBRYTARE**

Denna tvåvägsomkopplare strömförsörjer enheten när den placeras i läge PÅ.

FÖRSIKTIGHET: På/av-omkopplaren bryter inte båda sidorna av huvudströmmen. Farlig energi kan finnas inne i höljet när på/av-omkopplaren är i läge AV.

2 **NÄTSTRÖMSINGÅNG:**

Detta är mottagaren för en I EC-kabel, som strömförsörjer enheten. Anslut denna kabel till denna kontakt för att strömförsörja enheten. Skada på utrustningen kan leda till att fel spänningslina används. (Se spänningsmarkeringen på enheten).

Bryt aldrig av jordstiftet på någon utrustning. Det finns där för din säkerhet. Om uttaget inte har ett jordningsstift ska en lämplig jordningsadapter användas och den tredje ledningen ska jordas ordentligt.

För att undvika risk för elstötar eller brand, se alltid till att förstärkaren och all tillhörande utrustning är ordentligt jordad.

NOTE: FOR U.K. ONLY

As the colors of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

(1) The wire which is colored green and yellow must be connected to the terminal which is marked by the letter E, or by the Earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire which is colored blue must be connected to the terminal

which is marked with the letter N, or the color black. (3) The wire which is colored brown must be connected to the terminal which is marked with the letter L, or the color red.

VIP 1 - STRÖMFÖRSÖRJNING

Märkström och belastning:
(5% THD, 1 kHz, 120 V AC-lina)
20 W RMS till 8 Ohm
Strömförbrukning (1/8 uteffekt):
20 W @ 50/60 Hz, 100-120 V AC
20 W @ 50/60 Hz, 220-240V AC
Mått & vikt
381 mm H x 421 mm B x 216 mm D
7,9 kg

VIP 2 - STRÖMFÖRSÖRJNING

Märkström och belastning:
(5% THD, 1 kHz, 120 V AC-lina)
40W RMS till 8 Ohm
Strömförbrukning (1/8 uteffekt):
40W @ 50/60 Hz, 100-120 V AC
40W @ 50/60 Hz, 220-240V AC
Mått & vikt
450 mm H x 497 mm B x 254 mm D
11,8 kg

VIP 3 - STRÖMFÖRSÖRJNING

Märkström och belastning:
(5% THD, 1 kHz, 120 V AC-lina)
100W RMS till 8 Ohm
Strömförbrukning (1/8 uteffekt):
42W @ 50/60 Hz, 100-120 V AC
42W @ 50/60 Hz, 220-240V AC
Mått & vikt
483 mm H x 497 mm B x 254 mm D
14 kg

Vypyr® VIP Sarja

Käyttöopas



www.peavey.com

SUOMI

Sähkö • Akustinen • Basso

Muuttumalla bassovahvistimesta, sähkökitaravahvistimeksi tai akustisen kitaran vahvistimeksi, VYPYR® VIP on musiikkiteollisuuden ensimmäinen Variable Instrument Performance™ vahvistin.

Jälleen kerran Peavey Electronics mullistaa musiikkiteollisuudessa tuomalla uuden vahvistin mallinnuksen Esittelemme maailman ensimmäisen Variable Instrument Performance vahvistimen, joka muuttaa toimintaominaisuuksiaan soitettavan instrumentin mukaan. VYPYR® VIP-maailman ensimmäinen vahvistin, joka on suunniteltu kaikille kolmelle kitaratyypille; bassokitaralle, akustiselle kitaralle sekä sähkökitaralle. Nyt ensimmäistä kertaa voi käyttöominaisuuksiaan muuttava Variable Instrument Input-vahvistimemme tarjota vahvistintoimintoja erilaisille kitaroille.

Vahvistin ei vain muunna bassovahvistinta akustiseksi tai sähkökitaravahvistimeksi, vaan se myös ihan ensimmäistä kertaa, tämän tyyppisenä vahvistimena, mahdollistaa sähkökitaran soittajalle myös instrumenttimalleja.

Peavey käyttää yhdistelmää, jossa on tehokas 32-bittinen, liukulukuinen SHARC-prosessointi ja patentoitu TransTube® analogipiiriteknologia, luomaan parhaan mahdollisen mallintavan kitaravahvistimen. Mikään ei kuullosta yhtä hyvältä kuin VYPYR.

Kaikkiin VYPYRin efekteihin, vahvistin mallinnuksiin ja parametrien säätöihin päästään itse vahvistimen kautta ilman, että vahvistin täytyy liittää tietokoneeseen. Peaveyn WYSIWYG-käyttöliittymästä käyttäjä voi nopeasti tarkistaa ja suorittaa tarvittavat säädöt- ilman arvailuja siitä, missä säätöjen tulisi olla tai, että niitä tarvitsisi manuaalisesti siirtää esiasetuksista esiasetuksiin.

VYPYRin uusi USB-kaksisuuntainen data- ja audioportti antaa helpon tavan tallentaa ja/tai liittää VYPYR-ohjelmistomme sekä tallentaa esiasetuksia, saada oppitunteja ja harjoitella taustamusiikin kanssa laitteen ollessa liitettynä tietokoneeseen.

Kaikki alkuperäisen VYPYR-sarjan mullistavat ominaisuudet nyt vielä parempana. Enemmän tehoa, efektejä sekä vahvistin mallinnuksia, Variable Instrument Input, soitinmalleja ja paljon muuta tekevät tästä parhaan vahvistimen.

VIP 1

- Variable Instrument Performance
- 20 Wattia (RMS)
- Akustinen kitara simulaatio
- Bassokitara simulaatio
- Akustisesti optimoitu, osittain suljettu takaosa
- Patentoitu TRANSTUBE® Teknologia
- 22 Vahvistimen tehoa käytettävissä
- 36 Vahvistinmallinnusta (mukaanlukien 6 bassovahvistinta ja 6 akustista vahvistinmallinnusta)
- Tehostettu kromaattinen viritin
- Efektilenkki*
- WYSIWYG LED-ilmaisimet
- Vahvistimessa on reaaliaikainen kaksois-parametrisäätö
- Vahvistimessa on globaali kaiku- ja viive-toiminnot
- Kaksisuuntainen USB (Data-MIDI-Audiosovittimen uloslähtö)
- AUX/MP3/CD-tuloliitäntä
- Studiotason kuulokeliitännän ulostulo
- Jopa 4 samanaikaista efektiä*
- Tap Tempo-toiminto

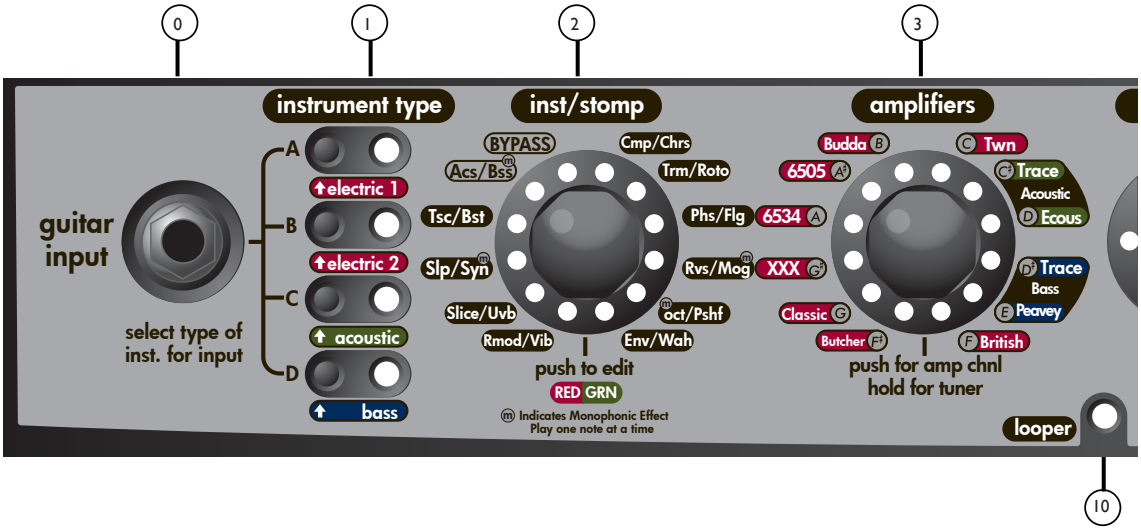
VIP 2

- Variable Instrument Performance
- 40 Wattia (RMS)
- 12 tuumainen kustomoidulla äänentoistolla varustettu raskaansarjan kaiutin
- Patentoitu TRANSTUBE® Teknologiaa
- Akustisesti optimoitu, osittain suljettu takaosa
- 10 instrumenttimallinnusta
- Tehostettu kromaattinen viritin
- 12 Lattiapedaaliefektillä varustettua vahvistinta
- 36 Vahvistinmallinnusta
- 6 Basso vahvistinmallinnusta
- 6 Vahvistinmallinnusta akustiselle kitaralle
- Vahvistimessa on käytettävissä kaikkiaan 25 eri efektiä
- Efektilenkki*
- WYSIWYG LED-ilmaisimet
- Vahvistimessa on reaaliaikainen kaksois-parametriensäätö
- Vahvistimessa on globaali kaiku- ja viivetoiminnot
- Tap Tempo-toiminto
- Kaksisuuntainen USB (Data-MIDI-Audiosovittimen uloslähtö)
- Studiotason kuulokeliitännän ulostulo
- AUX/MP3/CD-tuloliitäntä
- Jopa 5 samanaikaista efektiä*

VIP 3

- Variable Instrument Performance
- 100 Wattia (RMS)
- 12 tuumainen kustomoidulla äänentoistolla varustettu raskaansarjan kaiutin
- Power Sponge® 100 Watista 1 Wattiin
- Akustisesti optimoitu osittain suljettu takaosa
- Vahvistimessa on yli 400 esiasetusta
- LCD-näyttö nopeita esiasetusten, mallinnusten ja efektien valintoja varten
- 10 instrumenttimallinnusta
- Tehostettu kromaattinen viritin
- 12 Lattiapedaaliefektillä varustettua vahvistinta
- 36 Vahvistinmallinnusta
- 6 Basso vahvistinmallinnusta
- 6 Mallinnusta akustiselle kitaralle
- Vahvistimessa on käytettävissä kaikkiaan 25 eri efektiä
- Efektilenkki*
- WYSIWYG LED-ilmaisimet
- Vahvistimessa on reaaliaikainen kaksois-parametriensäätö
- Vahvistimessa on globaali kaiku- ja viivetoiminnot
- Tap Tempo-toiminto
- Kaksisuuntainen USB (Data-MIDI-Audiosovittimen uloslähtö
- Studiotason kuulokeliitännän ulostulo
- AUX/MP3/CD-tuloliitäntä
- Jopa 5 samanaikaista efektiä*

**Lisävarusteena saatavan Sanpera® 1 (Peavey osanumero 03017540) tai Sanpera® II (Peavey osanumero 03017550) jalkakytkimen kanssa.*



0 **VARIABLE INSTRUMENT INPUT**

Voit liittää sähkö- akustisen tai bassokitaran VIP 1 kanssa. Siinä on vahvistinmallinnukset kaikille näille kolmelle soittimelle. Kun laitat pistokkeen vahvistimeen, valitse käytettävä instrumentti oikealta (kohta 1). Vahvistin muuttaa syöttöherkkyyden vastaamaan valintaasi.

HUOMIOI: VIP- vahvistimet on suunniteltu käytettäväksi sellaisten soittimien kanssa, jotka saavat virtansa toisesta lähteestä. Käytettäessä instrumentteja, joissa on oma sisäänrakennettu virtalähde, soittimen äänentoiston voimakkuutta voidaan joutua hiljentämään, jotta äänen leikkautumiselta (ei-toivotuilta säröiltä) vältyttäisiin.

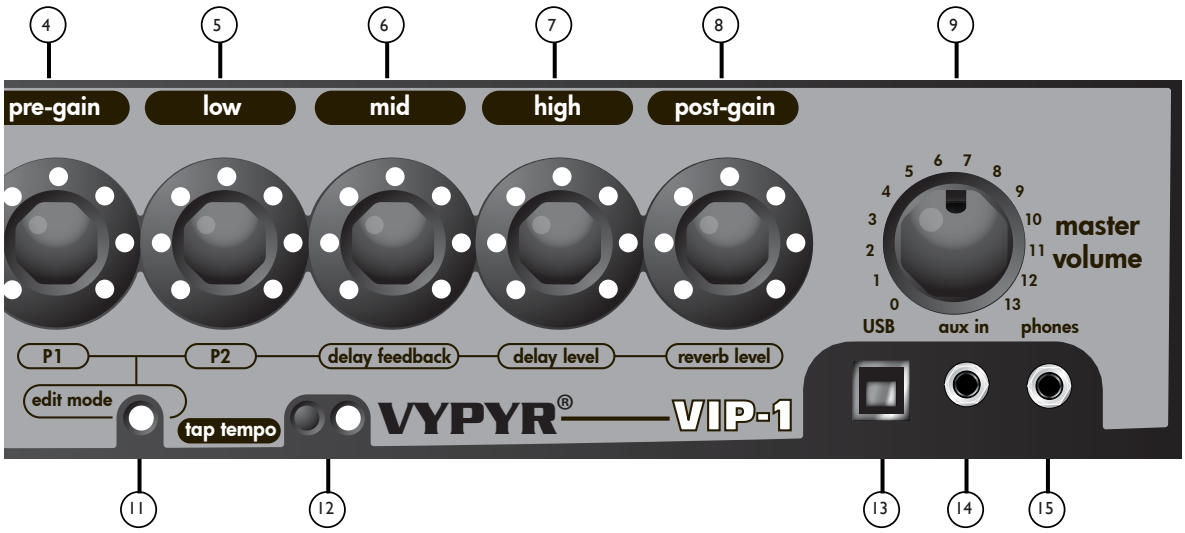
1 **INSTRUMENTTITYYPPI/AJASTUS**

Valitse vahvistimen kanssa käytettävä instrumentti näillä painikkeilla. Soitinvalitsimia on 4, joissa kussakin on 4 esiasetusta, yhteensä16 esiasetusta. Esiasetusvalitsimien nimet on nimetty käytettävien soittimien mukaan. Päästäksesi käytössä olevan soitinvalitsinryhmän esiasetuksiin, jatka painikkeen painamista kunnes muuttuva LED-valon väri osoittaa valitun esiasetuksen. Kaikki asetuksissa tehdyt muutokset, (paitsi äänenvoimakkuustaso), voidaan tallentaa esiasetuksiin haluttaessa. Jos haluat tallentaa asetukset ladattujen esiasetusten päälle, paina ja pidä soitinvalitsimen painiketta kunnes LED-valo alkaa vilkkua ja pidä painike edelleen alhaalla kunnes LED-valo lakkaa vilkkumasta. Painamalla metronomi-painiketta perut tallenteen. Jos haluat tallentaa nykyisten esiasetusten muutokset eri asetusten päälle, paina ja pidä alhaalla soitinvalitsimen painiketta kunnes LED-valo alkaa vilkkua. Myös niiden soitinvalitsimien LED-valot vilkkuvat, joihin esiasetukset voidaan tallentaa. Valitse tallennettava soitinvalitsin painamalla haluttua painiketta - sen valo jää vilkkumaan, toisen valitsimen LED-valon sammuessa. Jos valitun esiasetuksen merkkivalo soitinvalitsimessa ei pala halutun värisenä ylikirjoittamista varten, paina soitinvalitsimen painiketta uudelleen kunnes väri vastaa haluttua esiasetusnumeroa. Tallennus viimeistellään painamalla ja pitämällä soitinvalitsimen painiketta kunnes LED-valo lakkaa vilkkumasta. Painamalla metronomi-painiketta perut tallennuksen.

HUOMIOI: Kun valitset basson tai akustisen esiasetuksia (rivit C & D) VIP 1 ja VIP2 toiminnoilla pääset ainoastaan valittuihin vahvistintoimintoihin. Kun painat ja pidät B- & D-painikkeita alhaalla virtaa kytkettäessä, saat auki kaikki vahvistinmallinnuksen esiasetustilat.

2 **INSTRUMENTTI/EFEKTIPEDAALIN ENKOODERI (STOMP ENCODER)**

Kääntämällä tästä nupista voit valita haluamasi esivahvistin-efektin (jos mahdollista). Kuvittele, 20 pedaalia lisää, joita sinun ei tarvitse koskaan ostaa! Lisäksi on vielä 2 instrumenttimallinnusta joista valita; akustinen simulointi ja bassosimulointi! Paina enkooderia hetken aikaa, siirtyäksesi muokkaustilaan (Kohta 11). Näet myös pienen 'm'-kirjaimen muutamissa tehosteissa ja bassosimuloinnissa. Tämä johtuu siitä, että nämä ovat **monophonic tehosteita** ja, siksi sinun täytyy olla varovainen ja soittaa **yksi nuotti kerrallaan**, jotta ne toimisivat oikein. Tämän enkooderin LED-valot ovat kaksivärisiä. Enkooderin alaosassa on ohje, josta näet mitä tehostetta kukin väri edustaa.



3 **VAHVISTIMEN ENKOODERI**

Käännä tätä nuppia, kun haluat valita vahvistinmallinnuksen. Kussakin vahvistimessa on 3 kanavaa: jos LED-valo on punainen, olet high gain-kanavalla, keltainen viittaa medium gain-kanavaa ja vihreä low gain-kanavaa. Kun käytät akustiselle kitaralle asetettuja esiasetuksia, (Kohta 1, Rivi C), voit käyttää vain akustista vahvistintoimintoa. Jos käytät bassolle asetettua esiasetusta (Kohta 1, Rivi D), voit käyttää vain bassovahvistintoimintoa.

VIRITINTOIMINTO: Paina ja pidä 2 sekunnin ajan siirtyäksesi viritintoimintoon. Vahvistimen enkooderin ympärillä olevista LED-valoista näet mitä säveltä virität. Samaan aikaan, Stompbox-efektipedaalin enkooderin (Kohta 2) ympärillä olevat LED-valot ilmaisevat onko nuotti liian korkea vai matala. Jos LED-valo on kello 12:00 oikealla puolen, tarkoittaa se sitä, että nuotti soi liian korkealta (Laske viritystä). Jos nuotti soi liian matalalta, LED-valo on vastaavasti kello 12:00 vasemmalla puolen (Nosta viritystä). Kun kaikkien efektien enkooderi LED-valot palavat, on viritys onnistunut.

4 **PRE GAIN/ (ETUASTEEN VAHVISTUKSEN ESI-SÄÄTÖ)**

Käännä tästä nupista, kun haluat säätää gain-toimintoa – päätä minkä verran säröä haluat vahvistimesta. Muokkaustilassa tämä nuppi säätää, joko Stompbox-efektipedaalin tai efektin parametriä 1.

5 **MATALA ENKOODERI**

Matala EQ-säätö. Muokkaustilassa tämä nuppi sätää, joko Stompbox-efektipedaalin tai efektin parametriä 2.

6 **KESKITASON ENKOODERI**

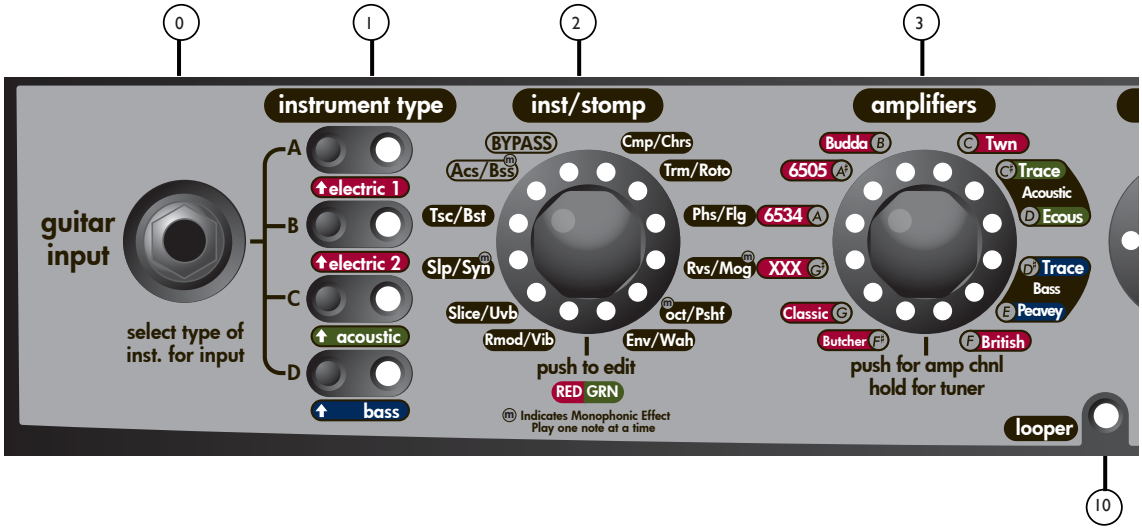
Keskitason EQ-säätö. Muokkaustilassa tämä nuppi säätää viive-efektin palautetta. Palautteella takoitetaan kertoja monesti viive toistuu.

7 **KORKEA ENKOODERI**

Korkea EQ-säätö. Muokkaustilassa tämä nuppi säätää tasoa ja viive-efektiä. Äärivasemmalla on nolla ja äärioikealla on maksimi.

8 **POST-GAIN**

Tämä on yksilöllinen esiasetettu äänenvoimakkuus. Muokkaustilassa tämä nuppi ohjaa kaiun määrää.



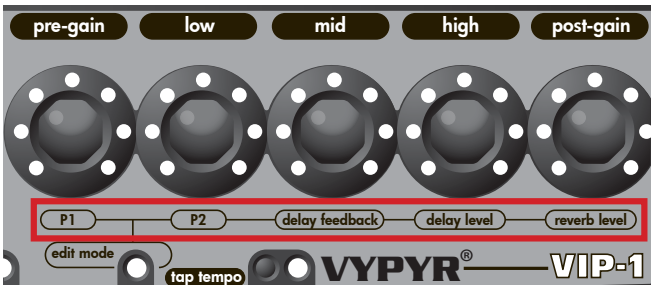
9 **PÄÄ-ÄÄNENVOIMAKKUUS**

Säädä se täyteen, meidän menee 13 saakka!

HUOMIOI: Alhaisesta akustiselle ja bassovahvistimelle tarkoitetusta esiasetuksesta johtuen, voit joutua säätämään äänenvoimakkuutta korkeammalle silloin, kun käytät bassoa tai akustista kitaraa kuin mitä tarvitset käytettäessäsi sähkökitaraa. Kokeile eri tasoisia pre-gain ja post-gain asetuksia sekä pää-äänenvoimakkuutta. jotta pääset haluamiisi tuloksiin.

10 **LOOPER-MERKKIVALO**

Tämä toiminto vaatii Sanpera® I tai Sanpera II jalkaohjaimen. Älä tuhlaa aikaa tähän hankintaan—looperin avulla saat tuntikausia hupia. Voit tallentaa mitä tahansa yli 30 sekunnin pituista sisältöä, vaihtaa äänensävyä (esiasetettua), ja toistaa tallennuksen päälle. Kokeile esimerkiksi, ensin tallentaa basso-raitaa ja muuta äänensävyä sitten soolokitaran ääneksi ja soitan raidan päälle! Huomaa LED-merkkivalo, joka viittaa enkooderin looperiin ja syttyy loopia tallennetaan tai toistetaan.



KUVA 1

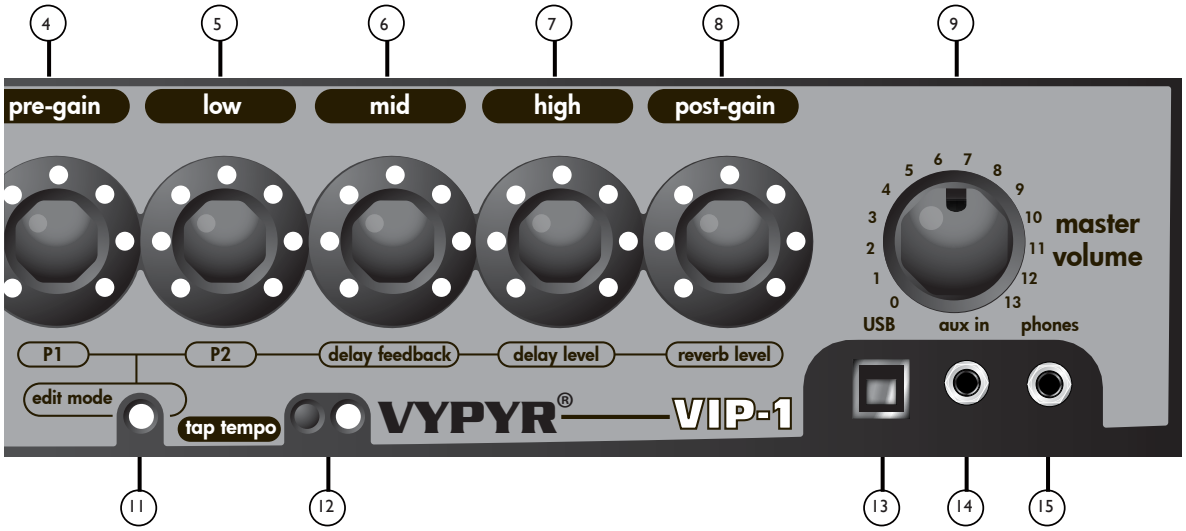
11 **ASENNUS/STOMPBOX MUOKKAUSTILA**

Muokkaustila yksinkertaisesti muuttaa 5 ampeerin säädöt niiden vaihtoehtoiseen toimintoon, kuten kooderin pohjassa lukee (Punainen laatikko Kuva 1). VIP1ssä, muokkaustilan LED-valon väri kertoo onko efekti vahvistimen edessä (punainen) vai takana (vihreä). Siirtyäksesi muokkaustilaan, paina Stompboxin enkooderia (Kohta 2). Halutessasi poistua muokkaustilasta, paina samaa enkooderia uudelleen.

HUOMIOI: Aina kun haluat siirtyä viive- tai kaiku-tilaan, sinun pitää ensin mennä muokkaustilaan.

12 **TAP TEMPO-TOIMINTO**

Napauta tätä nuppia, kun haluat asettaa viivetehosteen tempon. Jos et kuule mitään viivettä, siirry muokkaustilaan (Kohta 11) ja käännä äänenvoimakkuutta ylöspäin.



13 **USB-TALLENNUSLÄHTÖ**

VYPYR USB-tallennuslähtö ei vaadi ylimääräisiä ajureita—liität vain tavallisen USB 2.0-kaapelin tietokoneeseen, joka tunnistaa sen äänilaitteeksi. Avaa suosikki tallennusohjelmasi ja aloita tallennus. Älä huolestu, lähtö on mikrofoni-/kaappisimuloitu ja kuulostaa hyvältä tietokoneessasi.

HUOMAA: Kaiutin mykistyy automaattisesti, kun käytetään USB-lähtöä, vaikka kuulokelähtö on aktivoitu reaaliaikaiseen valvontaan. USB-porttia voidaan käyttää myös laiteohjelmiston lataamiseen ja tietokoneeseen kytkemistä varten, kun halutaan käyttää Vypyr Edit Graphic User Interface. MIDI toimii myös USB:n kautta.

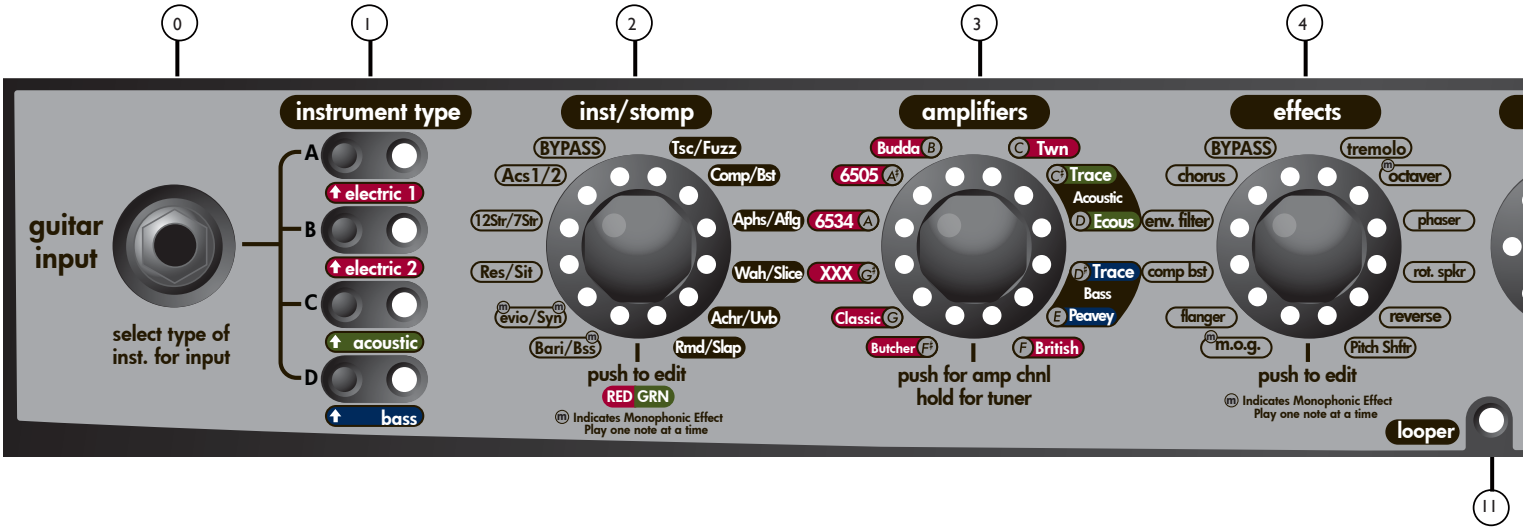
14 **AUX-TULO**

Kytke suosikki mp3-soittimesi, rumpukoneesi, tai CD-soittimesi ja soita mukana.

15 **KUULOKE-/TALLENNUSLÄHTÖ**

Olemme viettäneet todella paljon aikaa varmistaaksemme, että kuulokeliitäntä on studiolaatua. Sen takia, ja oikeita sovittimia käyttämällä (lisätarvike), voit käyttää tätä lähtöä, kuten myös USB-porttia, tallennukseen.

HUOMAA: Kun kuulokkeet ovat käytössä kaiutin mykistyy ja pää-äänenvoimakkuus (Kohta 9) ohjaa kuulokkeiden tasoa.



0 SÄÄDETTÄVÄ SISÄÄNTULO SOITTIMELLE

Voit yhdistää sähkö-, akustisen tai bassokitaran VIP 2 kanssa. Vahvistinmalleja on kaikille kolmelle instrumenttityypille. Kun laitat pistokkeen vahvistimeen, valitse käytettävä insrumentti oikealla (kohta 1). Vahvistin muuttaa syöttöherkkyyden vastaamaan valintaasi.

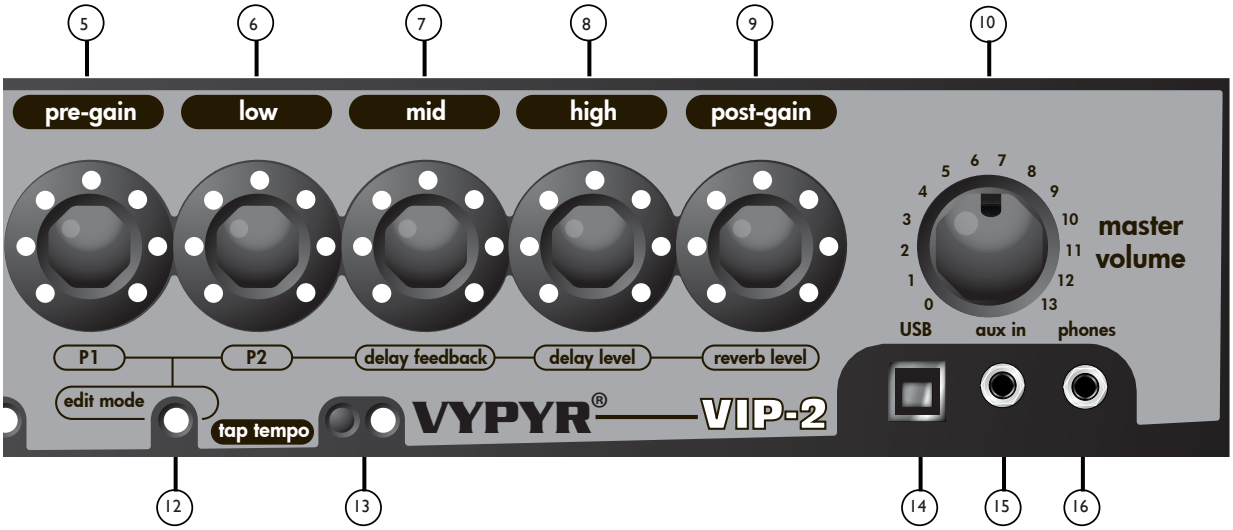
HUOMIOI: VIP-vahvistimet ovat suunniteltu käytettäväksi instrumenttien kanssa, jotka saavat virtansa toisesta lähteestä. Käytettäessä instrumentteja, joissa on oma sisäänrakennettu virtalähde, soittimen äänentoiston voimakkuutta voidaan joutua madaltamaan, jotta vältytään ei-toivotuilta häiriöiltä.

1 INSTRUMENTTITYYPPI/AJASTUS

Vypyr® VIP-sarja on suunniteltu käytettäväksi sähkö-, akustisten ja bassokitaroiden kanssa. Valitse vahvistimen kanssa käytettävä instrumentti näillä painikkeilla. Soitinvalitsimia on 4, joissa kussakin on 4 esiasetusta, eli kaikkiaan 16 esiasetusta. Esiasetusvalitsimien nimet on nimetty soittimien mukaan. Päästäksesi soitinvalitsimien esiasetuksiin, jatka painikkeen painamista kunnes muuttuva LED-valon väri osoittaa valitun esiasetuksen. Kaikki asetuksissa tehdyt muutokset, (paitsi äänenvoimakkuustaso) voidaan tallentaa esiasetuksiin haluttaessa. Jos haluat tallentaa asetukset ladattujen esiasetusten päälle, paina ja pidä soitinvalitsimen painiketta kunnes LED-valo alkaa vilkkua ja pidä painike edelleen alhaalla kunnes LED-valo lakkaa vilkkumasta. Painamalla metronomi-painiketta perut tallenteen. Jos haluat tallentaa nykyisten esiasetusten muutokset eri asetusten päälle, paina ja pidä alhaalla soitinvalitsimen painiketta kunnes LED-valo alkaa vilkkua. Myös niiden soitinvalitsimien LED-valot vilkkuvat,joihin esiasetukset voidaan tallentaa. Valitse tallennettava soitinvalitsin painamalla haluttua painiketta- sen valo jää vilkkumaan, kun taas toisen valitsimen LED-valo sammuu. Jos valitun esiasetuksen merkkivalo soitinvalitsimessa ei pala halutun värisenä ylikirjoittamista varten, paina soitinvalitsimen painiketta uudelleen kunnes väri vastaa haluttua esiasetusnumeroa. Kun haluat tallentaa loppuun, paina ja pidä soitinvalitsimen painiketta kunnes LED-valo lakkaa vilkkumasta. Painamalla metronomi-painiketta perut tallennuksen.

2 INSTRUMENTTI/STOMP-ENKOODERI

Ensimmäistä kertaa mallinnusvahvistimessa voit käyttää instrumenttimalleja! Käyttämällä sähkökitaraasi, voit käyttää kymmeniä eri instrumenttimalleja, akustisesta kitarasta baritoni kitaraan ja jopa syntikkaan!Enkooderin toisella puolen on basso efektit, joten voit käyttää kaikkia basso efektejä. Kääntämällä säädintä voit valita haluamasi esivahvistimen tehon (jos on). Paina enkooderia hetken aikaa, kun haluat siirtyä muokkaustilaan (kohta 12). Näet myös pienen 'm'-kirjaimen muutamissa tehosteissa ja bassosimulaatiossa. Tämä johtuu siitä, että nämä ovat **monophonic tehosteita** ja, siksi sinun täytyy olla varovainen ja soittaa **yksi nuotti kerrallaan**, että ne toimisivat kunnolla. Tämän enkooderin LED-valot ovat kaksivärisiä. Enkooderin alaosassa on ohje, josta näet mitä tehostetta kukin väri edustaa.



3 **VAHVISTIMEN ENKOODERI**

Käännä tätä nuppia, kun haluat valita vahvistinmallinnuksen. Kussakin vahvistimessa on 3 kanavaa: jos LED-valo on punainen, olet high gain-kanavalla, keltainen viittaa medium gain-kanavaa ja vihreä low gain-kanavaa. Kun käytät akustiselle kitaralle asetettuja esiasetuksia, (Kohta 1, Rivi C), voit käyttää vain akustista vahvistintoimintoa. Jos käytät bassolle asetettua esiasetusta (Kohta 1, Rivi D), voit käyttää vain bassovahvistintoimintoa. Paina ja pidä 2 sekunnin ajan siirtyäksesi viritintoimintoon

Vahvistimen enkooderin ympärillä olevista LED-valoista näet mitä säveltä virität. Samaan aikaan, efekti enkooderin (Kohta 4) ympärillä olevat LED-valot ilmaisevat onko säveltaso liian korkea vai matala. Jos LED-valo on kello 12:00 oikealla puolen, tarkoittaa se sitä, että nuotti soi liian korkealta (Laske viritystä). Jos nuotti soi liian matalalta, LED-valo on vastaavasti kello 12:00 vasemmalla puolen (Nosta viritystä). Kun kaikkien efektien enkooderi LED-valot palavat, on viritys onnistunut.

4 **EFEKTI ENKOODERI**

Käännä tätä nuppia, kun haluat valita jonkin “Rack”-efekteistä. Näitä efektejä saattaa olla liitettynä vahvistimen efekti looppiin. Paina enkooderia hetken aikaa siirtyäksesi muokkaustilaan.

5 **PRE GAIN/ (ETUASTEEN VAHVISTUKSEN ESI-SÄÄTÖ)**

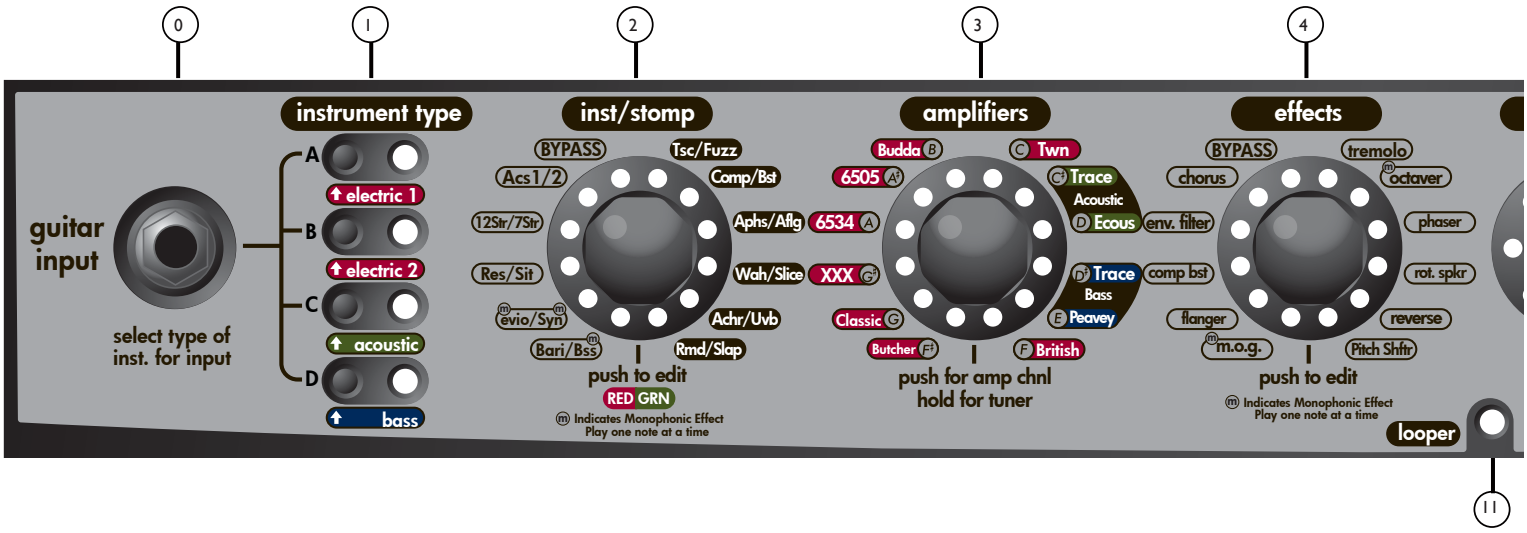
Käännä tästä nupista, kun haluat säätää gain-toimintoa – päätä minkä verran säröä haluat vahvistimesta. Muokkaustilassa tämä nuppi säätää, joko Stompbox-efektipedaalin tai efektin parametriä 1.

6 **MATALA ENKOODERI**

Matala EQ-säätö. Muokkaustilassa tämä nuppi sätää, joko Stompbox-efektipedaalin tai efektin parametriä 2.

7 **KESKITASON ENKOODERI**

Keskitason EQ-säätö. Muokkaustilassa tämä nuppi säätää viive-efektin palautetta. Palautteella takoitetaan kertoja monesti viive toistuu.



8 **KORKEA ENKOODERI**

Korkea EQ-säätö. Muokkaustilassa tämä nuppi säätää tasoa ja viive-efektiä. Äärivasemmalla on nolla ja äärioikealla on maksimi.

9 **POST-GAIN**

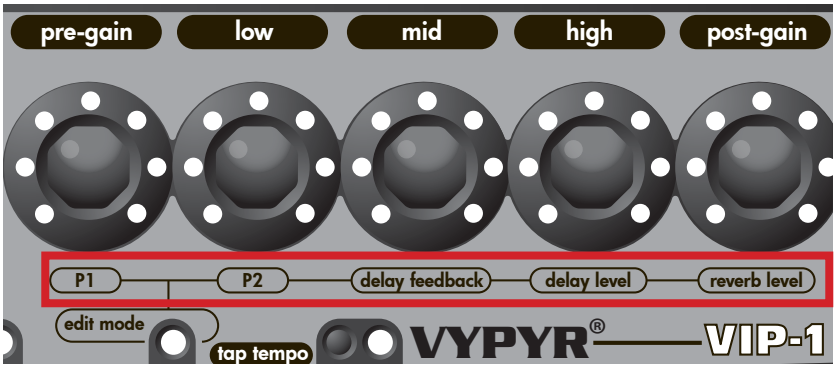
Tämä on yksilöllinen esiasetettu äänenvoimakkuus. Muokkaustilassa tämä nuppi ohjaa kaiun määrää.

10 **PÄÄ-ÄÄNENVOIMAKKUUS**

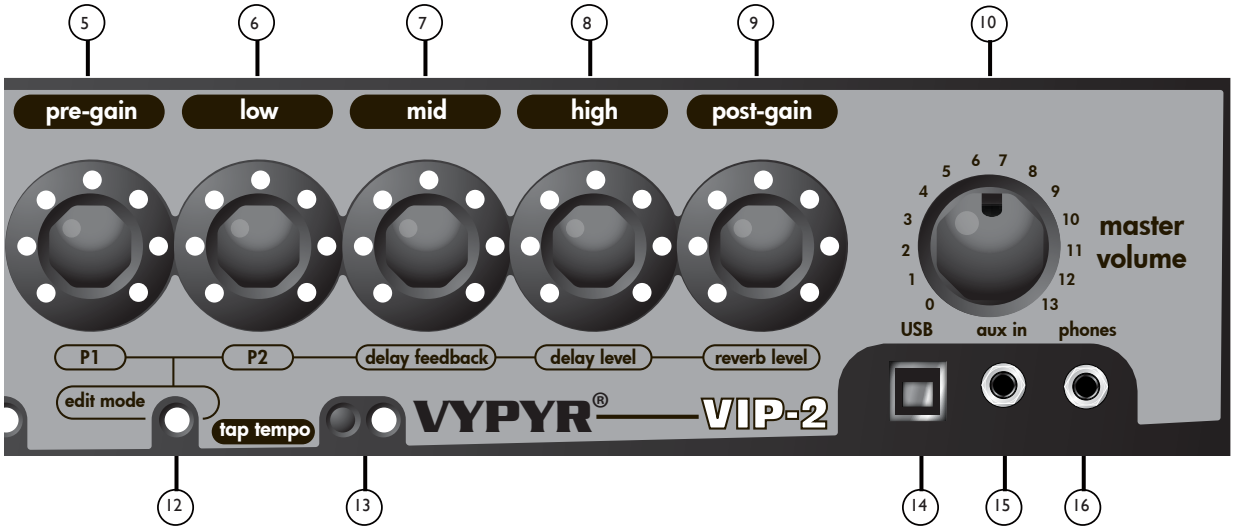
Säädä se täyteen, meidän menee 13 saakka!

11 **LOOPER-MERKKIVALO**

Tämä toiminto vaatii Sanpera® I tai Sanpera II jalkakytkimen. Älä tuhlaa aikaa tähän hankintaan—looperin avulla saat tuntikausia hupia. Voit tallentaa mitä tahansa yli 30 sekunnin pituista sisältöä, vaihtaa äänensävyä (esiasetettua), ja toistaa tallennuksen päälle. Kokeile esimerkiksi, ensin tallentaa basso-raitaa ja muuta äänensävyä sitten soolokitaran ääneksi ja soitan raidan päälle! Huomaa LED-merkkivalo, joka viittaa enkooderin looperiin ja syttyy, kun loopia tallennetaan tai toistetaan.



KUVA 1



12 **MUOKKAUSTILA**

Muokkaustila yksinkertaisesti muuttaa 5 ampeerin säädöt niiden vaihtoehtoiseen toimintoon, kuten kooderin pohjassa lukee (Punainen laatikko Kuva 1). Kun olet muokkaustilassa, muokkaustilaa ilmaiseva LED-valo on joko vihreä silloin, kun muokkaat efektejä tai punainen, jos muokkaat Stompboxeja. Lisäksi, LED-valo, joka ilmaisee sillä hetkellä muokkaamaasi ominaisuutta, vilkkuu. Siirtyäksesi muokkaustilaan, paina Stompboxin enkooderia (Kohta 2) tai efekti enkooderia (Item 4. Kun haluat poistua muokkaustilasta, paina samaa enkooderia uudelleen.

HUOMIOI: Aina kun haluat siirtyä viive- tai kaiku-tilaan, sinun pitää ensin mennä muokkaustilaan.

13 **TAP TEMPO-TOIMINTO**

Napauta tätä nuppia, kun haluat asettaa viivetehosteen tempon. Jos et kuule mitään viivettä, siirry muokkaustilaan ja käännä äänenvoimakkuutta ylöspäin.

14 **USB-TALLENNUSLÄHTÖ**

VYPYR USB-tallennuslähtö ei vaadi ylimääräisiä ajureita—liität vain tavallisen USB 2.0-kaapelin tietokoneeseen, joka tunnistaa sen äänilaitteeksi. Avaa suosikki tallennusohjelmasi ja aloita tallennus. Älä huolestu, lähtö on mikrofoni-/kaappisimuloitu ja kuulostaa hyvältä tietokoneessasi.

HUOMAA: Kaiutin mykistyy automaattisesti, kun käytetään USB-lähtöä, vaikka kuulokelähtö on aktivoitu reaaliaikaiseen valvontaan. USB-porttia voidaan käyttää myös laiteohjelmiston lataamiseen ja tietokoneeseen kytkemistä varten, kun halutaan käyttää Vypyr Edit Graphic User Interface. MIDI toimii myös USB:n kautta.

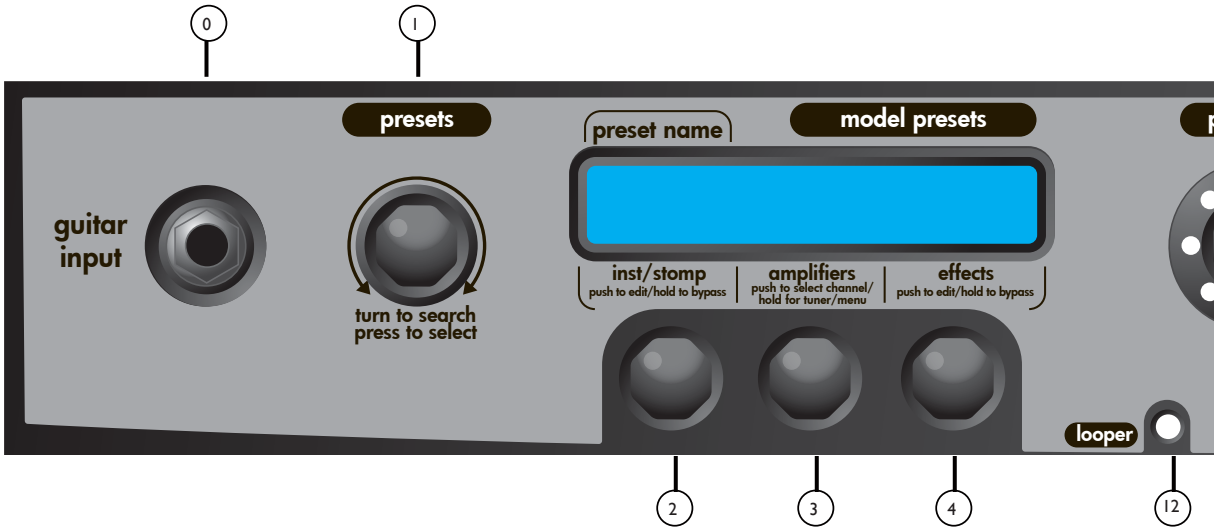
15 **AUX-TULO**

Kytke suosikki mp3-soittimesi, rumpukoneesi, tai CD-soittimesi ja soita mukana.

16 **KUULOKE-/TALLENNUSLÄHTÖ**

Olemme viettäneet todella paljon aikaa varmistaaksemme, että kuulokeliitäntä on studiolaatua. Sen takia, ja oikeita sovittimia käyttämällä (lisätarvike), voit käyttää tätä lähtöä, kuten myös USB-porttia, tallennukseen.

HUOMAA: Kun kuulokkeet ovat käytössä kaiutin mykistyy ja pää-äänenvoimakkuus (Kohta 9) ohjaa kuulokkeiden tasoa.



0 VARIABLE INSTRUMENT INPUT

Voit liittää sähkö- akustisen tai bassokitaran VIP 3 kanssa. Siinä on vahvistinmallinnukset kaikille näille kolmelle soittimelle. Kun laitat pistokkeen vahvistimeen, valitse instrumentti, jota haluat käyttää rivistä. Vahvistin muuttaa syöttöherkkyyttä vastaamaan valintaasi.

HUOMIOI: VIP- vahvistimet on suunniteltu käytettäväksi sellaisten soittimien kanssa, jotka saavat virtansa toisesta lähteestä. Käytettäessä instrumentteja, joissa on oma sisäänrakennettu virtalähde, soittimen äänentoiston voimakkuutta voidaan joutua hiljentämään, jotta äänen leikkautumiselta (ei-toivotuilta säröiltä) vältyttäisiin.

1 ESIASETTAA ENKOODERIN

VIP 3 sisältää yli 400 ohjelmapaikkaa, jotka käyttäjä voi itse määrittää! Käytä tätä enkooderia, kun haluat selata ne läpi ja, kun löydät haluamasi esiasetuksen, paina enkooderia. C-rivissä olevat esiasetukset on tarkoitettu käytettäväksi akustisen kitaran kanssa, kun taas basson kanssa käytetään D-rivin esiasetuksia.

2 INSTRUMENTTI/EFEKTIPEDAALIN ENKOODERI (STOMP ENCODER)

Instrument/Stompbox enkooderin nuppia kääntämällä voit hakea ja tähdentää haluamasi efektin tai instumentin, valintasi aktivoituu painamalla enkooderia. . Kun valinta on suoritettu, paina enkooderia hetken aikaa siirtyäksesi muokkaustilaan (Kohta 13). Painamalla ja pitämällä enkooderi-painiketta alhaalla voit säädellä efektin ja instrumentin päälle- ja pois-toimintoja. Efektin tai instrumentin ollessa päällä sen nimi näkyy kirjoitettuna ISOILLA KIRJAIMILLA ja kun efekti tai instrumentti on ohitettu, näkyy nimi pienillä kirjaimilla.

HUOM: Tässä enkooderissa on myös toisia toimintoja, katso lisätietoja kohdasta: Esiasetus.

3 VAHVISTIMEN ENKOODERI

Voit valita vahvistinmallinnuksen kääntämällä ja painamalla enkooderia. Kussakin vahvistimessa on 3 kanavaa, ei kuvaketta (6505) edustaa puhdasta kanavaa, nellö (6505■) edustaa medium gain. kanavaa ja tähti (6505*) edustaa high gain kanavaa. Kun haluat vaihtaa vahvistimen kanavia, paina enkooderia hetken ajan.

Paina ja pidä noin 2 senkunnin ajan siirtyäksesi viritystilaan, jatka painamista siirtyäksesi laitteen valikkotilaan.

HUOM: Tässä enkooderissa on myös toisia toimintoja, katso lisätietoja kohdasta: Esiasetus.

VIRITINTILA: Viritin näkyy näytöllä ja kuvakkeesta näet onko sävel liian korkea vai matala. Mikäli kuvake on keskikohdan oikealla puolen, tarkoittaa se sitä, että sävel soi liian korkealta (laske alaspäin). Jos kuvake on keskikohdan vasemmalla puolen, soi sävel liian matalalta (nosta ylöspäin). Kitaran ääni on oikein, kun kuvake on aivan keskellä.



4 **EFEKTI ENKOODERI**

Käännä tätä nuppia, kun haluat valita jonkin “Rack”-efekteistä. Näitä efektejä saattaa olla liitettynä vahvistimen efekti-looppiin. Paina enkooderia hetken aikaa siirtyäksesi muokkaustilaan.

HUOM: Tässä enkooderissa on myös toisia toimintoja, katso lisätietoja kohdasta: Esiasetus.

5 **PRE GAIN/ (ETUASTEEN VAHVISTUKSEN ESI-SÄÄTÖ)**

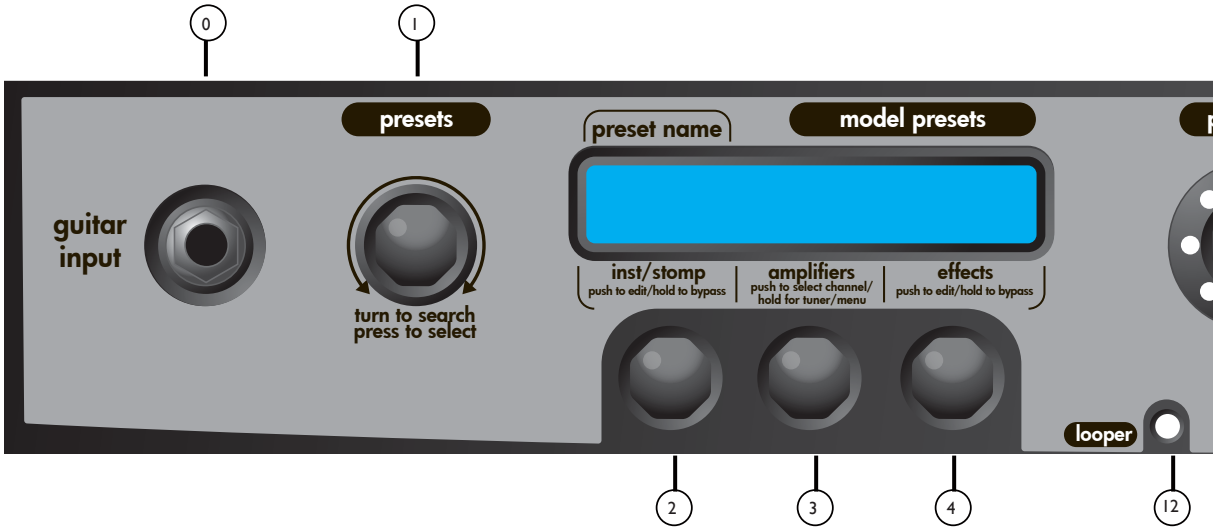
Käännä tästä nupista, kun haluat säätää gain-toimintoa – päätä minkä verran säröä haluat vahvistimesta. Muokkaustilassa tämä nuppi säätää, joko Stompbox-efektipedaalin tai efektin parametriä 1.

6 **MATALA ENKOODERI**

Matala EQ-säätö. Muokkaustilassa tämä nuppi sätää, joko Stompbox-efektipedaalin tai efektin parametriä 2.

7 **KESKITASON ENKOODERI**

Keskitason EQ-säätö. Muokkaustilassa tämä nuppi säätää viive-efektin palautetta. Palautteella takoitetaan kertoja monesti viive toistuu.



8 **KORKEA KOODERI**

Korkea EQ-säätö. Muokkaustilassa tämä nuppi ohjaa viive-efektin tasoa tai määrää. Kokonaan vasemmalle on nolla ja kokonaan oikealle on maksimi.

9 **JÄLKIVAHVISTUS**

Tämä on yksilöllinen esiasetettu äänenvoimakkuus. Muokkaustilassa tämä nuppi ohjaa kaiun määrää.

10 **PÄÄ-ÄÄNENVOIMAKKUUS**

Säädä se täyteen, meidän menee 13 saakka!

11 **TEHON VAIMENNIN**

Tällä nupilla voit pienentää vahvistimen tehoa. Älä sekoita tätä pää-änenvoimakkuuden ohjaukseen. Tehon vaimennin säätää vahvistimen syöttämän tehon määrää. Tämä piiri saa aikaan täysitehoisen äänenlaadun makuuhuoneen äänitasoilla. Tehon vaimennin voi säätää pääteasteen maksimitehoa 100 watista aina 1 wattiin saakka.

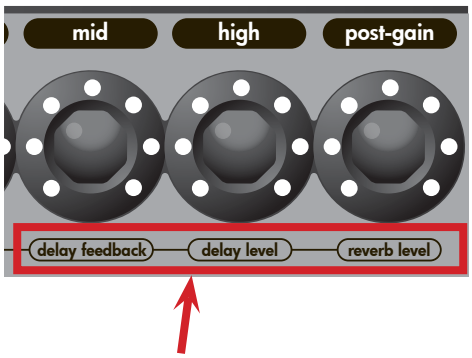
12 **EFEKTILENKINMERKKIVALO**

Tämä toiminto vaatii Sanpera® I tai Sanpera II jalkaohjaimen. Älä tuhlaa aikaa tähän hankintaan—silmukan avulla saat tuntikausia hupia. Voit tallentaa mitä tahansa yli 30 sekunnin pituista sisältöä, vaihtaa äänensävyä (esiasetettua), ja toistaa tallennuksen päälle. Kokeile esimerkiksi,ensin tallentaa basso-raitaa ja muuta äänensävyäsittenykköskitaran äänensävyksi ja soita raidan päälle! Huomaa LED-merkkivalo, joka ilmaisee kooderinefektilenkistä, ja syttyy, kunefektilenkkiätallennetaan tai toistetaan.

13 **MUOKKAUSTILA**

Muokkaustila yksinkertaisestimuuttaa 5 ampeerin säädöt niiden vaihtoehtoiseen toimintoon, kuten kooderin pohjaan on listattu. Muokkaustilassa LED-merkkivalo on joko vihreä, jos muokkaat efektejä, tai punainen, jos muokkaat bassoefektejä. Voit päästä muokkaustilaan painamalla joko bassoefektin (Stompbox) kooderia (kohta 2) tai efektien kooderia (kohta 4). Voit poistua muokkaustilasta painamalla samaa kooderia uudelleen.





Kun milloin tahansa haluat päästä viiveeseen tai kaikuun, sinun tulee siirtyä muokkaustilaan!

14 **ASETATEMPO**

Napauta tätä nuppia asettaaksesi viivetehosteen tempon. Jos et kuule mitään viivettä, siirry muokkaustilaan ja käännä äänitasoa ylöspäin.

15 **USB-TALLENNUSLÄHTÖ**

Vypyr USB-tallennuslähtö ei vaadi ylimääräisiä ajureita—liität vain tavallisen USB 2.0-kaapelin tietokoneeseen ja se tunnistaa sen äänilaitteeksi. Avaa suosikkitallennusohjelmasi ja aloita tallennus. Älä huolestu, lähtö on mikrofoni-/kaappisimuloitu ja kuulostaa hyvältä tietokoneessasi.

HUOMAA: Kaiutin mykistyy tarkoituksella, kun käytetään USB-lähtöä, vaikka kuulokelähtö on aktivoitu reaaliaikaiseen valvontaan. USB-porttia voidaan käyttäämyös laiteohjelmiston lataamiseen ja tietokoneeseen kytkemistä varten, kun halutaan käyttää Vypyrin muokkainta graafisella käyttöliittymällä. MIDItoimii myös USB:n kautta.

16 **AUX-TULO**

Kytke suosikki mp3-soittimesi, rumpukoneesi, tai -CD-soittimesi ja soita mukana.

17 **KUULOKE-/TALLENNUSLÄHTÖ**

Olemme viettäneet todella paljon aikaa varmistaaksemme, että kuulokeliitäntä on studiolaatua. Sen takia, oikeiden sovittimien ansiosta (ei sisälly pakettiin), voit käyttää tätä lähtöä tallennukseen ja USB-porttiin.

HUOMAA: Kun kuulokkeet ovat käytössä kaiutin mykistyy ja pää-äänenvoimakkuus (kohta 9) ohjaa kuulokkeiden tasoa.



Kuva 1



Kuva 3



Kuva 2



Kuva 4

ESIASETUSTEN NIMEÄMINEN JA TALLENNUS

1. Kun haluat tallentaa muokkaamasi esiasetuksen, paina ja pidä alhaalla esiasetuksen enkooderi-nappulaa 2 sekunnin ajan ja päästä sitten irti. Näet kuvan 1 tekstit näytöllä. Voit nyt uudelleen nimetä ja tallentaa esiasetuksesi.

2. Tässä tilassa, näytön alarivillä näkyy erilaisia komentoja. Tässä esimerkissä, näytöllä lukee: ”Käännä Stomp=SEURAAVA VALIKKO”, joka tarkoittaa, että instrumentti/stomp enkooderia käytetään nopeaan selailuun valikossa, josta voit valita paikan minne haluat tallentaa sen hetkiset asetukset (Katso kuva 2).

3. Vahvistimen ja efektin enkoodereita käytetään nimeämään asetuksia. Käytä vahvistimen enkooderia, kun haluat siirtaa kursoria ja käytä efektin enkooderia, kun haluat muuttaa valittua kirjainmerkkiä (Kts kuva 3 ja kuva 4).



Kun haluat tallentaa esiasetuksen, PAINA ENKOODRIA.

HUOM: Aina kun haluat poistua tallennustilasta ja palata normaaliin soittotilaan, paina TAP TEMPO.



Kuva 5



Kuva 7



Kuva 6

LAITTEEN VALIKKO

1. Kun haluat siirtyä laitteen valikkoon, paina ja pidä viritysnappulaa alhaalla (Kuva 5). Näet valikon, jossa on 3 vaihtoehtoa: SÄÄDÄ KONTRASTI (näytön kontrastin säätämistä varten), POISTU DEMOTILASTA (sammuttaa “valoshown”) ja TEHDASASETUKSET (pyyhkii kaikki käyttäjän asettamat asetukset ja paluttaa vahvistimen alkuperäiseen tehdasasetukseen). Kun haluat poistua DEMOTILASTA, vieritä valikkoa inst/stomp enkooderilla kunnes näytöllä lukee: POISTU DEMOTILASTA ja paina vahvistimen enkooderin nappulaa vahvistaaksesi.

TÄRKEÄÄ: VAIKKA LAITTEEN VALIKKO KEHOITTAA VALITSEMAAN “KYLLÄ” TAI “EI” TEHDASASETUSTEN PALAUTUKSEN AIKANA, ÄLÄ NAPAUTA "KYLLÄ" ENNEN KUIN OLET TÄYSIN VARMA, KOSKA TEHDASASETUSTEN PALAUTUSTA EI VOI PERUA.

2. Halutessasi säätää kontrastia, paina vahvistimen enkooderia ja sitten inst/stomp enkooderia (Kuva 6) ja säädä kontrasti. Tallennat valintasi painamalla vahvistimen enkooderia tai jos haluat poistua tilasta tallentamatta valintojasi, paina efektien enkooderia.(Kuva 7).



VIP 1



VIP 2

Tuloliitännästä ensimmäinen enkooderi oikeallea on Instrumentti/Stompbox-enkooderi. Tästä valitaan Instrumentin mallinnus tai Stompbox-toiminto (Perinteinen lattiaefekti-yksikkö), joka toimii aivan kuin yhdistäisit kitaran suosikki pedaaliisi ja sitten vahvistimeen. Instument/Stompbox enkooderilla voit valita useita ainutlaatuisia soitinmallinnuksia, kuin myös särö- ja boost-pedaalit. Yhdistele näitä toisten vahvistimessa olevien kanava-asetusten kanssa, niin saat todella hämmästyttäviä soundeja. Käännät vain Instrument/ Stompbox enkooderista ja valitset haluamasi efektin. Halutessasi säätää parametrejä, painat vain enkooderia ja siirryt muokkaustilaan. Katso VIP Matrix-ohjeesta mitä stompboxeja, instrumentteja ja efektejä kukin mallinnus sisältää.

INSTRUMENTTI/STOMPBOX ENKOODERI VAIHTOEHDOT:

12 KIELTÄ*: Pieni runkoisen 12-kielisen sähkökitaran simulointi. P1: Runko (täyteläisyys) P2: Kieli (Kirkkaus)

7 KIELTÄ*: Laskee sävelkorkeutta 5 puolikasta askelta simuloimaan 7-kielisen kitaran ääntä. P1: Body, P2: Kieli

AKOUSTINEN 1: Pieni, kirkasääninen akustinen kitara. P1: Runko, P2: Kieli

AKOUSTINEN 2*: Jumbo dreadnought akustinen kitara syvemmällä soundilla. P1: Runko, P2: String

BARITONI* Laskee instrumentin soundin alarekisteri A:han, simuloiden Baritonikitaraa. P1: Runko, P2: Kieli

BASS: Monophonic-mallinnus, joka virittää instrumentin kokonaisen oktaavin alaspäin, simuloiden Bassokitaraa. P1: Runko, P2: Kieli

EVIO*: Monophonic-Sähköviulu simulointi. P1: Väri, P2: Liuku (korkeammat asetukset liukuvat sävelien välillä).

RESONOIJA*:Simuloi Resonoivaa kitaraa, jota tavallisesti käytetään Blues ja Country musiikissa. Kokeile erilaisia asetuksia kitarassasi pickup-valikoiman ja viritys-säätimen avulla, jotta saat mahdollisimman realistisen äänen soittimestasi.P1: Runko P2: Kieli.

SITAR*: Simuloi intialaisen perinnesoittimen, sitarin, ääntä.P1: Runko, P2: Kieli.

*** VIP1- EI SAATAVILLA TÄSSÄ MALLISSA.**

HUOM: PARHAAN TULOKSEN SAAVUTTAMISEKSI YKSIÄÄNISET MALLIT ON TARKOITETTU SOITETTAVAKSI SÄVEL KERRALLAAN.

TSC: Klassista säröä saat vain mid boost-toimintoa painamalla. Kätevästi sijoitettuna melkein jokaisen vahvistimen etupuolelle. Kokeile sitä vaikka heti aluksi puhtaan TWN kanssa. Parametri-säädöt: P1 Ohjaus, P2 Taso

ANALOGINEN BOOST: Yksi kätevimmistä efekteistä, boost-toiminto tarjoaa puhtaan tason boost-toimintoa,jonka huomaat käytännölliseksi, kun haluat soittaa puhdasäänisen soolon tai jos sinun pitää lisätä tehoja boost-toiminnolla soittaessasi hevi-sooloa. Tämän mahdollistaa Sanpera® I or II jalkakytkin, jonka saat ostettua lisävarusteena. Tällä saat soolollesi potkua “manuaalitilassa”. Lisäohjeita saat Sanpera -manuaalista. P1 Ohjaus, P2 Taso

ISKU: Erittäin nopea ja lyhyt toisto alkuperäisestä nuotista, joka kuullostaa ihan kuin nuotti iskisi takasin, Tämä efekti on mahtava soitettaessa country musiikkia. Parameteri-säätö: P1 Aika, P2 Miksaus

Stompboxit	VIP 1	VIP 2	VIP 3
TSC	X	X	X
Fuzz		X	X
Comp	X	X	X
Attack	X		
Wah	X	X	X
Phaser	X	X	X
Flanger	X	X	X
Syntikka	X	X	X
Slice	X	X	X
Env Filtteri	X		
Äänenkork.muunnin	X		
Chorus	X	X	X
Oktaavi	X		
Kierto	X		
MOG	X		
Tremolo	X		
Reverse	X		
Uvb	X	X	X
Rengasmodulaatio	X	X	X
Vibraatto	X		
Boost	X	X	X

Instrumentit	VIP 1	VIP 2	VIP 3
Akustinen 1	X	X	X
Akustinen 2		X	X
12-kielinen		X	X
7-kielinen		X	X
Resonoija		X	X
Sitar		X	X
EVIO		X	X
Syntikka		X	X
Baritoni		X	X
Basso	X	X	X

SYNTH: Syntikka on **Yksiääninen** (yksi nuotti kerrallaan) efekti, joka luo kanttiaaltoa sisäänsyötön taajuudella ja ajaa sen Env.-filtterin ja äänenkorkeuden liuutinsäätimen läpi. Isku parametri ohjaa filtterin modulaatio määrää – korkeammat lukemat aiheuttavat enemmän wah-kuuloista suodatusta. Liuku parametri ohjaa aikaa mikä kuluu, kun liu'utaan yhdestä sävelestä toiseen. Korkeampi lukuiset liu'ut kuuluvat paremmin. P1 Isku, P2 Liuku

SLICER: Slicer kääntää signaalin päälle ja pois hyvin nopeasti tai hyvin hitaasti. Voit luoda rytmisiä efektejä Slicerilla; sinun täytyy vaan kokeilla. P1 , P2 Leveys

HUOM: Lisätarvikkeena saatava Sanpera I and Sanpera® II jalkakytkin muuttaa tämän efektin nopeutta.

UVB: Alunperin suunniteltu kiertäväksi kaiutin simulaattoriksi , Uvb vaihtui nopeasti UVa:han. Se on ollut yksi suosituimmista efekteistä sen jälkeen, kun Jimi Hendrix vetäisi Kansallislaulun Woodstockiss.P1 Nopeus, P2 Syvyys

RING MODULATION: Rengasmodulaatiossa on kaksi aaltomuotoa, ja se syöttää kussakin aallonmuodossa olevien taajuksien määrät ja erot. Kuten huomaat, tämä efekti on hieman erilainen, mutta saat siitä varmasti paljon iloa. Kuuntele kitarasooloa "Paranoid"-biisissä, niin kuulet rengasmodulaation yhdistettynä Fuzz-säröön. Parametri-säädöt: P1 Kantoaaltotaajuus, P2 Miksaus

VIBRATO: Tremolosta, joka muuttaa signaalin voimakkuutta luodakseen efektin, poiketen Vibrato muuttaa lievästi sävelkorkeutta luodakseen efektin. P1 Nopeus, P2 Syvyys

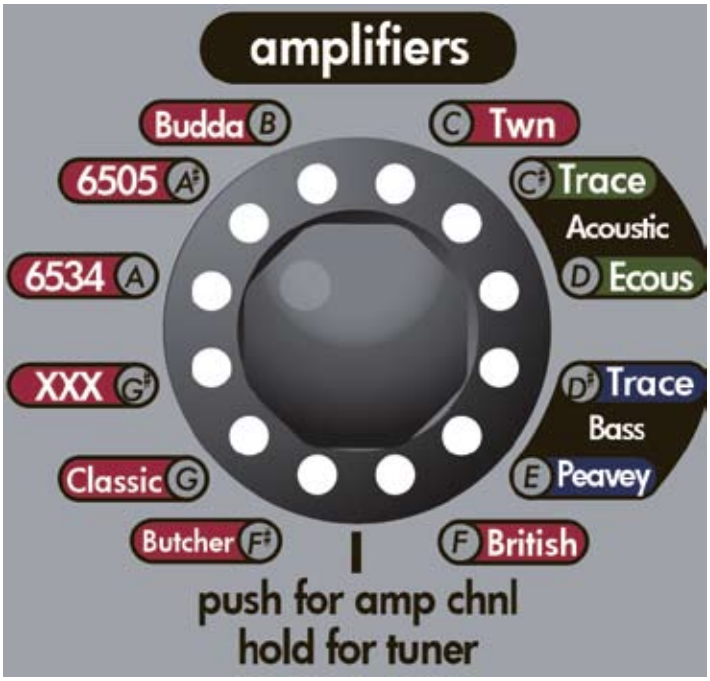
COMP: Voit asettaa kompressoriin sen lähtötason ja herkkyyden, jolla sen alkaa toimia (Muokkaustila). Kompressorit voivat tuottaa Perkussio tai napsahtavia clicky-ääniä puhtaaseen kitaraääneen - tai pitää täyteläistä soundia yllä soitettaessa sooloja. Kokeile tätä stompbox-efektiä puhtaalla kanavalla ja näppäile kitaran kieliä pehmeästi aluksi ja sitten kovemmin, että kuulet ja tunnet sen vaikutuksen. Parameteri-säädöt: P1 Herkkyys, P2 Taso

CHORUS: Tämä päivänselvä, klassinen ja lämmin analoginen chorus-mallinnus on epäilemättä tervetullut lisä esiasetusvalikoimaasi. P1 Nopeus, P2 Syvyys

ANALOG PHASE: Analog Phase on efekti, joka usein sekoitetaan Flanging-toimintoon. Phasing käyttää taajuus-spektrumin muutoksia luomaan piikkejä ja "laaksoja" audio signaaliin. Kuuntele "Ain't Talking 'Bout Love." P1 Nopeus, P2 Syvyys

ANALOG FLANGE: Flanging-toiminto on aikapohjainen audioefekti, joka saadaan aikaan, kun miksataan kaksi identtistä signaalia yhteen siten, että toinen signaali tulee hieman viiveellä. Tämä viive luo swept comb filter-efektin. - Kuntele"Cowboys from Hell" or "Barracuda"- introt. P1 Nopeus, P2 Syvyys

WAH: Automaattinen wah-toiminto käyttää taajuussuodatin Sweep-toimintoa erityisesti musiikissa, jossa on laulua antaamaan kitaralle "Wah" soundin. Kuvittele "Voodoo Child" autopilotti-toiminnolla. P1 Nopeus, P2 Sweep-syvyys



Yksi ainutlaatuisimmista ominaisuuksista VYPYR® vahvistimessa on kanavan valinta enkooderi. Jokaisessa vahvistintilassa on kolme kanavamallinnusta, low gain, medium gain, ja high gain. Käännä enkooderia valitaksesi haluamasi vahvistinmallinnuksen. Kun haluat vaihtaa kanavamallinnusta, paina vahvistin enkooderia.

EQ LYHYESTI:

Samalla kun suunnittelimme vahvistimia VYPYRlle, suunnittelimme myös EQn ja kuinka EQn säätimet toimivat erilaisissa vahvistimissa. Esimerkiksi, XXXllä on aktiivinen EQ pääkanavalla. Huomaat, että kun olet XXXn Punaisessa kanavamallinnuksessa EQ toimii hyvin eri tavalla kuin jos olisit Vihreällä kanavalla. Joissakin EQssa on voimakkaat efektit ja joissakin, Britti vahvistimissa joita suunnittelimme, efektit ovat todella vähäisiä.

BRITISH: Queenin klassinen soundi ja niin monia Britti-bändejä 60-luvulta tähän päivään asti. Tone stack Brian May'n vahvistimessa oli lyhyempi, joten tässä mallissa olevilla äänensävyn säätimillä on rajoitettu reaktio.

BUTCHER™: Klassisesta Britti-mallista modernimpi versio. Tämä monipuolinen vahvistin voi muuttaa ääntä kivasta ja puhtaasta moderniin hot rodded-soundiin.

CLASSIC®: The Peavey Classic 50 on yksi kaikkien aikojen menestyksekkäimmistä vahvistimista sen reagoivan gain-rakenteen ja lämpimän/iskevän soundin ansiosta. Klassisen sarjan kitaravahvistimia kunnioittavat niin blues soittajat, country muusikot kuin nouveau-Stones rokersitkin.

XXX: Peavey XXX on äärimmäisen monipuolinen vahvistin. Huippu puhtaan kanavan, modifioidun Britti-rytmikanavan ja pääkanavan ansiosta, jossa on hyvä gain screaming-sooloja varten, on paljon mahdollista, että XXX tulee olemaan suosikki vahvistimesi.

6534+: 6505+n Legendaarinen ääni pää-äänenä, mutta EL34n tehoilla saadaan aikaan vähän Britti-flair efektiä. EL34n lisää potkua keski-äänialaan, josta on tullut monien Peavey-artistien suosikki.

6505® +: Nimettiin Peaveyn 40-vuotisjuhlan kunniaksi. 6505 Sarjan lanseeraus tarkoitti myös 5150 Sarjan uudelleen lanseerausta. Peavey suunnitteli nämä suunnattoman suositut vahvistimet Edward Van Halen kanssa. Kun vahvistimet tunnettiin 5150 Sarjana, niistä tuli ehdottomia go-kitaravahvistimia, erityiseti musiikkiin kuten: scores of rockiin, hardcoreen ja metallimusiikkibändeille johtuen sen tunnetusti raa'asta soundista, väsymättömästä tehosta ja luotettavuudestaan. 6505 on edelleen kiistatta paras valinta jatkuvasti kasvavalle ihailija ryhmälle ja vuosien saatossa siitä on tullut metallimusiikin soundi ympäri maailmaa.

BUDDA®: Budda vahvistimien valmistamisessa on satsattu käsityöhön ja hyvin reagoivaan lämpimillä pääteputkilla varustettuun vahvistinkaappiin. Budda antoi kipinän matalatehoisen kitaravahvistimen vallankumoukselle yli 10 vuotta sitten tällä käsijuotetulla Budda Twinmasterilla™, ja sama kehitys jatkuu tänäkin päivänä Superdrive™II Sarjan merkeissä. Patentoitu Budda Dual Class Hot Bias Circuit yhdistää parhaat A- ja AB-sarjan ominaisuudet tuottaakseen elävää äänensävyä massiivisella dynamiikallaan sekä monimutkaisella ja vivahteikkaalla vireellään toisessa ja kolmannessa harmonisessa äänessä, ja saa kitaran laulamaan.

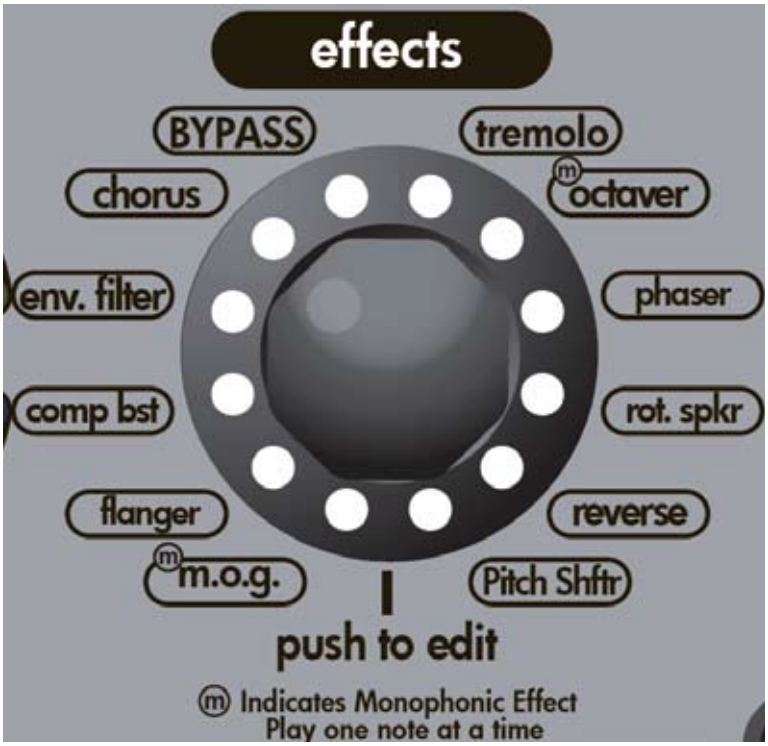
TWN: Klassinen Kalifornian puhdas. Jotta saadaan säröä ääneen, olemme lisänneet säröefekti stompboxin vahvistimen etuosaan oranssille ja punaiselle kanavalle.

TRACE ACOUSTIC: Yli 20 vuotta sitten, Trace Elliot mullisti akustisen instrumentin maailman alkuperäisellä TA™ Sarjalla. Trace Elliot nosti stuodiotasoisen akustisen toiston lavoille sellaisten mallien kautta, joissa oli erittäin korkean impedanssin (piezo pickup)sisääntulot , notch-suodattimet, phantom-tehot, DSP-efektit ja ainutlaatuiset Dynamic Correction™ kytkennät, jotka toistavat akustisen instrumentin kipinöivää ylärekisteriä tarvitsematta tukeutua korkeataajuisiin torviin (jotka tuottavat kovia, ei-toivottuja säröääniä).

PEAVEY ECOUSTIC®: Peavey Ecoustic Sarjan vahvistimet ovat erittäin monipuolisia vahvistinlaitteita, jotka on suunniteltu akustisille instrumenteille, laululle ja linjatason laitteille, kuten samplereille ja soittimille esiintymisessä ja harjoitusasetuksissa.

TRACE BASS: Trace Elliot mullisti myös bassovahvistimen 1980-luvulla tuomalla kattavan valikoiman vahvistimia ja vahvistinkaappeja. Kokeile Trace Elliotin persoonallista ääntä, niin tulet ymmärtämään miksi lukemattomat artistit ovat useiden vuosien saatossa luottaneet Trace Elliotiin.

PEAVEY BASS: Yli 40-vuoden ajan, Peavey bassovahvistimet ovat olleet musiikkiteollisuuden kantava voima. Pyöreä, valtava, kova ääni, syvä; Peaveyn bassovahvistimen soundia voi kuvata todella monella tavalla.



Kolmas enkooderi oikealta on Efekti-enkooderi. Tällä enkooderilla valitset minkä tahansa haluamasi "Rack" efektin. "Rack effect" on ominaisuus, jota käytetään tunnistamaan efekti-komponentit, jotka normaalisti löytyvät liitettyinä vahvistimen efekti-looppiin. Nämä efektit on tavallisesti pääteastepuoli, post EQ ja kuulostavat selkeästi erilaiselta kuin etuastepuolen vahvistin efektit (Stompbox-lattiaefektipedaali). Kun haluat valita efektisi, käännät vain enkooderia siten, että LED –valo syttyy haluamasi efektin kohdalla.

TREMOLO: Tämä efekti saavutetaan amplitudimodulaatiolla. Sävelen ääni hieman kovenee ja pehmenee nopeassa värähtelyssä. Huomioi, ettei tämä efekti ole sama kuin Rotary. Tremolossa ei ole äänenkorkeuden vaihtelua. Tämän efektin löydät VIP 1. inst/stomp- enkooderista P1 Nopeus, P2 Syvyys

OCTAVER: Aivan kuten nimikin jo sanoo, tämä Yksiääninen efekti tuottaa äänen, joka laskee soitettavan nuotin ääntä yhdellä oktaavilla. Tämän efektin löydät VIP 1 inst/stomp enkooderista. P1 Miksaus (Efektin määrä vs kuivasignaali), P2 Oktaaviaste

PHASER: Toisin kuin Analog Phaser-mallin Stompbox-enkooderista, tämä phaser-jaksottaja hyödyntää 8-vaiheista toimintoa. Tällä saat paljon asteittaisemman soundin kuin mitä stompboxilla. P1 Nopeus, P2 Syvyys

ROTARY: Tällä saadaan pyörivän kaiuttimen efekti. Kuuntele tarkasti tätä efektiä, niin huomaat, että kun simuloitu kaiutin pyörii, niin kuulet, että Doppler-efekti aiheuttaa äänenkorkeuden muutoksen. Tämän löydät VIP 1.inst/stomp enkooderista. HUOM: Lisävarusteena saatavat Sanpera I ja Sanpera II–jalkakytkimet muuttavat tämän efektin nopeutta. P1 Nopeus, P2 Syvyys

REVERSE: Kuten nimi sanoo, rämpytä tai soita sävel – se soittaa sävelen takaisin. Tämä efekti on VIP 1.inst/stomp-enkooderissa. P1 Aika, P2 Miksaus

PITCH SHIFT: Muuttaa soitettavan äänen korkeutta. Lisävarusteena saatavalla Sanpera® I tai II –jalkakytkimellä voit aktivoida tämän efektin toimimaan pedaalissa ja vaihtaa alkuperäisestä sävelestä valitsemaasi säveleen, jonka valitset parametric-asetuksista. Tämänkin efektin löydät VIP 1.inst/stomp-enkooderista. P1 Intervalli, P2 Miksaus

HUOMIOI: Lisätarvikkeena saatava Sanpera I ja Sanpera II –jalkakytkimet muuttavat tämän efektin parametrit.

Efektit	VIP 1	VIP 2	VIP 3
Tremolo		X	X
Octaver		X	X
Phaser		X	X
Rot. Spkr		X	X
Reverse		X	X
Pitch Shft		X	X
mog		X	X
Flanger		X	X
Comp bst		X	X
Env. Filter		X	X
Chorus		X	X

MOG: Meidän itse kehittämä efekti. MOG tarkoittaa **Monophonic** Octave Generator. Käytännössä synnytämme signaalin, joka on yhden oktaavin ylempää kuin ääni jonka soitat ja toisen, joka on vastaavasti yhden oktaavin alempaa. Tätä efektiä ei ole tarkoitettu käytettäväksi sointujen kanssa, joten kokeile sitä ensin yhdellä äänellä. Tämä efekti on VIP 1. inst/stomp-enkooderissa.P1 Oktaavi ylös, P2 Oktaavi alas.

FLANGER: Toisin kuin Analog Flanger -mallinnus Stompboxin enkooderissa, tämä flanger käyttää pitempää viivelinjaa ja saa flangerin korostamaan alempia taajuuksia. Parameteri-säädöt: P1 Nopeus, P2 Syvyyvs

COMP BST: Toimii samalla tavalla kuin Comp. Kuitenkin, Comp BST pakkaa dynaamiset signaalit vahvistin mallinnuksen jälkeen, mutta ennen äänensävyn kontrollia. P1: Herkkys, P2: Taso

ENV FILTER: On lyhenne sanoista: Envelope Filter, tämä efekti on samankaltainen kuin Auto-Wah. Niiden ero on parametrien säädöissä. Env-Suodattimella pääset "Q" (Suodatettu taajuuskaistan leveys,) jonka avulla voit harhailla kauas Auto-Wah-soundista. Löydät efektin VIP 1 inst/stomp-efektistä. P1 Herkkyys (Kynnys), P2 Intensiteetti (Q)

CHORUS: Samanlainen kuin Analog Chorus Stompbox-enkooderissa, mutta siinä on pitempi viivelinjalla. Mitä sillä tarkoitetaan? Sillä tarkoitetaan, että tällä efektillä pystyt luomaan paremman "Wetter" signaalin kuin mitä normaalisti saat käyttämällä stompboxin chorus-pedaalia. Itse asiassa, se on kaikista intensiivisin asetus, jossa voit selvästi kuulla signaalin kaksinkertaistuneen efektin. P1 Nopeus, P2 Syvyys

LOOPER: (tätä toimintoa ei ole enkooderissa, tarvitset Sanpera I tai Sanpera II -jalkakytkimen). Sen ostoa ei kannata viivytellä, koska tulet saamaan tunti tolkulla ajanvietettä ja nautintoa looperin käytöstä. Voit tallentaa mitä tahansa haluat yli 30 sekunnin ajan, sitten vaihtaa äänensävyä (Esiasetus) ja soittaa tallenteen päälle.

HUOM: LED-valo, joka enkooderissa viittaa looperiin, muuttuu, kun tallennat tai toistat looppia.

STOMP	P1	P2	MERKINTÄ
TSC	Drive	Level	Säädä nappula 12:oosta, 12dB enemmän gain'ia kuin pedaalissa maksimissaan
Fuzz	Drive	Level	Venäläinen mallinnus, säädä 11:oosta, 10dB enemmän gain-potentiaalia
Comp	Sensitivity	Level	
Slap	Time	Mix	Maksimi Miksaus = 50/50 Kuiva/Märkä, 50ms<T<167ms
Auto Wah	Speed	Depth	Syvyys/min, Param1 kuten vahvistettu
Analog Phase	Speed	Depth	Syvyys lisää intensiteettiä
Analog Flange	Speed	Depth	Syvyys yhdistyy leveyteen ja tehostaa alkuperäistä pedaalia
Synth	Attack	Glide	
Slice	Speed	Width	
Chorus	Speed	Depth	Aseta suodin 12:oosta, tasaisesti
UVB	Speed	Depth	
Ring Modulator	Freq	Mix	Modulaatio-taajuus on 80 - 2Khz
Vibrato	Speed	Depth	
Boost	Drive	Level	

EFFECT	P1	P2	MERKINTÄ
Tremolo	Speed	Depth	
Octave	Mix	Level	
Phaser	Speed	Depth	8-asteinen phaser
Rotary	Spkr	Speed	Syvyys
Reverse	Time	Mix	Maksimi Miksaus = 0/100 Kuiva/Märkä, 250ms<T<1s
Pitch Shifter	Interval	Mix	Minimi miksaus, Param1 kontrolloi Detunea
MOG	Octave Up	Octave Alas	Taso kontrollit
Flanger	Speed	Depth	Viivelinja=7ms
Comp bst	Sensitivity	Level	
Env Filter	Sensitivity	Intensity (Q)	
Chorus	Speed	Depth	Viivelinja=15ms

Instrumentit	VIP 1	VIP 2	VIP 3
Acoustic 1	X	X	X
Acoustic 2		X	X
12 string		X	X
7 string		X	X
Resonator		X	X
Sitar		X	X
EVIO		X	X
Synth		X	X
Bari		X	X
Bass	X	X	X
Stompboxes	VIP 1	VIP 2	VIP 3
TSC	X	X	X
Fuzz		X	X
Comp	X	X	X
Slap	X		
Wah	X	X	X
Phaser	X	X	X
Flanger	X	X	X
Synth	X	X	X
Slice	X	X	X
Env Filter	X		
Pitch shifter	X		
Chorus	X	X	X
Octaver	X		
Rotary	X		
MOG	X		
Tremolo	X		
Reverse	X		
Uvb	X	X	X
Ring Mod	X	X	X
Vibrato	X		
Boost	X	X	X
Effects	VIP 1	VIP 2	VIP 3
Tremolo		X	X
Octaver		X	X
Phaser		X	X
Rot. Spkr		X	X
Reverse		X	X
Pitch Shft		X	X
mog		X	X
Flanger		X	X
Comp bst		X	X
Env. Filter		X	X
Chorus		X	X



0 **8 PIN MIDI**

Kytke Sanpera® I or Sanpera II tähän liittimeen. Tarvitset tällaisen MIDI-portin Sanpera-jalkapedaalin virtalähdettä varten.

I **VIRTAKYTKIN**

Napsauta kytkin ON-asentoon, kun haluat käynnistää laitteen.

VAROITUS: Tämän laitteen On/Off-kytkin ei katkaise virrankulkua pääsähköverkon molemmin puolin, eli laitteessa voi silti olla Vaarallista sähkövirtaa, vaikka virtakytkin on Off-asennossa.

2 **AC SISÄÄNTULO:**

Tähän tulee käyttää I EC-johtoa, jonka kautta verkkovirta kulkee laitteeseen. Kytke virtajohto tähän liittimeen antamaan virtaa yksikköön. Laite voi vaurioitua, jos linjan jännite on väärä. (Katso jännitteen merkintä yksiköstä).

Älä koskaan katkaise massaliitintä mihinkään laitteeseen. Se suojaa sinua vaaratilanteilta. Jos käytettävässä liittimessä ei ole maadoituspinnejä, sopivaan maadoitukseen tulee käyttää adapteria jonka kolmas johdin maadoitettu.

Välttääksesi sähköiskun tai tulipalon vaaran, varmista aina, että vahvistin ja kaikki siihen liittyvät laitteet on maadoitettu.

NOTE: FOR U.K. ONLY

As the colors of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

(1) The wire which is colored green and yellow must be connected to the terminal which is marked by the letter E, or by the Earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire which is colored blue must be connected to the terminal

which is marked with the letter N, or the color black. (3) The wire which is colored brown must be connected to the terminal which is marked with the letter L, or the color red.

VIP 1 - VIRTATIEDOT

Nimellisteho ja Kuormitus:
(5% THD, 1kHz, 120V AC line)
20W (RMS) 8 Ohms
Virrankulutus (1/8th Lähtöteho):
20W @ 50/60Hz, 100-120V AC
20W @ 50/60Hz, 220-240V AC
Mitat & Paino
15" H x 16.584" W x 8.5" D
17.5 lbs.

VIP 2 - VIRTATIEDOT

Nimellisteho ja Kuormitus:
(5% THD, 1kHz, 120V AC line)
40W (RMS) 8 Ohms
Virrankulutus (1/8th Lähtöteho):
40W @ 50/60Hz, 100-120V AC
40W @ 50/60Hz, 220-240V AC
Mitat & Paino
17.7" H x 19.59" W x 10" D
26 lbs.

VIP 3 - VIRTATIEDOT

Nimellisteho ja Kuormitus:
(5% THD, 1kHz, 120V AC line)
100W RMS 8 Ohms
Virrankulutus (1/8th Lähtöteho):
42W @ 50/60Hz, 100-120V AC
42W @ 50/60Hz, 220-240V AC
Mitat & Paino
19" H x 19.566" W x 10" D
31 lbs.

Vypyr® VIP-serien

Operasjon Manual



www.peavey.com

NORSK

Elektrisk • Akustisk • Bass

Gradvis transformering fra en bassforsterker, til en elektrisk forsterker, til en akustisk forsterker, er VYPYR® VIPbransjens førsteVariable Instrument Performancee™ forsterker.

Peavey Electronics revolusjonerer utformingen av amp industrien igjen. Vi presenterer verdens første Variable Instrumentperformance forsterker, VYPYR® VIP - Verdens første amp som inneholder forsterkermodeller for bassgitar, akustisk gitar og elektrisk gitar. Nå for første gang noen sinde ved hjelp av vår Variable Instrument input kan en enkelt forsterker gi forsterkning for en rekke instrumenttyper.

Ikke bare forsterker morph fra en bass amp til en akustisk forsterker, til en elektrisk amp, men for første gang noensinne gir en forsterker i denne kategorien artisten på elektrisk gitar tilgang til instrumentmodeller også.

Ved hjelp av passende teknologi, benytter Peavey en kombinasjon av en kraftig 32-bit, flytpunkt SHARCprosessor og patenterteTransTube® analoge kretser for å skape de beste klingende modellforsterkerne som er tilgjengelig. Ingenting høres like bra ut som en VYPYR.

Alle VYPYR effekter, forsterkermodeller og parameterkontroller kan nås via selve forsterkeren, uten behov for å koble forsterkeren til en datamaskin. Peavey's WYSIWYG kontrolloverflate gir brukeren raskt muligheten til å se og justere kontrollposisjon - ingen gjetting på hvor kontrollen er ment å være eller å måtte manuelt flytte den manuelt til der den skal være fra forhåndsinnstilling til forhåndsinnstilling.

V YPYR ossnyttUSB toveis data og audioport har en enkel måte å ta opp på, og / eller koble til vår VYPYR programvare og lagre forhåndsinnstillinger, få leksjoner og praksis i backing av spor mens du er koblet til datamaskinen.

Alle de revolusjonerende funksjonene fra den opprinnelige VYPYR serien, nå enda bedre. Mer kraft, flere effekter, flere forsterkermodeller, Variabel Instrumentinngang, instrumentmodeller, og mer gjør dette til den ultimate forsterkeren.

VIP 1

- Variabel Instrument Performance Forsterker
- 20 watt (RMS)
- Akustisk gitarsimulering
- Bassgitarsimulering
- Akustisk optimalisert Semilukket bakdel
- Patentert TRANSTUBE® Teknologi
- 22 Amp Tilgjengelig effekt
- 36 On Board Forsterkermodeller (Inkluderer 6 Bass Amp og 6 Akustiske Forsterkermodeller)
- Forbedret kromatisk tuner
- On Board Looper *
- WYSIWYG LED Indikator kontroller
- Tilgjengelig amp sanntids dual parameterkontroll
- Tilgjengelig amp global gjenlyd og forsinkelse
- To-veis USB(Data-MIDI-Audio Record Ut)
- AUX/MP3/C D inngang
- Studio kvalitet hodetelefonutgang
- Opp til 4 Effekter samtidig*
- Tapp tempo

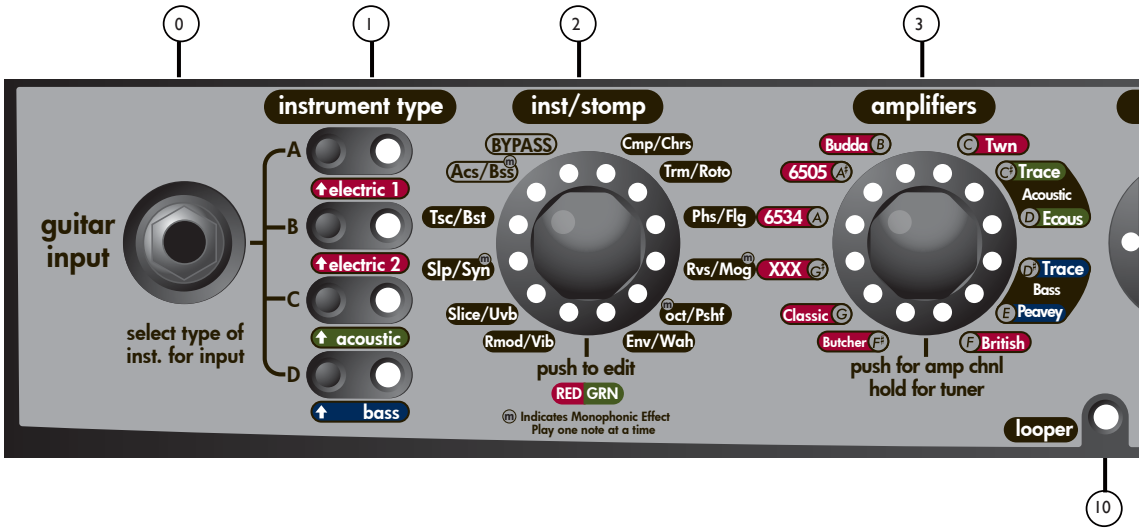
VIP 2

- Variabel Instrument Performance Forsterker
- 40 watt (RMS)
- 12" Vanlig stemt heavy duty høyttaler
- Patentert TRANSTUBE® Teknologi
- Akustisk optimalisert semilukket bakdel
- 10 Instrument modeller
- Forbedret kromatisk tuner
- 12 Amp tilgjengelig stompboks modeller
- 36 On Board forsterkermodeller
- 6 Bassforsterkermodeller
- 6 Akustiske forsterkermodeller
- 25 Total On Board forsterkertilgjengelige effekter
- On Board Looper *
- WYSIWYG LED Indikator kontroller
- Tilgjengelig forst. med sanntids parameterkontroll
- Tilgjengelig amp global gjenlyd og forsinkelse
- Tapp tempo
- To-veis USB(Data-MIDI-Audio Record Ut)
- Studio kvalitet hodetelefonutgang
- AUX/MP3/CD Inngang
- Opp til 5 Effekter samtidig*

VIP 3

- Variabel Instrument Performance Forsterker
- 100 watt (RMS)
- 12" Vanlig stemt heavy duty høytaler
- Powersponge® 100 watt til en Watt
- Akustisk optimalisert semilukket bakdel
- 400 Amp tilgjengelig effekt
- LCD Skjerm for rask forhåndsinnstilling, modell og effekt valg
- 10 Instrument modeller
- Forbedret kromatisk tuner
- 12 Amp tilgjengelig stompboks modeller
- 36 On Board forsterkermodeller
- 6 Bassforsterkermodeller
- 6 Akustiske forsterkermodeller
- 25 Total On Board forsterkertilgjengelige effekter
- On Board Looper *
- WYSIWYG LED Indikator kontroller
- Tilgjengelig forst. med sanntids parameterkontroll
- Tilgjengelig amp global gjenlyd og forsinkelse
- Tapp tempo
- To-veis USB(Data-MIDI-Audio Record Ut)
- Studio kvalitet hodetelefonutgang
- AUX/MP3/CD Inngang
- Opp til 5 Effekter samtidig*

**Med valgfri Sanpera® 1 (Peavey delnummer 03017540) ellerSanpera® II (Peavey delnummer 03017550) fotpedal.*



0 VARIABLE INSTRUMENT INPUT

På VIP 1, kan du legge inn en elektrisk, akustisk eller en bass gitar. Det er forsterkermodeller for alle tre instrument typer. Når du plugger til forsterkeren, velger du instrumenttypen til høyre (element 1). Forsterkeren endrer deretter sin input følsomhet og får struktur til å matche ditt valg.

MERK: VIPforsterkere er utformet for å brukes med instrumenter med passiv elektronikk. Når du bruker instrumenter med aktiv elektronikk, må kanskje volumet til instrumentet reduseres for å forhindre klipping (uønsket forvrengning).

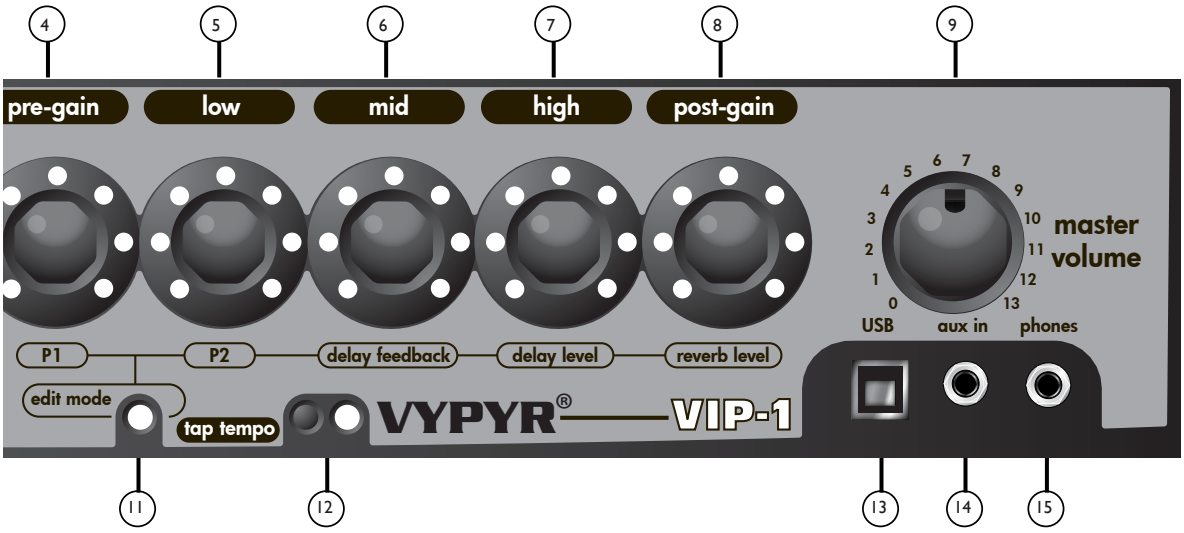
1 INSTRUMENTTYPE/FORHÅNDSINNSTILLINGER

Med disse knappene velger du hvilken type instrument du bruker med forsterkeren. Det er fire banker med 4 forhåndsinnstillinger hver, totalt 16 forhåndsinnstillinger. Navnene på de forhåndsinnstilte bankene er knyttet til typen instrument som brukes. For å få tilgang til ulike forhåndsinnstillinger innenfor den gjeldende banken, bare fortsette å trykke på knappen og LEDvil endre farge for å angi forhåndsinnstilte som du har valgt. Eventuelle endringer du gjør i innstillingene (bortsett fra mastervolumnivå) kan lagres tilbake i forhåndsinnstillinger hvis ønskelig. For å lagre innstillingene over lastet forhåndsinnstilling, bare trykk og hold bank-knappen til dennesLEDbegynner å blinke, og fortsett deretter å holde knappen inntil LEDslutter å blinke. Å trykke på Tap Tempo knappen avbryter lagringen. For å lagre endringer i gjeldende forhåndsinnstilling over en annen forhåndsinnstilling, trykk og hold dennes bankknapp til LEDbegynner å blinke. LEDerfor alle andre banker der forhåndsinnstillinger kan lagres blinker også. Velg banken for å lagre i ved å tappe på ønsket bank-knapp - den vil fortsette å blinke, men de andre bank LEDeneslås av. Hvis bank LEDenikke har fargen til den ønskede forhåndsinnstillingen, tap på bank LED igjen til fargen samsvarer med ønsket forhåndsinnstilte nummer. For å fullføre lagringen, trykk og hold på bank-knappen til LEDslutter å blinke. Å trykke på Tap Tempo knappen avbryter lagringen.

MERK: Når du velger bass eller akustisk forhåndsinnstilling (banker C & D) vilVIP1 ogVIP2begrense tilgangen til bare de forsterkermodellene som er forbundet med den valgte instrumentbanken. Trykke og holde knappeneB & D når strømmen er slått på åpner opp alle forsterkermodeller til forhåndsinnstillinger.

2 INSTRUMENT/STOMPBOKS OMKODER

Slå denne knappen på for å velge ønsket for-forsterkereffekt (hvis noen). Tenk på de 20 pedalene du ikke trenger å kjøpe! I tillegg er det 2 instrumentmodeller å velge fra, en akustisk simulering og en bassimulering! Trykk omkoderen et øyeblikk for å gå til redigeringsmodus (element 11). Du vil også se en liten 'm' på noen effekter og bass simuleringen. Dette er fordi dette er **monophonic effekter** og du må være forsiktig å **spille en note om gangen** for dem å arbeide riktig. LEDene på denne omkoderen er fler-farget. På bunnen av omkoderen er en guide som viser hvilken farge som representerer hvilke effekter.



3 **FORST. OMKODER**

Drei på denne knappen for å velge din forsterkermodell. Hver forsterker har 3 kanaler: Hvis LEDer rød, du er på kanalen for høy forsterking, gul for middels forsterking og grønn for lav forsterking. Når du bruker en akustisk forhåndsinnstilling (element 1, Bank C) vil bare akustiske forsterkere være tilgjengelig. Når du bruker bass forhåndsinnstilling (element 1, Bank D) vil bare bassforsterkere være tilgjengelig.

TUNERMODUS: Trykk og hold i 2 sekunder for å gå til tuner modus. LEDenerundt forsterkeromkoderen vil fortelle deg hvilken note du stemmer. På samme tid vilLEDrundt stompboksomkoderen (element 2) angi om noten er skarp eller flat. Hvis LED er til høyre for 12.00 stillingen, er du skarp(Tune ned). Hvis LED er til venstre for 12.00 stillingen, er du flat(Tune opp). Når alleLEDrundt effektomkoderen slås på, er du stemt.

4 **FORSTERKNING**

Drei på denne knappen for å høyne forsterkningen - tenk på det som hvor mye forvrengning du vil ha ut av forsterkeren. I redigeringsmodus styrer denne knappen parameter 1 for enten den valgte stompboksen eller effekt.

5 **LAV OMKODER**

Lav EQ justering. I redigeringsmodus styrer denne knappen parameter 2 for enten den valgte stompboksen eller effekt.

6 **MIDTOMKODER**

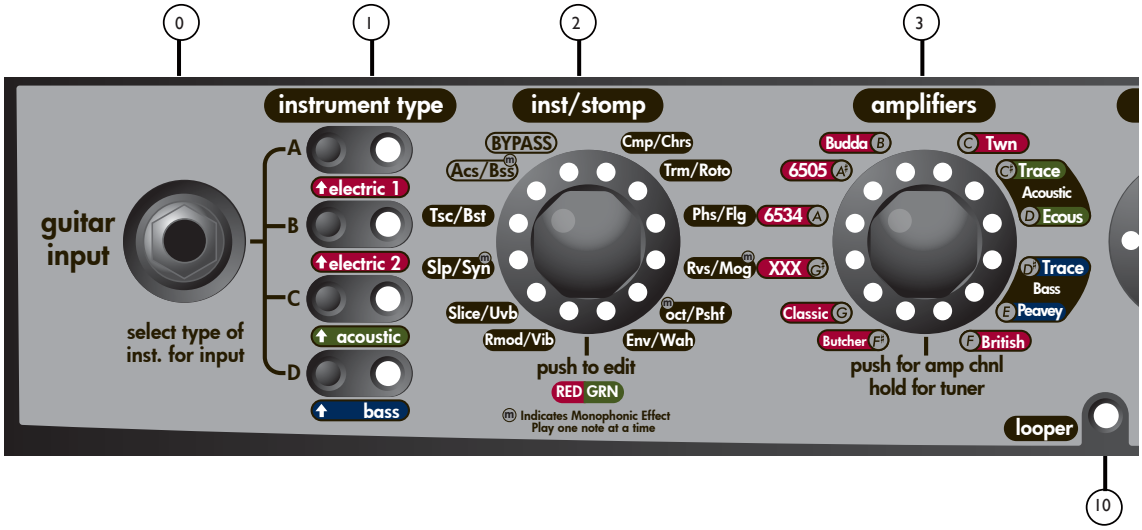
Midt EQ justering. I redigeringsmodus styrer denne knappen tilbakemelding av forsinkelseseffekten. Tilbakemelding er antall ganger forsinkelsen gjentas.

7 **HØYOMKODER**

Høy EQ justering. I redigeringsmodus styrer denne knappen nivå eller størrelse på forsinkelseseffekten. Hele til venstre er null og helt til høyre er maks.

8 **INNLEGGEVINST**

Dette er det personlige forhåndsinnstilte volumet. I redigeringsmodus styrer denne knappen størrelsen på forsinkelsen.



9 **HOVEDVOLUM**

Skru den opp, vår går til 13!

MERK: På grunn av de lave forsinkelsesinnstillingene for akustisk og bass forsterkermodeller må mastervolumet settes høyere når du bruker bass eller akustiske gitarer, enn ved bruk av elektriske gitarer. Eksperimenter med ulike nivåer av forsterkning, senking og mastervolum for å oppnå ønskede resultater.

10 **LOOPER INDIKATOR**

Denne funksjonen krever en Sanpera® I eller Sanpera II fotpedal. Ikke sløse bort tiden ved å kjøpe dette— looper gir deg time etter time med moro. Du kan ta opp 30 pluss sekunder av alt, bytte tone (forhåndsinnstilt) og spille over opptaket. For eksempel prøve å spille inn et basspor, deretter endre tonen til en lead tone og spille over toppen! Merk at LED som tilsvarer looper på omkoderen vil slås på under opptak eller avspilling av loopen.

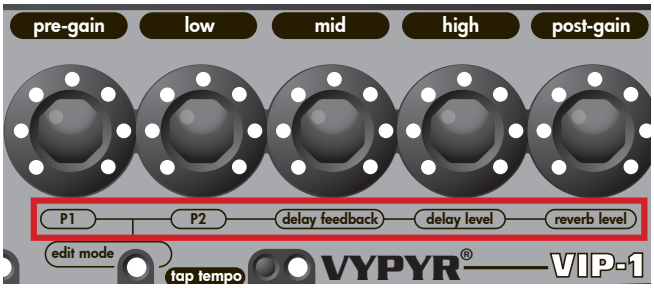


FIG. 1

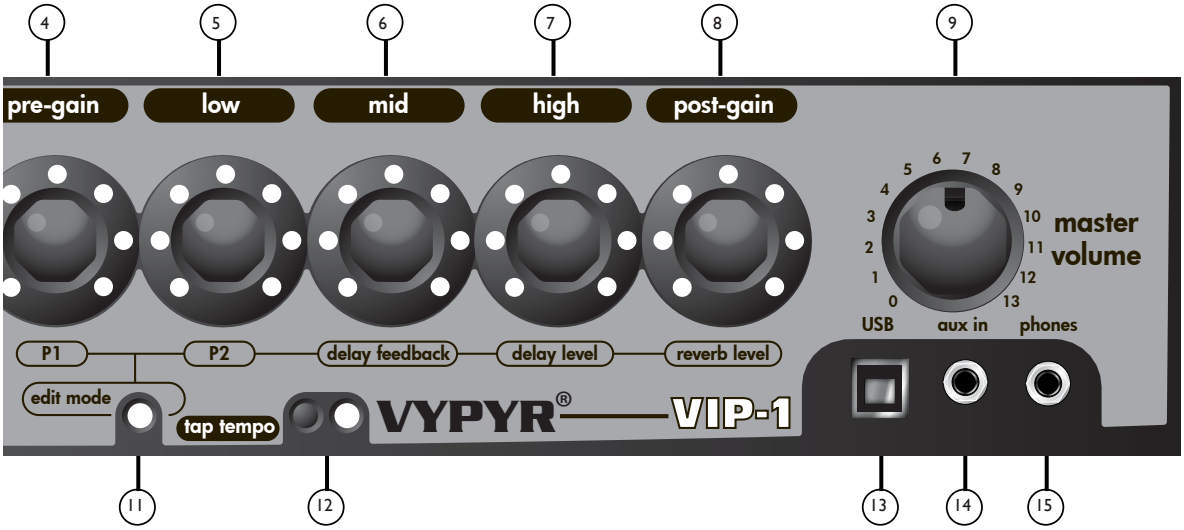
11 **INST/STOMPBOKS REDIGERINGSMODUS**

Endringsmodus endrer de 5 forsterkerkontrollene til sin alternative funksjon som er oppført på bunnen av omkoderen. (den røde boksen i Fig 1). På VIP1 sier redigeringsmodusLED farge forteller om effekten er før forsterker (rød) eller etter forsterker (grønn). For å gå til redigeringsmodus trykker du bare på stompboksomkoder igjen. (element 2). For å avslutte redigeringsmodus trykker du bare på samme omkoder igjen.

MERK: Hver gang du vil ha tilgang til forsinkelse eller gjenlyd må du gå til redigeringsmodus.

12 **TAP TEMPO**

Trykk på denne knappen for å stille tempoet til forsinket effekt. Hvis du ikke hører noen forsinkelse, gå til redigeringsmodus (element 11) for å heve nivået.



13 **USB OPPTAK UT**

VYPYR USB opptak ut krever ingen ytterligere drivere —bare plugg en standard USB 2.0 kabel til din datamaskin og den oppdager den som en audioenhet. Åpne favoritt innspillingsprogrammet ditt og start opptak. Ikke bekymre deg, utgangen er mikrofon / skap simulert og vil høres flott direkte inn i datamaskinen.

MERK: Høyttaleren dempes med forsett når USB utgangen er i bruk selv om hodetelefonutgangen er aktiv for sanntids overvåking. USB porten kan også brukes til å laste ned fastprogramoppdateringer og for å koble til en datamaskin for å brukeVypyr Edit Graphic User Interface. MIDI arbeider også gjennom USB.

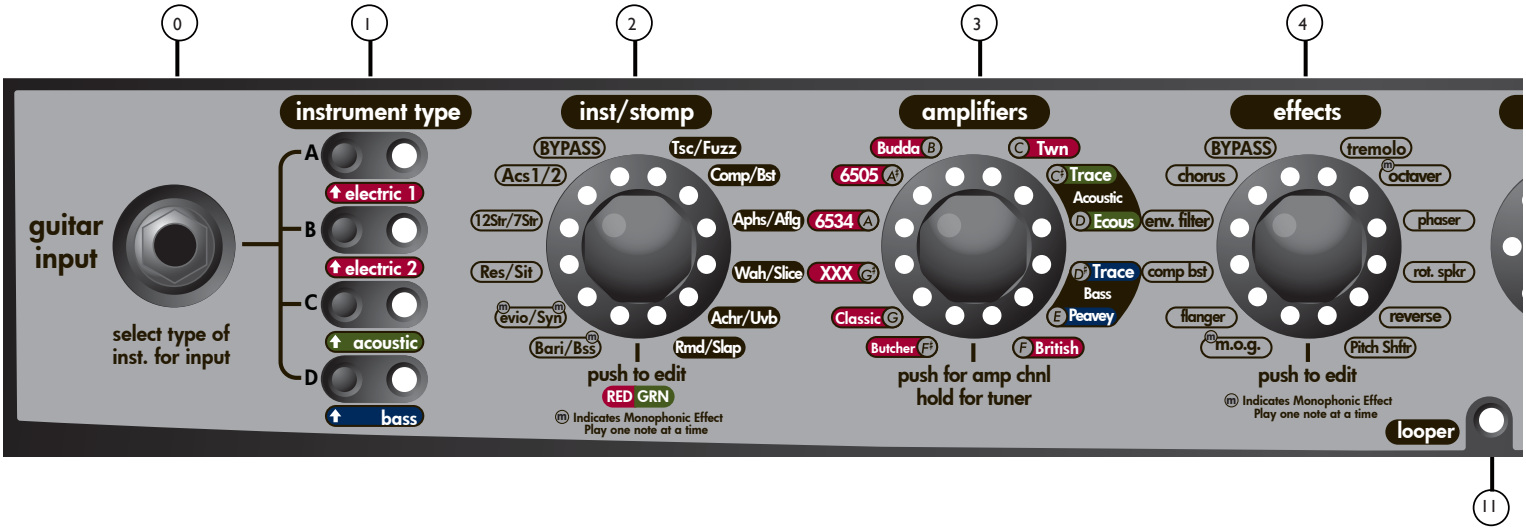
14 **AUX INPUT**

Plugg inn din favoritt mp3-spiller, trommemaskin eller CD-spiller og spille med.

15 **HODETELEFON / OPPTAK UT**

Vi brukte mye tid på å sørge for at hodetelefonutgangen var av studiokvalitet. På grunn av det, og med de riktige adaptere (ikke inkludert), kan du bruke denne utgangen til opptak så vel som USB-porten.

MERK: Når hodetelefoner er i bruk er høyttaleren dempet og mastervolum (element 9) styrer hodetelefonnivået.



0 VARIABEL INSTRUMENTINNGANG

På VIP 2, kan du plugge inn en elektrisk, en akustisk eller en bassgitar. Det er forsterkermodeller til alle 3 instrumenttyper. Med en gang du plugger inn forsterkeren, velger du instrumenttypen til høyre (artikkel 1). Forsterkeren endrer da sin inputsensitivitet og får en struktur som matcher din del.

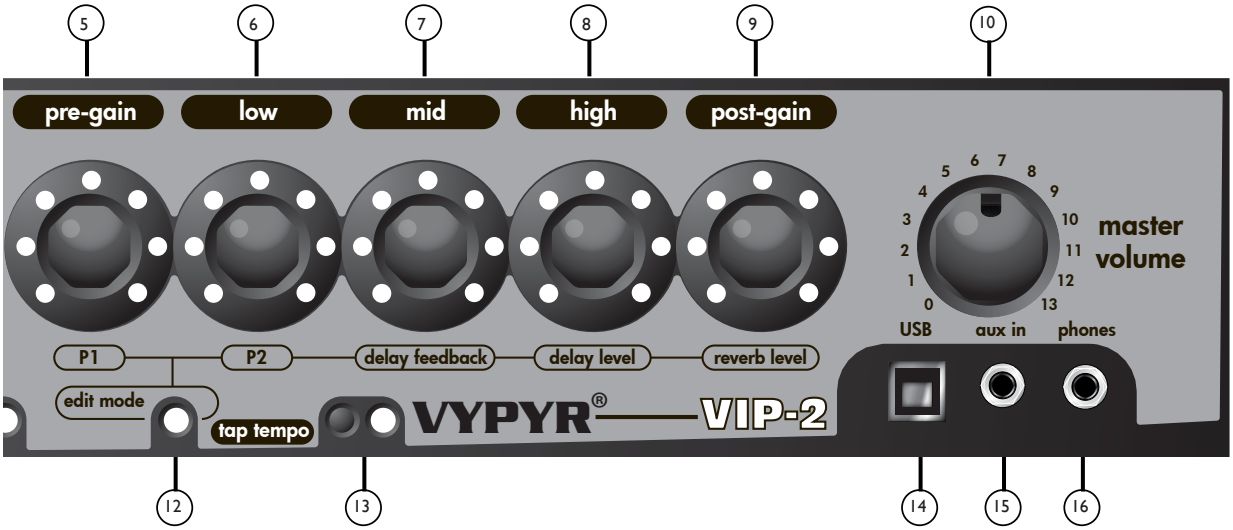
MERK:VIP Forsterkere er utviklet for bruk med instrumenter med passiv elektronikk.Når du bruker et instrument med aktiv elektronikk kan du måtte dempe volumet til instrumentet for å hindre klipping (uønsket fordreining).

1 INSTRUMENTTYPER/FORHÅNDSINNSTILLINGER

Vypyr® VIP serier ble utviklet for bruk med elektriske gitarer, akustiske gitarer og bassgitarer! Med disse knappene velger du typen instrument du bruker med forsterkeren. Det er 4 banker med 4 forhåndsinnstillinger hver, til sammen 16 forhåndsinnstillinger. Navnet til i de forhåndsinnstilte bankene som assosiere med instrumenttypen som brukes. For å få tilgang til gjeldende bank, bare fortsett og tappe på knappen ogLED vil endre farge for å vise hvilken forhåndsinnstilling du har valg. Alle endringer du kan foretar i innstillinger (unntatt for lydnivå) kan lagres tilbake til forhåndsinnstillinger dersom du ønsker det. For å lagre innstillinger over lastet forhåndsinnstilling, bare trykk og hold dennes bankknapp til LED begynner å lyse og fortsett deretter å holde knappen inntil LED stopper å blinke. Trykk på Tap Tempo knappen kansellerer lagring. For å lagre endringer i gjeldende forhåndsinnstilling over en annen forhåndsinnstilling, trykk og hold dennes bankknapp til LED begynner å blinke. LEDer for alle andre banker der forhåndsinnstilling kan lagres vil også blinke. Velg banken det skal lagres i ved å tappe på ønsket bankknapp - den vil fortsette å blinke men de andre bankLEDer slås av. Dersom banken LED ikke har fargen til ønsket forhåndsinnstilling som skal overskrives, tapp på banken LED igjen til fargen matcher det ønskede forhåndsinnstilte nummeret. For å fullføre lagring, trykk og hold bankknappen inntil LED slutter å blinke. Trykk på Tap Tempo knappen kansellerer lagring.

2 INSTRUMENT/STOMPOMKODER

For første gang noen sinde i en forsterker har du tilgang til instrumentmodeller. Ved å bruke din elektriske gitar, får du tilgang til 10 ulikeinstrumentmodeller, fra akustiske gitarer til baryton gitarer og til og med en synth. Den andre siden av omkoderen er dedikert til stompbokser, slik at du har tilgang til et fullt spekter med stompbokseffekter. Vri på denne bryteren for å velge din ønskede forforsterkereffekt (hvis noen) Trykk på omkoderen straks for å gå til Edit-modus (element 12). Du vil også se en liten «m» på noen få effekter og ved bassimulering. Dette er fordi det er **monofoniske effekter og du må være forsiktig å spille en note av gangen for at de skal virke som de skal**. LEDens omkoder er tofarget. På bunnen av omkoderen er det en veiledning som viser hvilken farge som representerer hvilken effekt.



3 **FORST. OMKODER**

Drei på denne knappen for å velge din forsterkermodell. Hver forsterker har 3 kanaler: Hvis LEDer rød, du er på kanalen for høy forsterking, gul for middels forsterking og grønn for lav forsterking. Når du bruker en akustisk forhåndsinnstilling (element 1, Bank C) vil bare akustiske forsterkere være tilgjengelig. Når du bruker bass forhåndsinnstilling (element 1, Bank D) vil bare bassforsterkere være tilgjengelig. Trykk og hold i 2 sekunder for å gå til tuner modus.

LEDenerundt forsterkeromkoderen vil fortelle deg hvilken note du stemmer. På samme tid vilLEDrundt stompboksomkoderen (element 4) angi om noten er skarp eller flat. Hvis LED er til høyre for 12.00 stillingen, er du skarp(Tune ned). Hvis LED er til venstre for 12.00 stillingen, er du flat(Tune opp). Når alleLEDrundt effektomkoderen slås på, er du stemt.

4 **EFFEKTOMKODER**

Drei på denne knappen for å velge en "Rack" effekt. Dette er effekter du kan finne vedlagt i effektloopen til en forsterker. Trykk omkoderen et øyeblikk for å gå til redigeringsmodus.

5 **FORSTERKNING**

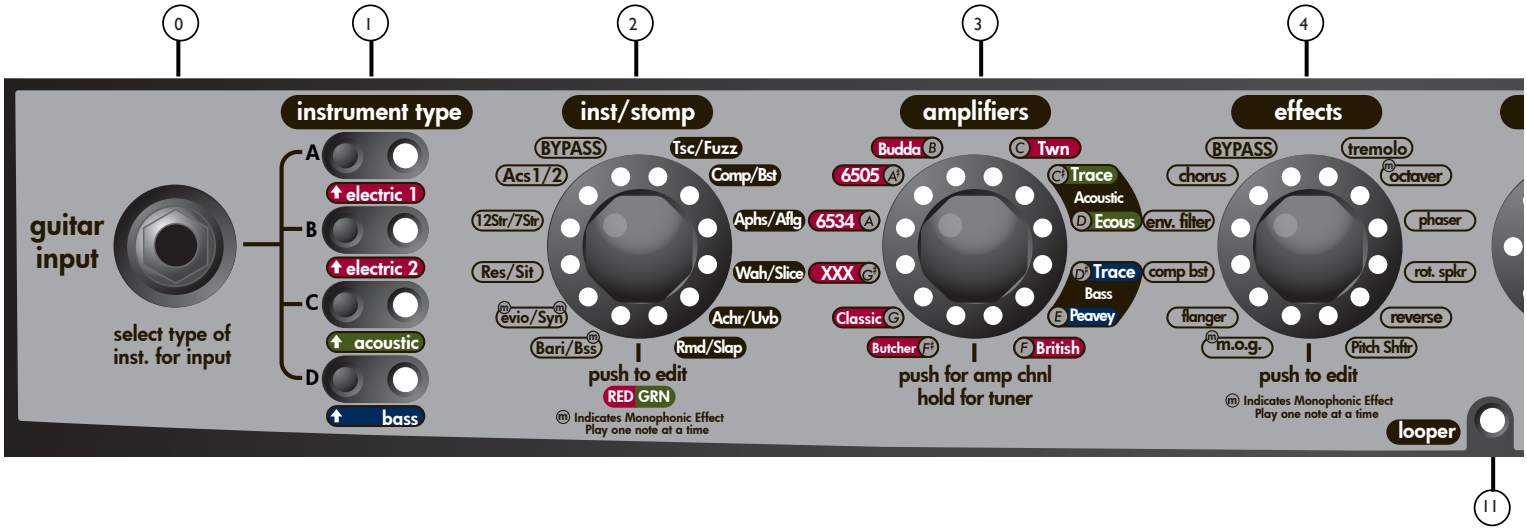
Drei på denne knappen for å høyne forsterkningen - tenk på det som hvor mye forvrengning du vil ha ut av forsterkeren. I redigeringsmodus styrer denne knappen parameter 1 for enten den valgte stompboksen eller effekt.

6 **LAV OMKODER**

Lav EQ justering. I redigeringsmodus styrer denne knappen parameter 2 for enten den valgte stompboksen eller effekt.

7 **MIDTOMKODER**

Midt EQ justering. I redigeringsmodus styrer denne knappen tilbakemelding av forsinkelseseffekten. Tilbakemelding er antall ganger forsinkelsen gjentas.



8 **HØYOMKODER**

Høy EQ justering. I redigeringsmodus styrer denne knappen nivå eller størrelse på forsinkelseseffekten. Hele til venstre er null og helt til høyre er maks.

9 **INNLEGGEVINST**

Dette er det personlige forhåndsinnstilte volumet. I redigeringsmodus styrer denne knappen størrelsen på forsinkelsen.

10 **MASTERVOLUM**

Skru den opp, vår går til 13!

11 **LOOPER INDIKATOR**

Denne funksjonen krever en Sanpera® I eller Sanpera II fotpedal. Ikke sløse bort tiden ved å kjøpe dette— loopen gir det time etter time med moro. Du kan ta opp 30 pluss sekunder av alt, bytte tone (forhåndsinnstilt) og spille over opptaket. For eksempel prøve å spille inn et basspor, deretter endre tonen til en lead tone og spille over toppen! Merk at LED som korresponderer med loopen på omkoderen slås på ved opptak og ved spilling av loopen.

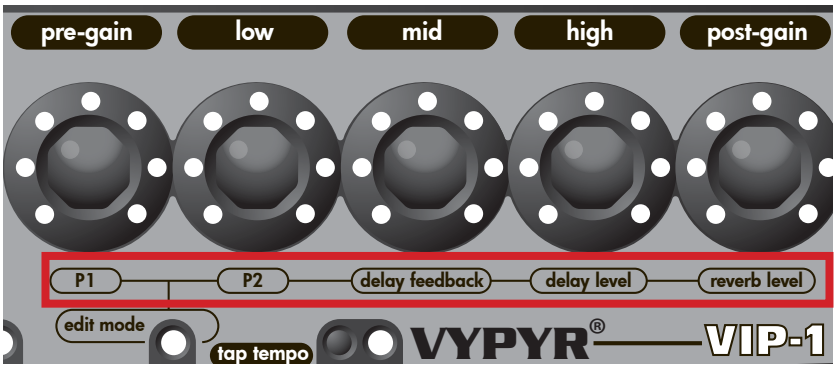
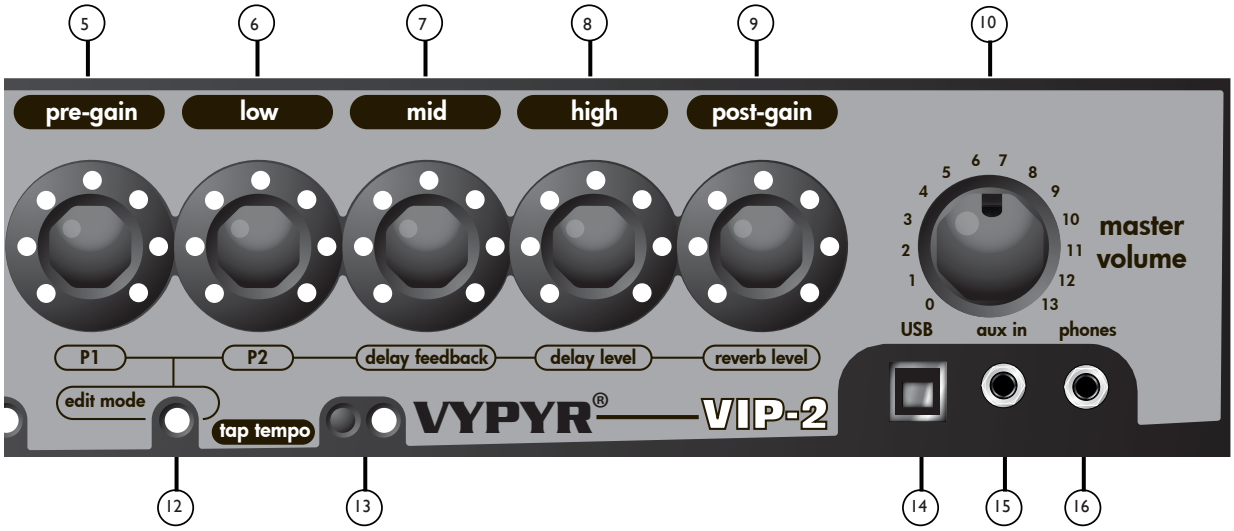


Fig. 1



12 **REDIGERINGSMODUS**

Redigeringsmodus endrer de 5 forsterkerkontrollene til sin alternative funksjon som er oppført på bunnen av omkoderen. (den røde boksen i Fig 1). Når du er i redigeringsmodus vil Redigeringsmodus LED enten være grønn hvis du redigerer Effekter, eller rød hvis du redigerer pedaler. I tillegg vil tilsvarendeLEDfor funksjonen du redigerer blinke når du er i redigeringsmodus. Å gå inn på Redigeringsmodus trykker du ganske enkelt enten Stompbox omkoder (pkt. 2) eller Effektomkoder (pkt. 4). For å avslutte redigeringsmodus trykker du bare på samme omkoder igjen.

Hver gang du vil ha tilgang til forsinkelse eller gjenlyd må du gå til redigeringsmodus

13 **TAP TEMPO**

Trykk på denne knappen for å stille tempoet til forsinket effekt. Hvis du ikke hører noen forsinkelse inn på Redigeringsmodus for å heve nivået.

14 **USB OPPTAK UT**

VYPYR USB opptak ut krever ingen ytterligere drivere —bare plugg en standard USB 2.0 kabel til din datamaskin og den oppdager den som en audioenhet. Åpne favoritt innspillingsprogrammet ditt og start opptak. Ikke bekymre deg, utgangen er mikrofon / skap simulert og vil høres flott direkte inn i datamaskinen.

MERK: Høyttaleren dempes med forsett når USB utgangen er i bruk selv om hodetelefonutgangen er aktiv for sanntids overvåking. USB porten kan også brukes til å laste ned fastprogramoppdateringer og for å koble til en datamaskin for å brukeVypyr Edit Graphic User Interface. MIDI arbeider også gjennom USB.

15 **AUX INPUT**

Plugg inn din favoritt mp3-spiller, trommemaskin eller CD-spiller og spille med.

16 **HODETELEFON / OPPTAK UT**

Vi brukte mye tid på å sørge for at hodetelefonutgangen var av studiokvalitet. På grunn av det, og med de riktige adaptere (ikke inkludert), kan du bruke denne utgangen til opptak så vel som USB-porten.

MERK: Når hodetelefoner er i bruk er høyttaleren dempet og mastervolum (element 9) styrer hodetelefonnivået.



0 VARIABEL INSTRUMENTINNGANG

På VIP 3, kan du legge inn en elektrisk, akustisk eller en bass gitar. Det er forsterkermodeller for alle tre instrument typer. Når du plugger inn i forforsterker, velger du instrumentbanken. Forsterkeren endrer deretter sin input følsomhet og får struktur til å matche ditt valg.

MERK: VIPforsterkere er utformet for å brukes med instrumenter med passiv elektronikk. Når du bruker instrumenter med aktiv elektronikk, må kanskje volumet til instrumentet reduseres for å forhindre klipping (uønsket forvrengning).

1 FORHÅNDSINNSTILLINGER OMKODER

VIP 3inneholder over 400 brukerdefinerbare forhåndsinnstilte plasseringer! Bruk denne omkoderen til å bla gjennom dem, og når du finner forhåndsinnstillingen du leter etter, trykk på omkoderen for å hente fram forhåndsinnstillingen. Forhåndsinnstillinger i bank C er angitt for bruk med akustisk gitar og forhåndsinnstillinger i bank D er angitt for bass.

2 INSTRUMENT/STOMP OMKODER

Dreiing av Instrument/stompboksomkoderen lar brukeren velge ønsket instrument eller effekt ved å uthevelse effekten og trykke på omkoderen. Når du har gjort ditt valg, trykk omkoderen et øyeblikk for å angi redigeringsmodus (element 13). Å trykke og holde omkoderen vil veksle effekt eller instrumentet mellom av og på. Når effekten eller instrumentet er på, vil navnet være med STORE BOKSTAVER. Når effekten eller instrumentet er forbigått, vil navnet være med små bokstaver.

MERK: Denne omkoderen tjener også andre funksjoner, se delen om forhåndsinnstilte, for mer informasjon.

3 FORST. OMKODER

Drei på denne knappen for å velge din forsterkermodell, trykk deretter omkoderen for å gjøre valget. Hver forst. har 3 kanaler, ingen ikon (6505) representerer den rene kanalen, en firkant (6505■) representerer kanalen med middels forsterkning, og en stjerne (6505*) representerer kanalen med høy forsterkning. Et øyeblikks trykk på forsterkeromkoderen vil endre kanaler på forsterkeren.

Trykk og hold inne i 2 sekunder for å gå til tuning-modus, holde trykket lenger for å gå til systemmenymodus.

MERK: Denne omkoderen tjener også andre funksjoner, se delen om forhåndsinnstilte, for mer informasjon.

TUNERMODUS: Tuneren vises på skjermen, og et ikon angir om notatet er skarpt eller flatt. Hvis ikonet er til høyre for midten er du skarp (Tune ned). Hvis ikonet er til venstre for midten er du flat (Tune opp). Gitaren er i harmoni når ikonet er helt i midten.



4 **EFFEKTOMKODER**

Drei på denne knappen for å velge en "Rack" effekt. Dette er effekter du kan finne vedlagt i effektloopen til en forsterker. Trykk omkoderen et øyeblikk for å gå til redigeringsmodus.

MERK: Denne omkoderen tjener også andre funksjoner, se delen om forhåndsinnstilte, for mer informasjon.

5 **FORSTERKNING**

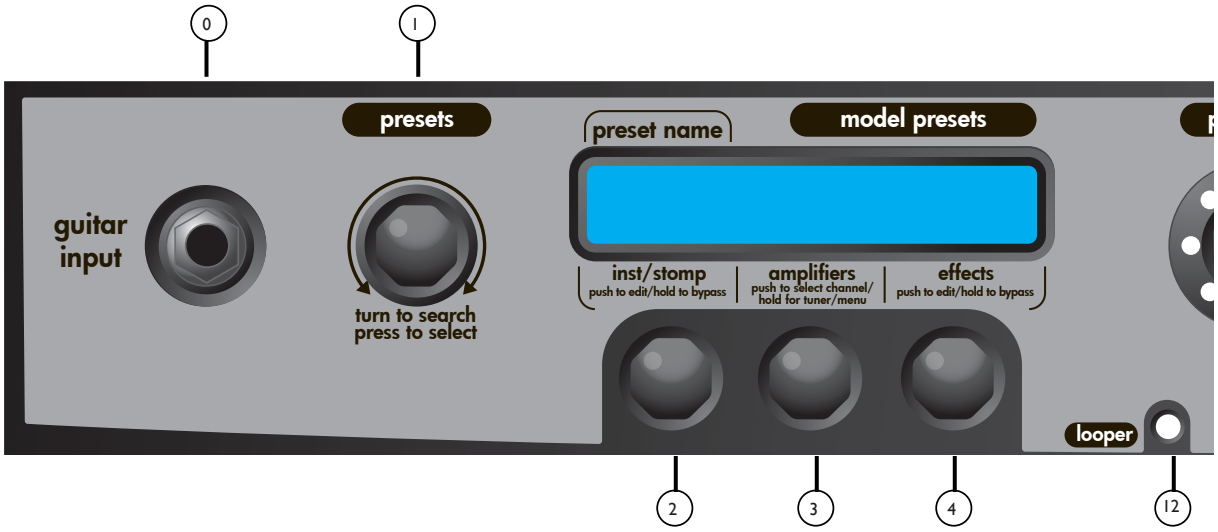
Drei på denne knappen for å høyne gevinsten, tenk på det som hvor mye forvrengning du vil ut av forsterkeren. I redigeringsmodus styrer denne knappen parameter 1 for enten den valgte stompboksen eller effekt.

6 **LAV OMKODER**

Lav EQ justering. I redigeringsmodus styrer denne knappen parameter 2 for enten den valgte stompboksen eller effekt.

7 **MIDTOMKODER**

Midt EQ justering. I redigeringsmodus styrer denne knappen tilbakemelding av forsinkelseseffekten. Tilbakemelding er antall ganger forsinkelsen gjentas.



8 **HØYOMKODER**

Høy EQ justering. I redigeringsmodus styrer denne knappen nivå eller størrelse på forsinkelseseffekten. Hele til venstre er null og helt til høyre er maks.

9 **INNLEGGEVINST**

Dette er det personlige forhåndsinnstilte volumet. I redigeringsmodus styrer denne knappen størrelsen på forsinkelsen.

10 **HOVEDVOLUM**

Skru den opp, vår går til 13!

11 **POWER SPONGE**

Denne knappen gjør at du kan redusere forsterkerens utgangseffekt. Ikke forveksle dette med Master Volum kontroll. Power sponge justerer hvor mye strøm forsterkeren er i stand til å produsere. Denne kretsen lar deg få den helt rå på klangen på soveromsnivåer. Power sponge kan justere den maksimale produksjonen av effektforsterker fra 100 watt og helt ned til 1 watt.

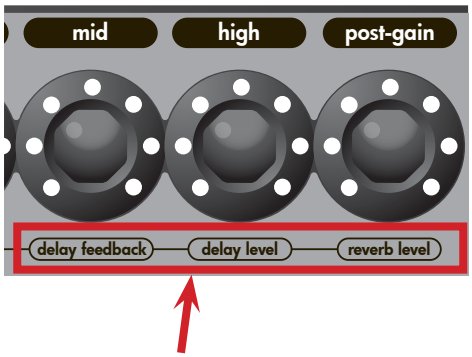
12 **LOOPERINDIKATOREN**

Denne funksjonen krever en Sanpera® I eller Sanpera II fotpedal. Ikke sløse bort tiden ved å kjøpe dette— loopen gir det time etter time med moro. Du kan ta opp 30 pluss sekunder av alt, bytte tone (forhåndsinnstilt) og spille over opptaket. For eksempel prøve å spille inn et basspor, deretter endre tonen til en lead tone og spille over toppen! Legg merke til at LED som tilsvarer loopområdet på omkoderen vil slå seg på ved opptak eller avspilling av loopen.

13 **ENDRINGSMODUS**

Endringsmodus endrer de 5 forsterkerkontrollene til sin alternative funksjon som er oppført på bunnen av omkoderen. Når du er i redigeringsmodus vil Redigeringsmodus LED enten være grønn hvis du redigerer Effekter, eller rød hvis du redigerer pedaler. Å gå inn på Redigeringsmodus trykker du ganske enkelt enten Stompbox omkoder (pkt. 2) eller Effektomkoder (pkt. 4). For å avslutte redigeringsmodus trykker du bare på samme omkoder igjen.





Hver gang du vil ha tilgang til forsinkelse eller gjenlyd må du gå til redigeringsmodus

14 TAP TEMPO

Trykk på denne knappen for å stille tempoet til forsinket effekt. Hvis du ikke hører noen forsinkelse inn på Redigeringsmodus for å heve nivået.

15 USB OPPTAK UT

VYPYR USB opptakeren krever ingen ekstra drivere-bare plugge en standard USB 2.0-kabel til datamaskinen og den vil oppdages som en lydenhet. Åpne favoritt innspillingsprogrammet ditt og start opptak. Ikke bekymre deg, utgangen er mikrofon / skap simulert og vil høres flott direkte inn i datamaskinen.

MERK: Høyttaleren dempes med forsett når USB utgangen er i bruk selv om hodetelefonutgangen er aktiv for sanntids overvåking. USB porten kan også brukes til å laste ned fastprogramoppdateringer og for å koble til en datamaskin for å brukeVypyr Edit Graphic User Interface. MIDI arbeider også gjennom USB.

16 AUX INPUT

Plugg inn din favoritt mp3-spiller, trommemaskin eller CD-spiller og spille med.

17 HODETELEFON / OPPTAK UT

Vi brukte mye tid på å sørge for at hodetelefonutgangen var av studiokvalitet. På grunn av det, og med de riktige adaptere (ikke inkludert), kan du bruke denne utgangen til opptak så vel som USB-porten.

MERK: Når hodetelefoner er i bruk er høyttaleren dempet og Master volum (pkt. 9) styrer hodetelefonnivået.



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4

LAGRE OG ENDRE NAVN PÅ FORHÅNDSINNSTILLINGER

1. For å lagre en forhåndsinnstilling du har redigert, trykker du og holder inne forhåndsinnstillingsomkoderen i 2 sekunder, og slipper. Skjermen vil nå se ut som Fig 1. Du kan nå endre navn og lagre forhåndsinnstilling.

2. I denne modusen, blar den nederste raden i displayet gjennom forskjellige kommandoer. I dette eksempelet viser displayet "Turn Stomp = NESTE BANK" som betyr at inst / stomp omkoderen brukes til å bla raskt gjennom bankene slik at du kan velge ønsket bank der du vil lagre den gjeldende forhåndsinnstilling (se fig. 2).

3. Forsterkere og effektomkodere brukes for å endre navn på forhåndsinnstillingen. Bruk forsterkerens omkoder for å flytte markøren og bruke effektomkoderen for å endre det valgte tegnet (se figur 3 og figur 4).



For å lagre forhåndsinnstillingen, trykker du bare på FORHÅNDSINNSTILL omkoder.

MERK: Når som helst i lagremodus trykker du på TAP TEMPO knappen for å avbryte og gå ut lagremodus og gå tilbake til normal spilling.



Fig. 5



Fig. 7



Fig. 6

SYSTEM MENYKOMMANDOER

1. For å få tilgang til System-menyen, trykk og hold tuner knappen (Fig. 5). Skjermen vil vise tre valg i denne menyen: JUSTER KONTRAST (for å endre kontrasten på skjermen), DEAKTIVER DEMO MODUS (slår av "lysshowet") og FABRIKKINNSTILLING (sletter alle brukerdefinerte forhåndsinnstillinger og returnerer først. til opprinnelige de fabrikkinnstillingene. Hvis du vil deaktivere DEMO MODUS, bruk inst / stompomkoder for å bla til skjermen viser DEAKTIVER DEMO MODUS, og trykk på forsterkeromkoder for å velge.

VIKTIG, SELV OM SYSTEMMENYEN BER DEG OM Å VELGE JA ELLER NEI UNDER UTFØRING AV FABRIKKTILBAKESTILLING, IKKE KLIKK "JA" FØR DU ER SIKKER, FORDI FABRIKKTILBAKESTILLINGEN IKKE ER REVERSIBEL

2. For å justere kontrasten, trykker du på forsterkeromkoderen, bruk deretter inst / stomp omkoder (Fig. 6) for å justere kontrasten. Trykk så på forsterker omkoderen for å lagre endringene, eller effektomkoderen for å avslutte uten å lagre endringer (figur 7).



VIP 1



VIP 2

Den første omkoderen til høyre for inngangspluggen er Instrument / Stompbox omkoder. Denne kontrollen velger Instrumentmodell eller Stompbox (Tradisjonelle gulveffektenhet) som er akkurat som å koble gitaren til favorittpedalen og deretter inn i forsterkeren. Med Instrument / Stompbox omkoderen kan du velge flere unike instrumentmodeller, samt forvrengning og boostpedaler. Kombiner disse med de forskjellige forsterkerkanal innstillinger og du kan få høre noen ganske fantastiske toner. Bare slå Instrument / Stompbox omkoder for å velge effekten du ønsker. Hvis du ønsker å justere parameterne, trykker du bare på omkoderen for å angi redigeringsmodus. Se VIP Matrix for å se hvilke stompboxer, instrumenter og effekter som finnes på hver modell.

ALTERNATIVER FOR INSTRUMENT / STOMPBOKS OMKODEREN:

12 STRING*: Simulering av en elektrisk 12 strengs gitar med en liten kropp. P1: Karosseri (fylde) P2: Streng (klarhet)

7 STRING*: Senker tonehøyden med 5 halvtrinn for å simulere en 7 strengsgitar. P1: Kasse, P2: Streng

ACOUSTIC 1: Klar akustisk gitar med en liten kasse. P1: Kasse, P2: Streng

ACOUSTIC 2*: Jumbo Dreadnought akustisk gitar med en dyp kropp. P1: Karosseri, P2: String

BARYTONE* Tuner instrumentet ned til lav A, simulerer en baryton gitar. P1: Kasse, P2: Streng

BASS: Monofonisk modell som tuner instrumentet ned en hel oktav, simulerer en bassgitar. P1: Kasse, P2: Streng

EVIO *: Monofonisk Elektrisk fiolinsimulering. P1: Farge, P2: Gliding (høyere innstillinger vil gli mellom noter).

RESONATOR *: Simulering av en Resonator gitar, som vanligvis brukes i blues og country musikk. Prøv ulike innstillinger på gitaren din med pickup utvalg og tonekontroll for å få mest mulig realisme ut av instrumentet ditt. P1: Kasse, P2: Streng

SITAR *: Simulering av det tradisjonelle instrumentet som brukes i indisk musikk. P1: Kasse, P2: Streng

*** Ikke tilgjengelig på V IP1**

MERK: MONOFONE TONER ER MENT OG SPILLES SOM EN NOTE AV GANGEN, FOR BESTE RESULTAT.

TSC: Klassisk overdrive forvrengning med bare et snev av mid boost. Flott foran nesten alle forst.modeller. Prøv det foran en ren TWN til å begynne med. Parameter justering: P1 Drive, P2 Nivå

ANALOG Boost: En av de mest nyttige effektene er at boosten tilbyr et rent jevnt boost som du finner nyttig når du vil gjøre en solo med en ren lyd eller hvis du trenger en boost når du spiller en tung solo. Dette vil være nyttig når du har den valgfrie Sanpera® I eller II pedalen, der denne effekten vil gi deg en solo boost i "manuell modus". Se Sanpera veiledningen for mer informasjon. P1 Drive, P2 Nivå

SLAP: En veldig rask, kort repetisjon av den opprinnelige noten, høres ut som noten "slår" tilbake på deg. Denne effekten er flott når du skal spille countrymusikk. Parameterjusteringer: P1 Tid, P2 Miks

Stompbokser	VIP 1	VIP 2	VIP 3
TSC	X	X	X
Fuzz		X	X
Komp	X	X	X
Slap	X		
Wah	X	X	X
Phaser	X	X	X
Flanger	X	X	X
Synth	X	X	X
Slice	X	X	X
Env Filter	X		
Pitch Shifter	X		
Chorus	X	X	X
Octaver	X		
Rotary	X		
MOG	X		
Tremolo	X		
Reverse	X		
Uvb	X	X	X
Ring Mod	X	X	X
Vibrato	X		
Boost	X	X	X

Instrumens	VIP 1	VIP 2	VIP 3
Acoustic 1	X	X	X
Acoustic 2		X	X
12 string		X	X
7 string		X	X
Resonator		X	X
Sitar		X	X
EVIO		X	X
Synth		X	X
Bari		X	X
Bass	X	X	X

SYNTH: Synth er en **monofonisk** (En tone av gangen) virkning som skaper en firkantbølge ved frekvensen av inngangsstrengen og driver det gjennom et innebygd konvoluttfilter og tonen glidekontrolleren. Angrepsparameteret styrer mengden av filtermodulasjon - høyere verdier gir mer wah-aktig filtrering. Den glideparameteret styrer hvor lang tid det tar å gli fra en note til en annen. Høyere verdier resulterer i mer hørbar gliding mellom notater. P1 Angrep, P2 Glide

SLICER: Sliceren slår signalet av og på veldig fort eller veldig sakte. Du kan opprette rytmiske effekter med sliceren, du må bare eksperimentere. P1 Hastighet, P2 Bredde

MERK: Ekstrautstyret Sanpera I og Sanpera® II pedaler vil endre hastigheten på denne effekten.

UVB: Opprinnelig utviklet for å være en roterende høytalersimulator, og Uvb begynte raskt og leve sitt eget liv. Det har blitt en av de mest populære effektene siden Hendrix dro den ut i nasjonalsangen på Woodstock: P1 Hastighet, P2 Dybde

RING MODULATOR: Ringmodulatoren kombinerer to bølgeformer, og uteffekten er summen og differansen av frekvensene som finnes i hver enkelt bølgeform. Som du ser er denne effekten sikkert litt forskjellig, men kan være mye moro. Hør på gitarsoloen i " Paranoid "og du hører en ringmodulator kombinert med en fuzz-forvrengning. Parameterjusteringer: P1 bærefrekvens, P2 Miks

VIBRATO: I motsetning til tremelo, forandrer volumet av signalet seg for å skape effekten, vibrato endrer tonen noe for å skape effekten. P1 Hastighet, P2 Dybde

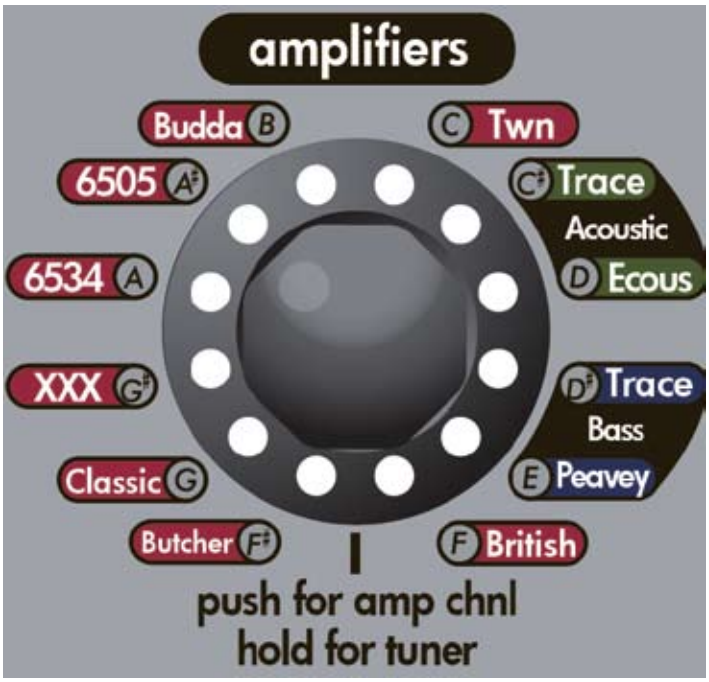
COMP: Med denne kompressoren kan du angi et utgangsnivå og følsomheten der den slår inn (redigeringsmodus). Kompressorer kan produsere perkusjonsliknende, klikkende lyder på ren gitar - eller myk støtte for ledearbeid. Prøv denne stompboksen på en ren kanal og slå lett på strengene først og deretter hardere for å høre og føle effekten. Parameterjusteringer: P1 Følsomhet, P2 Nivå

CHORUS: Denne umiskjennelig klassisk varme analoge kormodellen vil uten tvil være et fast innslag i det forhåndsinnstilte arsenalet ditt. P1 Hastighet, P2 Dybde

ANALOG PHASE: Analog phase er en effekt som ofte forveksles med Flanging. Utfasing bruker endringer i frekvensspekteret for å lage topper og daler i lydsignalet. Sjekk ut "Ain't Talking 'Bout Love." P1 Hastighet, P2 Dybde

EnNALOG FLANGE: Flensing er en tidsbasert audioeffekt som oppstår når to identiske signaler blandes sammen med et lett forsinket signal. Denne forsinkelsen lager en swept comb filtereffekt. - Sjekk ut introen til " Cowboys from Hell "eller" Barracuda ". P1 Hastighet, P2 Dybde

WAH: Den automatiske wahen bruker frekvensfiltersweep i området som vanligvis forbindes med vokal, for å gi gitaren en "W ah "lyd. Tenk "Voodoo Child" på autopilot. P1 Hastighet, P2 Sweepdybde



En av de mest unike funksjonene til VYPYR®forsterkeren er kanalvalg omkoderen. Hver av forsterkermoduseneinneholder tre kanalmodeller, liten forsterkning, middels forsterkning og høy forsterkning. Drei på omkoderen for å velge forsterker modellen du ønsker. For å lagre forhåndsinnstillingen trykker du bare på forsterker omkoder.

ORD OM EQ:

Når forsterkerne for VYPYR ble modellert, modellerte vi også møysommelig EQ og hvordan EQ kontrollene fungerte på de ulike forsterkere. For eksempel har XXX aktiv EQ på ledekanalen. Når du er på den røde kanalmodellen av XXX ser du at EQ handler annerledes i forhold til for den grønne kanalen Twn. Noen EQer har dramatiske effekter og noen, som den britiske forsterkeren vi lagde, har liten effekt.

BRITISH: Klassisk lyd av Queen og så mange andre britiske band fra 60-tallet frem til i dag. Tonestacket på Brian Mays forsterker kortsluttet, så på denne modellen gir tonekontrollene begrenset respons.

BUTCHER™: Moderne vri på en klassisk britisk stack. Denne svært allsidig forsterker kan gå fra nice 'n clean til moderne hot rodded toner.

CLASSIC®: Peavey Classic 50 er en av de mest vellykkede forsterkerne gjennom tidene. Med sin forståelsesfulle gainstruktur og varme/punchy tone. Classic Series gitarforsterkere holdes høyt av stødige blues gitarister, chicken pickin' countryartister og nouveau-stone rockere.

XXX: Peavey XXX er en svært allsidig forsterker. Med en ultra-ren ren kanal, en modifisert british rytmekanal og leadkanal med uovertruffen gevinst for screamin' lead, kan XXX bli din favoritt forsterker.

6534+: Den legendariske lyden av 6505 +hodet, men med enEL34strømenhet for litt britisk flair. EL34tilfører litt "gneldring" i mellomtonen som har blitt en favoritt for mange av Peaveys artister.

6505® +: Navngitt i feiringen av Peaveys første 40 år, er 6505 Serien også en relansering av 5150 Serien, de uhyre populære forsterkernePeavey utviklet med Edward Van Halen. Mens de er kjent som 5150, ble disse forsterkerne de ubestridte go-to gitar forsterkerne for score av rock, hardcore og metall band på grunn av den rå tone deres, den nådeløse makten og bevist pålitelighet. 6505er fortsatt det udiskutable valget for en stadig voksende liste over støttespiller og de siste årene har den blitt lyden av metall verden.

BUDDA®: BuddaForsterkning spesialiserer seg i hånd-kablede forsterkere og kabinetter som balanserer varme tube gainstadier med definerte, responderende angrep. Buddaglitrende i lavspennings revolusjonen i gitarforsterkere for mer enn et tiår siden med hånd-kablede Budda Twinmaster™, og innovasjonen fortsetter i dag med Superdrive™IISeries. ProprietæreBudda Dual class Hot Bias circuit kombinerer de beste egenskapene av klasse A og klasse AB til å produsere livlige toner som defineres av massiv dynamikk og komplekse overtoner i andre og tredje-ordens svingninger, med masseseparasjon for at din gitar skal synge.

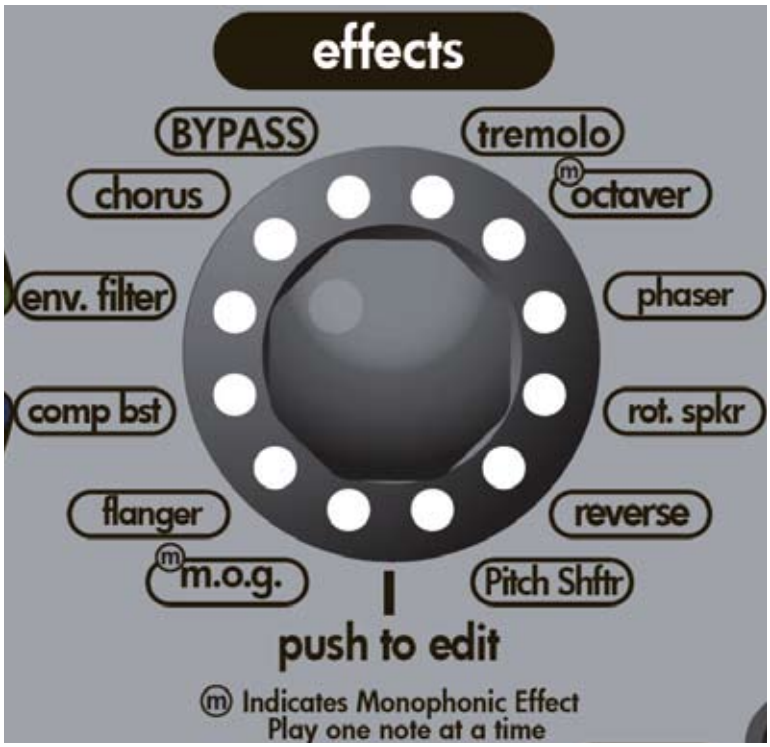
TWN: Classic California ren. For å oppnå overstyrte toner, har vi lagt til stompboks forvrengning foran forsterkning på oransje og røde kanaler.

TRACE ACOUSTIC: For over to tiår siden, revolusjonerteTrace Elliot verden av akustiske instrumenter med sin opprinneligeTA™ Series. Spore Elliotbrakte akustisk gjengivelse av studiokvalitet til scenen gjennom design som innlemmet svært høy impedans (piezo pickup) input, hakk filtre, fantommating, DSP-effekter ogDynamic Correction™, unik strømkrets som reproduserer den glitrende øverste delen av et akustisk instrument uten å stole på høy frekvente horn (som kan produsere harde, uønskede overtoner).

PEAVEY ECOUSTIC®: Peavey EcousticSeries forsterkere er svært allsidig forsterknings systemer utviklet for akustiske instrumenter, vokal og linjenivå enheter som samplere og lydspillere i ytelse og øvingsapplikasjoner.

TRACE BASS: Trace Elliotrevolusjonerte bass forsterkningen på 1980-tallet med en linje med full-range forsterkere og kabinetter. Prøv Trace Elliotsignaturtone og duser hvorfor talløse artister opp gjennom årene har stolt påTrace Elliot.

PEAVEY BASS: I over 40 år harPeaveybassforsterkere vært en bærebjelke i musikkbransjen. Rundt, stort, høyt, dypt, det er mange måter å beskrive Peaveybassforsterkerlyd på.



Den tredje koderen fra høyre er effektkoderen. Denne koderen brukes til å velge noen ønsket Rack-effekt. Uttrykket Rack-effekt brukes til å identifisere effektkomponenter som vanligvis er koblet til en effektsløyfe på forsterkere. Disse effektene er vanligvis etter-inngang, etterEQ og lyder tydelig annerledes enn forforsterkereffekter (stompbokser). For å velge effekten du vil ha, dreier du koderen slik at LED-en lyser ved siden av effekten du ønsker.

TREMOLO: Denne effekten oppnås ved amplitudemodulasjon. Noten blir litt høyere og mykere i rask rekkefølge. Legg merke til at denne effekten er forskjellig fra Rotary. Med Tremolo er det ingen tonehøydesvingninger. Denne effekten finnes på inst/stomp-koderen på VIP1. P1 hastighet, P2 dybde.

OCTAVER: Akkurat som navnet tilsier, produserer denne monofoniske effekten en tone én oktav under noten du spiller. Denne effekten finnes på inst/stomp-koderen på VIP1. P1 blanding (mengden effekt for VS tørt signal), P2 oktavnivå.

PHASER: I motsetning til Analog Phaser-modellen på stompbokskoderen, benytter denne faseposisjonsregulatoren en 8-trinnsprosess. Det resulterer i mye mer utfasingslyd enn du ville finne i en stompboks. P1 hastighet, P2 dybde.

ROTARY: Denne effekten simulerer lyden av en roterende høyttaler. Lytt nøye til denne effekten, og du vil legge merke til at når den simulerte høyttaleren roterer, og vil høre et tonehøydeskift på grunn av Doppler-effekten. Denne effekten finnes på inst/stomp-koderen på VIP1. MERK: De valgfrie Sanpera I- og Sanpera II-pedalene endrer hastigheten på denne effekten. P1 hastighet, P2 dybde.

REVERSE: Som navnet tilsier, klimpre eller spill en note og den spilles tilbake i revers. Denne effekten finnes på inst/stomp-koderen på VIP1. P1 tid, P2 blanding.

PITCH SHIFT: Endrer tonehøyden på noten du spiller. Med Sanpera® I- eller II -fotpedalen kan du tilordne denne effekten til fotkontrolleren og sveipe fra den opprinnelige noten til noten valgt i parameterjusteringen. Denne effekten finnes på inst/stomp-koderen på VIP1. P1 intervall, P2 blanding.

MERK: De valgfrie Sanpera I- og Sanpera II-pedalene endrer parameteren på denne effekten.

Effects	VIP 1	VIP 2	VIP 3
Tremolo		X	X
Octaver		X	X
Phaser		X	X
Rot. Spkr		X	X
Reverse		X	X
Pitch Shft		X	X
mog		X	X
Flanger		X	X
Comp bst		X	X
Env. Filter		X	X
Chorus		X	X

MOG: En effekt som er utviklet hos oss. MOG står for **Monophonic** Octave Generator. I utgangspunktet genererer vi et signal én oktav over signalet du spiller, og en annen én oktav under. Denne effekten er ikke beregnet for bruk med akkorder, så prøv den med enkle noter først. Denne effekten finnes på inst/stomp-koderen på VIP1. P1 oktav opp nivå, P2 oktav ned nivå.

FLANGER: I motsetning til Analog Flangermodellen på stompbokskoderen, bruker denne flensenen lengre forsinkelseslinje. I all vesentlighet, fører det til at flensenfremhever lavere frekvenser. Parameterjusteringer: P1 hastighet, P2 dybde.

COMP BST: Fungerer på en lignende måte somComp. Imidlertid komprimererComp BSTdynamikkområdet etter forsterkermodellen, men før tonekontrollen. P1: Sensitivitet, P2: Nivå

ENV FILTER: Forkortelse for Envelope filter,denne effekten er likAuto-Wah. Den største forskjellen ligger i parameterjusteringen. Med Env Filter gir vi deg tilgang til "Q"(Bredden på frekvensbåndfilteret) som lar deg gå langt bort fra lyden av en Auto-Wah. Denne effekten er på inst/stomp omkoderen på VIP1. P1Følsomhet (terskel), P2Intensitet (Q)

CHORUS: Ligner påAnaloge Chorus på Stompbox omkoder, men med en lengre forsinkelse linje. Hva betyr det? Vel det betyr at denne effekten vil la deg skape et"Wetter"signal enn du normalt ville finne på en stompboks korpedal. Faktisk kan du, på dens mest intense innstilling, tydelig høre en doblingseffekt på signalet. P1 Hastighet, P2 Dybde

LOOPER: (ikke på et omkoder hjul, da denne funksjonen krever en Sanpera I eller Sanpera II fotkontroller). Ikke kast bort tiden ved å kjøpe denne - loopen gir deg timevis med moro. Du kan ta opp 30 pluss sekunder av alt, bytte tonen din (forhåndsinnstilt) og spille over opptaket.

MERK: LED som korresponderer med looper på omkoderen slås på under opptak eller avspilling av loopen.

STOMP	P1	P2	NOTATER
TSC	Driver	Nivå	Toneknapp klokken på 12.00, 12 dB mer ut enn pedal på maks
Fuzz	Driver	Nivå	Russisk modell, tone på 11.00, 10 dB høyere ut potensial
Comp	Følsomhet	Nivå	
Slap	Tid	Miks	Maks Miks = 50/50 tørr/våt, 50 ms<T<67 ms
Auto wah	Fart	Dybde	På min. dybde tjener Pararrn som fast
Analog Phase	Fart	Dybde	Dybde legger regenerering for mer intensitet
Analog Flange	Fart	Dybde	Dybde kombinerer bredde og regenerering av opprinnelige pedal
Synth	Angrep	Glideevne	
Slice	Fart	Lengde	
Chorus	Fart	Dybde	Filtre settes opp som 12.00, flat
UVB	Fart	Dybde	
Ring Modulator	Frekv.	Miks	Moduleringsfrekvens fra 80 Hz til 2 Khz
Vibrato	Fart	Dybde	
Boost	Driver	Nivå	

EFFECT	P1	P2	NOTATER
Tremolo	Fart	Dybde	
Octave	Miks	Nivå	
Phaser	Fart	Dybde	8 scenefaser
Rotary	Høytal.	Fart	Dybde
Reverse	Tid	Miks	Maks Miks = 0/100 tørr/våt, 250ms < T <1s
Pitch Shifter	Intervall	Miks	På minimum miks. kontrollerer Param1 skjevstemt
MOG	Oktav opp	Oktav ned nivå kontroller	
Flanger	Fart	Dybde	Forsinkelseslinje = 7 ms
Comp bst	Følsomhet	Nivå	
Env Filter	Følsomhet	Intensitet (Q)	
Chorus	Fart	Dybde	Forsinkelseslinje = 15 ms

Instrumenter	VIP 1	VIP 2	VIP 3
Acoustic 1	X	X	X
Acoustic 2		X	X
12 string		X	X
7 string		X	X
Resonator		X	X
Sitar		X	X
EVIO		X	X
Synth		X	X
Bari		X	X
Bass	X	X	X

Stompboxes	VIP 1	VIP 2	VIP 3
TSC	X	X	X
Fuzz		X	X
Comp	X	X	X
Slap	X		
Wah	X	X	X
Phaser	X	X	X
Flanger	X	X	X
Synth	X	X	X
Slice	X	X	X
Env Filter	X		
Pitch shifter	X		
Chorus	X	X	X
Octaver	X		
Rotary	X		
MOG	X		
Tremolo	X		
Reverse	X		
Uvb	X	X	X
Ring Mod	X	X	X
Vibrato	X		
Boost	X	X	X

Effects	VIP 1	VIP 2	VIP 3
Tremolo		X	X
Octaver		X	X
Phaser		X	X
Rot. Spkr		X	X
Reverse		X	X
Pitch Shft		X	X
mog		X	X
Flanger		X	X
Comp bst		X	X
Env. Filter		X	X
Chorus		X	X



0 **8 PIN MIDI**

Koble til dinSanpera® I eller Sanpera IIher. Denne spesielle stilen avMIDIplugg leverer strøm til Sanpera fotkontrollere og er nødvendig for deres drift.

I **STRØMBRYTER**

Denne toveis vippebryteren forsyner enheten med strøm når den står i ON stilling.

ADVARSEL: Av/på-bryteren i denne enheten bryter ikke begge sidene av hovedkabelen. Farlig energi kan finnes i kassen selv om av/på-bryteren er i OFF-posisjon.

2 **AC-STRØMINNTAK:**

Dette er uttaket til en IEC-linjekabel, som leverer AC-strøm til enheten. Koble linjekabelen til denne kontakten for å gi strøm til enheten. Skade på utstyret kan oppstå hvis feil linjespenning brukes. (Se linjespenningsmerkene på enheten).

Bryt aldri av jordpinnen på noe utstyr. Dette er for din sikkerhet. Hvis uttaket som brukes, ikke har en jordpinne, må et egnet jordingsadapter brukes og den tredje tråden må jordes skikkelig.

For å unngå støtfare eller brannfare må du alltid passe på at forsterkeren og tilknyttet utstyr er skikkelig jordet.

NOTE: FOR U.K. ONLY

As the colors of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

(1) The wire which is colored green and yellow must be connected to the terminal which is marked by the letter E, or by the Earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire which is colored blue must be connected to the terminal

which is marked with the letter N, or the color black. (3) The wire which is colored brown must be connected to the terminal which is marked with the letter L, or the color red.

VIP 1-KRAFTSPESIFIKASJONER

Vurdert kraft &belastning:
(5 % THD, 1 kHz, 120 V AC linje)
20W RMS til 8 ohm
Strømforbruk (1/8 utgangseffekt):
20W ved 50 / 60Hz, 100-120V AC
20W ved 50 / 60Hz, 220-240V AC
Dimensjoner og vekt
15" H x 16584 "W x 8,5" D
17,5 lbs.

VIP 2-KRAFTSPESIFIKASJONER

Vurdert kraft &belastning:
(5 % THD, 1 kHz, 120 V AC linje)
40W RMS til 8 ohm
Strømforbruk (1/8 utgangseffekt):
40W ved 50 / 60Hz, 100-120V AC
40W ved 50 / 60Hz, 220-240V AC
Dimensjoner og vekt
17,7" H x 19,59 "W x 10" D
26 lbs.

VIP 3-KRAFTSPESIFIKASJONER

Vurdert kraft &belastning:
(5 % THD, 1 kHz, 120 V AC linje)
100W RMS til 8 ohm
Strømforbruk (1/8 utgangseffekt):
42W ved 50 / 60Hz, 100-120V AC
42W ved 50 / 60Hz, 220-240V AC
Dimensjoner og vekt
19" H x 19,566 "W x 10" D
31 lbs.

Vypyr® VIP serie

Gebruiksaanwijzing



www.peavey.com

NEDERLANDS

Elektrisch • Akoestisch • Bas

Veranderend van een basversterker naar een elektrische versterker, naar een akoestische versterker, de VYPYR® VIP is de eerste Variable Instrument Performance™ van de industrie.

Opnieuw zorgt Peavey Electronics voor een revolutie bij het modelleren van de versterkerindustrie. Presenterend werelds eerste Variable Instrument Performance versterker, de VYPYR® VIP - 's werelds eerste versterker die basgitaar, akoestische gitaar en elektrische gitaar versterkermodellen bevat. Voor het eerst, kan na een enkele versterker met behulp van onze Variable Instrument Input voor diverse instrumenttypen voor versterking zorgen.

De versterker verandert niet alleen van een basversterker naar een akoestische versterker en een elektrische versterker, voor het eerst in deze versterkercategorie biedt het de elektrische gitaarspeler ook toegang tot instrumentmodellen.

Met behulp van de juiste technologie, gebruikt Peavey een combinatie van een krachtige 32-bits SHARC processor met drijvende komma en gepatenteerde TransTube® analoge schakelingen om de best beschikbare klinkende versterkers te maken. Niets klinkt zo goed als een VYPYR.

Alle VYPYR-effecten, versterkermodellen en parameterknoppen zijn via de versterker zelf toegankelijk, zonder dat het nodig is om de versterker op een computer aan te sluiten. Peavey's WYSIWYG bedieningspaneel stelt de gebruiker in staat om snel de bedieningsstand te zien en aan te passen – er bestaat geen twijfel waar de knop wordt verondersteld te zijn of het handmatig van voorinstelling naar voorinstelling te moeten verplaatsen waar het zou moeten zijn.

De nieuwe USB-bi-directionele gegevens- en audio-poort van VYPYR biedt een gemakkelijke manier om op te nemen, en/of met onze VYPYR software te koppelen en voorinstellingen op te slaan, lessen te krijgen en achtergrondtracks te oefenen terwijl op uw computer aangesloten.

Alle revolutionaire functies van de originele VYPYR serie, nu zelfs beter. Meer vermogen, meer effecten, meer versterkermodellen, Variable Instrument Input en instrumentmodellen maken dit de ultieme versterker.

VIP 1

- Variable Instrument Performance versterker
- 20 Watt RMS
- Akoestische gitaarsimulatie
- Basgitaarsimulatie
- Akoestisch geoptimaliseerde semi-gesloten achterzijde
- Gepatenteerde TRANSTUBE® technologie
- 22 Versterker toegankelijke effecten
- 36 On-board versterkermodellen (inclusief 6 basversterker- en 6 akoestische versterkermodellen)
- Verbeterde chromatische tuner
- On-board Looper*
- WYSIWYG LED-indicator bedieningselementen
- Versterker toegankelijke Real-Time Dual parameterknoppen
- Versterker toegankelijke Global Reverb en Delay
- Bi-directionele USB (data-MIDI-audio opname-uitgang)
- AUX/MP3/CD-ingang
- Studiokwaliteit hoofdtelefoonuitgang
- Tot 4 effecten gelijktijdig*
- Tap Tempo

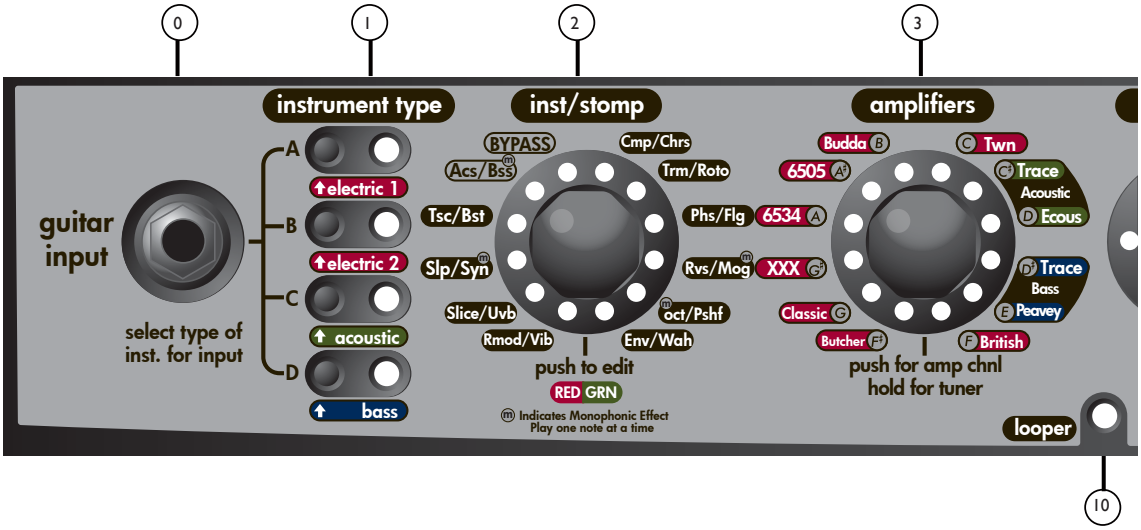
VIP 2

- Variable Instrument Performance versterker
- 40 Watt RMS
- 12" Aangepaste Voiced Heavy Duty luidspreker
- Gepatenteerde TRANSTUBE® technologie
- Akoestisch geoptimaliseerde semi-gesloten achterzijde
- 10 Instrumentmodellen
- Verbeterde chromatische tuner
- 12 Versterker toegankelijke Stompbox-modellen
- 36 On-board versterkermodellen
- 6 Basversterkermodellen
- 6 Akoestische versterkermodellen
- Totaal 25 on-board versterker toegankelijke effecten
- On-board Looper*
- WYSIWYG LED-indicator bedieningselementen
- Versterker toegankelijke Real-Time parameterknoppen
- Versterker toegankelijke Global Reverb en Delay
- Tap Tempo
- Bi-directionele USB (data-MIDI-audio opname-uitgang)
- Studiokwaliteit hoofdtelefoonuitgang
- AUX/MP3/CD-ingang
- Tot 5 effecten gelijktijdig*

VIP 3

- Variable Instrument Performance versterker
- 100 Watt RMS
- 12" Aangepaste Voiced Heavy Duty luidspreker
- Power Sponge® 100 Watts tot 1 Watt
- Akoestisch geoptimaliseerde semi-gesloten achterzijde
- Meer dan 400 versterker toegankelijke voorinstellingen
- LCD-scherm voor snelle voorinstelling-, model- en effectselectie
- 10 Instrumentmodellen
- Verbeterde chromatische tuner
- 12 Versterker toegankelijke Stompbox-modellen
- 36 On-board versterkermodellen
- 6 Basversterkermodellen
- 6 Akoestische versterkermodellen
- Totaal 25 on-board versterker toegankelijke effecten
- On-board Looper*
- WYSIWYG LED-indicator bedieningselementen
- Versterker toegankelijke Real-Time parameterknoppen
- Versterker toegankelijke Global Reverb en Delay
- Tap Tempo
- Bi-directionele USB (data-MIDI-audio opname-uitgang)
- Studiokwaliteit hoofdtelefoonuitgang
- AUX/MP3/CD-ingang
- Tot 5 effecten gelijktijdig*

**Met de optionele Sanpera® 1 (Peavey onderdeelnummer 03017540) of Sanpera® II (Peavey onderdeelnummer 03017550) voetcontroller.*



0 **VARIABLE INSTRUMENT INPUT**

Op de VIP 1 kunt u een elektrische, een akoestische of een basgitaar aansluiten. Er zijn versterkermodellen voor alle 3 instrumenttypen. Zodra u de versterker inplugt, selecteert u het instrumenttype aan de rechterzijde (punt 1). De versterker verandert vervolgens zijn ingangsgevoeligheid en gain-structuur zodat deze met uw selectie overeenkomen.

OPMERKING: De VIP-versterkers zijn ontworpen voor gebruik met instrumenten met passieve elektronica. Bij gebruik van instrumenten met actieve elektronica, moet het volume van het instrument mogelijk worden verlaagd om clipping (ongewenste vervorming) te voorkomen.

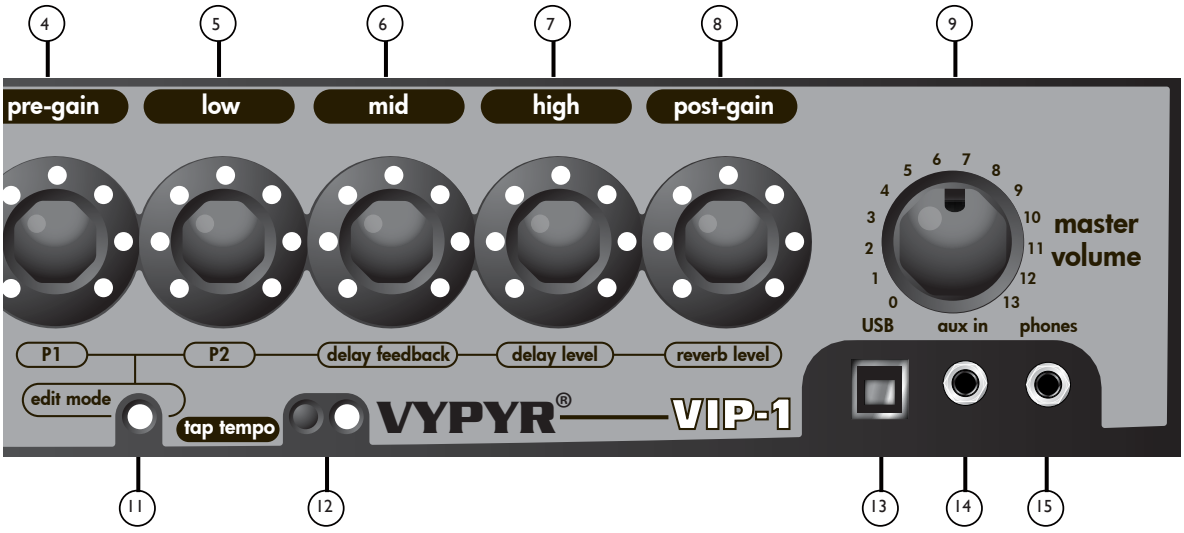
1 **INSTRUMENTTYPE/VOORINSTELLINGEN**

Met deze knoppen selecteert u welk soort instrument u met de versterker gebruikt. Er zijn 4 banken met elk 4 voorinstellingen, voor een totaal aan 16 voorinstellingen. De namen van de voorinstellingbanken zijn aan het soort instrument gekoppeld dat wordt gebruikt. Voor toegang tot de verschillende voorinstellingen binnen de huidige bank, blijf gewoon op de knop drukken en de LED zal van kleur veranderen om aan te geven welke voorinstelling u hebt geselecteerd. Eventuele wijzigingen die u aan de instellingen (met uitzondering van het hoofdvolumeniveau) aanbrengt, kunnen naar de voorinstelling worden opgeslagen, indien gewenst. Om instellingen over de geladen voorinstelling op te slaan, druk gewoon op en houd de knop van de bank ingedrukt tot de LED begint te knipperen en blijf vervolgens de knop ingedrukt houden tot de LED met knipperen stopt. Drukken op de “Tap Tempo”-knop zal het opslaan annuleren. Om wijzigingen op de huidige voorinstelling over een andere voorinstelling op te slaan, druk op en houd de knop van de bank ervan ingedrukt tot de LED begint te knipperen. De LEDs voor andere banken waarin de voorinstelling kan worden opgeslagen zullen ook knipperen. Selecteer de bank om in op te slaan door op de knop van de gewenste bank te tikken - het zal blijven knipperen maar de LEDs van de andere banken zullen uit gaan. Als de LED van de bank niet de kleur van de gewenste voorinstelling is die moet worden overschreven, tik opnieuw op de knop van de bank totdat de kleur met het gewenste voorinstellingnummer overeenkomt. Om het opslaan te voltooien, druk op en houd de knop van de bank ingedrukt totdat de LED met knipperen stopt. Drukken op de “Tap Tempo”-knop zal het opslaan annuleren.

OPMERKING: Bij het selecteren van bas- of akoestische voorinstellingen (banken C & D) zullen VIP 1 en VIP2 toegang beperken tot alleen die versterkermodellen die aan de geselecteerde instrumentbank gekoppeld zijn. Drukken en de knoppen B & D ingedrukt houden tijdens het opstarten zal alle versterkermodellen met een voorinstelling openen.

2 **INSTRUMENT/STOMPBOX ENCODER**

Draai aan deze knop om uw gewenste versterkereffect (indien aanwezig) te selecteren. Denk gewoon, 20 pedalen zult u nooit hoeven te kopen! Daarnaast zijn er 2 instrumentmodellen om uit te kiezen, een akoestische simulatie en een bassimulatie! Druk kort op de encoder om de bewerkingsmodus te openen (punt 11). U zult ook een kleine “m” op een paar effecten en de bassimulatie opmerken. Dit is omdat dit **monophonic effects** zijn en als zodanig, moet u voorzichtig zijn met het **afspelen van één noot tegelijk** om ze goed te laten werken. De LED's op deze encoder zijn tweekleurig. Aan de onderkant van de encoder is een gids om te laten zien welke kleur welk effect voorstelt.



3 **VERSTERKERS-ENCODER**

Draai aan deze knop om uw versterkermodel te selecteren. Elke versterker heeft 3 kanalen: Als de LED rood is, bent u op het hoge gain-kanaal, geel voor gemiddelde gain en groen voor lage gain. Wanneer u een akoestische voorinstelling (punt 1, Bank C) gebruikt, zullen alleen de akoestische versterkers beschikbaar zijn. Wanneer u een bas-voorinstelling (punt 1, Bank D) gebruikt, zullen alleen de basversterkers beschikbaar zijn.

TUNERMODUS Druk op en houd voor 2 seconden ingedrukt om de tunermodus te openen. De LEDs rond de versterker-encoder zullen u vertellen welke noot u afstemt. Op hetzelfde moment, zullen de LEDs rond de Stompbox-encoder (punt 2) aangeven of de noot scherp of vlak is. Als de LED rechts van de 12:00 positie is, bent u scherp (stem omlaag af). Als de LED links van de 12:00 positie is, bent u vlak (stem omhoog af). Wanneer alle LEDs rond de effecten-encoder branden, bent u afgestemd.

4 **PRE-GAIN**

Draai aan deze knop om de gain open te draaien - denk eraan als hoeveel vervorming u uit de versterker wilt hebben. In de bewerkingsmodus regelt deze knop parameter 1 van de geselecteerde Stompbox of het effect.

5 **LAGE ENCODER**

Lage EQ-aanpassing. In de bewerkingsmodus regelt deze knop parameter 2 van de geselecteerde Stompbox of het effect.

6 **MID ENCODER**

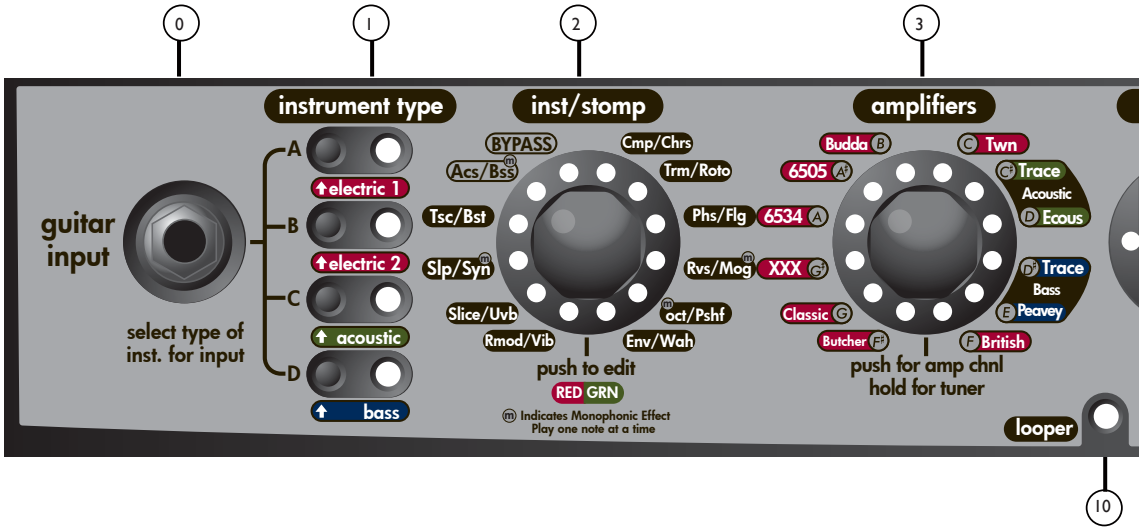
Mid EQ-aanpassing. In de bewerkingsmodus regelt deze knop de Feedback van het vertragingseffect. Feedback is het aantal keren dat de vertraging herhaald wordt.

7 **HOGE ENCODER**

Hoge EQ-aanpassing. In de bewerkingsmodus regelt deze knop het niveau of de hoeveelheid van het vertragingseffect. Helemaal naar links is nul en helemaal naar rechts is max.

8 **POST-GAIN**

Dit is het individueel vooraf ingestelde volume. In de bewerkingsmodus regelt deze knop de hoeveelheid nagalm.



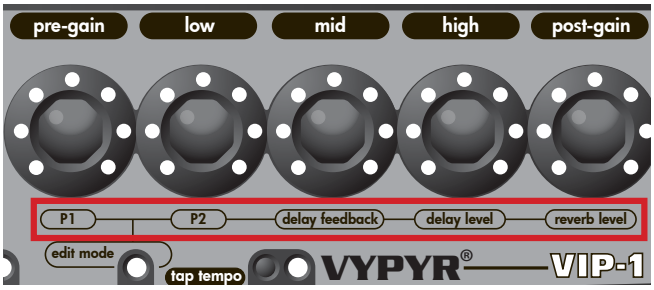
9 **MASTER VOLUME**

Draai het omhoog, die van ons gaat tot 13!

OPMERKING: Als gevolg van de lage pre-gain-instellingen voor akoestische en basversterkermodellen, moet het hoofdvolume wellicht hoger worden ingesteld wanneer basgitaren of akoestische gitaren worden gebruikt, in tegenstelling tot elektrische gitaren. Experimenteer met verschillende niveaus van pre-gain, post-gain en hoofdvolume om het gewenste resultaat te behalen.

10 **LOOPER-INDICATOR**

Deze functie vereist een Sanpera® I of Sanpera II voetcontroller. Doe geen moeite om er één te kopen - de looper zal u vele uren plezier bieden. U kunt van alles elk 30 seconden opnemen, schakel uw toon (voorinstelling) en speel over uw opname heen. Bijvoorbeeld, probeer een bas-track op te nemen, verander vervolgens uw toon naar een lead-toon en speel over de top! Opmerking: de LED die met de looper op de encoder overeenkomt zal bij het opnemen of afspelen van de lus oplichten.



AFB. 1

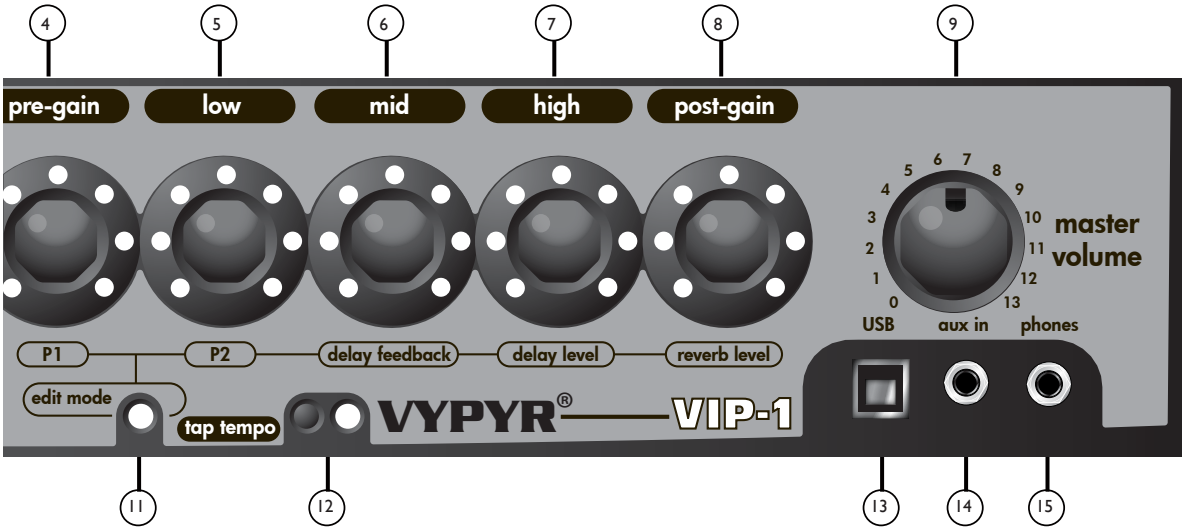
11 **INST/STOMPBOX-BEWERKINGSMODUS**

De bewerkingsmodus verandert gewoon de 5 versterkerknoppen naar hun alternatieve functie zoals vermeld aan de onderkant van de encoder (het rode vak in afb. 1). Op VIP1, informeert de kleur van de bewerkingsmodus-LED of het effect voor versterking (rood) of na versterking (groen) is. Druk gewoon op de Stompbox-encoder om de bewerkingsmodus te openen (punt 2). Om de bewerkingsmodus af te sluiten, druk weer gewoon op het dezelfde encoder.

OPMERKING: Wanneer u toegang tot de Delay of Reverb wilt, zult u de bewerkingsmodus moeten openen.

12 **TAP TEMPO**

Tik op deze knop om het tempo van het vertragingeffect in te stellen. Als u geen vertraging hoort, open de bewerkingsmodus (punt 11) om het niveau omhoog te zetten.



13 **USB OPNAME-UITGANG**

De VYPYR USB-opname-uitgang vereist extra stuurprogramma's – sluit gewoon een standaard USB 2.0-kabel op uw computer aan en het zal het als een audioapparaat herkennen. Open uw favoriete opnameprogramma en begin met opnemen. Maakt u zich geen zorgen, de uitgang is microfoon/kast gesimuleerd en zal geweldig op uw computer klinken.

OPMERKING: De luidspreker is opzettelijk uitgeschakeld wanneer de USB-uitgang in gebruik is, hoewel de hoofdtelefoonuitgang voor real-time controle is ingeschakeld. De USB-poort kan ook worden gebruikt voor het downloaden van firmware-updates en met een computer verbinding te maken om de Vypyr Edit Graphic User Interface te gebruiken. MIDI werkt ook via de USB.

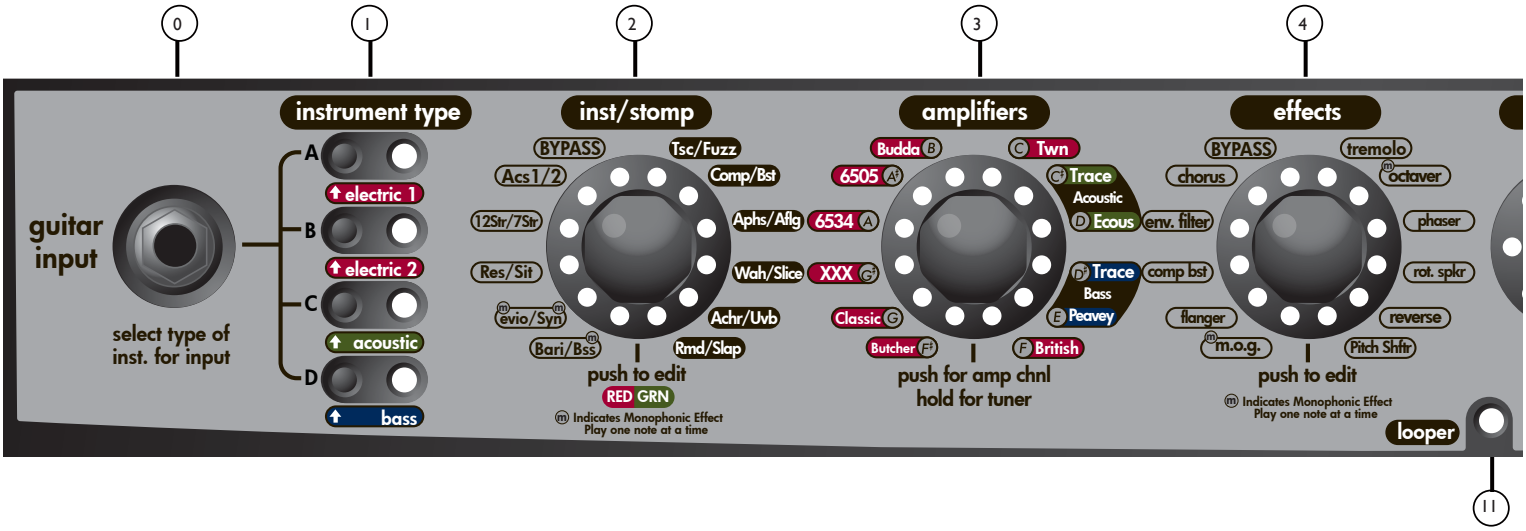
14 **AUX-INGANG**

Sluit uw favoriete mp3-speler, drummachine of CD-speler aan en speel mee.

15 **HOOFDTELFOON/OPNAME-UITGANG**

We hebben echt veel tijd besteed om ervoor te zorgen dat de hoofdtelefoonaansluiting studiokwaliteit was. Daarom kunt u deze uitgang en de USB-poort met de juiste adapters (niet meegeleverd) voor opname gebruiken.

OPMERKING: Wanneer hoofdtelefoons in gebruik zijn, is de luidspreker uitgeschakeld en regelt het hoofdvolume (punt 9) het niveau van de hoofdtelefoon.



0 VARIABLE INSTRUMENT INPUT

Op de VIP 2 kunt u een elektrische, een akoestische of een basgitaar aansluiten. Er zijn versterkermodellen voor alle 3 instrumenttypen. Zodra u de versterker inplugt, selecteert u het instrumenttype aan de rechterzijde (punt 1). De versterker verandert vervolgens zijn ingangsgevoeligheid en gain-structuur zodat deze met uw selectie overeenkomen.

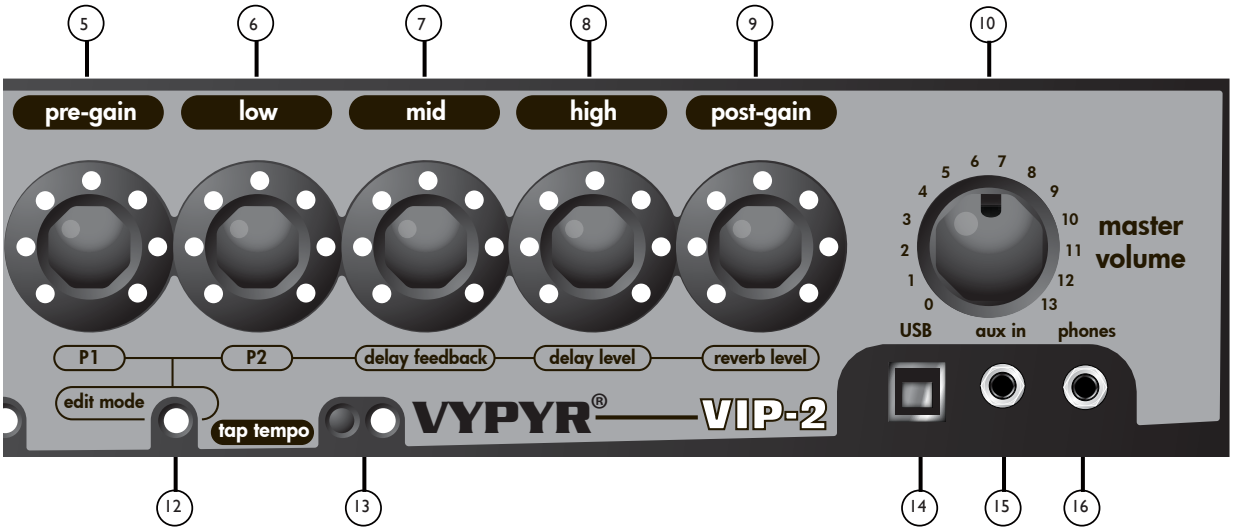
OPMERKING: De VIP-versterkers zijn ontworpen voor gebruik met instrumenten met passieve elektronica. Bij gebruik van instrumenten met actieve elektronica, moet het volume van het instrument mogelijk worden verlaagd om clipping (ongewenste vervorming) te voorkomen.

1 INSTRUMENTTYPE/VOORINSTELLINGEN

De Vypyr® VIP -serie is ontworpen voor gebruik met elektrische gitaren, akoestische gitaren en basgitaren! Met deze knoppen selecteert u welk soort instrument u met de versterker gebruikt. Er zijn 4 banken met elk 4 voorinstellingen, voor een totaal aan 16 voorinstellingen. De namen van de voorinstellingbanken zijn aan het soort instrument gekoppeld dat wordt gebruikt. Voor toegang tot de verschillende voorinstellingen binnen de huidige bank, blijf gewoon op de knop tikken en de LED zal van kleur veranderen om aan te geven welke voorinstelling u hebt geselecteerd. Eventuele wijzigingen die u aan de instellingen (met uitzondering van het hoofdvolumeniveau) aanbrengt, kunnen naar de voorinstelling worden opgeslagen, indien gewenst. Om instellingen over de geladen voorinstelling op te slaan, druk gewoon op en houd de knop van de bank ingedrukt tot de LED begint te knipperen en blijf vervolgens de knop ingedrukt houden tot de LED met knipperen stopt. Drukken op de “Tap Tempo”-knop zal het opslaan annuleren. Om wijzigingen op de huidige voorinstelling over een andere voorinstelling op te slaan, druk op en houd de knop van de bank ervan ingedrukt tot de LED begint te knipperen. De LEDs voor andere banken waarin de voorinstelling kan worden opgeslagen zullen ook knipperen. Selecteer de bank om in op te slaan door op de knop van de gewenste bank te tikken - het zal blijven knipperen maar de LEDs van de andere banken zullen uit gaan. Als de LED van de bank niet de kleur van de gewenste voorinstelling is die moet worden overschreven, tik opnieuw op de knop van de bank totdat de kleur met het gewenste voorinstellingnummer overeenkomt. Om het opslaan te voltooien, druk op en houd de knop van de bank ingedrukt totdat de LED met knipperen stopt. Drukken op de “Tap Tempo”-knop zal het opslaan annuleren.

2 INSTRUMENT/STOMPBOX-ENCODER

Voor de eerste keer ooit hebt u in een modelleerversterker toegang tot instrumentmodellen! Met behulp van uw elektrische gitaar, hebt u toegang tot 10 verschillende instrumentmodellen, van akoestische gitaren tot baritongitaren en zelfs een synthesizer! De andere kant van de encoder is gewijd aan stompboxes, zodat u toegang tot een volledige aanvulling van stompbox-effecten hebt! Draai aan deze knop om uw gewenste versterkereffect (indien aanwezig) te selecteren. Druk kort op de encoder om de bewerkingsmodus te openen (punt 12). U zult ook een kleine “m” op een paar effecten en de bassimulatie opmerken. Dit is omdat dit **monophonic effects** zijn en als zodanig, moet u voorzichtig zijn met het afspelen van één noot tegelijk om ze goed te laten werken. De LED's op deze encoder zijn tweekleurig. Aan de onderkant van de encoder is een gids om te laten zien welke kleur welk effect voorstelt.



3 **VERSTERKERS-ENCODER**

Draai aan deze knop om uw versterkermodel te selecteren. Elke versterker heeft 3 kanalen: Als de LED rood is, bent u op het hoge gain-kanaal, geel voor gemiddelde gain en groen voor lage gain. Wanneer u een akoestische voorinstelling (punt 1, Bank C) gebruikt, zullen alleen de akoestische versterkers beschikbaar zijn. Wanneer u een bas-voorinstelling (punt 1, Bank D) gebruikt, zullen alleen de basversterkers beschikbaar zijn. Druk op en houd voor 2 seconden ingedrukt om de tunermodus te openen.

De LEDs rond de versterker-encoder zullen u vertellen welke noot u afstemt. Op hetzelfde moment, zullen de LEDs rond de effecten-encoder (punt 4) aangeven of de noot scherp of vlak is. Als de LED rechts van de 12:00 positie is, bent u scherp (stem omlaag af). Als de LED links van de 12:00 positie is, bent u vlak (stem omhoog af). Wanneer alle LEDs rond de effecten-encoder branden, bent u afgestemd.

4 **EFFECTEN-ENCODER**

Draai aan deze knop om een “Rack”-effect te selecteren. Dit zijn de effecten die u wellicht gekoppeld aan de effectenlus van een versterker kunt vinden. Druk kort op de encoder om de bewerkingsmodus te openen.

5 **PRE-GAIN**

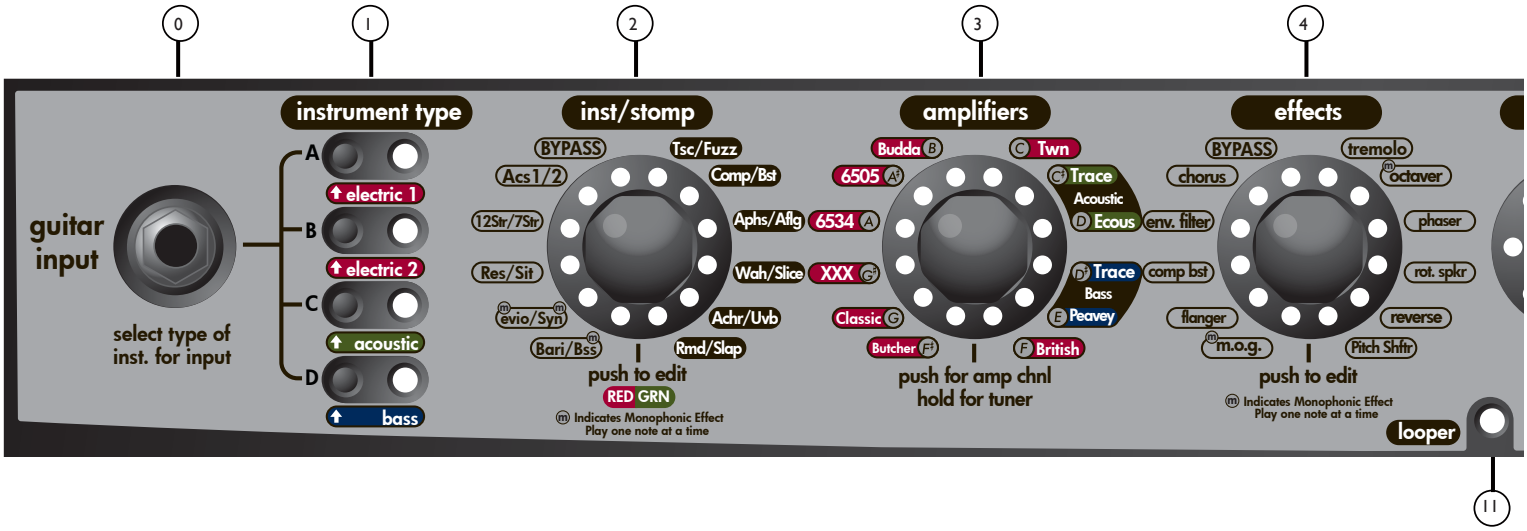
Draai aan deze knop om de gain open te draaien - denk eraan als hoeveel vervorming u uit de versterker wilt hebben. In de bewerkingsmodus regelt deze knop parameter 1 van de geselecteerde Stompbox of het effect.

6 **LAGE ENCODER**

Lage EQ-aanpassing. In de bewerkingsmodus regelt deze knop parameter 2 van de geselecteerde Stompbox of het effect.

7 **MID ENCODER**

Mid EQ-aanpassing. In de bewerkingsmodus regelt deze knop de Feedback van het vertragingseffect. Feedback is het aantal keren dat de vertraging herhaald wordt.



8 **HOGE ENCODER**

Hoge EQ-aanpassing. In de bewerkingsmodus regelt deze knop het niveau of de hoeveelheid van het vertragingseffect. Helemaal naar links is nul en helemaal naar rechts is max.

9 **POST-GAIN**

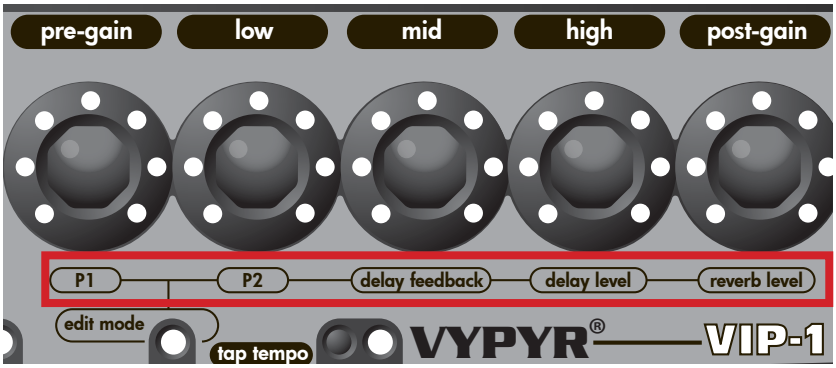
Dit is het individueel vooraf ingestelde volume. In de bewerkingsmodus regelt deze knop de hoeveelheid nagalm.

10 **MASTER VOLUME**

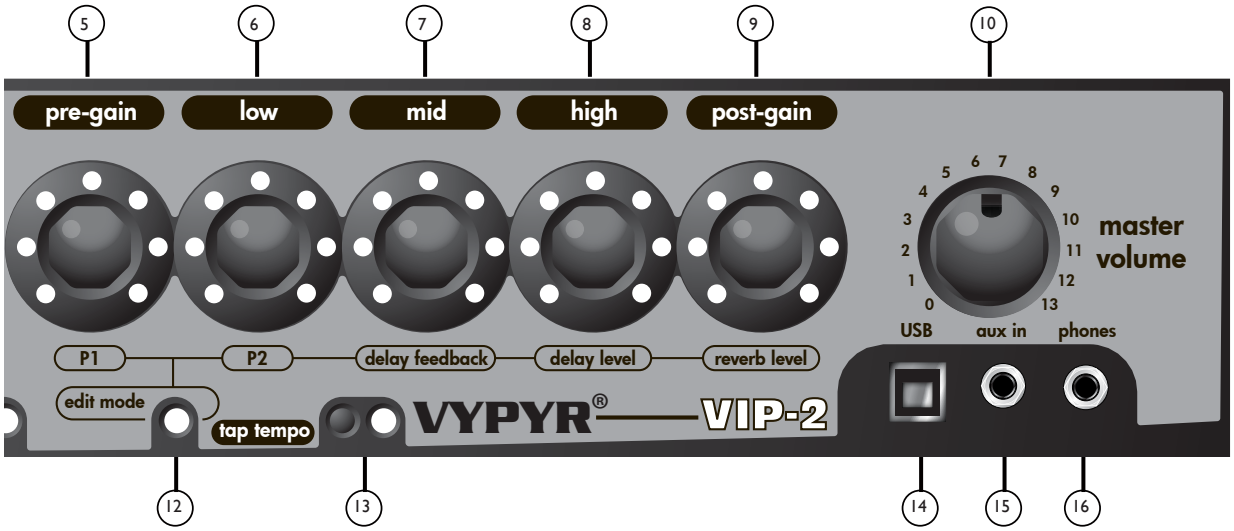
Draai het omhoog, die van ons gaat tot 13!

11 **LOOPER-INDICATOR**

Deze functie vereist een Sanpera® I of Sanpera II voetcontroller. Doe geen moeite om er één te kopen - de looper zal u vele uren plezier bieden. U kunt van alles elk 30 seconden opnemen, schakel uw toon (voorinstelling) en speel over uw opname heen. Bijvoorbeeld, probeer een bas-track op te nemen, verander vervolgens uw toon naar een lead-toon en speel over de top! Opmerking: de LED die met de looper op de encoder overeenkomt zal bij het opnemen of afspelen van de lus oplichten.



Afb. 1



12 **BEWERKINGSMODUS**

De bewerkingsmodus verandert gewoon de 5 versterkerknoppen naar hun alternatieve functie zoals vermeld aan de onderkant van de encoder (het rode vak in afb. 1). Wanneer in de bewerkingsmodus zal de LED van de bewerkingsmodus ofwel groen zijn als u effecten bewerkt of rood zijn als u Stompboxes bewerkt. Bovendien, knippert de bijbehorende LED voor de functie die u bewerkt in de bewerkingsmodus. Om de bewerkingsmodus te openen, druk gewoon op de Stompbox-encoder (punt 2) of de effecten-encoder (punt 4). Om de bewerkingsmodus af te sluiten, druk weer gewoon op het dezelfde encoder

Wanneer u toegang tot de Delay of Reverb wilt, zult u de bewerkingsmodus moeten openen!

13 **TAP TEMPO**

Tik op deze knop om het tempo van het vertragingeffect in te stellen. Als u geen vertraging hoort, open de bewerkingsmodus om het niveau omhoog te zetten.

14 **USB OPNAME-UITGANG**

De VYPYR USB-opname-uitgang vereist extra stuurprogramma's – sluit gewoon een standaard USB 2.0-kabel op uw computer aan en het zal het als een audioapparaat herkennen. Open uw favoriete opnameprogramma en begin met opnemen. Maakt u zich geen zorgen, de uitgang is microfoon/kast gesimuleerd en zal geweldig op uw computer klinken.

OPMERKING: De luidspreker is opzettelijk uitgeschakeld wanneer de USB-uitgang in gebruik is, hoewel de hoofdtelefoonuitgang voor real-time controle is ingeschakeld. De USB-poort kan ook worden gebruikt voor het downloaden van firmware-updates en met een computer verbinding te maken om de Vypyr Edit Graphic User Interface te gebruiken. MIDI werkt ook via de USB.

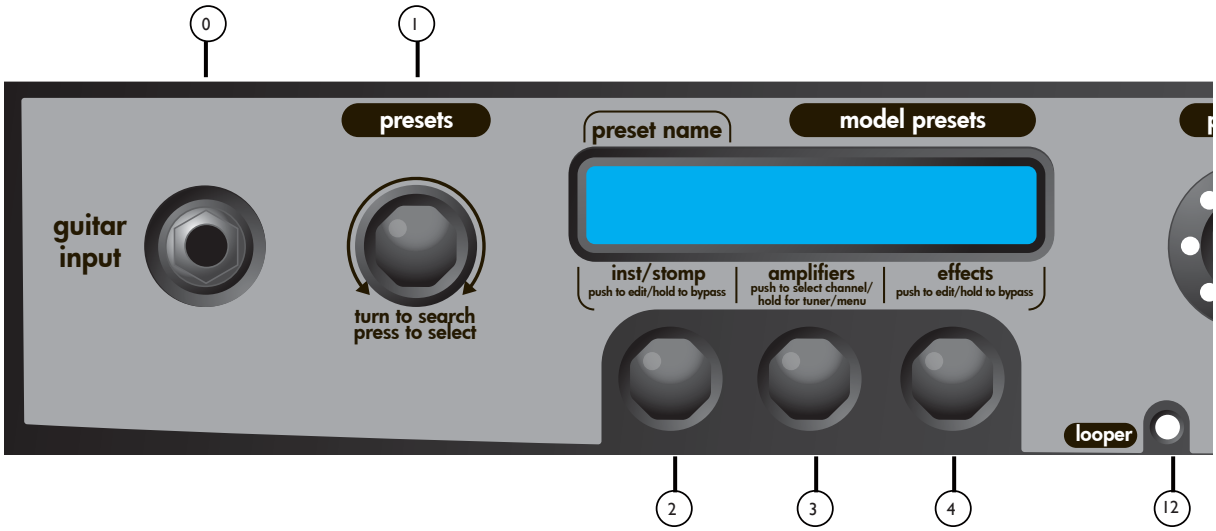
15 **AUX-INGANG**

Sluit uw favoriete mp3-speler, drummachine of CD-speler aan en speel mee.

16 **HOOFDTELFOON/OPNAME-UITGANG**

We hebben echt veel tijd besteed om ervoor te zorgen dat de hoofdtelefoonaansluiting studiokwaliteit was. Daarom kunt u deze uitgang en de USB-poort met de juiste adapters (niet meegeleverd) voor opname gebruiken.

OPMERKING: Wanneer hoofdtelefoons in gebruik zijn, is de luidspreker uitgeschakeld en regelt het hoofdvolume (punt 9) het niveau van de hoofdtelefoon.



0 **VARIABLE INSTRUMENT INPUT**

Op de VIP 3 kunt u een elektrische, een akoestische gitaar of een basgitaar aansluiten. Er zijn versterkermodellen voor alle 3 instrumenttypen. Zodra u op de versterker inplugt, selecteert u de instrumentbank. De versterker verandert vervolgens zijn ingangsgevoeligheid en gain-structuur zodat deze met uw selectie overeenkomen.

OPMERKING: De VIP-versterkers zijn ontworpen voor gebruik met instrumenten met passieve elektronica. Bij gebruik van instrumenten met actieve elektronica, moet het volume van het instrument mogelijk worden verlaagd om clipping (ongewenste vervorming) te voorkomen.

1 **VOORINSTELLINGEN-ENCODER**

De VIP 3 bevat meer dan 400 gebruiker definieerbare voorinstellinglocaties! Gebruik deze encoder om ze door te scrollen en wanneer u de voorinstelling vindt die u zoekt, druk op de encoder om die voorinstelling op te roepen. De voorinstellingen in bank C zijn bestemd voor gebruik met akoestische gitaar en voorinstellingen in bank D zijn bestemd voor bas.

2 **INSTRUMENT/STOMPBOX-ENCODER**

Draaien aan de Instrument/Stompbox-encoder stelt de gebruiker in staat om het gewenste instrument of het effect te selecteren door het effect te markeren en op de encoder te drukken. Nadat u uw selectie hebt gemaakt, drukt u kort op de encoder om de bewerkingsmodus te openen (punt 13). Door op de encoder te drukken en ingedrukt te houden, zal het effect of het instrument in- en uitschakelen. Wanneer het effect of instrument ingeschakeld is, zal de naam in HOOFDLETTERS worden weergegeven. Wanneer het effect of instrument is overbrugd, zal de naam in kleine letters worden weergegeven.

OPMERKING: Deze encoder bedient ook andere functies, zie het hoofdstuk "Voorinstelling" voor meer informatie.

3 **VERSTERKERS-ENCODER**

Draai aan deze knop om uw versterkermodel te selecteren en druk op de encoder om de selectie te maken. Elke versterker heeft 3 kanalen, geen pictogram (6505) stelt het schone kanaal voor, een vierkant (6505■) stelt het medium gain-kanaal voor, en een ster (6505*) stelt het hoge gain-kanaal voor. Door kort op de versterker-encoder te drukken zal het kanaal op de versterker veranderen.

Druk op en houd voor 2 seconden ingedrukt om de tunermodus te openen, blijf drukken om het systeemmenu te openen.

OPMERKING: Deze encoder bedient ook andere functies, zie het hoofdstuk "Voorinstelling" voor meer informatie.

TUNERMODUS De tuner wordt op het scherm weergegeven en een pictogram zal aangeven of de noot scherp of vlak is. Als het pictogram zich rechts van het midden bevindt, bent u scherp (stem omlaag af). Als het pictogram zich links van het midden bevindt, bent u vlak (stem omhoog af). De gitaar is afgestemd wanneer het pictogram direct in het midden is.



4 **EFFECTEN-ENCODER**

Draai aan deze knop om een “Rack”-effect te selecteren. Dit zijn de effecten die u wellicht gekoppeld aan de effectenlus van een versterker kunt vinden. Druk kort op de encoder om de bewerkingsmodus te openen.

OPMERKING: Deze encoder bedient ook andere functies, zie het hoofdstuk “Voorinstelling” voor meer informatie.

5 **PRE-GAIN**

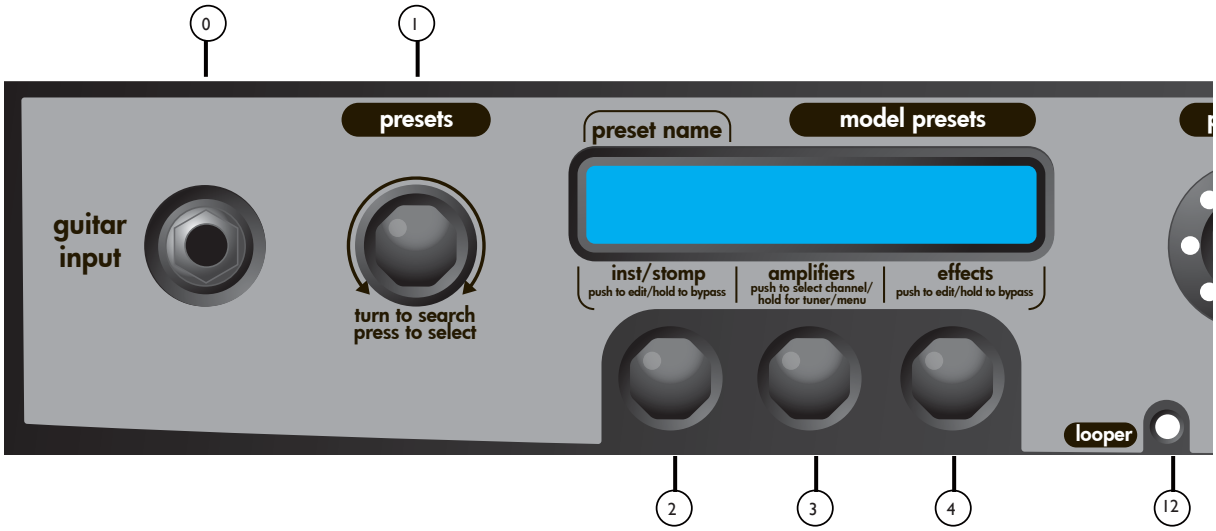
Draai deze knop om de gain open te draaien, denk eraan als hoeveel vervorming u uit de versterker wilt hebben. In de bewerkingsmodus regelt deze knop parameter 1 van de geselecteerde Stompbox of het effect.

6 **LAGE ENCODER**

Lage EQ-aanpassing. In de bewerkingsmodus regelt deze knop parameter 2 van de geselecteerde Stompbox of het effect.

7 **MID ENCODER**

Mid EQ-aanpassing. In de bewerkingsmodus regelt deze knop de Feedback van het vertragingseffect. Feedback is het aantal keren dat de vertraging herhaald wordt.



8 **HOGE ENCODER**

Hoge EQ-aanpassing. In de bewerkingsmodus regelt deze knop het niveau of de hoeveelheid van het vertragingseffect. Helemaal naar links is nul en helemaal naar rechts is max.

9 **POST-GAIN**

Dit is het individueel vooraf ingestelde volume. In de bewerkingsmodus regelt deze knop de hoeveelheid nagalm.

10 **MASTER VOLUME**

Draai het omhoog, die van ons gaat tot 13!

11 **POWER SPONGE**

Met deze knop kunt u het vermogen van de versterker verminderen. Verwar dit niet met de hoofdvolumeregelaar. De Power Sponge past de hoeveelheid vermogen aan die de versterker kan produceren. Met dit circuit kunt u dat volle luide geluid op slaapkamerniveaus krijgen. De Power Sponge kan de maximale uitgang van de eindversterker van 100 Watt tot helemaal 1 Watt aanpassen.

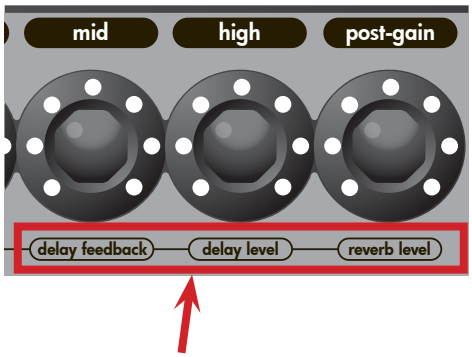
12 **LOOPER-INDICATOR**

Deze functie vereist een Sanpera® I of Sanpera II voetcontroller. Doe geen moeite om er één te kopen - de looper zal u vele uren plezier bieden. U kunt van alles elk 30 seconden opnemen, schakel uw toon (voorinstelling) en speel over uw opname heen. Bijvoorbeeld, probeer een bas-track op te nemen, verander vervolgens uw toon naar een lead-toon en speel over de top! Opmerking: de LED die met de looper op de encoder overeenkomt zal bij het opnemen of afspelen van de lus oplichten.

13 **BEWERKINGSMODUS**

De bewerkingsmodus verandert gewoon de 5 versterkerknoppen naar hun alternatieve functie zoals vermeld aan de onderkant van de encoder. Wanneer in de bewerkingsmodus zal de LED van de bewerkingsmodus ofwel groen zijn als u effecten bewerkt of rood zijn als u Stompboxes bewerkt. Om de bewerkingsmodus te openen, druk gewoon op de Stompbox-encoder (punt 2) of de effecten-encoder (punt 4). Om de bewerkingsmodus af te sluiten, druk weer gewoon op het dezelfde encoder.





Wanneer u toegang tot de Delay of Reverb wilt, zult u de bewerkingsmodus moeten openen!

14 **TAP TEMPO**

Tik op deze knop om het tempo van het vertragingeffect in te stellen. Als u geen vertraging hoort, open de bewerkingsmodus om het niveau omhoog te zetten.

15 **USB OPNAME-UITGANG**

De VYPYR USB-opname-uitgang vereist extra stuurprogramma's – sluit gewoon een standaard USB 2.0-kabel op uw computer aan en het zal het als een audioapparaat herkennen. Open uw favoriete opnameprogramma en begin met opnemen. Maakt u zich geen zorgen, de uitgang is microfoon/kast gesimuleerd en zal geweldig op uw computer klinken.

OPMERKING: De luidspreker is opzettelijk uitgeschakeld wanneer de USB-uitgang in gebruik is, hoewel de hoofdtelefoonuitgang voor real-time controle is ingeschakeld. De USB-poort kan ook worden gebruikt voor het downloaden van firmware-updates en met een computer verbinding te maken om de Vypyr Edit Graphic User Interface te gebruiken. MIDI werkt ook via de USB.

16 **AUX-INGANG**

Sluit uw favoriete mp3-speler, drummachine of CD-speler aan en speel mee.

17 **HOOFDTELFOON/OPNAME-UITGANG**

We hebben echt veel tijd besteed om ervoor te zorgen dat de hoofdtelefoonaansluiting studiokwaliteit was. Daarom kunt u deze uitgang en de USB-poort met de juiste adapters (niet meegeleverd) voor opname gebruiken.

OPMERKING: Wanneer hoofdtelefoons in gebruik zijn, is de luidspreker uitgeschakeld en regelt het hoofdvolume (punt 9) het niveau van de hoofdtelefoon.



Afb. 1



Afb. 3



Afb. 2



Afb. 4

VOORINSTELLINGEN OPSLAAN EN HERNOEMEN

1. Om een voorinstelling die u hebt bewerkt op te slaan, druk op en houd eerst de voorinstelling-encoder 2 seconden ingedrukt, laat vervolgens los. Het scherm zal er nu als afb 1 uitzien. U kunt nu de naam wijzigen en uw voorinstelling opslaan.

2. In deze modus, scrollt de onderste rij op het scherm door de verschillende opdrachten. In dit voorbeeld staat op de display “Draai Stomp = VOLGENDE BANK” wat betekent dat de inst/stomp-encoder wordt gebruikt om snel door de banken te scrollen, waarbij u de gewenste bank kunt kiezen waarin u de huidige voorinstelling (zie afb. 2) wilt opslaan

3. De versterkers- en effecten-encoders worden gebruikt om de naam van de voorinstelling te wijzigen. Gebruik de versterkers-encoder om de cursor te verplaatsen en wijzig het gekozen teken (zie afb. 3 en afb. 4) met behulp van de effect-encoder.



Om de voorinstelling op te slaan, druk gewoon op de VOORINSTELLING-ENCODER.

OPMERKING: Druk in de opslaanmodus op de “TAP TEMPO”-knop om de opslaanmodus te annuleren en naar het normaal afspelen terug te keren.



Afb. 5



Afb. 7



Afb. 6

SYSTEEMMENU COMMANDO'S

1. Om het systeemmenu te openen, druk op en houd de tunerknop (afb. 5) ingedrukt. Het scherm zal in dit menu 3 keuzes weergeven: CONTRAST AANPASSEN (voor het wijzigen van het contrast van de display), DEMO-MODUS UITSCHAKELEN (schakelt de "lichtshow" uit) en FABRIEKSINSTELLINGEN HERSTELLEN (wist alle door de gebruiker gedefinieerde voorinstellingen en herstelt de versterker terug naar de oorspronkelijke fabrieksinstellingen in). Als u de DEMO-modus wilt uitschakelen, gebruik de inst/stomp-encoder om te scrollen totdat op de display "DEMO-MODUS UITSCHAKELEN" staat en druk op de versterkers-encoder om te selecteren.

BELANGRIJK: HOEWEL HET SYSTEEMMENU U BIJ HET UITVOEREN VAN HET HERSTELLEN VAN DE FABRIEKSINSTELLINGEN ZAL VRAGEN OM JA OF NEE TE SELECTEREN, KLIK NIET OP "JA" TOTDAT U ER ZEKER VAN BENT, OMDAT HET HERSTELLEN VAN DE FABRIEKSINSTELLINGEN NIET TERUG TE DRAAIEN IS.

2. Als u het contrast wilt aanpassen, druk op de versterker-encoder, gebruik vervolgens de inst/stomp-encoder (afb. 6) om het contrast aan te passen. Druk vervolgens op de versterker-encoder om uw wijzigingen op te slaan of op de effecten-encoder om af te sluiten (afb. 7) zonder de wijzigingen op te slaan.



VIP 1



VIP 2

De eerste encoder rechts van de ingangaansluiting is de Instrument/Stompbox-encoder. Deze knop selecteert het instrumentmodel of de Stompbox (traditioneel vloereffectenapparaat), wat precies hetzelfde is als het aansluiten van uw gitaar op uw favoriete pedaal en vervolgens op uw versterker. Met de Instrument/Stompbox-encoder kunt u verschillende unieke instrumentmodellen, vervorming- en boost-pedalen selecteren. Combineer deze met de verschillende instellingen van het versterkerkanaal en u kunt sommige geweldige tonen krijgen. Draai gewoon aan de Instrument/Stompbox-encoder om het effect te selecteren dat u wenst. Als u de parameters wilt aanpassen, druk gewoon op de encoder om de bewerkingsmodus te openen. Raadpleeg de VIP Matrix om te zien welke stompboxes, instrumenten en effecten op elk model beschikbaar zijn.

OPTIES OP DE INSTRUMENT/STOMPBOX-ENCODER:

12 STRING*: Simulatie van een 12-snarige elektrische gitaar met een klein body. P1: Body (volheid) P2: Snaar (helderheid)

7 STRING*: Hiermee verlaagt u de toonhoogte met 5 halve stappen om een 7-snarige gitaar te simuleren. P1: Body, P2: Snaar

ACOUSTIC 1: Heldere akoestische gitaar met een klein body. P1: Body, P2: Snaar

ACOUSTIC 2*: Jumbo dreadnought akoestische gitaar met een diepe body. P1: Body, P2: Snaar

BARITONE* Stemt het instrument omlaag af naar laag A, om een bariton gitaar te simileren. P1: Body, P2: Snaar

BASS: Monofoon model dat het instrument een volledig octaaf omlaag afstemt, om een basgitaar te simileren. P1: Body, P2: Snaar

EVIO*: Monofone elektrische viool simulatie. P1: Kleur, P2: Glijden (hogere instellingen zullen tussen de noten glijden).

RESONATOR*: Simulatie van een resonator-gitaar, vaak gebruikt in blues en countrymuziek. Probeer verschillende instellingen op uw gitaar met de pick-upselectie en toonregeling om het meeste realisme met uw instrument te bereiken. P1: Body, P2: Snaar.

SITAR*: Simulatie van het traditionele instrument gebruikt in Indiase muziek. P1: Body, P2: Snaar.

*** Niet beschikbaar op VIP1**

OPMERKING: MONOFONE MODELLEN ZIJN BEDOELD OM VOOR DE BESTE RESULTATEN NOOT VOOR NOOT TE WORDEN AFGESPEELD.

TSC: Klassieke overdrive vervorming met slechts een aanraking van mid boost. Geweldig voor bijna elk versterkermodel. Probeer het vóór een schone TWN voor beginners. Parameteraanpassing: P1 Drive, P2 Niveau

ANALOG BOOST: Een van de meest nuttige effecten, de boost biedt een schone niveau-boost die u handig zult vinden wanneer u een solo met een helder geluid wilt doen, of als u een boost nodig hebt bij het spelen van een zware solo. Dit zal nuttig zijn wanneer u de optionele Sanpera® I of II pedaal hebt, waar het gebruik van dit effect u een solo-boost in de “handmatige modus” zal geven. Raadpleeg de handleiding van de Sanpera voor meer informatie. P1 Drive, P2 Niveau

SLAP: Een zeer snelle, korte herhaling van de oorspronkelijke noot, klinkt alsof de noot naar u terug “klapt”. Dit effect is geweldig voor het afspelen van country muziek. Parameteraanpassingen: P1 Tijd, P2 Mix

Stompboxes	VIP 1	VIP 2	VIP 3
TSC	X	X	X
Fuzz		X	X
Comp	X	X	X
Slap	X		
Wah	X	X	X
Phaser	X	X	X
Flanger	X	X	X
Synth	X	X	X
Segment	X	X	X
Env Filter	X		
Pitch shifter	X		
Koor	X	X	X
Octaver	X		
Rotary	X		
MOG	X		
Tremolo	X		
Omgekeerd	X		
Uvb	X	X	X
Ring Mod	X	X	X
Vibrato	X		
Boost	X	X	X

Instrumenten	VIP 1	VIP 2	VIP 3
Akoestisch 1	X	X	X
Akoestisch 2		X	X
12-snarig		X	X
7-snarig		X	X
Resonator		X	X
Sitar		X	X
EVIO		X	X
Synth		X	X
Bari		X	X
Bas	X	X	X

SYNTH: De synth is een **Monofoon** effect (een noot per keer) dat een blokgolf aan de frequentie van de invoerstring maakt en via een ingebouwde envelopfilter en de toonhoogte glide-controller draait. De attack-parameter regelt de hoeveelheid filtermodulatie - hogere waarden leiden tot meer wah-achtige filteren. De knoppen voor de glide-parameter regelen de hoeveelheid tijd die nodig is om van één noot naar een andere te glijden. Hogere waarden leiden tot meer hoorbaar glijden tussen noten. P1 Attack, P2 Glide

SLICER: De Slicer schakelt het signaal erg snel of traag aan en uit. U kunt met de Slicer hythmic effecten maken, u hoeft alleen te experimenteren. P1 Snelheid, P2 Breedte

OPMERKING: De optionele Sanpera I en Sanpera® II pedalen zullen de snelheid van dit effect veranderen.

UVB: Oorspronkelijk ontworpen als een roterende luidsprekersimulator, ging Uvb snel een eigen leven leiden. Het is één van de meest populaire effecten geweest sinds Hendrix het er uit haalde voor het nationale volkslied op Woodstock: P1 Snelheid, P2 Diepte

RING MODULATOR: De Ring Modulator combineert twee golfvormen en produceert de som en het verschil van de frequenties die in elke golfvorm aanwezig zijn. Zoals u zult zien is dit effect zeker een beetje anders maar kan een heleboel plezier geven. Luister naar de gitaarsolo in “Paranoid” en zult u een ringmodulator gecombineerd met een fuzz-vervorming horen. Parameter aanpassingen: P1 Draagfrequentie, P2 Mix

VIBRATO: In tegenstelling tot Tremolo, die het volume van het signaal wijzigt om het effect te maken, verandert Vibrato de toonhoogte iets om het effect te maken. P1 Snelheid, P2 Diepte

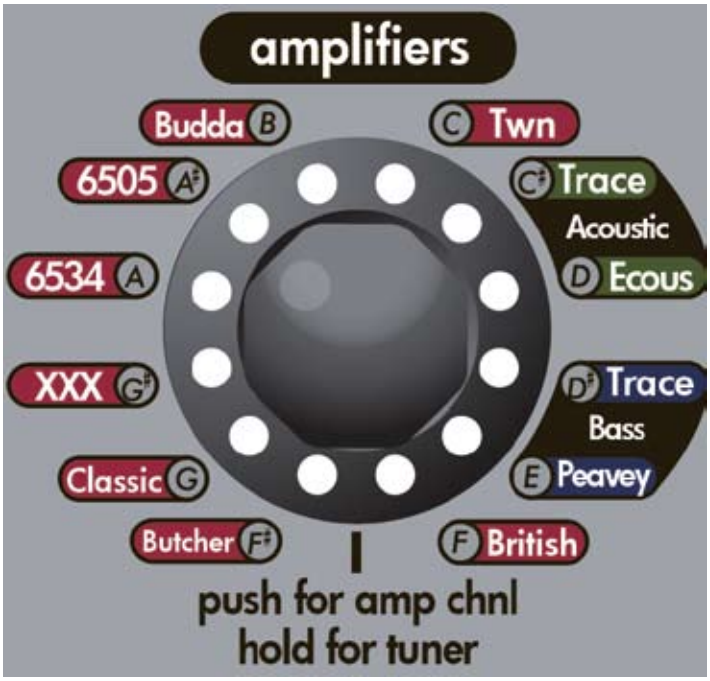
COMP: Deze compressor stelt u in staat om een uitgangsniveau en de gevoeligheid in te stellen waarbij het aanslaat (bewerkingsmodus). Compressoren kunnen percussieve, klikkende geluiden op een schone gitaar produceren - of zachte ondersteuning voor lead-werk. Probeer dit stompbox-effect op een schoon kanaal en sla de snaren eerst zacht aan en vervolgens harder om het effect te horen en te voelen. Parameteraanpassingen: P1 Gevoeligheid, P2 Niveau

CHORUS: Dit onmiskenbare klassieke warme analoge chorusmodel zal ongetwijfeld een nietje in uw voorinstellingenarsenaal zijn. P1 Snelheid, P2 Diepte

ANALOG PHASE: Analog Phase is een effect dat vaak verward wordt met Flanger. Phasing gebruikt wijzigingen in het frequentiespectrum om pieken en dalen in het audiosignaal te maken. Beluister “Ain't Talking 'Bout Love.” P1 Snelheid, P2 Diepte

ANALOG FLANGE: Flanger is een op tijd gebaseerde audio-effect dat zich voordoet wanneer twee identieke signalen samen worden gemengd met één signaal enigszins vertraagd. Deze vertraging produceert een geveegd kamfiltereffect. - Beluister de intro van “Cowboys from Hell” of “Barracuda”. P1 Snelheid, P2 Diepte

WAH: De auto-wah gebruikt frequentiefiltervegen in het bereik meestal geassocieerd met zang om de gitaar een “Wah” geluid te geven. Denk aan “Voodoo Child” op automatische piloot. P1 Snelheid, P2 Veegdiepte



Een van de meest unieke functies van de VYPYR® versterker is de kanaalselectie-encoder. Elk van de versterker-modi bevat drie kanaalmodellen, lage gain, medium gain en hoge gain. Draai aan de encoder om het versterkermodel te selecteren dat u wenst. Om het kanaalmodel te wijzigen, druk gewoon op de versterker-encoder.

WOORD OVER DE EQ:

Bij het modelleren van de versterkers voor de VYPYR, hebben wij ook zorgvuldig de EQ gemodelleerd en hoe de EQ-regelaars op de verschillende versterkers functioneerden. Zo heeft de XXX, actieve EQ op het lead-kanaal. U zult opmerken dat wanneer u op het rode kanaalmodel van de XXX bent, zal de EQ heel anders functioneren dan die van een groen kanaal Twn. Sommige EQ's zullen ingrijpende effecten hebben en andere, zoals de Britse versterker die we hebben gemodelleerd, zullen heel weinig effect hebben.

BRITISH: Het klassieke geluid van Queen en veel Britse bands uit de jaren 60 tot heden. De toon-stack op Brian May's versterker werd beperkt, dus op dit model hebben de toonregelingen beperkte reactie.

BUTCHER™: Moderne variant op een klassieke British stack. Deze zeer veelzijdige versterker kan van leuk en netjes tot moderne hot-rodded tonen gaan.

CLASSIC®: De Peavey Classic 50 is één van de meest succesvolle versterkers aller tijden. Met zijn responsieve gain structuur en warme/punchy toon. De Classic serie gitaarversterkers worden door gruizige blues benders, chicken pickin' country cats en nouveau-Stones rockers bewonderd.

XXX: De Peavey XXX is een erg veelzijdige versterker. Met een ultra-clean schoon kanaal, een aangepast British rhythm-kanaal en lead-kanaal met over-the-top gain voor screamin' leads, kan de XXX uw favoriete versterker worden.

6534+: Het legendarische geluid van het 6505+ kop, maar met een EL34 eindtrap voor een beetje Britse flair. De EL34's voegt aan het middenbereik een "blaffen" toe dat voor veel Peavey artiesten tot een favoriet is uitgegroeid.

6505® +: Genoemd in de viering van Peavey's eerste 40 jaar, is de 6505-serie ook de herlancering van de 5150-serie, de immens populaire versterkers die Peavey met Edward Van Halen heeft ontworpen. Hoewel bekent als de 5150, werden deze versterkers de onbetwiste go-to gitaarversterkers voor veel rock, hardcore en metal bands vanwege hun rauwe toon, meedogenloos vermogen en weg-bewezen betrouwbaarheid. De 6505 is dat nog steeds de onbetwistbare keuze voor een steeds groeiende lijst van supporters en is door de jaren heen wereldwijd het geluid van metal geworden.

BUDDA®: Versterking van de Budda is gespecialiseerd in handbedrade versterkers en kasten die warme buis gain-trappen met gedefinieerde, responsieve attack balanceren. Budda leidde de laagvermogenrevolutie in gitaarversterkers meer dan een decennium geleden met de handbedrade Budda Twinmaster™ en de innovatie gaat tegenwoordig door met de Superdrive™II serie. Het gepatenteerde Budda Dual Class Hot Bias Circuit combineert de beste eigenschappen van klasse A en klasse AB om levendige tonen te produceren, gedefinieerd door enorme dynamiek en complexe boventonen in tweede en derde orde harmonieën, met veel scheiding om uw gitaar te laten zingen.

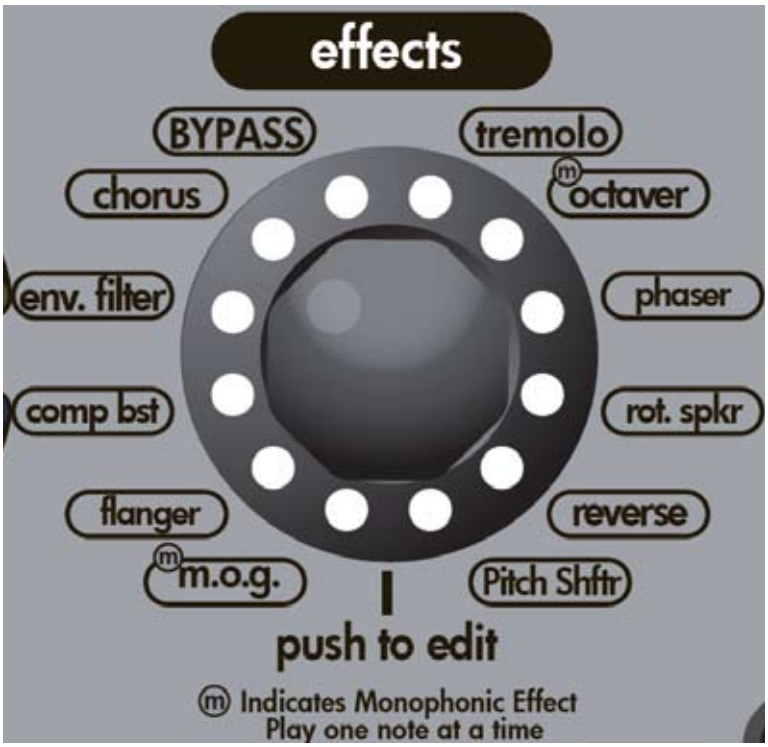
TWN: Klassieke Californië schoon. Om overstuurde tonen te bereiken, hebben we stompbox-vervorming voor de versterker op de oranje en rode kanalen toegevoegd.

TRACE ACOUSTIC: Meer dan twee decennia geleden, bracht Trace Elliot met zijn oorspronkelijke TA™ serie een revolutie teweeg in de wereld van akoestische instrumenten. Trace Elliot bracht studiokwaliteit, akoestische reproductie naar het podium door middel van ontwerpen met zeer hoge impedantie (piezo pickup) ingangen, notchfilters, phantom power, DSP-effecten en Dynamic Correction™, unieke circuits die de sprankelende bovenkant van een akoestisch instrument reproduceerden zonder op hoogfrequente hoorns (die harde, ongewenste boventonen kunnen produceren) te hoeven vertrouwen.

PEAVEY ECOUSTIC®: Peavey Ecoustic Serie versterkers zijn uiterst veelzijdige versterkingsystemen ontworpen voor akoestische instrumenten, zang en lijnniveau-apparaten zoals samplers en audiospelers in optredens en oefentoepassingen.

TRACE BASS: Trace Elliot bracht in de jaren 1980 een revolutie teweeg in basversterking met een lijn volbereik versterkers en kasten. Probeer de Trace Elliot kenmerkende toon een keer en u zult zien waarom talloze artiesten door de jaren heen op Trace Elliot hebben vertrouwd.

PEAVEY BASS: Peavey basversterkers zijn al langer dan 40 jaar één van de pijlers in de muziekindustrie. Rond, enorm, luid, diep; er zijn vele manieren om het geluid van de Peavey basversterker te beschrijven.



De derde encoder van rechts is de effecten-encoder. Deze encoder selecteert elk gewenste “Rack” effect. De term “Rack effect” wordt gebruikt om onderdelen van het effect te identificeren die normaal gesproken gekoppeld aan een effectenlus op een versterker gevonden worden. Deze effecten zijn meestal post-ingang, post-EQ en klinken duidelijk anders dan voorversterkereffecten (Stompboxes). Om uw effect te selecteren, draai gewoon aan de encoder zodat de LED naast het effect bevindt dat u wenst.

TREMOLO: Dit effect wordt bereikt door amplitudemodulatie. De toon wordt in snelle opeenvolging iets harder en zachter. Merk op dat dit effect verschillend is van Rotary. Met Tremolo is er geen toonhoogteschommeling. Dit effect is op de inst/stomp-encoder op de VIP 1. P1 Snelheid, P2 Diepte

OCTAVER: Zoals de naam al impliceert, zal dit monofone effect een toon produceren die één octaaf onder de noot ligt die u speelt. Dit effect is op de inst/stomp-encoder op de VIP 1. P1 Mix (Hoeveelheid effect VERSUS droog signaal), P2 Octaafniveau

PHASER: In tegenstelling tot de Analog Phaser model op de Stompbox-encoder, maakt deze phaser gebruik van een 8 fasenproces. Wat veel meer resulteert in een faseringgeluid dan u in een stompbox zou vinden. P1 Snelheid, P2 Diepte

ROTARY: Dit effect simuleert het geluid van een roterende luidspreker. Luister aandachtig naar dit effect en u zult merken als de gesimuleerde luidspreker draait, hoort u een toonhoogteverschuiving als gevolg van het dopplereffect. Dit effect is op de inst/stomp-encoder op de VIP 1. OPMERKING: De optionele Sanpera I en Sanpera II pedalen zullen de snelheid van dit effect veranderen. P1 Snelheid, P2 Diepte

REVERSE: Zoals de naam al impliceert, tokkel of speel een noot - en het zal in omgekeerde richting afspelen. Dit effect is op de inst/stomp-encoder op de VIP 1. P1 Tijd, P2 Mix

PITCH SHIFT: Hiermee wijzigt u de toonhoogte van de noot die u afspeelt. Met de optionele Sanpera® I of II voetschakelaar kunt u dit effect toewijzen aan de voetcontroller en van de oorspronkelijke noot naar de noot te vegen die in de parameteraanpassing is geselecteerd. Dit effect is op de inst/stomp-encoder op de VIP 1. P1 Interval, P2 Mix

OPMERKING: De optionele Sanpera I en Sanpera II pedalen zullen de parameter van dit effect veranderen.

Effecten	VIP 1	VIP 2	VIP 3
Tremolo		X	X
Octaver		X	X
Phaser		X	X
Rot. luidspkr		X	X
Omgekeerd		X	X
Pitch Shft		X	X
Mog		X	X
Flanger		X	X
Comp bst		X	X
Env. Filter		X	X
Koor		X	X

MOG: Een effect van ons eigen creatie. MOG staat voor Monophonic Octave Generator. In principe genereren we een signaal één octaaf boven het signaal dat u speelt en een ander één octaaf eronder. Dit effect is niet bedoeld voor gebruik met akkoorden, dus probeer het eerst met enkele noten. Dit effect is op de inst/stomp-encoder op de VIP 1. P1 Octaaf omhoog-niveau, P2 Octave omlaag-niveau

FLANGER: In tegenstelling tot het Analog Flanger-model op de Stompbox-encoder, gebruikt deze flanger een langere vertragingslijn. In wezen zorgt dit de flanger lagere frequenties te benadrukken. Parameteraanpassingen: P1 Snelheid, P2 Diepte

COMP BST: Werkt op een soortgelijke manier als Comp. Echter, de Comp BST comprimeert het dynamisch bereik na het versterkermodel maar vóór de toonregelaars. P1: Gevoeligheid, P2: Niveau

ENV FILTER: Afkorting voor Envelope Filter, dit effect is vergelijkbaar met Auto-Wah. Het belangrijkste verschil zit in de parameteraanpassing. Met het envelopfilter geven we u toegang tot de “Q” (breedte van de gefilterde frequentieband) waarmee u ver van het geluid van een Auto-Wah kunt dwalen. Dit effect is op de inst/stomp-encoder op de VIP 1. P1 Gevoeligheid (drempel), P2 Intensiteit (Q)

CHORUS: Vergelijkbaar met de Analog Chorus op de Stompbox-encoder maar met een langere vertragingslijn. Wat betekent dat? Nou, het betekent dat dit effect u zal toestaan om een “Wetter”-signaal te maken dan dat u normaal op een stompbox-choruspedaal zou vinden. In feite, op de meest intense instelling kunt u duidelijk een verdubbelingeffect op het signaal horen. P1 Snelheid, P2 Diepte

LOOPER: (niet op een encoder-wiel, deze functie zal een Sanpera I of Sanpera II voetcontroller vereisen). Doe geen moeite om er één te kopen, de looper zal u vele uren plezier bieden. U kunt van alles elk 30 seconden opnemen, schakel uw toon (voorinstelling) en daarover heen spelen.

OPMERKING: De LED die met de looper op de encoder overeenkomt zal bij het opnemen of afspelen van de lus oplichten.

STOMP	P1	P2	OPMERKINGEN
TSC	Drive	Niveau	Toonknop op 12:00, 12 dB meer gain dan pedaal op max.
Fuzz	Drive	Niveau	Russisch model, toon op 11:00, 10 dB meer gain potentieel
Comp	Gevoeligheid	Niveau	
Slap	Tijd	Mix	Max Mix = 50/50 Droog/Nat, 50 ms<T<167 ms
Auto Wah	Snelheid	Diepte	Op min diepte dient Param1 als vast
Analog Phase	Snelheid	Diepte	Diepte voegt regeneratie toe voor meer intensiteit
Analog Flange	Snelheid	Diepte	Diepte combineert Breedte en Regen van oorspronkelijk pedaal
Synth	Attack	Glijden	
Slice	Snelheid	Breedte	
Chorus	Snelheid	Diepte	Filters ingesteld op 12:00, vlak
UVB	Snelheid	Diepte	
Ring Modulator	Freq	Mix	Modulatiefrequentie van 80 Hz tot 2 kHz
Vibrato	Snelheid	Diepte	
Boost	Drive	Niveau	

EFFECT	P1	P2	OPMERKINGEN
Tremolo	Snelheid	Diepte	
Octave	Mix	Niveau	
Phaser	Snelheid	Diepte	8 fase phaser
Rotary	Luidsprkr	Snelheid	Diepte
Reverse	Tijd	Mix	Max Mix = 0/100 Droog/Nat 250ms < T <1s
Pitch Shifter	Interval	Mix	Bij minimum Mix, Param1 regelt Detune
MOG	Octaaf omhoog	Octave omlaag niveauregelaars	
Flanger	Snelheid	Diepte	Vertragingslijn = 7 ms
Comp bst	Gevoeligheid	Niveau	
Env Filter	Gevoeligheid	Intensiteit (Q)	
Chorus	Snelheid	Diepte	Vertragingslijn = 15 ms

Instrumenten	VIP 1	VIP 2	VIP 3
Acoustic 1	X	X	X
Acoustic 2		X	X
12 string		X	X
7 string		X	X
Resonator		X	X
Sitar		X	X
EVIO		X	X
Synth		X	X
Bari		X	X
Bass	X	X	X

Stompboxes	VIP 1	VIP 2	VIP 3
TSC	X	X	X
Fuzz		X	X
Comp	X	X	X
Slap	X		
Wah	X	X	X
Phaser	X	X	X
Flanger	X	X	X
Synth	X	X	X
Slice	X	X	X
Env Filter	X		
Pitch shifter	X		
Chorus	X	X	X
Octaver	X		
Rotary	X		
MOG	X		
Tremolo	X		
Reverse	X		
Uvb	X	X	X
Ring Mod	X	X	X
Vibrato	X		
Boost	X	X	X

Effecten	VIP 1	VIP 2	VIP 3
Tremolo		X	X
Octaver		X	X
Phaser		X	X
Rot. Spkr		X	X
Reverse		X	X
Pitch Shft		X	X
mog		X	X
Flanger		X	X
Comp bst		X	X
Env. Filter		X	X
Chorus		X	X





0 **8 PIN MIDI**

Sluit uw Sanpera® I of Sanpera II hier aan. Dit bepaalde type MIDI-aansluiting levert vermogen aan de Sanpera voetcontrollers en is voor hun werking vereist.

1 **AAN-/UITSCHAKELAAR**



Deze tweeweg wipschakelaar schakelt de stroom van het apparaat in wanneer in de “AAN”-stand wordt gezet.

OPGELET: De aan-/uitschakelaar van dit apparaat onderbreekt niet beide contacten van het lichtnet. Gevaarlijke spanning kan binnenin het chassis aanwezig zijn ondanks dat de aan/uit-schakelaar op uit staat.

2 **AC POWER INLET:**



Dit is de aansluiting voor een IEC-netsnoer waarmee de netspanning aan het apparaat wordt geleverd. Sluit het netsnoer aan op deze aansluiting om het apparaat te voeden. Het gebruik van een onjuiste netspanning kan tot schade aan de apparatuur leiden. (Zie de netspanningaanduiding op het apparaat).

Breek nooit de aardingspen af. Het dient voor uw veiligheid. Als het gebruikte stopcontact geen aardingscontact heeft, moet een geschikt geaard stopcontact worden gebruikt, en de derde draad moet goed worden geaard.

Als u het risico van schokken of brandgevaar wilt voorkomen, zorg ervoor dat de versterker en alle bijbehorende apparatuur goed geaard zijn.

OPMERKING: FOR U.K. ONLY

As the colors of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

(1) The wire which is colored green and yellow must be connected to the terminal which is marked by the letter E, or by the Earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire which is colored blue must be connected to the terminal

which is marked with the letter N, or the color black. (3) The wire which is colored brown must be connected to the terminal which is marked with the letter L, or the color red.

VIP 1 - VERMOGENSPECIFICATIES

Nominaal vermogen & belasting:
(5% THV, 1 kHz 120 V AC lijn)
20 W RMS in 8 ohm
Stroomverbruik (1/8ste Vermogenuitgang):
20 W bij 50/60 Hz, 100-120 V AC
20 W bij 50/60 Hz, 220-240 V AC
Afmetingen & gewicht
15" H x 16,584" W x 8,5" D
17,5 lbs.

VIP 2 - VERMOGENSPECIFICATIES

Nominaal vermogen & belasting:
(5% THV, 1 kHz 120 V AC lijn)
40 W RMS in 8 ohm
Stroomverbruik (1/8ste Vermogenuitgang):
40 W bij 50/60 Hz, 100-120 V AC
40 W bij 50/60 Hz, 220-240 V AC
Afmetingen & gewicht
17.7" H x 19,59" W x 10" D
26 lbs.

VIP 3 - VERMOGENSPECIFICATIES

Nominaal vermogen & belasting:
(5% THV, 1 kHz 120 V AC lijn)
100 W RMS in 8 ohm
Stroomverbruik (1/8ste Vermogenuitgang):
42 W bij 50/60 Hz, 100-120 V AC
42 W bij 50/60 Hz, 220-240 V AC
Afmetingen & gewicht
19" H x 19,566" W x 10" D
31 lbs.

Vypyr® VIP 시리즈

사용 설명서



www.peavey.com

한국어

일렉트릭 • 어쿠스틱 • 베이스

베이스 앰프에서 일렉트릭 앰프, 어쿠스틱 앰프로 모핑되는 **VYPYR® VIP**는 업계 최초의 **Variable Instrument Performance™** 앰프입니다.

Peavey Electronics는 다시 한 번 모델링 앰프 산업에 대혁신을 일으켰습니다. 세계 최초로 선보인 Variable Instrument Performance 앰프인 VYPYR® VIP에는 업계에서는 처음으로 베이스 기타, 어쿠스틱 기타 및 일렉트릭 기타 앰프 모델이 포함된 되어 있습니다. 이제 세계 최초로 당사 제품인 Variable Instrument Input이라는 앰프 하나로 다양한 종류의 악기를 증폭할 수 있습니다.

이 앰프는 베이스 앰프에서 어쿠스틱 앰프, 일렉트릭 앰프로 모핑되는 것은 물론 해당 제품 카테고리에 속한 앰프 중 일렉트릭 기타 연주자가 악기 모델을 사용할 수 있는 업계 최초의 제품입니다.

Peavey는 첨단 기술을 채용해 강력한 32비트, 부동 소수점 SHARC 프로세서와 특허를 받은 TransTube® 아날로그 회로를 통합함으로써 최고의 사운딩 모델링 앰프를 탄생시켰습니다. VYPYR보다 더 뛰어난 사운드를 제공하는 앰프는 없습니다.

모든 VYPYR 이펙트, 앰프 모델 및 파라미터 컨트롤은 컴퓨터에 연결하지 않고도 앰프 자체에서 처리할 수 있습니다. Peavey's WYSIWYG 컨트롤 표면은 컨트롤이 있는 위치나 어디에 있는지 또는 컨트롤을 수동으로 프리셋에서 다시 프리셋 위치로 이동해야 하는지 여부를 빠르게 확인하고 이를 조정할 수 있도록 합니다.

VYPYR의 최신 USB 양방향 데이터 및 오디오 포트를 사용하면 컴퓨터에 연결한 상태에서 쉽게 레코딩하고 당사 제품인 VYPYR 소프트웨어에 연결해 프리셋을 저장한 다음 레슨을 받고 백킹 트랙을 연주할 수 있습니다.

정품 VYPYR 시리즈에 구현되어 있는 이러한 모든 혁신 기능들은 이전의 기능들과는 차원이 다릅니다. 더욱 강력해진 파워, 더 많은 이펙트 기능, 더 많은 앰프 모델, Variable Instrument Input, 악기 모델 등을 채용한 이 제품은 비교할 수 없는 최고의 앰프임을 자부합니다.

VIP 1

- VVariable Instrument Performance 앰프
- 20W RMS
- 어쿠스틱 기타 시뮬레이션
- 베이스 기타 시뮬레이션
- 음향적으로 최적화된 세미 클로우즈드 백 (Semi-Closed Back)
- 특허를 받은 TRANSTUBE® 기술
- 앰프에 사용 가능한 22가지 이펙트
- 36개의 온 보드 앰프 모델(베이스 앰프 모델 6개 및 어쿠스틱 앰프 모델 6개 포함)
- 인핸스드 크로매틱 튜너
- 온 보드 루퍼*
- WYSIWYG LED 표시등
- 앰프에 사용 가능한 실시간 듀얼 파라미터 컨트롤
- 앰프에 사용 가능한 글로벌 리버브 및 지연
- 양방향 USB (데이터-MIDI-오디오 레코딩 출력)
- AUX/MP3/CD 입력
- 생생한 사운드의 헤드폰 출력
- 최대 4개의 이펙트를 동시에 사용 가능
- 탭 템포

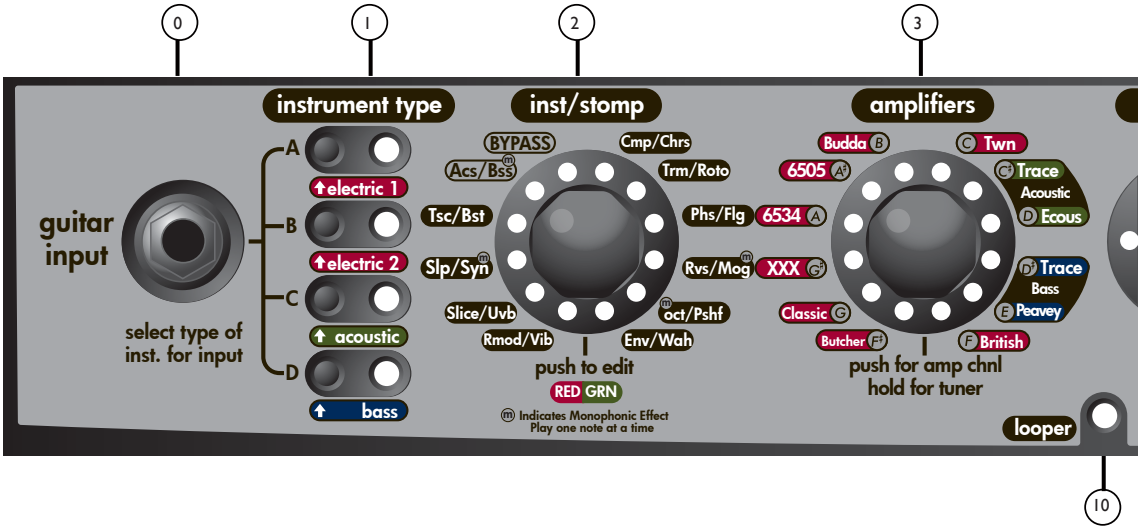
VIP 2

- Variable Instrument Performance 앰프
- 40W RMS
- 견고한 사용자 지정 음성 12" 스피커
- 특허를 받은 TRANSTUBE® 기술
- 음향적으로 최적화된 세미 클로우즈드 백 (Semi-Closed Back)
- 10개의 악기 모델
- 인핸스드 크로매틱 튜너
- 앰프에 사용 가능한 12개의 스톰박스 (Stompbox) 모델
- 36개의 온 보드 앰프 모델
- 베이스 앰프 모델 6개
- 어쿠스틱 앰프 모델 6개
- 온 보드 앰프에 사용 가능한 이펙트 총 25개
- 온 보드 루퍼*
- WYSIWYG LED 표시등
- 앰프에 사용 가능한 실시간 파라미터 컨트롤
- 앰프에 사용 가능한 글로벌 리버브 및 지연
- 탭 템포
- 양방향 USB (데이터-MIDI-오디오 레코딩 출력)
- 생생한 사운드의 헤드폰 출력
- AUX/MP3/CD 입력
- 최대 5개의 이펙트를 동시에 사용 가능

VIP 3

- Variable Instrument Performance 앰프
- 100W RMS
- 견고한 사용자 지정 음성 12" 스피커
- Power Sponge® 100W - 1W
- 음향적으로 최적화된 세미 클로우즈드 백 (Semi-Closed Back)
- Amp에 사용 가능한 프리셋 400여 개
- 빠른 프리셋. 모델 및 이펙트 선택용 LCD 화면
- 10개의 악기 모델
- 인핸스드 크로매틱 튜너
- 앰프에 사용 가능한 12개의 스톰박스 (Stompbox) 모델
- 36개의 온 보드 앰프 모델
- 베이스 앰프 모델 6개
- 어쿠스틱 앰프 모델 6개
- 온 보드 앰프에 사용 가능한 이펙트 총 25개
- 온 보드 루퍼*
- WYSIWYG LED 표시등
- 앰프에 사용 가능한 실시간 파라미터 컨트롤
- 앰프에 사용 가능한 글로벌 리버브 및 지연
- 탭 템포
- 양방향 USB (데이터-MIDI-오디오 레코딩 출력)
- 생생한 사운드의 헤드폰 출력
- AUX/MP3/CD 입력
- 최대 5개의 이펙트를 동시에 사용 가능

**Sanpera® 1(Peavey 부품 번호: 03017540) 또는 Sanpera® II(Peavey 부품 번호: 03017550) 풋 컨트롤러 포함.*



0 VARIABLE INSTRUMENT INPUT

VIP 1에는 전자 기타, 어쿠스틱 기타 또는 베이스 기타를 입력할 수 있습니다. 3가지 악기 종류에 대한 각각의 앰프 모델이 있습니다. 앰프에 연결하면 오른쪽에서 악기 유형을 선택할 수 있습니다(항목 1). 악기 유형을 선택하면 앰프가 입력 감도와 게인 구조를 선택 항목에 맞춰 바꿉니다.

참고: **VIP** 앰프는 패시브 전자 부품이 포함된 악기와 함께 사용하도록 제작되었습니다. 활성 전자 부품이 포함된 악기를 사용할 때에는 클립 현상(원치 않는 왜곡)을 방지하기 위해 악기의 볼륨을 줄여야 합니다.

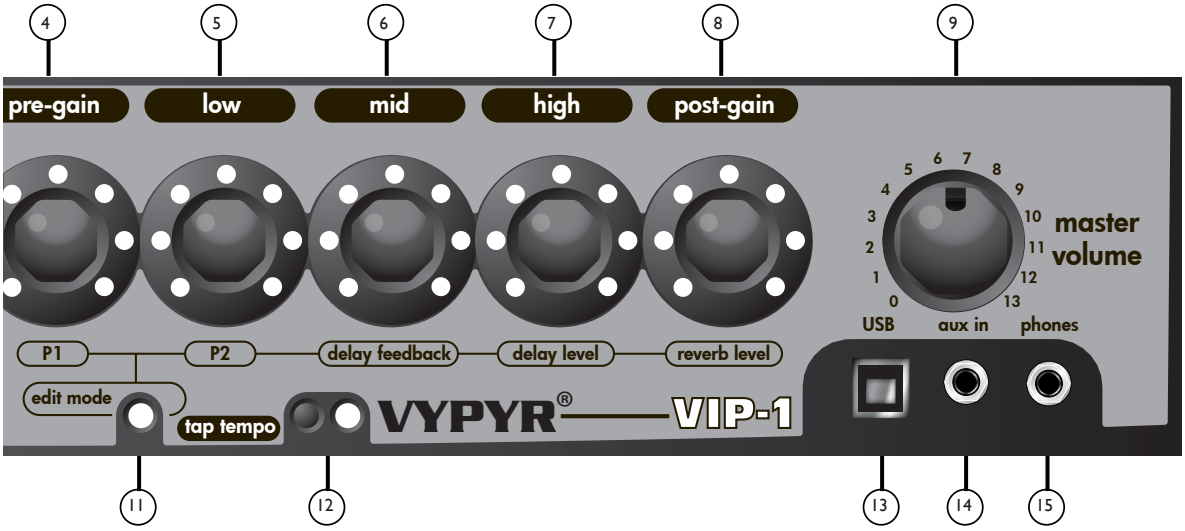
1 악기 유형/프리셋

이러한 버튼을 사용해 앰프와 함께 사용할 악기 유형을 선택합니다. 여기에는 각각 4개의 프리셋을 포함한 가진 4개의 뱅크(총 프리셋 수 16개)가 있습니다. 프리셋 뱅크의 이름은 사용 중인 악기 유형과 관련되어 있습니다. 현재 뱅크 안에서 다른 프리셋을 사용하면 LED의 컬러가 바뀌면서 어떤 프리셋을 선택했는지 알려줍니다. 변경한 설정 내용(마스터 볼륨 레벨 제외)은 필요한 경우 프리셋에 다시 저장할 수 있습니다. 로드된 프리셋에 설정을 저장하려면 LED가 깜박일 때까지 해당 뱅크 버튼을 계속 있다가 LED가 깜박이지 않으면 누름을 해제하면 됩니다. 탭 템포 버튼을 누르면 저장이 취소됩니다. 현재 프리셋에 대한 변경 내용을 다른 프리셋에 저장하려면 LED가 깜박일 때까지 해당 뱅크 버튼을 계속 누릅니다. 프리셋을 저장할 수 있는 뱅크의 LED가 모두 깜박입니다. 원하는 뱅크 버튼을 눌러 뱅크를 선택하고 프리셋을 저장하면 해당 뱅크는 계속 깜박이지만 다른 뱅크 LED는 꺼집니다. 뱅크 LED가 덮어쓰기할 프리셋 컬러가 아닌 경우에는 컬러가 원하는 프리셋 번호와 일치할 때까지 뱅크 버튼을를 다시 누릅니다. 저장을 완료하려면 LED가 깜박이지 않을 때까지 뱅크 버튼을 계속 누릅니다. 탭 템포 버튼을 누르면 저장이 취소됩니다.

참고: 베이스 또는 어쿠스틱 프리셋(뱅크 **C** 및 **D**)을 선택하면 **VIP 1**과 **VIP2**가 선택한 악기의 뱅크와 연결된 앰프만 사용하도록 제한합니다. 전원이 켜진 상태에서 버튼 **B**와 **D**를 계속 누르면 특정 프리셋에 대한 모든 앰프가 열립니다.

2 악기/스톰박스 인코더

이 노브를 돌려 원하는 프리앰프 이펙트를 선택합니다. 20개의 페달을 살 필요가 없습니다! 또한 선택할 수 있는 2개의 악기 모델(어쿠스틱 시뮬레이션 및 베이스 시뮬레이션)이 있습니다! 인코더를 잠깐 눌러 편집 모드로 이동합니다(항목 11). 편집 모드로 이동하면 몇 개의 이펙트와 베이스 시뮬레이션에 작은 'm'도 볼 수 있습니다. 이는 monophonic 이펙트 같은 기능이 있기 때문에 제대로 작동하려면 한 번에 하나의 음만 연주해야 합니다. 이 인코더에 있는 LED는 2개의 컬러로 되어 있습니다. 인코더 하단은 이펙트를 나타내는 컬러를 보여 주는 가이드 역할을 합니다.



3 앰프 인코더

이 노브를 돌려 앰프 모델을 선택합니다. 각 앰프에는 3개의 채널이 있습니다. LED가 적색이면 높은 게인 채널에 있음을 나타내고 황색이면 중간 게인, 그리고 녹색은 낮은 게인에 있음을 나타냅니다. 어쿠스틱 프리셋(항목 1, 뱅크 C)을 사용할 경우에는 어쿠스틱 앰프만 사용할 수 있습니다. 베이스 프리셋(항목 1, 뱅크 D)을 사용할 경우에는 베이스 앰프만 사용할 수 있습니다.

튜너 모드: 버튼을 2초간 계속 눌러 튜너 모드로 이동합니다. 앰프 인코더 주변에 있는 LEDS가 튜닝 중인 음을 알려줍니다. 동시에 스톰박스 인코더(항목 2)에 있는 LEDS가 음이 샵(#)되었는지 플랫(B)되었는지 여부를 알려줍니다. LED가 12:00 오른쪽에 있으면 샵된 것입니다(아래로 튜닝). LED가 12:00 왼쪽에 있으면 플랫된 것입니다(위로 튜닝). 이펙트 인코더 주변에 있는 모든 LEDS가 켜지면 조정 중임을 나타냅니다.

4 프리 게인:

이 노브를 돌려 게인을 앰프에서 제거할 왜곡량으로 생각하면서 올립니다. 편집 모드에서 이 노브는 선택한 스톰박스 또는 이펙트의 파라미터 1을 제어합니다.

5 로우**(LOW)** 인코더

낮은 EQ 조정. 편집 모드에서 이 노브는 선택한 스톰박스 또는 이펙트의 파라미터 2를 제어합니다.

6 미드**(MID)** 인코더

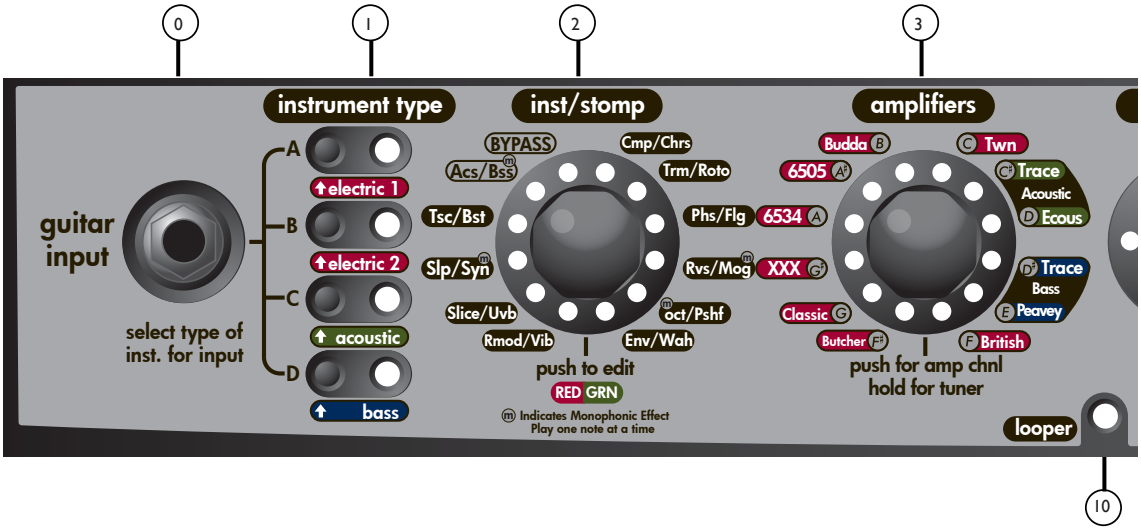
중간 EQ 조정. 편집 모드에서 이 노브는 지연 이펙트의 피드백을 제어합니다. 피드백은 지연 반복 횟수입니다.

7 하이**(HIGH)** 인코더

높은 EQ 조정. 편집 모드에서 이 노브는 지연 이펙트의 레벨 또는 양을 제어합니다. 왼쪽은 항상 0이고 오른쪽은 항상 최대입니다.

8 포스트 게인

이는 개별 프리셋 볼륨입니다. 편집 모드에서 이 노브는 리버브 양을 제어합니다.



9 마스터 볼륨

볼륨을 13까지 올리십시오!

참고: 어쿠스틱 및 베이스 앰프 모델에 대한 낮은 프리 게인 설정으로 인해 베이스 기타 또는 어쿠스틱 기타를 사용할 경우에는 마스터 볼륨을 일렉트릭 기타를 사용할 때보다 더 높이 설정해야 할 수 있습니다. 여러 프리 게인, 포스트 게인 및 마스터 볼륨으로 실험해 보면서 원하는 결과를 얻습니다.

10 **LOOPER** 표시등

이 기능은 Sanpera® I 또는 Sanpera II 풋 컨트롤러가 필요합니다. looper를 구입하는 데 시간이 걸리지 않습니다. 루퍼는 오랜 시간 동안 많은 즐거움을 제공합니다. 어떤 내용도 30여 초만에 레코딩하고 톤을 전환(프리셋)하고 레코딩한 것을 위에서 재생할 수 있습니다. 예를 들어, 베이스 트랙을 레코딩한 다음 톤을 리드 톤으로 바꿔 위에서 재생해 봅니다. 루프를 레코딩하거나 재생할 때 인코더의 looper에 해당하는 LED가 켜집니다.

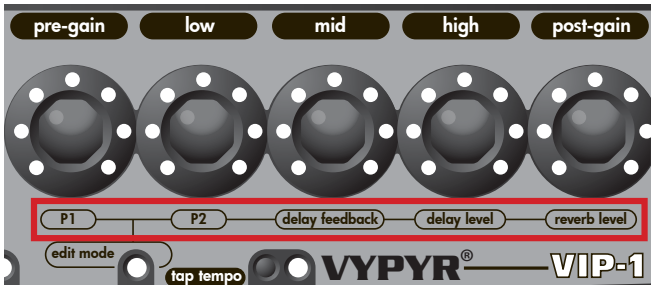


그림 **1**

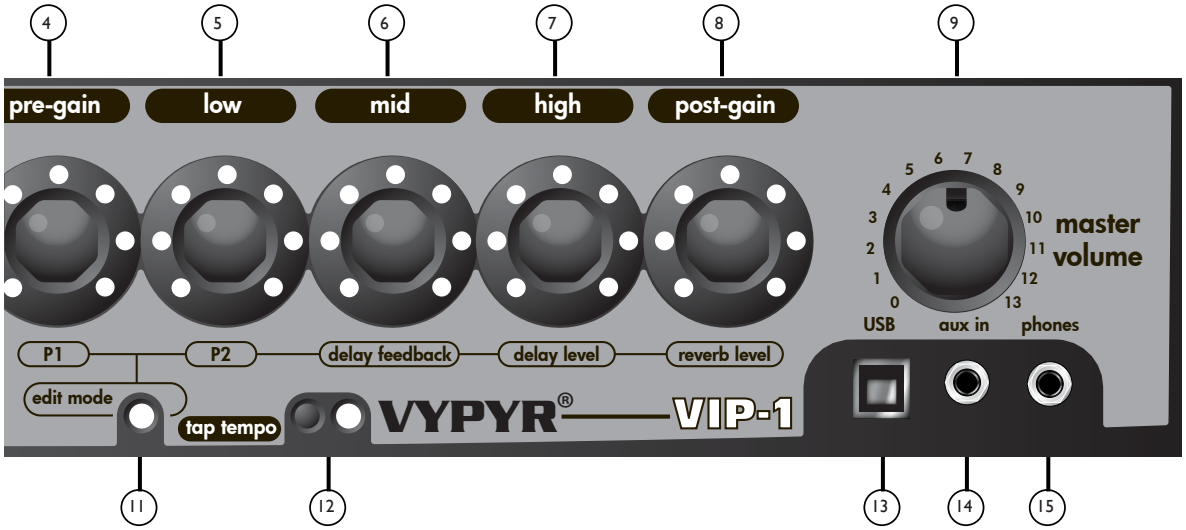
11 악기/스톰박스 편집 모드

편집 모드에서는 5개의 앰프 컨트롤을 인코더 하단에 표시되어 있는 대체 기능으로 쉽게 전환할 수 있습니다(그림 1의 적색 박스). VIP1에서 편집 모드의 LED 컬러는 이펙트가 앰프 전(적색)인지 앰프 후(녹색)인지 여부를 나타냅니다. 편집 모드로 이동하려면 스톰박스 인코더를 누르기만 하면 됩니다(항목 2). 편집 모드를 종료하려면 같은 인코더를 다시 누르십시오.

참고: 지연 또는 리버브를 사용할 때에는 언제나 편집 모드로 이동해야 합니다.

12 탭 템포

이 버튼을 눌러 지연 이펙트를 설정할 수 있습니다. 지연이 들리지 않으면 편집 모드(항목 11)로 이동해 레벨을 올립니다.



13 **USB** 레코딩 출력

VYPYR USB 레코딩 출력은 추가 드라이버가 필요하지 않고 표준 USB 2.0 케이블만 컴퓨터에 연결하면 이를 오디오 장치로 인식합니다. 원하는 레코딩 프로그램을 열고 레코딩을 시작합니다. 걱정하지 마세요. 출력은 시뮬레이션된 마이크/케이블이기 때문에 환상적인 사운드가 바로 컴퓨터에서 출력됩니다.

참고: 실시간 모니터링을 위해 헤드폰 출력을 활성화해도 **USB** 출력이 사용 중일 때에는 스피커에서 사운드가 출력되지 않습니다. 또한 **USB** 포트는 펌웨어 업데이트를 다운로드하거나 **Vypyr Edit Graphic User Interface**를 사용하기 위해 컴퓨터에 연결할 때 사용할 수 있습니다. **MIDI**는 **USB**에서도 작동합니다.

14 보조 입력

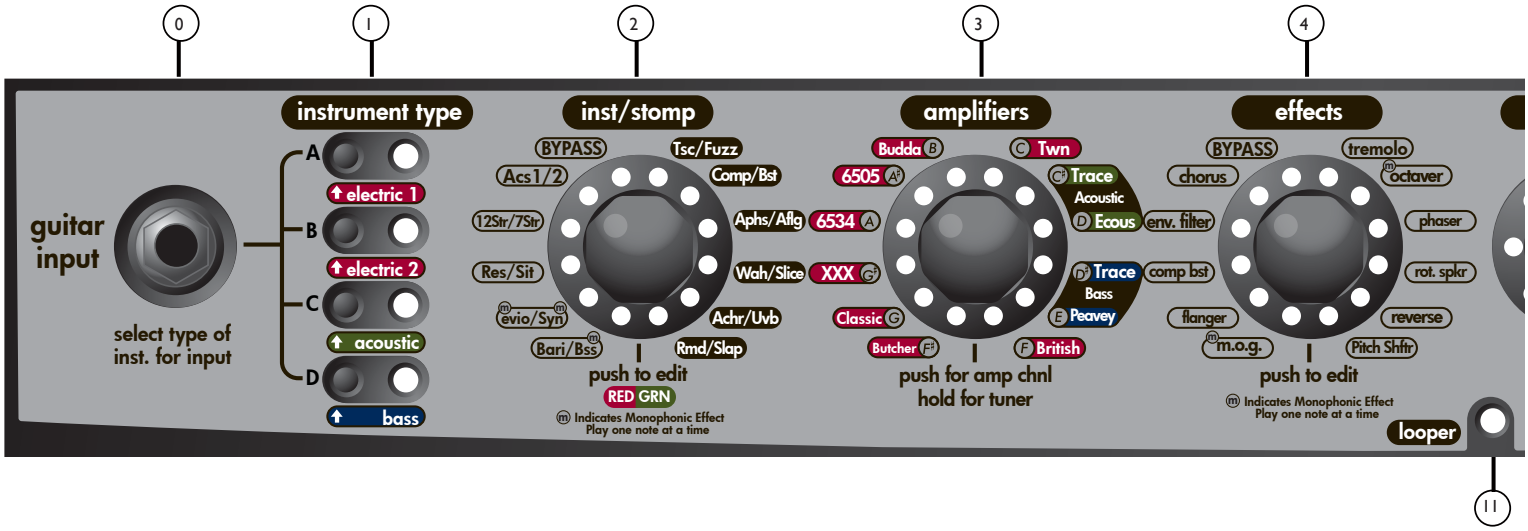
원하는 mp3 플레이어, 드럼 머신 또는 CD 플레이어에 연결해 재생할 수 있습니다.

15 헤드폰/레코딩 출력

당사에서는 뛰어난 사운드를 제공하는 헤드폰 잭을 만들기 위해 많은 노력을 경주해 왔습니다. 이러한 헤드폰 잭과 적절한 어탭터(제공되지 않음) 덕분에 이 레코딩 출력과 USB 포트를 사용할 수 있습니다.

참고: 헤드폰을 사용 중일 때에는 스피커에서 사운드가 출력되지 않고 마스터 볼륨(항목 **9**)이 헤드폰 레벨을 제어합니다.

VIP 2 전면 패널



0 가변 악기 입력

VIP 2에는 전자 기타, 어쿠스틱 기타 또는 베이스 기타를 입력할 수 있습니다. 3가지 악기 종류에 대한 각각의 앰프 모델이 있습니다. 앰프에 연결하면 오른쪽에서 악기 유형을 선택할 수 있습니다(항목 1). 악기 유형을 선택하면 앰프가 입력 감도와 게인 구조를 선택 항목에 맞춰 바꿉니다.

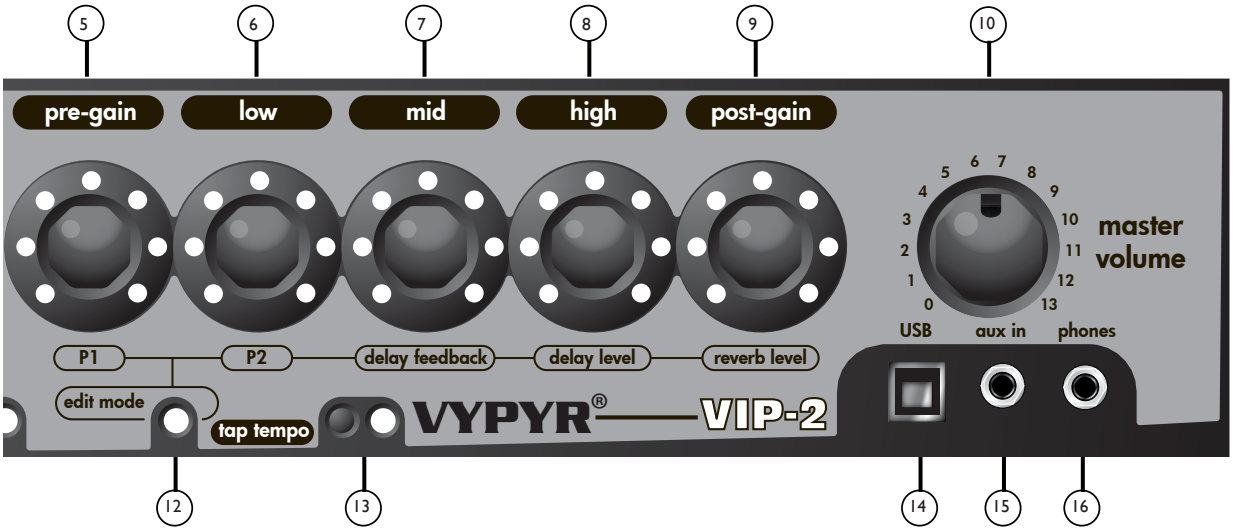
NOTE: VIP 앰프는 패시브 전자 부품이 포함된 악기와 함께 사용하도록 제작되었습니다. 활성 전자 부품이 포함된 악기를 사용할 때에는 클립 현상(원치 않는 왜곡)을 방지하기 위해 악기의 볼륨을 줄여야 합니다.

1 악기 유형/프리셋

Vypyr® VIP 시리즈는 일렉트릭 기타, 어쿠스틱 기타 및 베이스 기타와 사용할 수 있도록 제작되었습니다! 이러한 버튼을 사용해 앰프와 함께 사용할 악기 유형을 선택합니다. 여기에는 각각 4개의 프리셋을 포함한 가진 4개의 뱅크(총 프리셋 수 16개)가 있습니다. 프리셋 뱅크의 이름은 사용 중인 악기 유형과 관련되어 있습니다. 현재 뱅크 안에서 다른 프리셋을 사용할 경우 버튼틀 계속 누르면 LED의 컬러가 바뀌면서 어떤 프리셋을 선택했는지 알려줍니다. 변경한 설정 내용(마스터 볼륨 레벨 제외)은 필요한 경우 프리셋에 다시 저장할 수 있습니다. 로드된 프리셋에 설정을 저장하려면 LED가 깜박일 때까지 해당 뱅크 버튼을 계속 있다가 LED가 깜박이지 않으면 누름을 해제하면 됩니다. 탭 템포 버튼을 누르면 저장이 취소됩니다. 현재 프리셋에 대한 변경 내용을 다른 프리셋에 저장하려면 LED가 깜박일 때까지 해당 뱅크 버튼을 계속 누릅니다. 프리셋을 저장할 수 있는 뱅크의 LED가 모두 깜박입니다. 원하는 뱅크 버튼을 눌러 뱅크를 선택하고 프리셋을 저장하면 해당 뱅크는 계속 깜박이지만 다른 뱅크 LED는 꺼집니다. 뱅크 LED가 덮어쓰기할 프리셋 컬러가 아닌 경우에는 컬러가 원하는 프리셋 번호와 일치할 때까지 뱅크 LED를 다시 누릅니다. 저장을 완료하려면 LED가 깜박이지 않을 때까지 뱅크 버튼을 계속 누릅니다. 탭 템포 버튼을 누르면 저장이 취소됩니다.

2 악기/스톰박스 인코더

모델링 앰프 사상 최초로 악기 모델을 사용할 수 있습니다! 일렉트릭 기타를 사용해 어쿠스틱 기타와 바리톤 기타는 물론 신디사이저 등 10가지의 악기 모델을 사용할 수 있습니다! 다른 종류의 인코더는 스톰박스 전용 인코더로, 완벽한 스톰박스 이펙트의 완벽한 보완 제품입니다! 이 노브를 돌려 원하는 프리앰프 이펙트를 선택합니다. 인코더를 잠깐 눌러 편집 모드로 이동합니다(항목 12). 편집 모드로 이동하면 몇 개의 이펙트와 베이스 시뮬레이션에 작은 'm'도 볼 수 있습니다. 이는 **monophonic effects** 같은 기능이 있기 때문에 제대로 작동하려면 한 번에 하나의 음만 연주해야 합니다. 이 인코더에 있는 LED는 2개의 컬러로 되어 있습니다. 인코더 하단은 이펙트를 나타내는 컬러를 보여 주는 가이드 역할을 합니다.



3 앰프 인코더

이 노브를 돌려 앰프 모델을 선택합니다. 각 앰프에는 3개의 채널이 있습니다. LED가 적색이면 높은 게인 채널에 있음을 나타내고 황색이면 중간 게인, 그리고 녹색은 낮은 게인에 있음을 나타냅니다. 어쿠스틱 프리셋(항목 1, 뱅크 C)을 사용할 경우에는 어쿠스틱 앰프만 사용할 수 있습니다. 베이스 프리셋(항목 1, 뱅크 D)을 사용할 경우에는 베이스 앰프만 사용할 수 있습니다. 버튼을 2초간 계속 눌러 튜너 모드로 이동합니다.

앰프 인코더 주변에 있는 LEDS가 튜닝 중인 음을 알려줍니다. 동시에 이펙트 인코더(항목 4)에 있는 LEDS가 음이 샵(#)되었는지 플랫(B)되었는지 여부를 알려줍니다. LED가 12:00 오른쪽에 있으면 샵된 것입니다(아래로 튜닝). LED가 12:00 왼쪽에 있으면 플랫된 것입니다(위로 튜닝). 이펙트 인코더 주변에 있는 모든 LEDS가 켜지면 조정 중임을 나타냅니다.

4 이펙트 인코더

이 노브를 돌려 "랙" 이펙트를 선택합니다. 이러한 이펙트는 앰프의 이펙트 루프에 부착되어 있습니다. 인코더를 잠깐 눌러 편집 모드로 이동합니다.

5 프리 게인

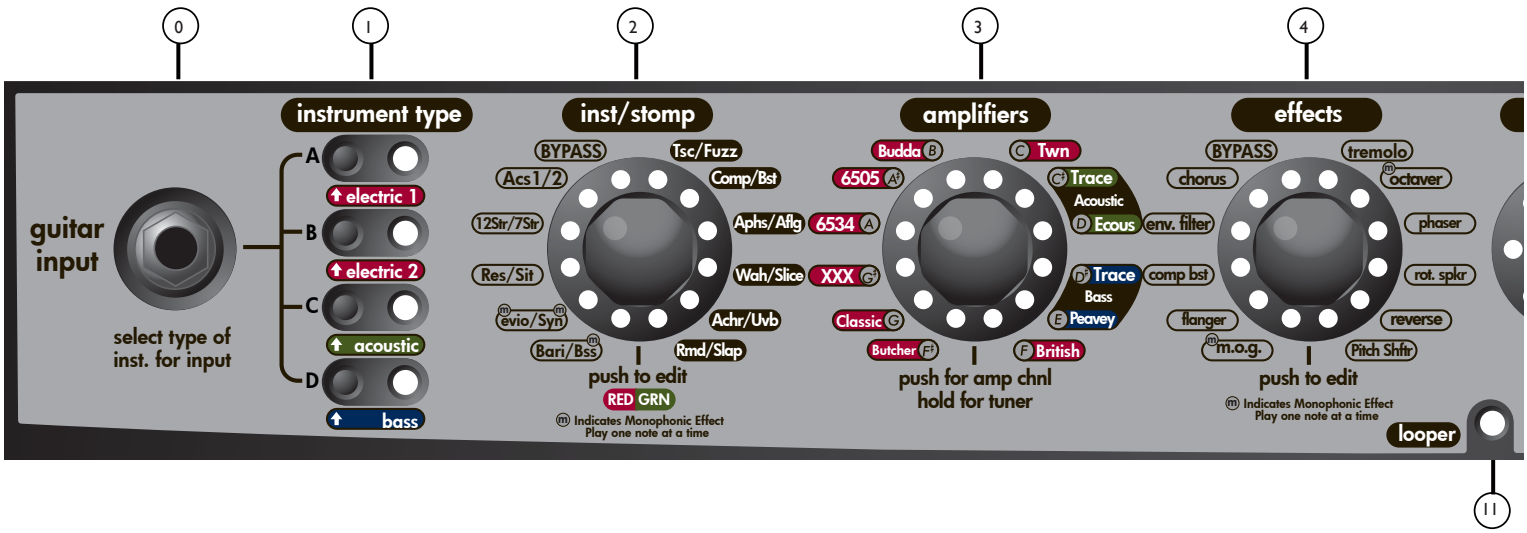
이 노브를 돌려 게인을 앰프에서 제거할 왜곡량으로 생각하면서 올립니다. 편집 모드에서 이 노브는 선택한 스톰박스 또는 이펙트의 파라미터 1을 제어합니다.

6 로우**(LOW)** 인코더

낮은 EQ 조정. 편집 모드에서 이 노브는 선택한 스톰박스 또는 이펙트의 파라미터 2를 제어합니다.

7 미드**(MID)** 인코더

중간 EQ 조정. 편집 모드에서 이 노브는 지연 이펙트의 피드백을 제어합니다. 피드백은 지연 반복 횟수입니다.



8 하이**(HIGH)** 인코더

높은 EQ 조정. 편집 모드에서 이 노브는 지연 이펙트의 레벨 또는 양을 제어합니다. 왼쪽은 항상 0이고 오른쪽은 항상 최대입니다.

9 포스트 게인

이는 개별 프리셋 볼륨입니다. 편집 모드에서 이 노브는 리버브 양을 제어합니다.

10 마스터 볼륨

볼륨을 13까지 올리십시오!

11 **LOOPER** 표시등

이 기능은 Sanpera® I 또는 Sanpera II 풋 컨트롤러가 필요합니다. looper를 구입하는 데 시간이 걸리지 않습니다. 루퍼는 오랜 시간 동안 많은 즐거움을 제공합니다. 어떤 내용도 30여 초만에 레코딩하고 톤을 전환(프리셋)하고 레코딩한 것을 위에서 재생할 수 있습니다. 예를 들어, 베이스 트랙을 레코딩한 다음 톤을 리드 톤으로 바꿔 위에서 재생해 봅니다. 루프를 레코딩하거나 재생할 때 인코더의 looper에 해당하는 LED가 켜집니다.

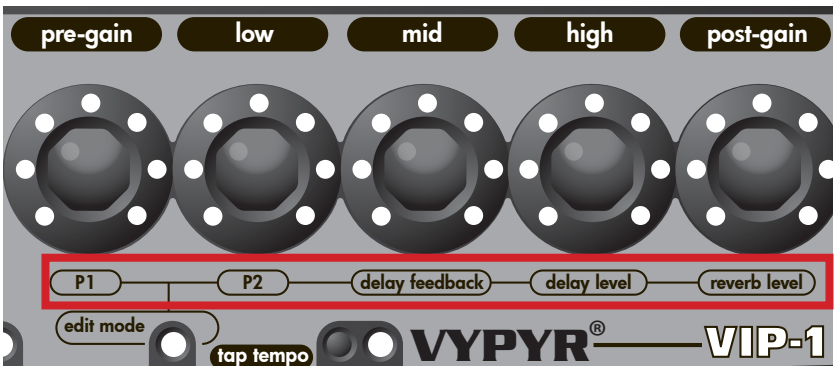
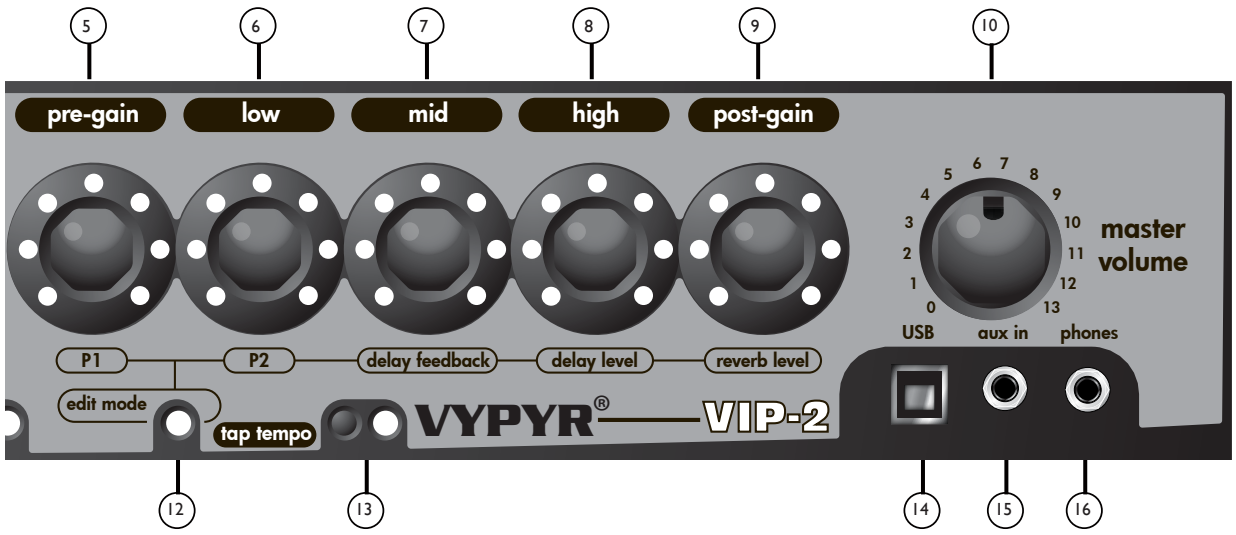


그림 1



12 편집 모드

편집 모드에서는 5개의 앰프 컨트롤을 인코더 하단에 표시되어 있는 대체 기능으로 쉽게 전환할 수 있습니다(그림 1의 적색 박스). 편집 모드에서 이펙트를 편집하고 있을 때에는 편집 모드 LED가 녹색이 되고 스톰박스를 편집하고 있을 때에는 적색이 됩니다. 또한 편집 중인 기능에 해당하는 LED가 편집 모드에 있는 동안 계속 깜박입니다. 편집 모드로 이동하려면 스톰박스 인코더(항목 2) 또는 이펙트 인코더(항목 4)를 누르면 됩니다. 편집 모드를 종료하려면 같은 인코더를 다시 누르십시오.

지연 또는 리버브를 사용할 때에는 언제나 편집 모드로 이동해야 합니다!

13 탭 템포

이 버튼을 눌러 지연 이펙트를 설정할 수 있습니다. 지연이 들리지 않으면 편집 모드(항목 11)로 이동해 레벨을 올립니다.

14 **USB** 레코딩 출력

VYPYR USB 레코딩 출력은 추가 드라이버가 필요하지 않고 표준 USB 2.0 케이블만 컴퓨터에 연결하면 이를 오디오 장치로 인식합니다. 원하는 레코딩 프로그램을 열고 레코딩을 시작합니다. 걱정하지 마세요. 출력은 시뮬레이션된 마이크/케이블이기 때문에 환상적인 사운드가 바로 컴퓨터에서 출력됩니다.

참고: 실시간 모니터링을 위해 헤드폰 출력을 활성화해도 **USB** 출력이 사용 중일 때에는 스피커에서 사운드가 출력되지 않습니다. 또한 **USB** 포트는 펌웨어 업데이트를 다운로드하거나 **Vypyr Edit Graphic User Interface**를 사용하기 위해 컴퓨터에 연결할 때 사용할 수 있습니다. **MIDI**는 **USB**에서도 작동합니다.

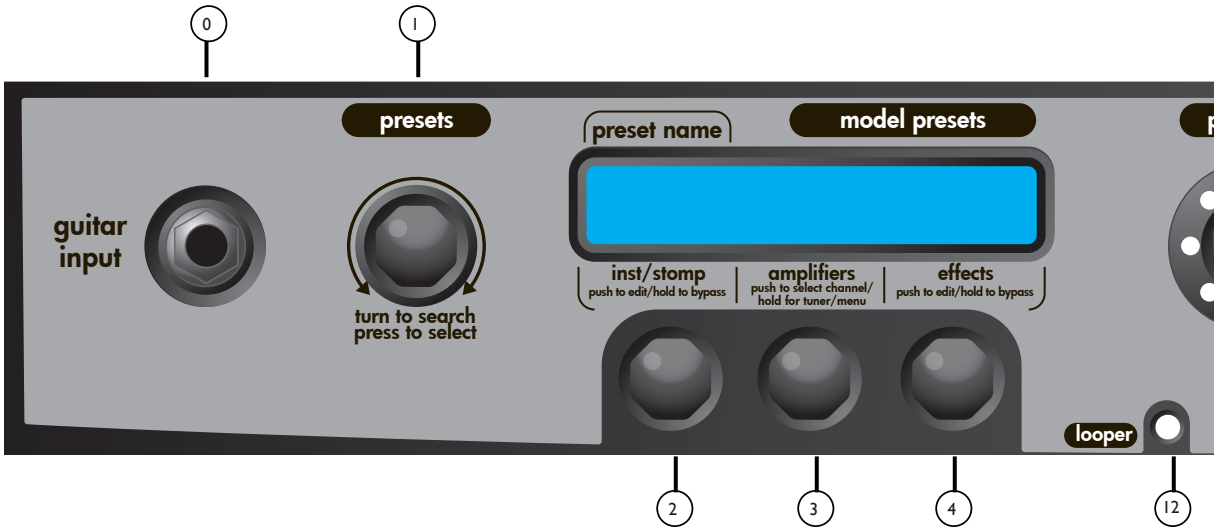
15 보조 입력

원하는 mp3 플레이어, 드럼 머신 또는 CD 플레이어에 연결해 재생할 수 있습니다.

16 헤드폰/레코딩 출력

당사에서는 뛰어난 사운드를 제공하는 헤드폰 잭을 만들기 위해 많은 노력을 경주해 왔습니다. 이러한 헤드폰 잭과 적절한 어탭터(제공되지 않음) 덕분에 이 레코딩 출력과 USB 포트를 사용할 수 있습니다.

참고: 헤드폰을 사용 중일 때에는 스피커에서 사운드가 출력되지 않고 마스터 볼륨(항목 9)이 헤드폰 레벨을 제어합니다.



0 가변 악기 입력

VIP 3에는 전자 기타, 어쿠스틱 기타 또는 베이스 기타를 입력할 수 있습니다. 3가지 악기 종류에 대한 각각의 앰프 모델이 있습니다. 앰프에 연결한 후 악기 뱅크를 선택합니다. 악기 유형을 선택하면 앰프가 입력 감도와 게인 구조를 선택 항목에 맞춰 바꿉니다.

참고: **VIP** 앰프는 패시브 전자 부품이 포함된 악기와 함께 사용하도록 제작되었습니다. 활성 전자 부품이 포함된 악기를 사용할 때에는 클립 현상(원치 않는 왜곡)을 방지하기 위해 악기의 볼륨을 줄여야 합니다.

1 프리셋 인코더

VIP 3에는 400개 이상의 사용자 정의 가능한 프리셋 위치가 포함되어 있습니다! 이 인코더를 사용해 프리셋 위치를 스크롤하고 원하는 프리셋을 찾으면 인코더를 눌러 해당 프리셋을 호출합니다. 뱅크 C에 있는 프리셋은 어쿠스틱 기타용으로 지정되어 있으며 뱅크 D의 프리셋은 베이스용으로 지정되어 있습니다.

2 악기/스톰박스 인코더

악기/스톰박스 인코더를 돌리면 이펙트를 강조 표시하고 인코더를 눌러 원하는 악기 또는 이펙트를 선택할 수 있습니다. 선택을 완료한 후 인코더를 살짝 눌러 편집 모드로 이동합니다(항목 13). 인코더를 계속 누르고 있으면 이펙트 또는 악기를 켜거나 끌 수 있습니다. 이펙트 또는 악기를 켜면 이름이 상단 케이스에 표시됩니다. 이펙트 또는 악기를 바이패스하면 이름이 하단 케이스에 표시됩니다.

참고: 이 인코더는 다른 기능도 제공합니다. 자세한 내용은 프리셋 선택 섹션을 참조하십시오.

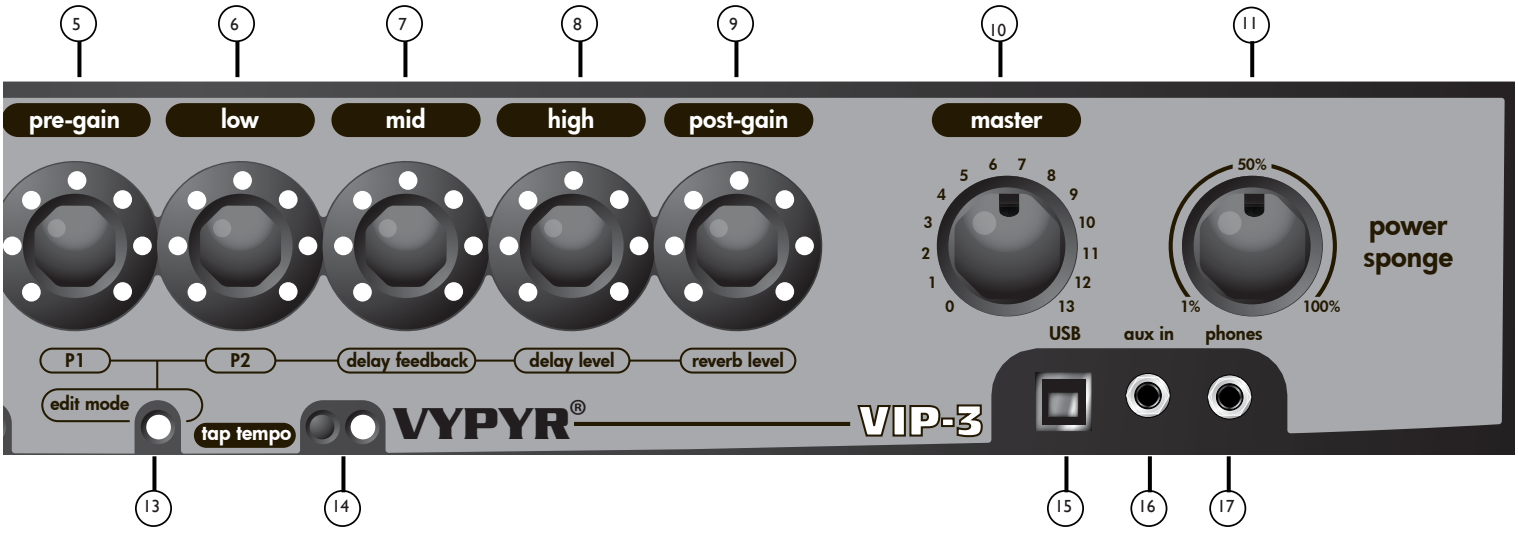
3 앰프 인코더

이 노브를 돌려 앰프 모델을 선택한 다음 인코더를 눌러 선택을 완료합니다. 각 앰프에는 3개의 채널이 있습니다. 아이콘이 없는(6505) 채널은 비어 있는 채널을 나타내고 사각형 아이콘(6505■)은 중간 게인 채널, 별표 아이콘(6505*)은 높은 게인 채널을 나타냅니다. 앰프 인코더를 살짝 누르면 앰프의 채널이 변경됩니다.

인코더를 2초 동안 누르고 있스면 튜너 모드로 이동합니다. 시스템 메뉴 모드로 이동하려면 계속 누르고 있습니다.

참고: 이 인코더는 다른 기능도 제공합니다. 자세한 내용은 프리셋 선택 섹션을 참조하십시오.

튜너 모드: 튜너가 화면에 표시되고 아이콘이 음이 샵되었는지 플랫되었는지 여부를 알려줍니다. 아이콘이 오른쪽 중앙에 있으면 샵된 것입니다(아래로 튜닝). 아이콘이 왼쪽 중앙에 있으면 플랫된 것입니다(위로 튜닝). 아이콘이 정중앙에 있으면 기타를 튜닝하고 있음을 나타냅니다.



4 이펙트 인코더

이 노브를 돌려 "랙" 이펙트를 선택합니다. 이러한 이펙트는 앰프의 이펙트 루프에 부착되어 있습니다. 인코더를 잠깐 눌러 편집 모드로 이동합니다.

참고: 이 인코더는 다른 기능도 제공합니다. 자세한 내용은 프리셋 선택 섹션을 참조하십시오.

5 프리 게인

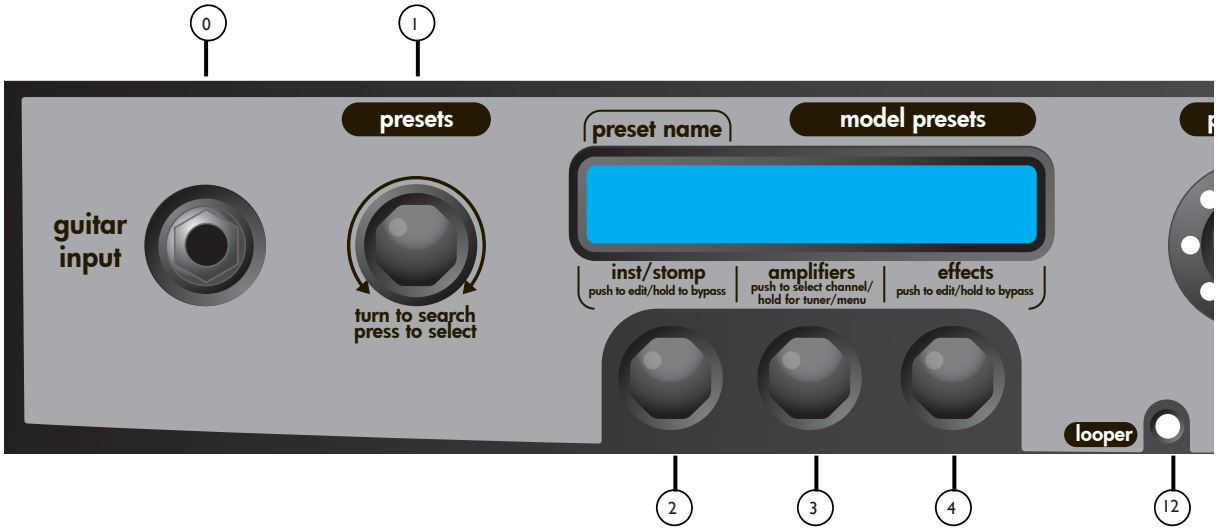
이 노브를 돌려 게인을 앰프에서 제거할 왜곡량으로 생각하면서 올립니다. 편집 모드에서 이 노브는 선택한 스톰박스 또는 이펙트의 파라미터 1을 제어합니다.

6 로우(LOW) 인코더

낮은 EQ 조정. 편집 모드에서 이 노브는 선택한 스톰박스 또는 이펙트의 파라미터 2를 제어합니다.

7 미드(MID) 인코더

중간 EQ 조정. 편집 모드에서 이 노브는 지연 이펙트의 피드백을 제어합니다. 피드백은 지연 반복 횟수입니다.



8 하이**(HIGH)** 인코더

높은 EQ 조정. 편집 모드에서 이 노브는 지연 이펙트의 레벨 또는 양을 제어합니다. 왼쪽은 항상 0이고 오른쪽은 항상 최대입니다.

9 포스트 게인

이는 개별 프리셋 볼륨입니다. 편집 모드에서 이 노브는 리버브 양을 제어합니다.

10 마스터 볼륨

볼륨을 13까지 올리십시오!

11 **POWER SPONGE**

이 노브를 사용해 앰프의 출력을 줄일 수 있습니다. 이 기능과 마스터 볼륨 컨트롤을 혼동하지 마십시오. Power Sponge는 앰프에서 산출 가능한 출력량을 조정합니다. 이 회로를 사용하면 실 레벨에서 완전히 크 크된 사운드를 얻을 수 있습니다. Power Sponge는 파워 앰프의 최대 출력을 100W에서 1W까지 조정할 수 있습니다.

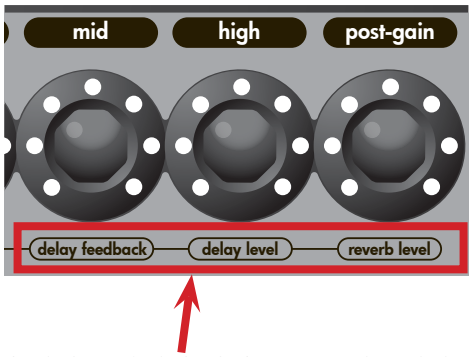
12 **LOOPER** 표시등

이 기능은 Sanpera® I 또는 Sanpera II 풋 컨트롤러가 필요합니다. 루퍼를 구입하는 데 시간이 걸리지 않습니다. 루퍼는 오랜 시간 동안 많은 즐거움을 제공합니다. 어떤 내용도 30여 초만에 레코딩하고 톤을 전환(프리셋)하고 레코딩한 것을 위에서 재생할 수 있습니다. 예를 들어, 베이스 트랙을 레코딩한 다음 톤을 리드 톤으로 바꿔 위에서 재생해 봅니다. 루프를 레코딩하거나 재생할 때 인코더의 루퍼에 해당하는 LED가 켜집니다.

13 편집 모드

편집 모드에서는 5개의 앰프 컨트롤을 인코더 하단에 표시되어 있는 대체 기능으로 쉽게 전환할 수 있습니다. 편집 모드에서 이펙트를 편집하고 있을 때에는 편집 모드 LED가 녹색이 되고 스톰박스를 편집하고 있을 때에는 적색이 됩니다. 편집 모드로 이동하려면 스톰박스 인코더(항목 2) 또는 이펙트 인코더(항목 4)를 누르면 됩니다. 편집 모드를 종료하려면 같은 인코더를 다시 누르십시오.





지연 또는 리버브를 사용할 때에는 언제나 편집 모드로 이동해야 합니다**!**

14 탭 템포

이 버튼을 눌러 지연 이펙트를 설정할 수 있습니다. 지연이 들리지 않으면 편집 모드(항목 **11**)로 이동해 레벨을 올립니다.

15 **USB** 레코딩 출력

VYPYR USB 레코딩 출력은 추가 드라이버가 필요하지 않고 표준 USB 2.0 케이블만 컴퓨터에 연결하면 이를 오디오 장치로 인식합니다. 원하는 레코딩 프로그램을 열고 레코딩을 시작합니다. 걱정하지 마세요. 출력은 시뮬레이션된 마이크/케이블이기 때문에 환상적인 사운드가 바로 컴퓨터에서 출력됩니다.

NOTE: 실시간 모니터링을 위해 헤드폰 출력을 활성화해도 **USB** 출력이 사용 중일 때에는 스피커에서 사운드가 출력되지 않습니다. 또한 **USB** 포트는 펌웨어 업데이트를 다운로드하거나 **Vypyr Edit Graphic User Interface**를 사용하기 위해 컴퓨터에 연결할 때 사용할 수 있습니다. **MIDI**는 **USB**에서도 작동합니다.

16 보조 입력

원하는 mp3 플레이어, 드럼 머신 또는 CD 플레이어에 연결해 재생할 수 있습니다.

17 헤드폰/레코딩 출력

당사에서는 뛰어난 사운드를 제공하는 헤드폰 잭을 만들기 위해 많은 노력을 경주해 왔습니다. 이러한 헤드폰 잭과 적절한 어탭터(제공되지 않음) 덕분에 이 레코딩 출력과 USB 포트를 사용할 수 있습니다.

참고: 헤드폰을 사용 중일 때에는 스피커에서 사운드가 출력되지 않고 마스터 볼륨(항목 **9**)이 헤드폰 레벨을 제어합니다.



그림 1



그림 3



그림 2



그림 4

프리셋 저장 및 이름 지정

1. 편집한 프리셋을 저장하려면 먼저 프리셋 인코더를 2초 동안 누른 다음 손을 뗍니다. 화면이 그림 1 처럼 표시되면 프리셋의 이름을 지정하거나 저장할 수 있습니다.

2. 이 모드에서는 화면 하단에서 다른 명령을 스크롤합니다. 예를 들어, 화면은 악기/스톰박스 인코더가 뱅크를 빠르게 스크롤할 때 사용된다는 의미를 가진 "Turn Stomp=NEXT BANK" 명령을 읽습니다. 이 경우 현재 프리셋을 저장할 뱅크를 선택할 수 있습니다.

3. 앰프 및 이펙트 인코더는 프리셋의 이름을 지정할 때 사용합니다. 앰프 인코더를 사용해 커서를 움직이고 이펙트 인코더를 사용해 선택한 특성을 변경할 때 사용합니다(구람 3 및 4 참조).



프리셋을 저장하려면 프리셋 인코더를 누르기만 하면 됩니다.

참고: 저장 모드에 있을 때에는 항상 탭 탬포 버튼을 눌러 저장 모드를 종료하고 정상 연주로 돌아갑니다.



그림 5



그림 7



그림 6

시스템 메뉴 명령

1. 시스템 메뉴를 사용하려면 튜너 버튼을 누르고 있습니다(그림 5). 화면에 이 메뉴에 있는 다음과 같은 3개의 선택 사항이 표시됩니다. 대비 조정(화면의 대비 변경용), 데모 모드 사용 안 함("불빛 표시" 기능 끔) 및 초기 설정(모든 사용자 지정 프리셋을 삭제하고 앰프의 초기 설정으로 돌아감). 데모 모드를 비활성화하려면 악기/스톱박스 인코더를 사용해 화면이 데모 모드 비활성화를 읽을 때까지 스크롤한 다음 앰프 인코더를 눌러 선택합니다.

중요, 초기 설정을 수행할 때 이 시스템 메뉴에 예 또는 아니오를 선택하라는 메시지가 표시됩니다. 이 때 확신이 들 때까지는 "예" 버튼을 누르지 마십시오. 초기 설정은 복구할 수 없습니다.

2. 대비를 조정하려면 앰프 인코더를 누르고 악기/스톰박스 인코더(그림 6)를 사용해 대비를 조정합니다. 그런 다음 앰프 인코더를 눌러 변경 내용을 저장하거나 변경 내용을 저장하지 않고 종료하려면 이펙트 인코더를 누릅니다 (그림 7).



VIP 1



VIP 2

입력 잭 오른쪽에 있는 첫 번째 인코더는 악기/스톰박스 인코더입니다. 이 컨트롤은 기타를 자주 사용하는 페달에 연결하는 것과 똑같이 악기 모델 또는 스톰박스(전통적인 플로어 이펙트 장치)를 선택한 다음 앰프에 연결합니다 악기/스톰박스 인코더를 사용해 왜곡 및 부스트 페달은 물론 몇 가지 독특한 악기 모델과 을 선택할 수 있습니다. 이러한 기능들을 다양한 앰프 채널 설정과 결합하면 아름답고 멋진 톤을 만들 수 있습니다. 악기/스톰박스 인코더를 돌려 원하는 이펙트를 쉽게 선택할 수 있습니다. 파라미터를 조정하려면 인코더를 눌러 편집 모드로 이동합니다. 스톰박스, 악기 및 이펙트와 관련된 각 모델에 대한 자세한 내용을 보려면 VIP Matrix를 참조하십시오.

악기/스톰박스 인코더 관련 옵션

12 STRING*: 소형 일렉트릭 12스트링 기타의 시뮬레이션. P1: 바디(풍부함) P2: 스트링(밝기)

7 STRING*: 피치를 5음 반으로 낮춰 7스트링 기타를 시뮬레이션합니다. P1: 바디, P2: 스트링

ACOUSTIC 1: 소형의 밝은 어쿠스틱 기타 P1: 바디, P2: 스트링

ACOUSTIC 2*: 두꺼운 바디의 점보 드레드넛 어쿠스틱 기타 P1: 바디, P2: 스트링

BARITONE* 바리톤 기타를 시뮬레이션하여 악기를 저음 A로 내립니다. P1: 바디, P2: 스트링

BASS: 베이스 기타를 시뮬레이션하여 악기의 전체 옥타브를 내려 조정하는 모노포닉 모델입니다. P1: 바디, P2: 스트링

EVIO*: 모노포닉 일렉트릭 바이올린 시뮬레이션. P1: 컬러, P2: 그리드(설정을 높게 할수록 음 사이를 그리드함).

RESONATOR*: Resonator 기타의 시뮬레이션, 일반적으로 블루스, 컨트리 음악에 사용됩니다. 픽업 선택과 톤 컨트롤을 사용해 기타에 다른 설정을 해보고 악기로 가장 현실감 있는 음을 얻습니다. P1: 바디, P2: 스트링

SITAR*: 인디언 음악에 사용된 전통 악기의 시뮬레이션. P1: 바디, P2: 스트링

*** VIP1** 에 사용할 수 없음

참고: 모노포닉 모델은 최고의 결과를 얻기 위해 한 번에 하나의 음을 연주해야 합니다.

TSC: 중간 부스트 터치를 사용한 클래식 오버드라이브 왜곡 거의 모든 앰프 모델보다 뛰어난 기능. 초보자용 클린 TWN 앞에서 사용해 봅니다. 파라미터 조정: P1 드라이브, P2 레벨

ANALOG BOOST: 가장 유용한 인코더 중 하나인 부스트는 맑은 사운드로 솔로를 연주하고 싶거나 헤비 솔로를 연주할 때 부스트가 필요할 경우 깨끗한 레벨 부스트를 제공합니다. 아날로그 부스트는 Sanpera® I 또는 II 페달(옵션)이 있는 경우에 매우 유용하며 "수동 모드"에서 이 이펙트를 사용하는 페달에 솔로 부스트를 제공합니다. 자세한 내용은 Sanpera 설명서를 참조하십시오. P1 드라이브, P2 레벨

SLAP: 매우 빠르고 짧은 원음의 반복, "슬랩"음과 같은 사운드. 이 이펙트는 컨트리 음악을 연주할 때 매우 유용합니다. 파라미터 조정: P1 시간, P2 믹스

스톰박스	VIP 1	VIP 2	VIP 3
TSC:	X	X	X
퍼즈		X	X
컴프레서	X	X	X
슬랩	X		
와**(Wah)**	X	X	X
페이저	X	X	X
플랜저	X	X	X
신디사이저	X	X	X
슬라이스	X	X	X
엔벨로프 필터	X		
피치 시프터	X		
코러스	X	X	X
옥타버	X		
로터리	X		
MOG	X		
트레몰로	X		
리버스	X		
Uvb	X	X	X
링 모드	X	X	X
비브라토	X		
부스트	X	X	X

악기	VIP 1	VIP 2	VIP 3
어쿠스틱 **1**	X	X	X
어쿠스틱 **2**		X	X
12스트링		X	X
7스트링		X	X
Resonator		X	X
시타르		X	X
EVIO		X	X
신디사이저		X	X
바리톤		X	X
베이스	X	X	X

SYNTH: 신디사이저는 입력 스트링의 주파수에서 방형파를 생성해 이를 내장 엔벨로프 필터 및 피치 그리드 컨트롤러에 흐르게 하는 모노포닉(한 번에 한 음) 이펙트입니다. 어택 파라미터는 필터 변조량을 제거합니다. 값이 높을수록 더 많은 와(wah) 필터링이 생성됩니다. 그리드 파라미터는 한 음에서 다른 음으로 그리드하는 데 걸리는 시간을 제어합니다. 값이 높을수록 음 간의 오더블 슬라이딩(audible sliding)이 더 많이 발생합니다. P1 어택, P2 그리드

SLICER: 슬라이서는 신호를 매우 빠르게 또는 매우 느리게 켜거나 끕니다. 슬라이서로 리듬 이펙트를 만들 수 있습니다. 단, 실험을 해야 합니다. P1 속도, P2 너비

참고**: Sanpera I** 및 **Sanpera® II** 페달**(**옵션**)**은 이 이펙트의 속도를 변경합니다.

UVB: 원래는 로터리 스피커 시뮬레이터로 제작된 Uvb는 빠른 시간에 많은 호응을 얻었습니다. Uvb는 Hendrix가 Woodstock 록 페스티벌에서 국가 연주 시 이를 배제한 이후로 가장 인기 있는 이펙트가 되었습니다: P1 속도, P2 깊이

RING MODULATOR: Ring Modulator는 2개의 파형을 조합하고 그 합계와 각 파형에 대한 주파수의 차를 구합니다. 이 이펙트가 약간 다른 점은 분명하지만, 흥미로운 점일 수 있습니다. "Paranoid"에서 기타 솔로를 들으면 퍼즈 왜곡과 결합된 링 변조기 음을 들을 수 있습니다. 파라미터 조정: P1 반송파 주파수, P2 믹스

VIBRATO: 이펙트를 만들기 위해 신호 볼륨을 변경하는 트레몰로와 달리, 비브라토는 피치를 약간 변경하여 이펙트를 만듭니다. P1 속도, P2 깊이

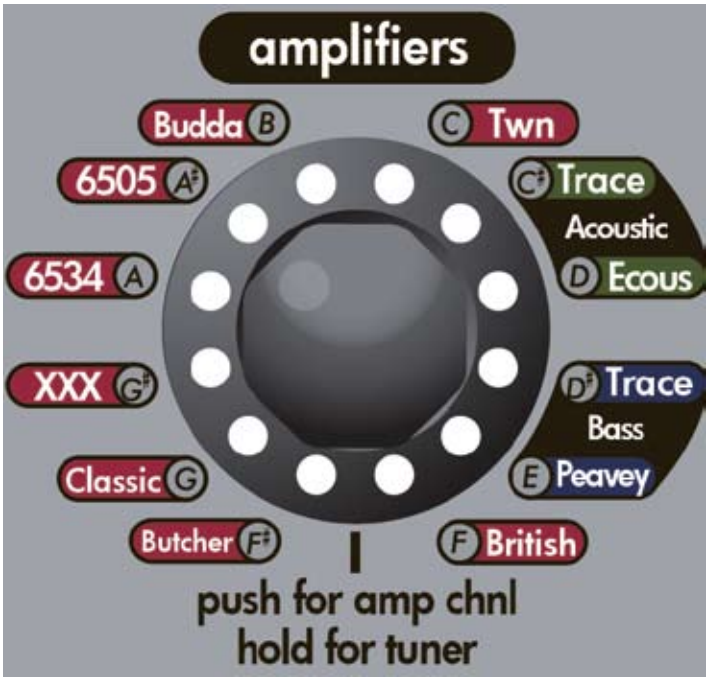
COMP: 이 컴프레서를 사용해 출력 레벨과 민감도를 설정할 수 있습니다(편집 모드). 컴프레서는 클린 기타에서 두드려 딸깍하는 듯한 소리 또는 리드 연주 시 멜로우 서스테인을 만들 수 있습니다. 클린 채널에서 이 스톰박스 이펙트를 실행해 보고 처음에는 스트링을 부드럽게 시작해 점점 거칠게 연주하면서 이펙트를 느낍니다. 파라미터 조정: P1 감도, P2 레벨

CHORUS: 이 확실한 클래식 웜(warm) 아날로그 코러스 모델은 분명히 프리셋 축적(arsenal)에서 주요한 테마(staple)가 될 것입니다. P1 속도, P2 깊이

ANALOG PHASE: Analog Phase는 흔히 플랜징(Flanging)과 혼동되는 이펙트입니다. 페이징(Phasing)은 주파수 스펙트럼에서 변경으로 사용되어 오디오 신호의 피크와 밸리를 만듭니다. "Ain't Talking 'Bout Love"를 들어 보십시오. P1 속도, P2 깊이

ANALOG FLANGE: 플랜징은 2개의 동일한 신호가 조금씩 지연되는 하나의 신호와 함께 혼합될 때 발생하는 시간 기준 오디오 이펙트입니다. 이 지연으로 인해 스위핑된 컴 필터(comb filter) 이펙트가 생성됩니다. - "Cowboys from Hell" 또는 "Barracuda"의 인트로를 들어 보십시오. P1 속도, P2 깊이

WAH: 자동 와(wah)는 일반적으로 보컬과 관련된 범위의 주파수 필터 스윕(sweep)을 사용해 기타에서 "Wah" 사운드를 나게 합니다. 오토파일럿(autopilot)의 "Voodoo Child"를 생각해 보십시오. P1 속도, P2 스윕 깊이



VYPYR® 앰프의 가장 독특한 기능들 중 하나는 채널 선택 인코더입니다. 각 앰프 모드에는 3개의 채널 모델(낮은 게인, 중간 게인 및 높은 게인)이 있습니다. 인코더를 돌려 원하는 앰프 모델을 선택합니다. 채널 모델을 변경하려면 앰프 인코더를 누르면 됩니다.

EQ:

당사는 VYPYR용 앰프를 제작할 때 EQ 제작은 물론 다양한 앰프에서 EQ가 사용될 수 있는 방법을 찾기 위해 많은 노력을 기울였습니다. 예를 들어, XXX는 리드 채널에 활성 EQ가 있습니다. XXX의 적색 채널 모델에 있을 경우 EQ는 녹색 채널 Twn의 EQ와 달리 매우 다르게 작동합니다. 일부 EQ에는 과감한 이펙트가 있는 앰프가 있는 것과 당사가 모델링한 영국의 앰프와 같이 이펙트가 전혀 없는 것이 있습니다.

BRITISH: Queen의 클래식한 사운드는 물론 60년대부터 오늘까지 이어져 오는 많은 영국 밴드가 있습니다. Brian May의 앰프에 내장되었던 톤 스택(tone stack)은 짧아서 이 모델에서의 톤 제어는 응답이 제한되었습니다.

BUTCHER™: 현재는 클래식한 영국 스택을 애용합니다. 매우 다양한 용도로 사용할 수 있는 이 앰프는 맑고 깨끗한 톤에서부터 현대적인 날카로운 톤까지 수용할 수 있습니다.

CLASSIC®: Peavey의 Classic 50은 가장 성공적으로 제작된 앰프 중 하나입니다. Classic 50의 응답 게인 구조 및 웜(warm)/펀치 톤 사용. 클래식 시리즈 기타 앰프는 치킨 피킹 컨트리 캣 및 누보 스톤 로커 같은 그리티(gritty) 블루스 벤더들에 의해 리버브되었습니다,

XXX: Peavey의 XXX는 다용성이 매우 뛰어난 앰프입니다. 매우 깨끗한 채널을 사용하는 수정 브리티시 리듬 채널과 스트리밍 리드에 대한 매우 높은 게인을 사용하는 리드 채널을 통해 XXX는 가장 많이 사용하는 앰프가 될 것입니다.

6534+: 6505+ 헤드에 영국 플레어 비트용 EL34 파워 섹션을 가진 전설적인 사운드. EL34는 Peavey 제품을 사용하는 많은 연주가의 인기 제품이 된 중간 범위에 "바크(bark)"가 추가합니다.

6505® +: 또한 Peavey의 탄생 40주년을 기념하여 지어진 이름인 6505 시리즈는 Edward Van Halen과 함께 Peavey에서 제작해 엄청난 인기를 구가한 앰프 5150 시리즈를 새롭게 선보인 제품입니다. 5150으로 잘 알려진 이 앰프는 생생한 톤, 강력한 파워 및 현장에서 입증된 뛰어난 안정성을 바탕으로 수많은 록, 하드코어 및 메탈 밴드를 위한 최고의 기타 앰프가 되었습니다. 6505 또한 여전히 애호가들에게 많은 지지를 받고 있으며 수년 간 메탈 음악계에서 최고의 사운드를 제공하는 앰프로 자리잡고 있습니다.

BUDDA®: Budda 변조는 웜(warm) 튜브 게인 스테이지와 정의된 응답 어택 간의 밸런스를 유지하는 핸드 와이어(hand-wired) 앰프 및 캐비닛을 전문으로 합니다. Budda는 핸드 와이어 Budda Twinmaster™를 통해 십여 년 동안 낮은 와트 수의 기타 앰프에 대한 진화를 촉발시켰으며 현재에는 Superdrive™II 시리즈를 통한 지속적인 혁신을 이어가고 있습니다. 당사의 독점 제품인 Budda Dual Class Hot Bias Circuit은 클래스 A와 클래스 AB가 가진 최고의 특성들을 결합해 기타를 연주할 때 2차 및 3차 오더 하모니에서 나오는 각각의 음을 구별해주는 다이내믹하고 복잡한 오버톤에 의해 정의되는 생생한 톤을 제공합니다.

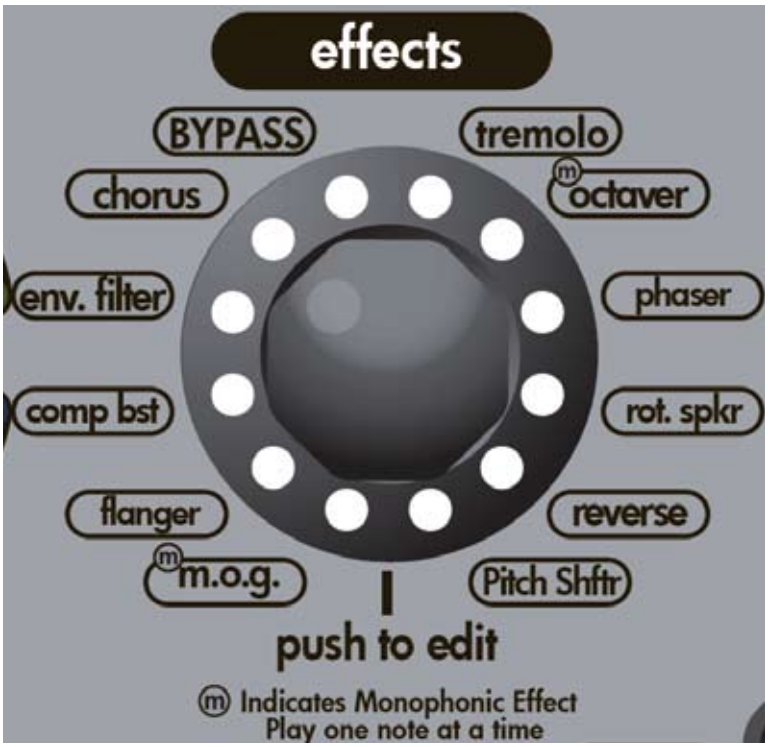
TWN: 클래식 캘리포니아 클린. 오버드라이브된 톤을 얻기 위해 당사는 오랜지 및 레드 채널에서 앰프 전면에 스톰박스 왜곡을 추가했습니다.

TRACE ACOUSTIC: 2십여 년 전 Trace Elliot는 오리지날 TA™ 시리즈를 통해 어쿠스틱 악기의 세상에 대혁신을 일으켰습니다. Trace Elliot는 매우 높은 임피던스(piezo pickup) 입력, 노치 파일, 팬텀 파워, DSP 이펙트는 물론 고주파수 혼(원하지 않은 거친 오버톤)에 의존하지 않고 최고의 어쿠스틱 악기를 구현하는 독특한 회로인 Dynamic Correction™을 통합한 설계 단계에 뛰어난 품질의 어쿠스틱 제품을 제작했습니다.

PEAVEY ECOUSTIC®: Peavey Ecoustic 시리즈 앰프는 어쿠스틱 악기, 보컬 및 연주 및 리허설 어플리케이션의 샘플러 및 오디오 플레이어와 같은 라인 레벨 장치용으로 제작된 뛰어난 다용성을 지닌 증폭 시스템입니다.

TRACE BASS: Trace Elliot는 1980년대 풀 레인지 앰프 및 케이스를 사용한 베이스 증폭에 변혁을 일으켰습니다. Trace Elliot에 시그너처 톤을 시도해 보면 수년 동안 많은 연주자들이 Trace Elliot에 의존해 왔는지 알 수 있을 것입니다.

PEAVEY BASS: Peavey의 베이스 앰프는 40여 년 동안 음악계의 주류로 자리잡고 있습니다. 라운드, 휴지, 라우드, 딥: Peavey의 베이스 앰프 사운드를 설명할 수 있는 많은 방법들이 있습니다



오른쪽 세 번째 인코더는 이펙트 인코더입니다. 이 인코더는 원하는 "Rack" 이펙트를 선택합니다. "Rack effect"라는 용어는 일반적으로 앰프의 이펙트 루프에 연결되어 있는 이펙트 컴포넌트들을 식별할 때 사용합니다. 이러한 이펙트들은 프리 앰프 이펙트(스톰박스)와 뚜렷히 구별되는 포스트 입력, 호스트 EQ 및 사운드 이펙트들입니다. 이펙트를 선택하려면 LED가 원하는 이펙트 옆에 오도록 인코더를 돌립니다.

TREMOLO: 이 이펙트는 진폭 변조를 통해 달성할 수 있습니다. 음이 천천히 커졌다가 빠르게 부드러워집니다. 이 이펙트는 Rotary와는 다릅니다. Tremolo에서는 피치 변동이 없습니다. 이 이펙트는 VIP 1. P1 속도, P2 깊이 악기/스톰박스 인코더에 있습니다.

OCTAVER: 이름에서 내포하고 잇듯이, 모노포닉 이펙트는 연주 중인 음에서 한 옥타브 아래의 톤을 냅니다. 이 이펙트는 VIP 1. P1 믹스(오프셋 양 VS 접점 신호), P2 옥타브 레벨의 악기/스톰박스 인코더에 있습니다.

PHASER: Stompbox 인코더의 Analog Phaser 모델과 달리, 이 페이저는 8단계 프로세스를 이용합니다. 스톰박스에서 발견할 수 있는 것보다 더 많은 페이징 사운드가 산출됩니다. P1 속도, P2 깊이

ROTARY: 이 이펙트는 회전 스피커의 사운드를 시뮬레이션합니다. 이 이펙트를 주의 깊게 들어보면 시뮬레이션된 스피커가 회전하는 것을 알 수 있으며 도플러(Doppler) 이펙트로 인한 피치 쉬프트를 들을 수 있습니다. 이 이펙트는 VIP 1. 음의 악기/스톰박스 인코더에 있습니다. Sanpera I 및 Sanpera II 페달(옵션)은 이 이펙트의 속도를 변경합니다. P1 속도, P2 깊이

REVERSE: 이름에서 내포하고 있듯이, 줄을 튕기거나 음을 치는 사운드가 리버스로 재생됩니다. 이 이펙트는 VIP 1. P1 시간, P2 믹스의 악기/스톰박스 인코더에 있습니다.

PITCH SHIFT: 연주 중인 음의 피치를 변경합니다. Sanpera® I or II의 풋스위치(옵션)을 사용해 이 이펙트를 풋 컨트롤러에 할당하고 원래 음에서 파라미터 조정 시 선택한 음으로 스웝할 수 있습니다. 이 이펙트는 VIP 1. P1 간격, P2 믹스의 악기/스톰박스 인코더에 있습니다.

NOTE: Sanpera I 및 **Sanpera II** 페달(옵션)은 이 이펙트의 파라미터를 변경합니다.

이펙트	VIP 1	VIP 2	VIP 3
트레몰로		X	X
옥타버		X	X
페이저		X	X
로터리 스피커		X	X
리버스		X	X
피치 시프트		X	X
mog		X	X
플랜저		X	X
Comp bst		X	X
엔벨로프 필터		X	X
코러스		X	X

MOG: 당사에서 만든 이펙트입니다. MOG는 Monophonic Octave Generator의 약어입니다. 기본적으로 연주 중인 신호 위에 한 옥타브당 하나의 신호를 만들고 신호 아래에 한 옥타브당 하나의 신호를 만듭니다. 이 이펙트는 코러스용으로 제작되어 있지 않으므로 처음에는 한 음을 사용해 시작해 보십시오. 이 이펙트는 VIP 1. P1 옥타브 업 레벨, P2 옥타브 다운 레벨의 악기/스톰박스 인코더에 있습니다.

FLANGER: Stompbox 인코더의 Analog Flanger 모델과 달리, 이 플랜저는 더 긴 지연 라인을 사용합니다. 기본적으로 이로 인해 플랜저가 더 낮은 주파수를 강조합니다. 파라미터 조정: P1 속도, P2 깊이

COMP BST: Comp과 유사한 방식으로 기능합니다. 단, Comp BST는 앰프 모델 후 톤 컨트롤 전에 다이내믹 레인지를 압축합니다. P1: 감도, P2: 레벨

ENV FILTER: Envelope Filter의 약어인 이 이펙트는 Auto-Wah와 유사합니다. 주된 차이점은 파라미터 조정 방식입니다. 엔벨로프 필터를 통해 Auto-Wah의 사운드로부터 멀리 떨어지도록 하는 "Q"(필터링된 주파수 밴드 폭)를 사용할 수 있습니다. 이 이펙트는 VIP 1. P1 감도(임계값), P2 감도(Q)의 악기/스톰박스 인코더에 있습니다.

CHORUS: Stompbox 인코더의 Analog Chorus와 유사하지만 지연 라인이 더 깁니다. 이 말이 무슨 뜻일까요? 즉, 이 이펙트를 사용해 일반적으로 스톰박스 코러스 페달에 있는 신호보다 더 "Wetter"한 신호를 만들 수 있다는 뜻입니다. 실제로 가장 극한 설정에서 신호의 더블링 이펙트를 분명히 들을 수 있습니다. P1 속도, P2 깊이

LOOPER: (이 기능은 인코더 휠에서뿐만 아니라 Sanpera I 또는 Sanpera II 풋 컨트롤러가 필요함). 루퍼를 구입하는 데 시간이 걸리지 않습니다. 루퍼는 오랜 시간 동안 많은 즐거움을 제공합니다. 어떤 내용도 30여 초만에 레코딩하고 톤을 전환(프리셋)하고 레코딩한 것을 루퍼에서 재생할 수 있습니다.

참고: 루프를 레코딩하거나 재생할 때 인코더의 **looper**에 해당하는 **LED**가 켜집니다.

STOMP	P1	P2	참고 사항
TSC	드라이브	레벨	톤 노브(12:00에서), 페달보다 12dB 많은 게인(최대)
Fuzz	드라이브	레벨	러시아 모델, 톤(11:00에서), 잠재 게인보다 10dB 많음
Comp	감도	레벨	
Slap	시간	믹스	최대 믹스 = 50/50 드라이/웻, 50ms<T<167ms
Auto Wah	속도	깊이	최소 깊이에서 Param1이 고정으로 역할함
Analog Phase	속도	깊이	깊이는 더 높은 강도에 필요한 재생 추가
Analog Flange	속도	깊이	깊이는 너비와 오리지널 페달의 합임
Syth	어택	그리드	
Slice	속도	너비	
Chorus	속도	깊이	필터: 12:00, 플랫으로 설정
UVB	속도	깊이	
Ring Modulator	주파수	믹스	변조 주파수(80Hz - 2Khz)
Vibrato	속도	깊이	
Boost	드라이브	레벨	

EFFECT	P1	P2	참고 사항
Tremolo	속도	깊이	
Octave	믹스	레벨	
Phaser	속도	깊이	8 stage phaser
Rotary	스피커	속도	깊이
Reverse	시간	믹스	최대 믹스 = 0/100 드라이/웻, 250ms <T <1s
Pitch Shifter	간격	믹스	최소 믹스에서 파라미터1이 디튠(Detune) 제어
MOG	옥타브 업	옥타브 다운 레겔 컨트롤	
Flanger	속도	깊이	지연 라인=7ms
Comp bst	감도	레벨	
Env Filter	감도	강도(Q)	
Chorus	속도	깊이	지연 라인=15ms

악기	VIP 1	VIP 2	VIP 3
Acoustic 1	X	X	X
Acoustic 2		X	X
12 string		X	X
7 string		X	X
Resonator		X	X
Sitar		X	X
EVIO		X	X
Synth		X	X
Bari		X	X
Bass	X	X	X
스톰박스	VIP 1	VIP 2	VIP 3
TSC	X	X	X
Fuzz		X	X
Comp	X	X	X
Slap	X		
Wah	X	X	X
Phaser	X	X	X
Flanger	X	X	X
Synth	X	X	X
Slice	X	X	X
Env Filter	X		
Pitch shifter	X		
Chorus	X	X	X
Octaver	X		
Rotary	X		
MOG	X		
Tremolo	X		
Reverse	X		
Uvb	X	X	X
Ring Mod	X	X	X
Vibrato	X		
Boost	X	X	X
이펙트	VIP 1	VIP 2	VIP 3
Tremolo		X	X
Octaver		X	X
Phaser		X	X
Rot. Spkr		X	X
Reverse		X	X
Pitch Shft		X	X
mog		X	X
Flanger		X	X
Comp bst		X	X
Env. Filter		X	X
Chorus		X	X



0 **8 PIN MIDI**

Sanpera® I or Sanpera II를 여기에 연결합니다. 이 특별한 스타일의 MIDI 잭은 Sanpera 풋 컨트롤러에 전원을 공급합니다. 컨트롤러 작동 시 필요한 기능입니다.

1 전원 스위치

ON 상태일 때 양방향 로커 스위치가 장치에 전원을 공급합니다.

주의: 이 장치의 On/Off 스위치는 주요 메인의 양 측면 전원을 완벽하게 차단하지는 않습니다. On/Off 스위치가 OFF 위치에 있을 경우에도 섀시 내부에는 위험한 에너지가 존재할 수 있습니다.

2 **AC** 전원 투입구:

장치에 AC 전원을 공급하는 IEC 라인 코드용 콘센트입니다. 라인 코드에 이 커넥터를 연결해 장치에 전원을 공급합니다. 라인 전압이 올바르지 않으면 장치가 손상을 입을 수 있습니다. (장치에 표시된 라인 전압 참조).

기기에 있는 접지 핀을 절대로 제거하지 마십시오. 접지 핀은 사용자의 안전을 위한 부품입니다. 사용하는 콘센트에 접지 핀이 없을 경우에는 적당한 접지 어댑터를 사용해야 하며 여분의 와이어를 사용해 적절히 접지해야 합니다.

감전이나 화재 사고를 방지하기 위해 앰프를 비롯한 모든 관련 장치들을 올바르게 접지하십시오.

NOTE: FOR U.K. ONLY

As the colors of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

(1) The wire which is colored green and yellow must be connected to the terminal which is marked by the letter E, or by the Earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire which is colored blue must be connected to the terminal

which is marked with the letter N, or the color black. (3) The wire which is colored brown must be connected to the terminal which is marked with the letter L, or the color red.

VIP 1 – 전력 사양
정격 출력 및 부하:
(5% THD, 1kHz, 120V AC 라인)
20W RMS, 8 Ohms
전력 소비량(1/8th 출력):
20W @ 50/60Hz, 100-120V AC
20W @ 50/60Hz, 220-240V AC
치수 및 중량
15"(높이) x 16.584"(너비) x 8.5"(깊이)
17.5 lbs.

VIP 2 – 전력 사양
정격 출력 및 부하:
(5% THD, 1kHz, 120V AC 라인)
40W RMS, 8 Ohms
전력 소비량(1/8th 출력):
40W @ 50/60Hz, 100-120V AC
40W @ 50/60Hz, 220-240V AC
치수 및 중량
17.7"(높이) x 19.59"(너비) x 10"(깊이)
26 lbs.

VIP 3 – 전력 사양
정격 출력 및 부하:
(5% THD, 1kHz, 120V AC 라인)
100W RMS into 8 Ohms
전력 소비량(1/8th 출력):
42W @ 50/60Hz, 100-120V AC
42W @ 50/60Hz, 220-240V AC
치수 및 중량
19"(높이) x 19.566"(너비) x 10"(깊이)
31 lbs.

Vypyr® VIP 系列

操作手册



www.peavey.com

中文

电动 • 原声 • 低音

从低音放大器变换为电动放大器，又变换为原声放大器，VYPYR® VIP 是业内首台 Variable Instrument Performance™ 放大器。

Peavey Electronics 在建模放大器业内再一次别开生面，推出了世界上第一台Variable Instrument Performance 放大器，VYPYR® VIP — 全球首台囊括低音吉他、原声吉他和电吉他放大器模型的功放机。现在，我们有史以来第一次可以通过Variable Instrument Input，用单一的一台放大器为各种各样类型的乐器提供放大。

这台放大器不仅能从低音放大器变换为原声放大器和电动放大器，而且还首次在这一类别的放大器中允许电吉他手访问乐器模型。

通过采用适当的技术，Peavey（百威） 将一个强大的32位浮点SHARC处理器和TransTube® 专利模拟电路组合在一起，创建了所能达到的最佳音响建模放大器，没有比VYPYR更动听的了。

所有的VYPYR 效果、功放模型和参数控制都可以通过放大器本身存取，没必要将放大器挂接到计算机上。Peavey的WYSIWYG控制面能使用户迅速查看和调整控件位置 — 不用猜测控件应该在什么位置，或者一个一个地手动调节预设置到其应该的位置。

VYPYR 新的USB 双向数据和音频端口提供了简便的录音方式，或者连接我们的VYPYR 软件和存储预设置，听讲指导课程，以及在连接您的计算机时按曲目回放练习。

原始VYPYR系列所提供的所有革命性功能已日趋完善。更加的强大、更丰富的效果、更多的功放模型、 Variable Instrument Input、乐器模型等等，造就了这一终极放大器。

VIP 1

- Variable Instrument Performance 放大器
- 20 瓦有效值
- 原声吉他模拟
- 低音吉他模拟
- 声学优化的半封闭机背
- TRANSTUBE® 专利技术
- 22个可访问的放大器效果
- 36 个机载功放模型(包括6个低音放大器和6个原声功放模型)
- 增强型半音调音器
- 机载循环器*
- WYSIWYG LED 指示灯控制
- 放大器可访问实时双参数控制
- 放大器可访问全局混响和延迟
- 双向USB (数据-MIDI-音频录音输出)
- AUX/MP3/CD 输入
- 录音室品质的耳机输出
- 高达4种效果的同步播放*
- 节拍节奏

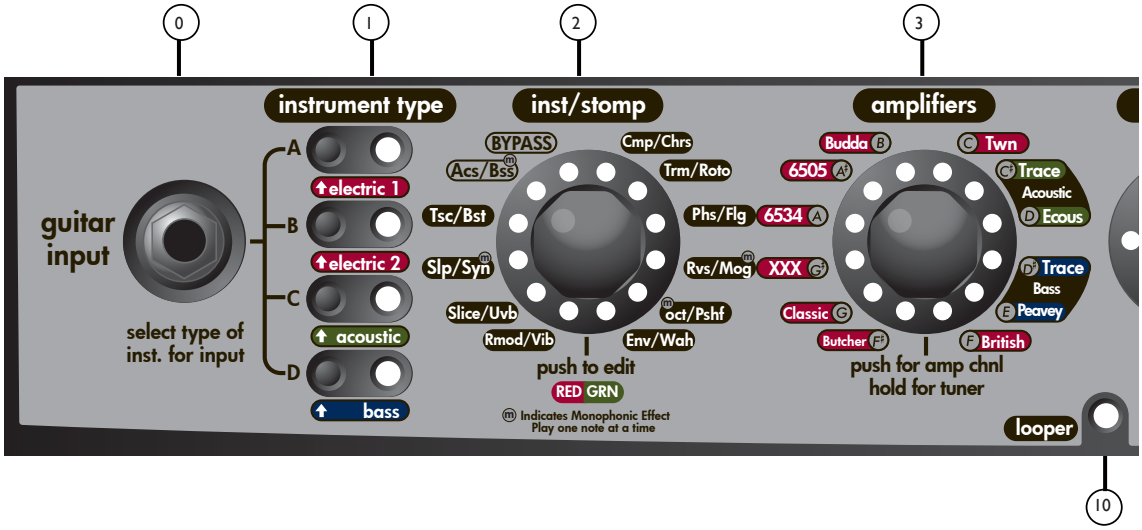
VIP 2

- Variable Instrument Performance 放大器
- 40 瓦有效值
- 12" 音质精调的重型扬声器
- TRANSTUBE® 专利技术
- 声学优化的半封闭机背
- 10个乐器模型
- 增强型半音调音器
- 12个放大器可访问Stompbox（单块效果器）模型
- 36个机载功放模型
- 6个低音功放模型
- 6个原声功放模型
- 总共25个机载放大器可访问效果
- 机载循环器*
- WYSIWYG LED 指示灯控制
- 放大器可访问实时参数控制
- 放大器可访问全局混响和延迟
- 节拍节奏
- 双向USB (数据-MIDI-音频录音输出)
- 录音室品质的耳机输出
- AUX/MP3/CD 输入
- 高达5种效果的同步播放*

VIP 3

- Variable Instrument Performance 放大器
- 100 瓦有效值
- 12" 音质精调的重型扬声器
- Power Sponge® 100瓦至1瓦
- 声学优化的半封闭机背
- 超过400个放大器可访问预设置
- 用于快速预设置、模型和效果选择的LCD显示屏
- 10个乐器模型
- 增强型半音调音器
- 12个放大器可访问Stompbox（单块效果器）模型
- 36个机载功放模型
- 6个低音功放模型
- 6个原声功放模型
- 总共25个机载放大器可访问效果
- 机载循环器*
- WYSIWYG LED 指示灯控制
- 放大器可访问实时参数控制
- 放大器可访问全局混响和延迟
- 节拍节奏
- 双向USB (数据-MIDI-音频录音输出)
- 录音室品质的耳机输出
- AUX/MP3/CD 输入
- 高达5种效果的同步播放*

**使用选配件Sanpera® 1 (Peavey（百威）部件编号03017540)或Sanpera® II (Peavey（百威）部件编号03017550)脚踏控制器。*



0 VARIABLE INSTRUMENT INPUT

在VIP 1上，您可以输入一个电吉他、原声吉他或低音吉他。3种乐器类型都有功放模型。在您插入放大器后，您可以从右侧(第1项)选择乐器的类型。放大器随之改变其输入灵敏度和增益结构来匹配您的选择。

注意：VIP 放大器是专门设计与无源电子乐器一起使用的，如果和有源电子乐器一起使用时，可能需要降低乐器的音量来防止削波 (不要的失真)。

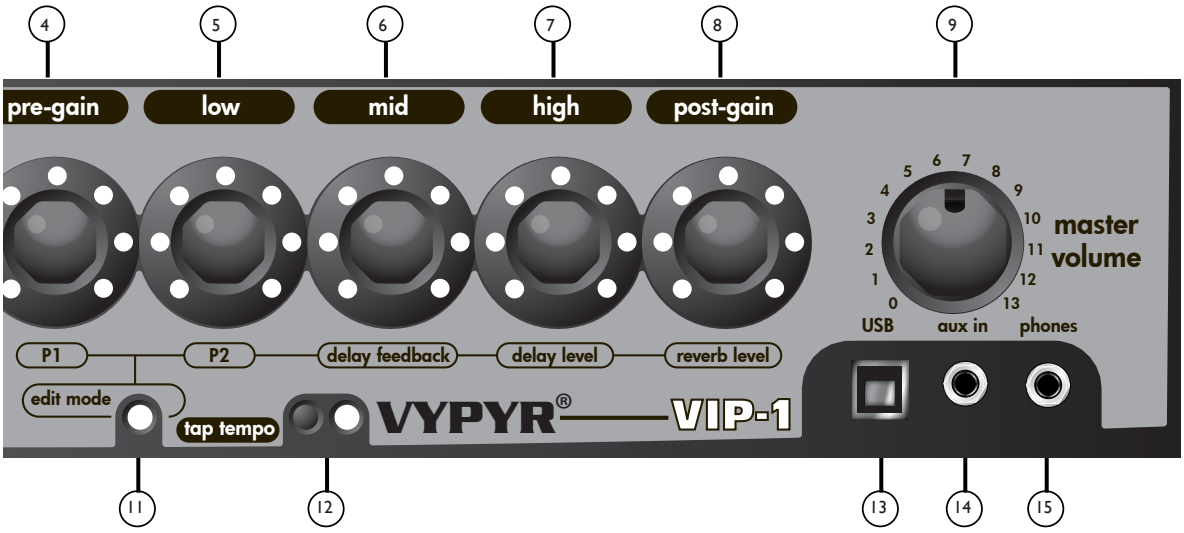
1 乐器类型/预设置

您可以通过这些按钮来选择您要和放大器一齐使用的乐器类型。有4排预设置，每排4个共16个预设置。预设置排组的名称和所用的乐器类型相关联。要在当前排组中进入不同的预设置，只需持续按按键，LED指示灯会改变颜色，显示您所选的预设置。根据需要，您所作的任何设置更改(除主音量之外)都能够保存回预设置。如要保存设置，覆盖加载的预设置，只需要按住其排组按钮直至该LED指示灯开始闪烁，然后要继续按住按钮，直到LED指示灯停止闪烁。按Tap Tempo（节拍节奏）按钮取消保存。要将对当前预设置的更改保存到不同的预设置，按住其排组按钮，直至其LED指示灯开始闪烁，可以保存预设置的其它排组LED指示灯也开始闪烁，点击所要的排组按钮选择排组 - 它会继续闪烁，而其它排组的LED指示灯则会熄灭。如果排组LED不是所要覆盖的预设置颜色，重复点击排组LED，直至颜色匹配所需的预设值编号。要完成保存，按住排组按钮，直至LED指示灯停止闪烁。按Tap Tempo（节拍节奏）按钮取消保存。

注意：在选择低音或原声预设置(排组 C 和 D)时，VIP 1和VIP2 会将访问仅限于和所选乐器排组相关的那些功放模型。要是在电源打开时按住按钮B和D，就会向任一预设置开放所有的功放模型。

2 乐器/STOMPBOX（单块效果器）编码器

转动此旋钮选择您要的前置放大器效果（如果有的话）。好好想想，你再也不用买20个踏板了！此外，还有2个乐器模型、一个原声模拟和一个低音模拟可以选择!触按编码器，进入Edit（编辑）模式(第11项)。您还会注意到在一些效果和低音模拟上有一个小“m”字母，这是因为这些都是**monophonic效果**，因此，您必须小心，**一次只能一个音符**，这样它们才能正常工作。这个编码器的LED指示灯为双色灯。编码器的底下有显示各颜色所代表的效果指南。



3 **放大器编码器**

转动这个旋钮选择您的功放模型。每个放大器有3个通道：如果LED指示灯为红色，您是在高增益通道上，黄色为中增益，而绿色则是低增益。当您使用原声预设置(第1项，排组C)时，只有原声放大器可用。如果您使用低音预设置(第1项，排组D)，则只有低音放大器可用。

调谐器模式：按住2秒钟进入调谐器模式。放大器编码器周围的LED指示灯会显示您正在调试的音符。与此同时，Stompbox（单块效果器）编码器(第2项)周围的LED指示灯则会显示音调是升调还是降调。如果LED位于12点钟位置的右侧，您是在升调(调低)。如果LED位于12点钟位置的左侧，您是在降调(调高)。要是Effect（效果）编码器周围所有的LED指示灯都亮起来，您就合调了。

4 **前级增益**

转动这个旋钮调高增益—将其设想为您要从放大器获得的失真音量。在Edit（编辑）模式下，这个旋钮控制所选Stompbox（单块效果器）或Effect（效果）中的参数1。

5 **低音编码器**

低音均衡器调整。在编辑模式下，这个旋钮控制所选Stompbox（单块效果器）或Effect（效果）中的参数2。

6 **中音编码器**

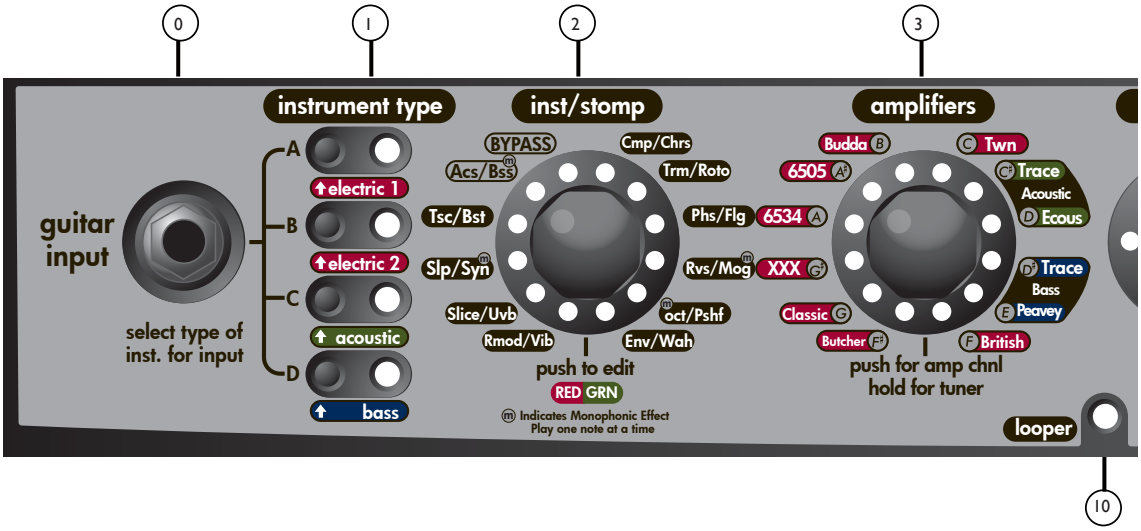
中音均衡器调整。在编辑模式下，这个旋钮控制延迟效果的反馈。反馈就是延迟重复的次数。

7 **高音编码器**

高音均衡器调整。在编辑模式下，这个旋钮控制电平或延迟效果音量。向左旋到顶是零，向右旋到顶是最大。

8 **后级增益**

这是个单独预设音量。在编辑模式下，这个旋钮控制混响音量。



9 **主音量**

开大点声，我们的可以开到13!

注意：由于原声和低音放大模型的前级增益低设置，在使用低音或原声吉他时，可能要将主音量设置得比使用电吉他时高一些。尝试一下各种电平的前级增益、后级增益以及主音量，以达到预期的结果。

10 **LOOPER 指示器**

这一功能需要一个Sanpera® I或Sanpera II脚踏控制器。别在采购上浪费时间— looper就能让您乐翻了天。您可以录制一段30秒钟以上的任何东西，切换你的音调(预设置)，加在您的录音上播放。例如，尝试录一段低音曲目，然后将您的音调改到导音，加上去播放！注意对应编码器上looper的LED指示灯在录制或播放循环时会亮起。

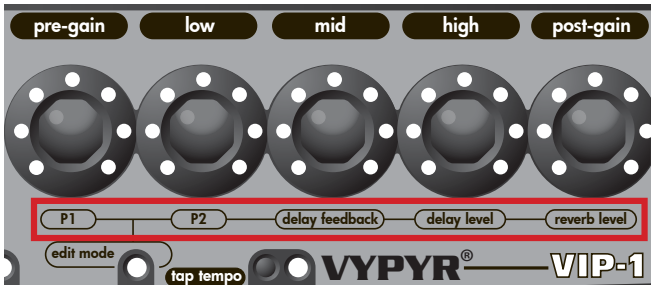


图 1

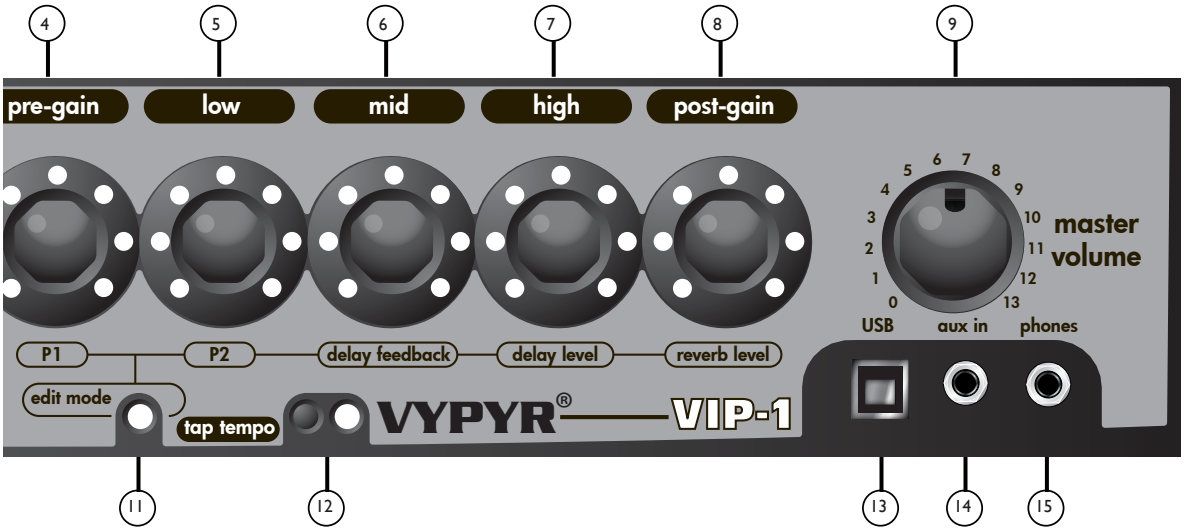
11 **乐器/STOMPBOX（单块效果器）编辑模式**

编辑模式只是根据编码器（见图1的红框）底下所列将5个放大器的控制更改到其备选功能上。在VIP1上，编辑模式的LED指示灯颜色显示效果是在放大器之前(红色)还是放大器之后(绿色)。要进入Edit（编辑）模式，只要按下Stompbox（单块效果器）的编码器(第2项)即可。要退出Edit（编辑）模式，就将同一编码器再按一下。

注意：任何时候你想访问Delay（延迟）或 Reverb（混响），都需要进入Edit（编辑）模式。

12 **节拍节奏**

点击这个按钮来设定Delay（延迟）效果的节拍。如果你听不到任何延迟，进入Edit（编辑）模式(第11项)，将电平调大。



(13) USB 录音输出

VYPYR USB录音输出不需要另外的驱动—只需将一根标准USB 2.0数据线插入您的计算机即会作为音频设备被测知。打开你喜欢的录音程序开始录制。别担心，输出已模拟了话筒/音箱，在你的计算机上会听起来很棒。

注意：当使用USB输出时，扬声器被刻意关闭，虽然用于实时监控的耳机输出仍然开启。USB端口还可以用来下载固件更新，以及连接一台计算机，便于使用Vypyr的Edit Graphic User Interface。MIDI也能通过USB运行。

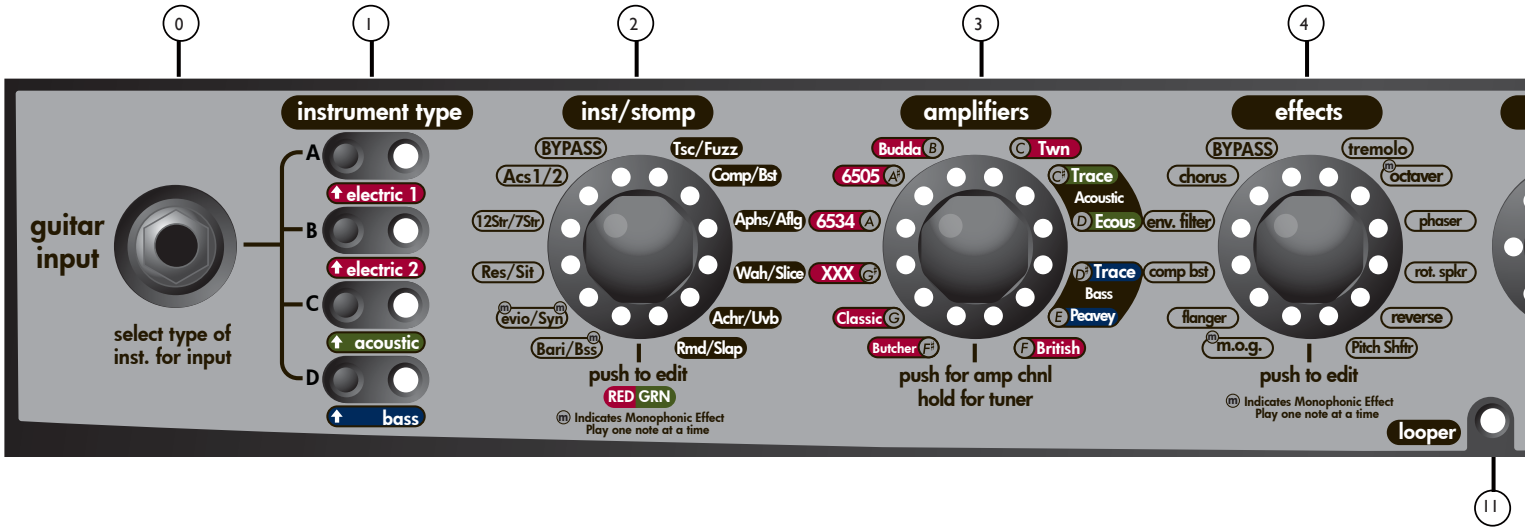
(14) 辅助输入

插上你喜爱的mp3播放器、电子鼓或CD播放器一起玩。

(15) 耳机/录音输出

我们确实花了很多功夫，确保耳机插孔有录音室的品质。正因如此，通过适当的适配器(未附带)，您可以用这个输出，以及USB端口来录音。

注意：使用耳机时，扬声器被静音，主音量(第9项)用来控制耳机的电平。



0 VARIABLE INSTRUMENT INPUT

在VIP2上，您可以输入一个电吉他、原声吉他或低音吉他。3种乐器类型都有功放模型。在您插入放大器后，您可以从右侧(第1项)选择乐器的类型。放大器随之改变其输入灵敏度和增益结构来匹配您的选择。

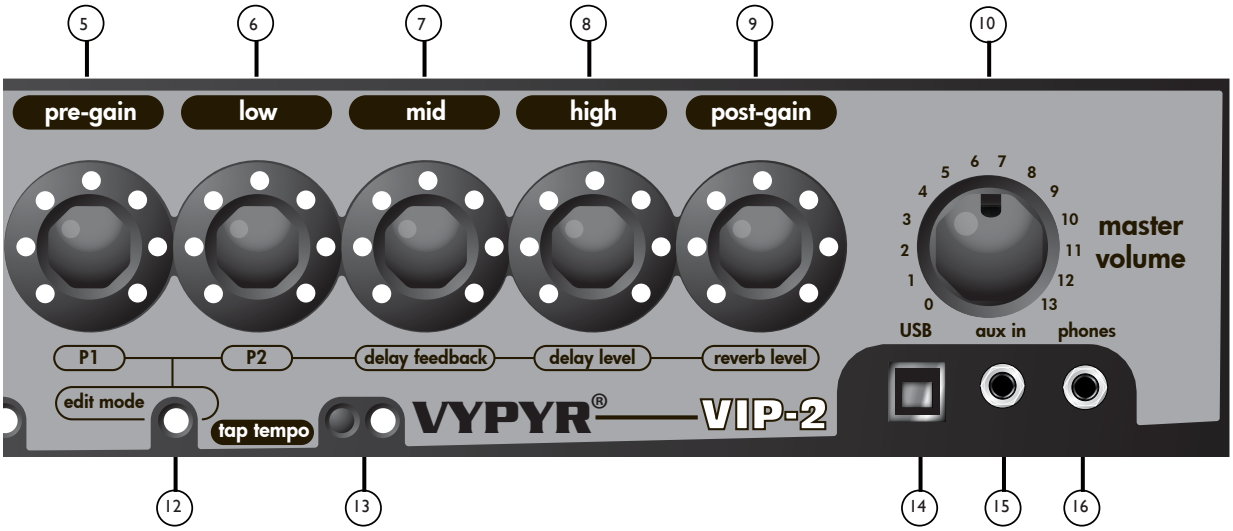
注意：VIP 放大器是专门设计与无源电子乐器一起使用的，如果和有源电子乐器一起使用时，可能需要降低乐器的音量来防止削波 (不要的失真)。

1 乐器类型/预设置

Vypyr® VIP系列是专门为使用电吉他、原声吉他和低音吉他而设计的!您可以通过这些按钮来选择您要和放大器一齐使用的乐器类型。有4排预设置，每排4个共16个预设置。预设置排组的名称和所用的乐器类型相关联。要在当前排组中进入不同的预设置，只需持续点击按键，LED指示灯会改变颜色，显示您所选的预设置。根据需要，您所作的任何设置更改(除主音量之外)都能够保存回预设置。如要保存设置，覆盖加载的预设置，只需要按住其排组按钮直至该LED指示灯开始闪烁，然后要继续按住按钮，直到LED指示灯停止闪烁。按Tap Tempo（节拍节奏）按钮取消保存。要将对当前预设置的更改保存到不同的预设置，按住其排组按钮，直至其LED指示灯开始闪烁，可以保存预设置的其它排组LED指示灯也开始闪烁，点击所要的排组按钮选择排组 - 它会继续闪烁，而其它排组的LED指示灯则会熄灭。如果排组LED不是所要覆盖的预设置颜色，重复点击排组LED，直至颜色匹配所需的预设值编号。要完成保存，按住排组按钮，直至LED指示灯停止闪烁。按Tap Tempo（节拍节奏）按钮取消保存。

2 乐器/STOMP（单块效果器）编码器

在建模放大器中，有史以来第一次，您能访问乐器模型了!就用您的电吉他，您可以访问10个不同的乐器模型，从原声吉他到中音（baritone）吉他，甚至吉他合成器！编码器的另一边被专门用于单块效果器，您因此得以访问全套的单块效果器效果！转动此旋钮选择您要的前置放大器效果（如果有的话）。触按编码器，进入Edit（编辑）模式(第12项)。您还会注意到在一些效果和低音模拟上有一个小“m”字母，这是因为这些都是**monophonic effects**，因此，您必须小心，**一次只能一个音符**，这样它们才能正常工作。这个编码器的LED指示灯为双色灯。编码器的底下有显示各颜色所代表的效果指南。



3 **放大器编码器**

转动这个旋钮选择您的功放模型。每个放大器有3个通道：如果LED指示灯为红色，您是在高增益通道上，黄色为中增益，而绿色则是低增益。当您使用原声预设置(第1项，排组C)时，只有原声放大器可用。如果您使用低音预设置(第1项，排组D)，则只有低音放大器可用。按住2秒钟进入调谐器模式。

放大器编码器周围的LED指示灯会显示您正在调试的音符。与此同时，Effects（效果）编码器(第4项)周围的LED指示灯显示音调是升调还是降调。如果LED位于12点钟位置的右侧，您是在升调(调低)。如果LED位于12点钟位置的左侧，您是在降调(调高)。要是Effect（效果）编码器周围所有的LED指示灯都亮起来，您就合调了。

4 **效果编码器**

转动这个旋钮选择任意“机架”效果。你可能会发现这些效果附属于某台放大器的效果回路。触按编码器进入Edit（编辑）模式。

5 **前级增益**

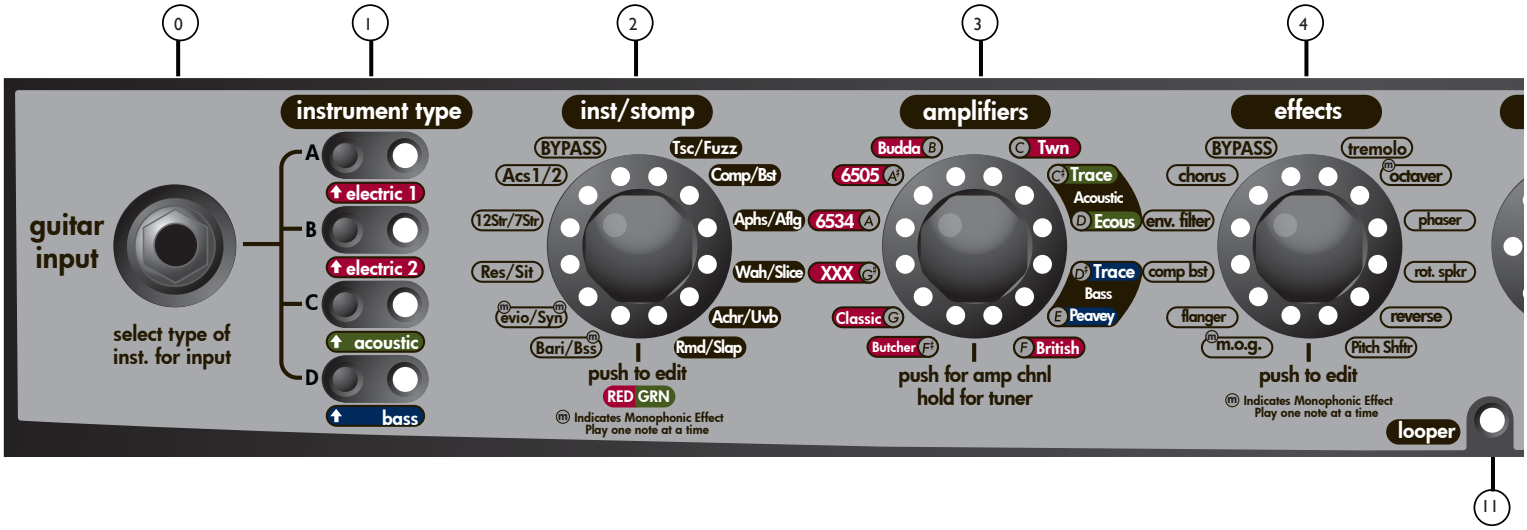
转动这个旋钮调高增益—将其设想为您要从放大器获得的失真音量。在Edit（编辑）模式下，这个旋钮控制所选Stompbox（单块效果器）或Effect（效果）中的参数1。

6 **低音编码器**

低音均衡器调整。在编辑模式下，这个旋钮控制所选Stompbox（单块效果器）或Effect（效果）中的参数2。

7 **中音编码器**

中音均衡器调整。在编辑模式下，这个旋钮控制延迟效果的反馈。反馈就是延迟重复的次数。



8 **高音编码器**

高音均衡器调整。在编辑模式下，这个旋钮控制电平或延迟效果音量。向左旋到顶是零，向右旋到顶是最大。

9 **后级增益**

这是个单独预设音量。在编辑模式下，这个旋钮控制混响音量。

10 **主音量**

开大点声，我们的可以开到13!

11 **循环器指示器**

这一功能需要一个Sanpera® I或Sanpera II脚踏控制器。别在采购上浪费时间— 这个循环器就能让您乐翻了天。您可以录制一段30秒钟以上的任何东西，切换你的音调(预设置)，加在您的录音上播放。例如，尝试录一段低音曲目，然后将您的音调改到导音，加上去播放！注意对应编码器上循环器的LED指示灯在录制或播放循环时会亮起。

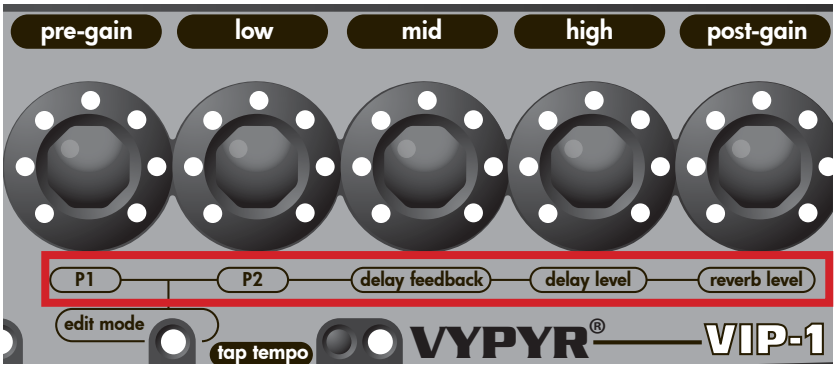
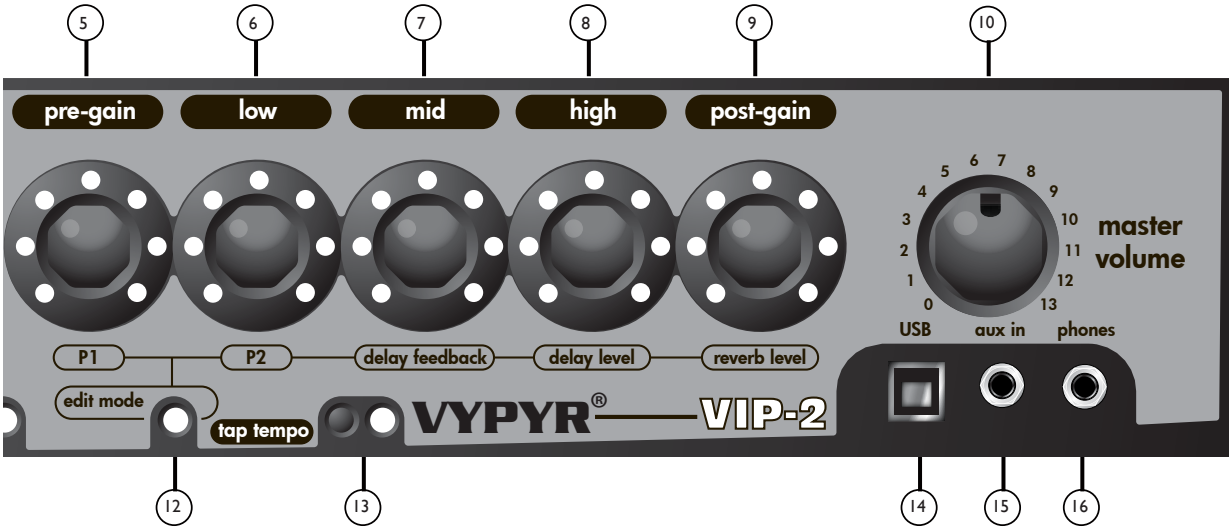


图1



12 **编辑模式**

编辑模式只是根据编码器（见图1的红框）底下所列将5个放大器的控制更改到其备选功能上。在Edit（编辑）模式下，要是你在编辑效果的话，Edit（编辑）模式的LED指示灯会是绿色的，如果你是在编辑Stompboxes（单块效果器），那就是红色的。此外，在Edit（编辑）模式下，您所编辑的功能的相应LED指示灯会闪烁。要进入Edit（编辑）模式，只要按下Stompbox（单块效果器）编码器(第2项)或Effects（效果）编码器(第4项)。要退出Edit（编辑）模式，就将同一编码器再按一下。

任何时候您想访问Delay（延迟）或 Reverb（混响），都需要进入Edit（编辑）模式!

13 **节拍节奏**

点击这个按钮来设定Delay（延迟）效果的节拍。如果你听不到任何延迟，进入Edit（编辑）模式，将电平调大。

14 **USB录音输出**

VYPYR USB录音输出不需要另外的驱动—只需将一根标准USB 2.0数据线插入您的计算机即会作为音频设备被测知。打开你喜欢的录音程序开始录制。别担心，输出已模拟了话筒/音箱，在你的计算机上会听起来很棒。

注意：当使用USB输出时，扬声器被刻意关闭，虽然用于实时监控的耳机输出仍然开启。USB端口还可以用来下载固件更新，以及连接一台计算机，便于使用Vypyr的Edit Graphic User Interface。MIDI也能通过USB运行。

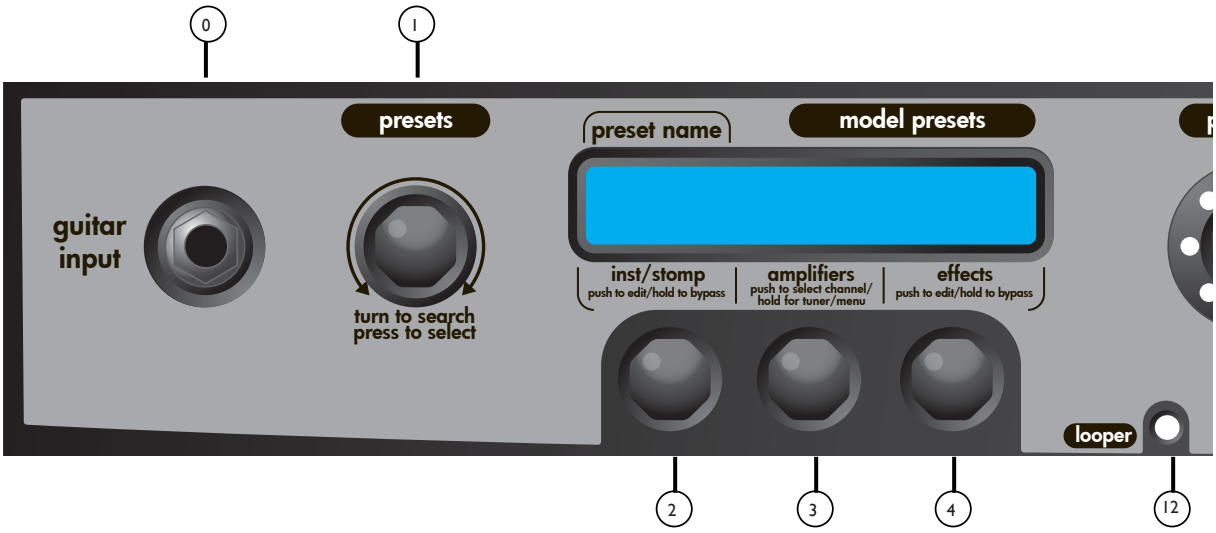
15 **辅助输入**

插上你喜爱的mp3播放器、电子鼓或CD播放器一起玩。

16 **耳机/录音输出**

我们确实花了很多功夫，确保耳机插孔有录音室的品质。正因如此，通过适当的适配器(未附带), 您可以用这个输出，以及USB端口来录音。

注意：使用耳机时，扬声器被静音，主音量(第9项)用来控制耳机的电平。



0 VARIABLE INSTRUMENT INPUT

在VIP 3上，您可以输入一个电吉他、原声吉他或低音吉他。3种乐器类型都有功放模型。只要插入放大器，您就可以选择乐器组。放大器随之改变其输入灵敏度和增益结构来匹配您的选择。

注意：VIP 放大器是专门设计与无源电子乐器一起使用的，如果和有源电子乐器一起使用时，可能需要降低乐器的音量来防止削波 (不要的失真)。

1 预设置编码器

VIP 3包括有超过400个可让用户自定义的预设置位置!用这个编码器滚动浏览，找到您要的预设置后，按下编码器调用这个预设置。排组C当中的预设置是专用于原声吉他的，排组D的预设置则是专用于低音的。

2 乐器/STOMP（单块效果器）编码器

旋转乐器/Stompbox（单块效果器）编码器，让用户可以选择所需的乐器，或通过高亮显示效果并按下编码器来选择效果。在您做出选择后，触按编码器进入Edit（编辑）模式(第13项)。按住编码器会切换打开和关闭该效果或乐器。效果或乐器打开时，其名称为大写形式。如果效果或乐器被旁通，其名称以小写显示。

注意：这个编码器也为其他功能提供服务，详情请参阅预设置部分。

3 放大器编码器

旋转这个旋钮来挑选您的功放模型，然后按下编码器进行选择。每个放大器有3个通道，无图标(6505)表示净音通道，一个方块(6505■)表示中等增益通道，一个星 (6505*)则表示高增益通道。触按放大器编码器更改放大器上的通道。

按住2秒钟会进入调谐器模式，继续按住则进入系统菜单模式。

注意：这个编码器也为其他功能提供服务，详情请参阅预设置部分。

调谐器模式：调谐器在显示屏上显示，会有一个图标表明音符是升调还是降调。如果图标位于中点的右侧，您是在升调(调低)。如果图标位于中点的左侧，您是在降调(调高)。当图标直接在中间时吉他合调。



4 **效果编码器**

转动这个旋钮选择任意“机架”效果。你可能会发现这些效果附属于某台放大器的效果回路。触按编码器进入Edit（编辑）模式。

注意：这个编码器也为其他功能提供服务，详情请参阅预设置部分。

5 **前级增益**

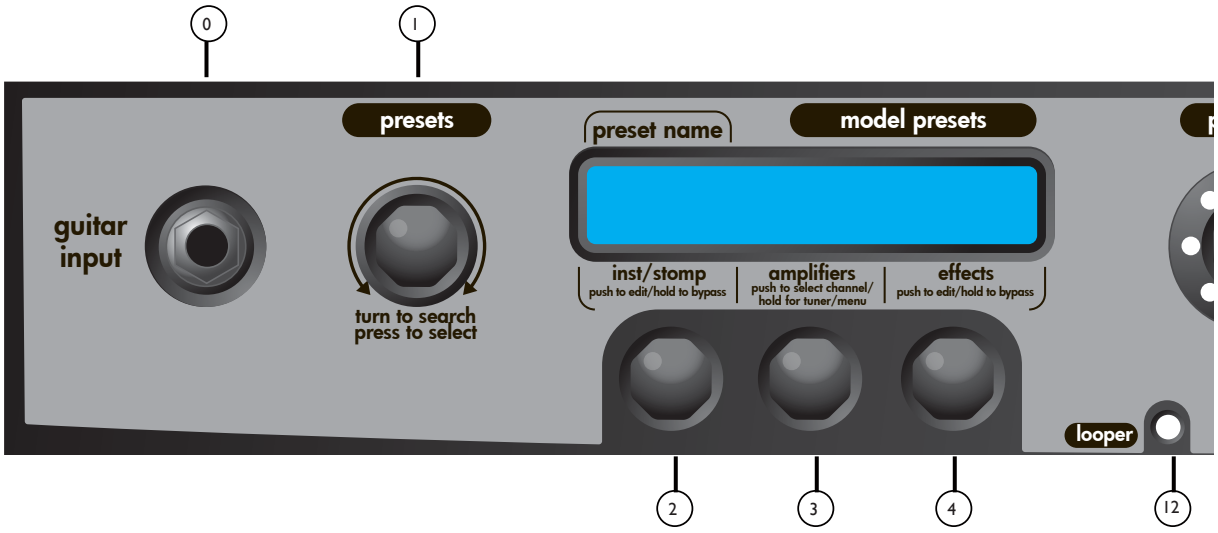
转动这个旋钮调高增益，将其设想为您要从放大器获得的失真音量。在Edit（编辑）模式下，这个旋钮控制所选Stompbox（单块效果器）或Effect（效果）中的参数1。

6 **低音编码器**

低音均衡器调整。在编辑模式下，这个旋钮控制所选Stompbox（单块效果器）或Effect（效果）中的参数2。

7 **中音编码器**

中音均衡器调整。在编辑模式下，这个旋钮控制延迟效果的反馈。反馈就是延迟重复的次数。



8 **高音编码器**

高音均衡器调整。在编辑模式下，这个旋钮控制电平或延迟效果音量。向左旋到顶是零，向右旋到顶是最大。

9 **后级增益**

这是个单独预设音量。在EDIT（编辑）模式下，这个旋钮控制混响音量。

10 **主音量**

开大点声，我们的可以开到13!

11 **POWER SPONGE**

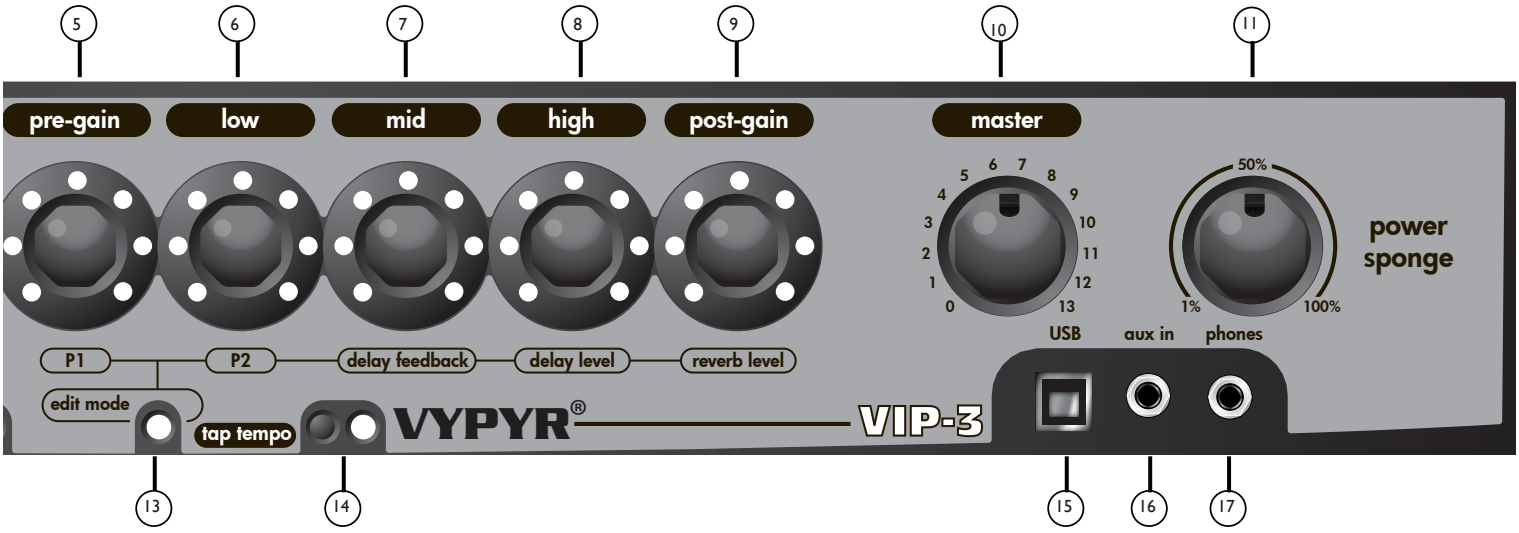
这个旋钮让你能减少放大器的功率输出。不要将这和主音量控制搞混了。POWER SPONGE调整的是放大器能够产生的功率量。这一电路让你能在卧室音量下获得电平开到最大声的效应。POWER SPONGE可以调整最大功放输出，从100瓦一直到1瓦。

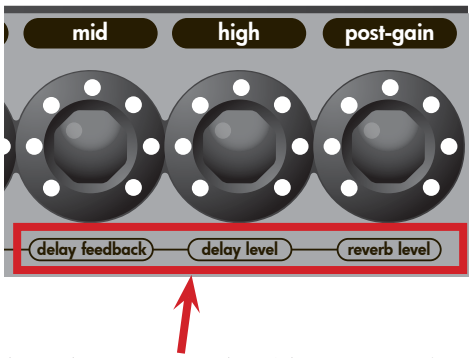
12 **循环器指示器**

这一功能需要一个SANPERA® I或SANPERA II脚踏控制器。别在采购上浪费时间— 这个循环器就能让您乐翻了天。您可以录制一段30秒钟以上的任何东西，切换你的音调(预设置)，加在您的录音上播放。例如，尝试录一段低音曲目，然后将您的音调改到导音，加上去播放！注意对应编码器上循环器的LED指示灯在录制或播放循环时会亮起。

13 **编辑模式**

编辑模式只是根据编码器底下所列将5个放大器的控制更改到其备选功能上。在EDIT（编辑）模式下，要是你在编辑效果的话，EDIT（编辑）模式的LED指示灯会是绿色的，如果你是在编辑STOMPBOXES（单块效果器），那就是红色的。要进入EDIT（编辑）模式，只要按下STOMPBOX（单块效果器）编码器(第2项)或EFFECTS（效果）编码器(第4项)。要退出EDIT（编辑）模式，就将同一编码器再按一下。





任何时候您想访问Delay（延迟）或 Reverb（混响），都需要进入Edit（编辑）模式!

14 **节拍节奏**

点击这个按钮来设定Delay（延迟）效果的节拍。如果你听不到任何延迟，进入Edit（编辑）模式，将电平调大。

15 **USB 录音输出**

VYPYR USB录音输出不需要另外的驱动—只需将一根标准USB 2.0数据线插入您的计算机即会作为音频设备被测知。打开你喜欢的录音程序开始录制。别担心，输出已模拟了话筒/音箱，在你的计算机上会听起来很棒。

注意：当使用USB输出时，扬声器被刻意关闭，虽然用于实时监控的耳机输出仍然开启。USB端口还可以用来下载固件更新，以及连接一台计算机，便于使用Vypyr的Edit Graphic User Interface。MIDI也能通过USB运行。

16 **辅助输入**

插上你喜爱的mp3播放器、电子鼓或CD播放器一起玩。

17 **耳机/录音输出**

我们确实花了很多功夫，确保耳机插孔有录音室的品质。正因如此，通过适当的适配器(未附带)，您可以用这个输出，以及USB端口来录音。

注意：使用耳机时，扬声器被静音，主音量(第9项)用来控制耳机的电平。



图1



图3



图2



图4

和　新　　预设置

1. 要保存您编辑的预设置，先按住预设置编码器2秒钟，然后放开。屏幕看起来如图1所示。您现在可以重新命名并保存您的预设置。

2. 在这个模式下，显示屏的底行滚动显示各种指令。在这一示例中，屏幕显示"Turn Stomp= NEXT BANK"，意思是说乐器/单块效果器编码器被用来快速滚动浏览各排组，让您选择要保存当前预设置的排组(参见图2)。

3. 放大器和效果编码器被用来重名名预设置。用放大器编码其移动光标，用效果编码器改变所选的字符(参见图3和图4)。



要保存预设置，只需按下PRESET ENCODER(预设置编码器)。

注意：　　模式期　，任何时候按TAP TEMPO（节拍节奏）按钮都会　　模式，播放。



图5



图7



图6

单指

1. 要访问系统菜单，按住调谐器按钮(见图5)。菜单的屏幕上会显示3种选择：ADJUST CONTRAST（调整对比度）(用于改变显示器的对比度)，DISABLE DEMO MODE（ 用演示模式）(关闭"灯光 ")，和FACTORY RESET（重置出 设置）(清除所有用户定义的预设置，让放大器 回到原始出 预设置)。要 用DEMO MODE（演示模式），用乐器/单块效果器编码器滚动浏览，直到屏幕显示DISABLE DEMO MODE（ 用演示模式），按下放大器编码器选定。

要的是，虽然 单在进行 置出 设置时会提示您选择YES或NO， 在您 前 "YES"， 为 置出 设置是不可 的。

2. 要调整对比度，按放大器编码器，然后用乐器/单块效果器编码器(见图6)调整对比度。再后，按放大器编码器保存您的更改，或按效果编码器退出而不保存更改(见图7)。



VIP 1



VIP 2

输入插孔右边第一个编码器是乐器/Stompbox（单块效果器）编码器。这个控制钮选择乐器模型或Stompbox（单块效果器）(传统下限效果装置)，就像将您的吉他连接到您喜爱的踏板，再进到您的放大器，您可以使用乐器/单块效果器编码器来选择几个与众不同的乐器模型，以及失真和提升踏板，再将这些和各种放大器通道设置相组合，您能获得一些相当棒的音调。只需将乐器/单块效果器编码器转动到你所要选择的效果。如果你想调整参数，只需按下编码器进入Edit（编辑）模式。请参阅VIP Matrix，查看各模型中有什么单块效果器、乐器和效果。

乐器/单块效果器编码器上的选项：

12 STRING*: 模拟小尺寸12弦电吉他。P1:琴身 (饱满度) P2:琴弦 (明亮度)

7 STRING*: 音调降低5个半级，模拟7弦吉他。P1:琴身，P2:琴弦

ACOUSTIC 1: 明亮的小尺寸原声吉他。P1:琴身，P2:琴弦

ACOUSTIC 2*: Jumbo dreadnought（超大型无畏号）深箱体原声吉他。P1:琴身，P2:琴弦

BARITONE*: 将乐器调低至低音A，模拟中音吉他。P1:琴身，P2:琴弦

BASS: 单音调模式，将乐器调低一整个倍频程，模拟低音吉他。P1:琴身，P2:琴弦

EVIO*: 模拟单音调电子小提琴。P1:音色，P2:滑音 (较高的设置会在音符间滑音)。

RESONATOR*: 模拟共鸣器吉他，通常用于蓝调和乡村音乐。用拾音器选择和音调控制在您的吉他上尝试不同的设置，以期达到您乐器的最真实写照。P1:琴身，P2:琴弦。

SITAR*: 模拟印度音乐中所用的传统乐器。P1:琴身，P2:琴弦。

*** 不适用于VIP1**

注意：单音调模型就是要一次演奏一个音符才能获得最佳效果。

TSC: 经典的过载失真，带一点中频提升。几乎在任何功放模型前都很棒。新手请在干净TWN前试一下。参数调整：P1 驱动，P2 电平

ANALOG BOOST: 提升是最有用的效果之一，提供的是一个纯电平放大，当您作清音独奏或者在演奏重金属独奏时需要一个推动，您会发觉它很方便。这还有助于您使用Sanpera® I或II踏板选项，这一效果会在“手动模式”中给您一个独奏升压。详情请参阅Sanpera手册。P1 驱动，P2 电平

SLAP: 原始音调的非常快和短促的重复，听起来像音调冲着你“掴”回来。这种效果非常适合演奏乡村音乐。参数调整：P1 时间，P2 混音

单块效果器	VIP 1	VIP 2	VIP 3
TSC	X	X	X
Fuzz		X	X
Comp	X	X	X
Slap	X		
Wah	X	X	X
Phaser	X	X	X
Flanger	X	X	X
Synth	X	X	X
Slice	X	X	X
Env Filter	X		
Pitch shifter	X		
Chorus	X	X	X
Octaver	X		
Rotary	X		
MOG	X		
Tremolo	X		
Reverse	X		
Uvb	X	X	X
Ring Mod	X	X	X
Vibrato	X		
Boost	X	X	X

乐器	VIP 1	VIP 2	VIP 3
Acoustic 1	X	X	X
Acoustic 2		X	X
12 string		X	X
7 string		X	X
Resonator		X	X
Sitar		X	X
EVIO		X	X
Synth		X	X
Bari		X	X
Bass	X	X	X

SYNTH: Synth是一个单音调（一次一个音符）的效果，以输入弦频率创建一个矩形波，并通过一个内置包络滤波器和音高滑音控制器运行。启动参数控制滤波器的调制量 – 较高的数值导致更多的哇音类过滤。滑音参数控制从一个音符滑动到另一音符的所费时间。较高的数值使音符之间的滑音更容易听到。P1 启动，P2 滑音

SLICER: Slicer非常快或非常慢地切换信号的开和关。您可以用Slicer创建韵律效果，这您必须得试一试。P1 速度，P2 宽度

注意：Sanpera I和Sanpera® II选配踏板会改变这个效果的速度。

UVB: 最初设计是一个旋转扬声器的模拟器，但Uvb很快就自成一格。自从亨德利克斯在胡士托音乐节用它弹响国歌，它就成了最流行的效果之一:P1 速度，P2 深度

RING MODULATOR: Ring Modulator结合了两种波形，并输出存在于每个波形内的频率和与差。你会看到，这个效果肯定是有点不寻常，但很好玩。听一下“Paranoid”中的吉他独奏，您将听到结合了一个Fuzz失真的Ring Modulator。参数调整：P1 载体频率，P2 混音

VIBRATO: 和靠改变信号音量来创造效果的Tremolo（震音）不同，Vibrato用少许改变的音高来创造效果。P1 速度，P2 深度

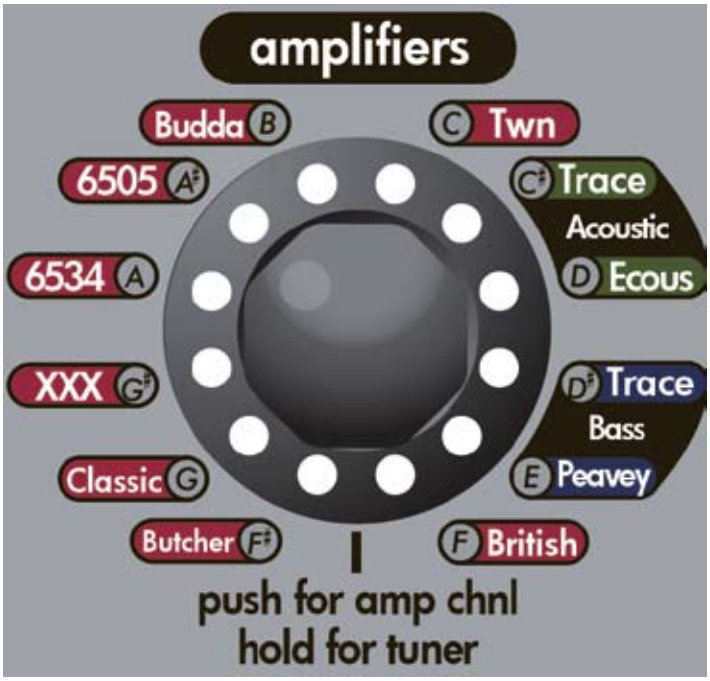
COMP: 这个压缩器允许您设置其切入的输出电平和灵敏度(编辑模式)。压缩器可以在干净吉他上产生敲击、咔嗒声 - 或在超级破音作品中维持醇厚。在干净通道上尝试一下这个单块效果，先轻轻地弹弦，然后加重，倾听和感觉这个效果。参数调整：P1 灵敏度，P2 电平

CHORUS: 这个经典温馨的模拟合唱模型明白无误，无疑是您预设置库里要经常用到的。P1 速度，P2 深度

ANALOG PHASE: Analog Phase效果常常会和镶边搞混。移相使用频谱的变化，在音频信号中创造波峰和波谷。听一下“Ain't Talking 'Bout Love”。P1 速度，P2 深度

ANALOG FLANGE: Flanging（镶边）是一种基于时间的音频效果，出现于两个相同的信号混和一起而其中一个信号稍微延迟时。这种延迟产生倾斜的梳状滤波器效果。- 查一下对“Cowboys from Hell”或“Barracuda”的介绍。.P1 速度，P2 深度

WAH: Auto Wah（自动哇）使用频率滤波器在通常与声乐相关的频率范围内扫荡，给吉他一个“Wah”声。想象“Voodoo Child”上了自动驾驶仪。P1 速度，P2 扫频深度



VYPYR®放大器最独特的功能之一是其通道选择编码器。每个放大器模式都包含三种通道模型，低增益、中增益和高增益。转动编码器选择你想要的放大器模型。要更改通道模型，只需按放大器编码器。

说一下均衡器：

在为VYPYR进行放大器建模时，我们还下功夫模仿了均衡器及均衡器控制如何在各种各样的放大器上起作用。比如XXX在破音通道上有动态均衡器，您会注意到，当您在XXX的红色通道模型上时，均衡器的表现和绿色通道Twn上的非常不同。有些均衡器有剧烈的效果，而有些就像我们模仿的英国放大器那样，效果甚微。

BRITISH: 皇后乐队以及自60年代迄今众多英国乐队的经典声音。这个布赖恩梅放大器上的音色叠加是缩短了的，因此这个模型上的音调控制只有有限的响应。

BUTCHER™: 古典英式叠加的现代化。这台多才多艺的放大器能从亮丽纯净一直飙到新派时髦的霹雳辣调。

CLASSIC®: Peavey（百威）的Classic 50是全天候最成功的功放之一。带着敏感的增益结构和温暖/强劲冲击力的音调，Classic系列吉他功放受到刚毅的布鲁斯滑音口琴、鸡拨乡村民谣和爵士摇滚乐手的一致推崇。

XXX: Peavey（百威）的XXX是一台极其多才多艺的放大器。带有一条超干净的干净通道、一条修饰过的英国节奏通道，以及带超顶增益的破音通道，用于尖啸破音，XXX可能会成为您最心仪的放大器。

6534+: 6505+音箱头的传奇声音，但EL34的功率部分使其带有一丝英国风味。EL34在中音频段加了个“吠点”，这已成为许多Peavey（百威）乐手的最爱。

6505® +: 6505系列在Peavey的第一个40年周年庆时获得命名，它也是5150系列的全新登场，那是Peavey和Edward Van Halen协作设计的一套脍炙人口的放大器系列。还在以5150知名时，这些功放即由于其原生的音色、强大的冲击力和久经考验的高可靠性，毋庸置疑地成为摇滚、硬核与金属乐队的首选吉他放大器。时至今日，使用6505的乐手仍然是络绎不绝，有增无减，是他们的不贰之选，多年来已成为全世界的金属之声。

BUDDA®: Budda 放大专注于手工制作的放大器和音箱，平衡温馨的电子管增益级和明晰、敏感的冲击。Budda在十余年前以手工制作的Budda Twinmaster™在吉他功放内引发了小瓦数革新，至今，Superdrive™II系列继往开来，仍然在延续这一创新。专有的Budda Dual Class Hot Bias Circuit 结合了A类和AB类的最佳特性，通过第二和第三级谐波大量动态和复杂的泛音的烘托，产生生动的音调，以充裕分离让您的吉他琴歌唱。

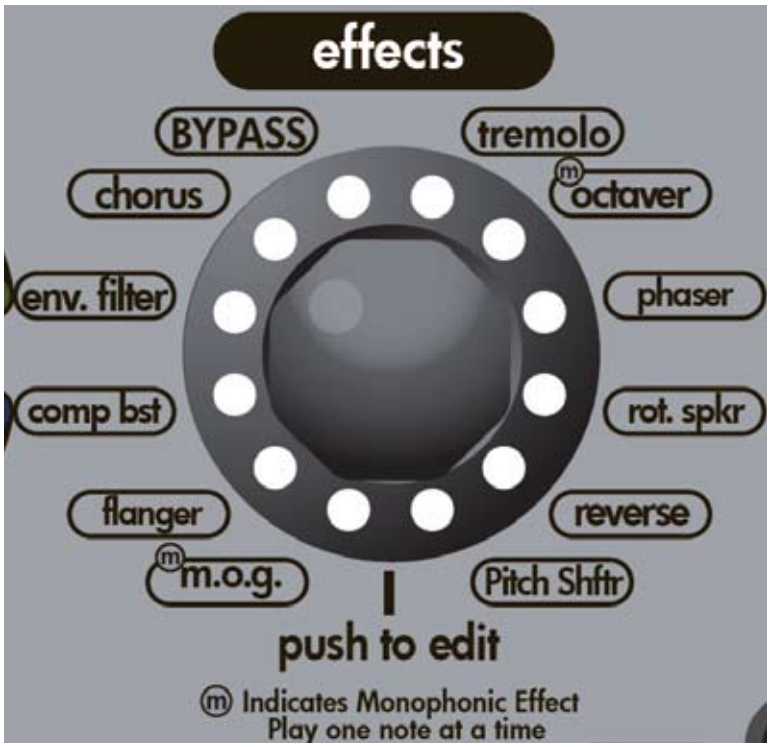
TWN: 经典的加利福尼亚干净音。为达到过载音色，我们在放大器的橙色和红色通道前加上了单块效果器失真。

TRACE ACOUSTIC: 二十多年前，Trace Elliot用其原版的TA™系列给原声乐器界带来了革命。Trace Elliot将录音室品质的原声再现于舞台。其设计通过兼容并蓄极高的阻抗（压电拾音器）输入、陷波滤波器、幻象电源、DSP效果和Dynamic Correction™，其独特的电路不依赖高频号角（那会产生刺耳、讨厌的泛音），重塑了原声乐器荧光流彩的高端。

PEAVEY ECOUSTIC®: Peavey Ecoustic系列放大器是具有高度灵活性的放大器系统，专门设计用于原声乐器、声乐以及演出和排练时所用的采样器和音频播放器等线路电平器材。

TRACE BASS: Trace Elliot在80年代用一系列全频放大器和音箱革新了低音放大。尝试一下Trace Elliot的特征音色，您就会明白为什么这么多年来，不计其数的乐手仰仗于Trace Elliot。

PEAVEY BASS: 四十余年来，Peavey低音放大器一直是音乐界的中流砥柱。圆润、巨大、响亮、深邃；有很多方式可以描述Peavey低音放大器的声音。



效果编码器是从右边数第三个编码器。这个编码器选择所需的任意“Rack”效果。“Rack effect”这个专业词汇用于识别那些通常在一台放大器上连接到效果回路的效果组件。这些效果一般是输入后、后置均衡，并且听起来和前置效果（单块效果器）明显不同。要选择您的效果，只需转动编码器，让LED指示灯紧挨着您所要的效果。

TREMOLO: 这个效果通过振幅调制达到目的。音符在快速连续中声音变得略微响亮而柔和。注意这个效果和Rotary不同。用Tremolo不会产生音调的波动。VIP 1上的这个效果位于乐器/单块效果器上。P1 速度，P2 深度

OCTAVER: 顾名思义，这个单音调效果产生比你演奏的音调低八度的音调。VIP 1上的这个效果位于乐器/单块效果器上。P1 混音（效果量相对于无效果信号），P2 倍频电平

PHASER: 不同于单块效果器编码器上的Analog Phaser模型，这个移相器使用一个八级进程。结果是导致比单块效果器多得多的移相声音。P1 速度，P2 深度

ROTARY: 这个效果模拟旋转扬声器的声音。仔细聆听这个效果，你会注意到随着模拟扬声器的旋转，你会听到应多普勒效应产生的变调。VIP 1上的这个效果位于乐器/单块效果器上。注意：Sanpera I和Sanpera II选配踏板会改变这个效果的速度。P1 速度，P2 深度

REVERSE: 顾名思义，就是随便弹拨一个音符 – 它就会反过来回放。VIP 1上的这个效果位于乐器/单块效果器上。P1 时间，P2 混音

PITCH SHIFT: 改变您演奏音符的音高。使用Sanpera® I或II选配踏板开关，你可以将这个效果分配给踏板控制器，从原始音调扫掠至在参数调整中所选择的音调。VIP 1上的这个效果位于乐器/单块效果器上。P1 间隔，P2 混音

注意：Sanpera I和Sanpera II选配踏板会改变这个效果的参数。

效果	VIP 1	VIP 2	VIP 3
Tremolo		X	X
Octaver		X	X
Phaser		X	X
Rot.Spkr		X	X
Reverse		X	X
Pitch Shft		X	X
mog		X	X
Flanger		X	X
Comp bst		X	X
Env.Filter		X	X
Chorus		X	X

MOG: 我们自己创造的一个效果。MOG代表**Monophonic** Octave Generator。基本上，我们生成一个比您演奏的信号高一个八度和另一个低一个八度的信号。这个效果不适合跟和弦一起用，因此一次就试一个单音符。VIP 1上的这个效果位于乐器/单块效果器上。P1 高八度电平, P2 低八度电平

FLANGER: 不同于Stompbox编码器上的Analog Flanger模型，这个镶边使用更长的延迟线。基本上，这会使镶边更强调较低的频率。参数调整：P1 速度，P2 深度

COMP BST: 工作原理和Comp相类似。只是Comp BST压缩的是后置放大器模型但前置音调控制的动态范围。P1:灵敏度，P2:电平

ENV FILTER: Envelope Filter的缩写。这个效果和Auto-Wah类似。主要区别在于参数调整。使用Env Filter（包络滤波器），我们让你访问“Q”（经滤波的频带宽度），使你能远远偏离Auto-Wah（自动哇）音。VIP 1上的这个效果位于乐器/单块效果器上。P1 灵敏度（阈值），P2 强度（Q）

CHORUS: 类似于Stompbox编码器上的Analog Chorus，但有更长的延迟线。 这是什么意思呢？意思就是这个效果允许你创建一个比你通常在单块效果器合唱踏板上能找到的“Wetter”的信号。实际上，它是最激烈的设置，你能清楚地听到信号的倍增效应。P1 速度，P2 深度

LOOPER: (不在编码器轮上，这个功能需要一个Sanpera I或Sanpera II脚踏控制器)。别在采购上浪费时间，looper就能让您乐翻了天。你可以录制一段30秒钟以上的任何东西，切换你的音调（预设置），并在这上面播放。

注意：对应编码器上looper（乐句循环）的LED指示灯在录制或播放循环时会亮起。

STOMP	P1	P2	备注
TSC	驱动	电平	音调旋钮在12点钟位置，比踏板最大多12dB增益
Fuzz	驱动	电平	俄罗斯模型，音调在11点钟位置，可能获得额外10dB的增益
Comp	灵敏度	电平	
Slap	时间	混音	最大混音= 50/50 干/湿，50毫秒<T<167毫秒
Auto Wah	速度	深度	在最小深度，参数1为固定值
Analog Phase	速度	深度	深度叠加反馈，增加强度
Analog Flange	速度	深度	深度结合原始踏板的宽度和反馈放大
Synth	启动	滑音	
Slice	速度	宽度	
Chorus	速度	深度	滤波器设置在12点钟位置，降调
UVB	速度	深度	
Ring Modulator	频率	混音	调制频率从80 Hz到 2 kHz
Vibrato	速度	深度	
Boost	驱动	电平	

EFFECT	P1	P2	备注
Tremolo	速度	深度	
Octave	混音	电平	
Phaser	速度	深度	8级移相
Rotary	扬声器	速度	深度
Reverse	时间	混音	最大混音= 0/100 干/湿，250毫秒<T<1秒
Pitch Shifter	间隔	混音	在最小混音，参数1控制去谐
MOG	高八度	下八度电平控制	
Flanger	速度	深度	延迟线=7毫秒
Comp bst	灵敏度	电平	
Env Filter	灵敏度	强度(Q)	
Chorus	速度	深度	延迟线=15毫秒

乐器	VIP 1	VIP 2	VIP 3
Acoustic 1	X	X	X
Acoustic 2		X	X
12 string		X	X
7 string		X	X
Resonator		X	X
Sitar		X	X
EVIO		X	X
Synth		X	X
Bari		X	X
Bass	X	X	X

单块效果器	VIP 1	VIP 2	VIP 3
TSC	X	X	X
Fuzz		X	X
Comp	X	X	X
Slap	X		
Wah	X	X	X
Phaser	X	X	X
Flanger	X	X	X
Synth	X	X	X
Slice	X	X	X
Env Filter	X		
Pitch shifter	X		
Chorus	X	X	X
Octaver	X		
Rotary	X		
MOG	X		
Tremolo	X		
Reverse	X		
Uvb	X	X	X
Ring Mod	X	X	X
Vibrato	X		
Boost	X	X	X

效果	VIP 1	VIP 2	VIP 3
Tremolo		X	X
Octaver		X	X
Phaser		X	X
Rot.Spkr		X	X
Reverse		X	X
Pitch Shft		X	X
mog		X	X
Flanger		X	X
Comp bst		X	X
Env.Filter		X	X
Chorus		X	X



0 8 PIN MIDI

将你的Sanpera® I 或Sanpera II接在这里。这个特定样式的MIDI插孔为Sanpera脚踏控制器提供电源，是其运作所必需的。

1 电源开关

此双向摇　开关设在ON（开）位置时，设备的电源接通。

小心：此设备的on/off开关并不切　两边的主电源，即使on/off开关在OFF的位置，机箱内仍可能存在有　电能。

2 交流电源插口:

这是向设备提供交流电源的IEC（国际电工　　会）标准电源线插　，将电源线连接到此插　，向设备提供电源。如果使用不当电压，可能导致设备　　。（参见设备上标明的电源电压）。

千　不要　　任何设备上的接地脚。这是为了您的　全起见。如果使用的电源插　没有接地脚，则应使用相应的接地转换器，并将第三根导线正确接地。

为　止触电或　　，一定要确　放大器及其所有附加设备都正确接地。

NOTE: FOR U.K. ONLY

As the colors of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

(1) The wire which is colored green and yellow must be connected to the terminal which is marked by the letter E, or by the Earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire which is colored blue must be connected to the terminal

which is marked with the letter N, or the color black. (3) The wire which is colored brown must be connected to the terminal which is marked with the letter L, or the color red.

VIP 1 – 功率技术规格

额定功率和负载：

(5% 总谐波失真, 1千赫, 120伏交流电源线)

20瓦有效值进8 欧姆

功耗 (1/8功率输出):

20瓦 @ 50/60赫兹，100-120伏交流电

20瓦 @ 50/60赫兹，220-240伏交流电

尺寸规格和重量

15" 高 x 16.584" 宽 x 8.5" 深

17.5 磅

VIP 2 – 功率技术规格

额定功率和负载：

(5% 总谐波失真, 1千赫, 120伏交流电源线)

40瓦有效值进8 欧姆

功耗 (1/8功率输出):

40瓦 @ 50/60赫兹，100-120伏交流电

40瓦 @ 50/60赫兹，220-240伏交流电

尺寸规格和重量

17.7" 高 x 19.59" 宽 x 10" 深

26 磅

VIP 3 – 功率技术规格

额定功率和负载：

(5% 总谐波失真, 1千赫, 120伏交流电源线)

100瓦有效值进8 欧姆

功耗 (1/8功率输出):

42瓦 @ 50/60赫兹，100-120伏交流电

42瓦 @ 50/60赫兹，220-240伏交流电

尺寸规格和重量

19" 高 x 19.566" 宽 x 10" 深

31 磅

Vypyr® VIP Series

オペレーション
マニュアル



www.peavey.com

日本語

エレクトリック • アコースティック • ベース

ベースアンプからエレクトリックアンプへ、またアコースティックアンプへとモーフィング。VYPYR® VIP は業界初 Variable Instrument Performance™ アンプです。

Peavey Electronics は再びアンプ業界のモデルを創造します。世界初 Variable Instrument Performance アンプ、VYPYR® VIP — ベースギター、アコースティックギター、およびエレクトリックギターのアンプモデルを搭載した世界で初めてのアンプです。いま、初めて Variable Instrument Input を使用することで、1つのアンプでさまざまな楽器の増幅が行えます。

エレクトリックギターのプレーヤーは、このカテゴリのアンプでは初めて、ベースアンプからアコースティックアンプ、エレクトリックアンプへのアンプモーフィングだけでなく、インストルメントモデルにもアクセスできます。

Peavey は、ふさわしい技術を使い、パワフルな 32ビット浮動小数点 SHARC プロセッサと特許 TransTube® アナログ回路を組み合わせ、最高のサウンドを生むモデリングアンプを作成しています。VYPYR ほど優れたサウンドを生むアンプはほかにありません。

VYPYR のエフェクト、アンプモデル、パラメータコントロールはすべて、アンプ自体からアクセスでき、アンプをコンピュータにつなぐ必要はありません。Peavey の WYSIWYG コントロールから、コントロール位置をすぐに確認・調節できます。コントロールがどこにあるか考えたり、プリセットからプリセットへ所定位置まで手で動かしたりする必要はありません。

VYPYR の新しい USB 双方向データ・オーディオポートをっコンピュータに接続すれば、録音、あるいは VYPYR ソフトウェアに接続してプリセットを保存、レッスンを受け、バッキングトラックで練習などが簡単に行えます。

オリジナルの VYPYR シリーズからの画期的な機能はすべていま洗練された形で使用できます。出力の増加、エフェクトの増加、アンプモデルの増加、Variable Instrument Input、インストルメントモデルなどがこのアンプを究極のアンプにします。

VIP 1

- Variable Instrument Performance アンプ
- 20 ワット RMS
- アコースティックギターシミュレーション
- ベースギターシミュレーション
- 音響最適化セミクローズド（半閉）バック
- 特許 TRANSTUBE® 技術
- 22 アンプアクセシブルエフェクト
- 36 オンボードアンプモデル (6 ベースアンプ、6 アコースティックアンプモデル含む)
- エンハンスドクロマティックチューナー
- オンボードルーパー*
- WYSIWYG LED インディケータコントロール
- アンプアクセシブル リアルタイム デュアルパラメータコントロール
- アンプアクセシブル グローバルリバーブ、ディレイ
- 双方向 USB (データ-MIDI-オーディオ録音出力)
- AUX/MP3/CD 入力
- スタジオ品質ヘッドフォン出力
- 最大4エフェクト同時*
- タップテンポ

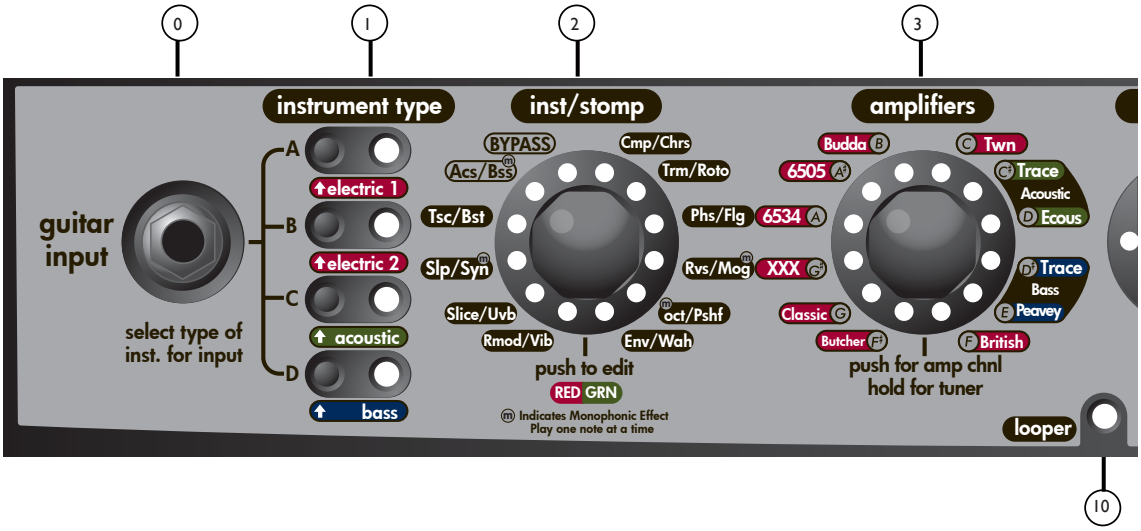
VIP 2

- Variable Instrument Performance アンプ
- 40 ワット RMS
- 12" カスタムボイスドヘビーデューティースピーカー
- 特許 TRANSTUBE® 技術
- 音響最適化セミクローズド（半閉）バック
- 10 インストルメントモデル
- エンハンスドクロマティックチューナー
- 12 アンプアクセシブルストンプボックスモデル
- 36 オンボードアンプモデル
- 6 ベースアンプモデル
- 6 アコースティックアンプモデル
- 25 トータルオンボードアンプアクセシブルエフェクト
- オンボードルーパー*
- WYSIWYG LED インディケータコントロール
- アンプアクセシブル リアルタイム パラメータコントロール
- アンプアクセシブル グローバルリバーブ、ディレイ
- タップテンポ
- 双方向 USB (データ-MIDI-オーディオ録音出力)
- スタジオ品質ヘッドフォン出力
- AUX/MP3/CD 入力
- 最大5エフェクト同時*

VIP 3

- Variable Instrument Performance アンプ
- 100 ワット RMS
- 12" カスタムボイスドヘビーデューティースピーカー
- Power Sponge® 100 ワット ～ 1 ワット
- 音響最適化セミクローズド（半閉）バック
- アンプアクセシブルプリセット 400 以上
- LCD ディスプレイでプリセット、モデル、エフェクトを簡単選択
- 10 インストルメントモデル
- エンハンスドクロマティックチューナー
- 12 アンプアクセシブルストンプボックスモデル
- 36 オンボードアンプモデル
- 6 ベースアンプモデル
- 6 アコースティックアンプモデル
- 25 トータルオンボードアンプアクセシブルエフェクト
- オンボードルーパー*
- WYSIWYG LED インディケータコントロール
- アンプアクセシブル リアルタイム パラメータコントロール
- アンプアクセシブル グローバルリバーブ、ディレイ
- タップテンポ
- 双方向 USB (データ-MIDI-オーディオ録音出力)
- スタジオ品質ヘッドフォン出力
- AUX/MP3/CD 入力
- 最大5エフェクト同時*

**オプションの Sanpera® 1 (Peavey 部番 03017540) または Sanpera® II (Peavey 部番03017550) フットコントローラを使用。*



0 VARIABLE INSTRUMENT INPUT

VIP 1 ではエレクトリックギター、アコースティックギターまたはベースギターを入力できます。3つのインストルメントタイプすべてにアンプモデルがあります。アンプに接続し、右側でインストルメントタイプを選択します（アイテム1）。ここでアンプはその入力感度とゲイン構造が選択内容に合わせて変わります。

注:VIP アンプは、パッシブエレクトロニクスの楽器に使用する設計になっています。アクティブエレクトロニクスの楽器を使用するとき、場合によっては、クリッピング（歪み）を避けるため楽器のボリュームを下げる必要があります。

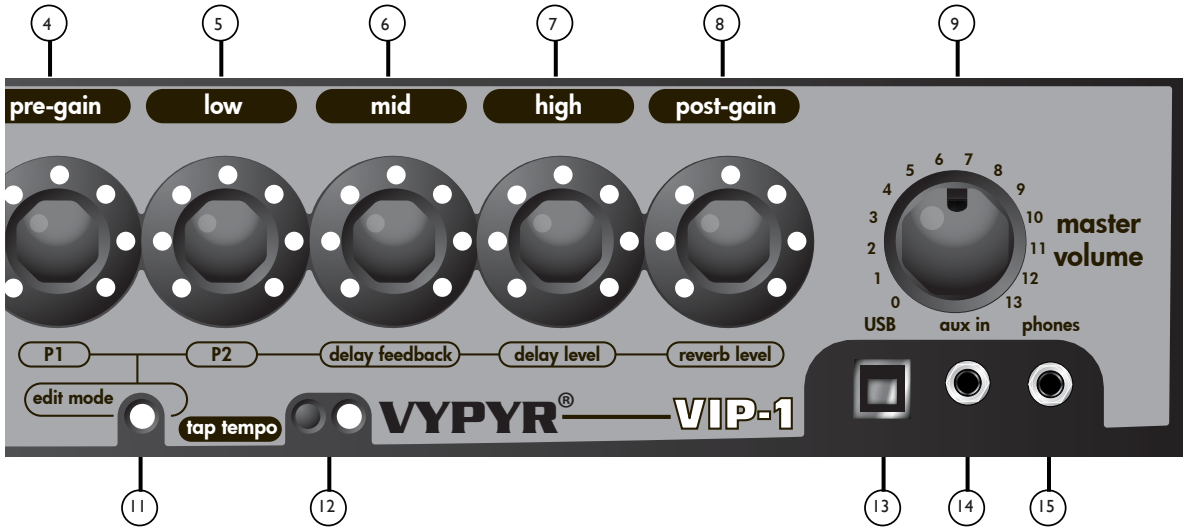
1 インストルメントタイプ/プリセット

これらのボタンで、アンプに使用する楽器のタイプを選択します。それぞれ4プリセットのバンクが4つあり、プリセットは合計16になります。プリセットバンクの名前は、使用される楽器のタイプに関連付けられます。現在のバンク内のプリセットにアクセスするとき、ボタンを押し続けると LED の色が変わり、選択したプリセットがわかるようになっています。設定に加えた変更は（マスターボリュームレベルを除き）、必要に応じてプリセットに保存して戻すことができます。ロードしたプリセットに設定を保存するには、そのバンクボタンを、LED が点滅を始めるまで押し続け、次に LED が点滅を止めるまでボタンを押し続けます。タップテンポを押すと保存がキャンセルされます。現在のプリセットに加えた変更を別のプリセットに保存するには、そのバンクボタンを、LED が点滅を始めるまで押し続けます。プリセットを保存できる他のバンクの LED も点滅します。バンクボタンをタップしてバンクを選択、保存します – 点滅は続きますが、他のバンクの LED はオフになります。バンクの LED が上書きするプリセットの色ではない場合、色がプリセット番号に一致するまでバンクの LED をもう一度タップします。保存を完了するには、LED が点滅を止めるまでバンクボタンを押し続けます。タップテンポを押すと保存がキャンセルされます。

注:ベースまたはアコースティックのプリセット (バンク C & D) を選択するとき、VIP 1 と VIP2 は、アクセスを、選択されたインストルメントバンクに関連付けられたアンプモデルに制限します。電源オン時にボタン B & D を押し続けると、すべてのアンプモデルをプリセットに使用できるようになります。

2 インストルメント/ストンプボックスエンコーダ

このノブを回してプリアンプエフェクト（ある場合）を選択します。20のペダルがあると考えてみてください。別に買う必要はありません。また、2つのインストルメントモデル、アコースティックシミュレーションとベースシミュレーションを選択できます。エンコーダを軽く押して編集モードにします(アイテム11)。いくつかのエフェクトとベースシミュレーションには小文字の 'm' が付きます。**monophonic エフェクト**があるためです。そのため、エフェクトが正常に働くためには**一度に1音を鳴らす**よう注意する必要があります。このエンコーダの LED はバイカラー（2色）です。エンコーダの下に、どの色がどのエフェクトかを示すガイドがあります。



3 **アンプエンコーダ**

このノブを回してアンプモデルを選択します。それぞれのアンプに3つのチャネルがあります。LED が赤色のときはハイゲインチャネル、黄色のときはミディアムゲイン、緑はローゲインです。アコースティックプリセットを使用しているとき（アイテム 1、バンクC）、使用できるのはアコースティックアンプだけです。ベースプリセットを使用しているとき（アイテム 1、バンクD）、使用できるのはベースアンプだけです。

チューナーモード：2 秒押してチューナーモードにします。アンプエンコーダまわりの LED はチューニングしている音を示します。同時に、ストンプボックスエンコーダ (アイテム2) まわりの LED は、音がシャープかフラットかを示します。LED が 12:00 の位置の右にある場合はシャープ (チューンダウン) です。LED が 12:00 の位置の左にある場合はフラット (チューンアップ) です。エフェクトエンコーダまわりの LED がすべてオンのときはチューニングが合っています。

4 **プリゲイン：**

このノブを回してゲインを上げます。アンプからどのくらいの歪みがほしいか、と考えてください。編集モードのとき、このノブは、選択したストンプボックスまたはエフェクトのパラメータ1を調節します。

5 **ローエンコーダ**

ロー EQ を調節します。編集モードのとき、このノブは、選択したストンプボックスまたはエフェクトのパラメータ2を調節します。

6 **ミッドエンコーダ**

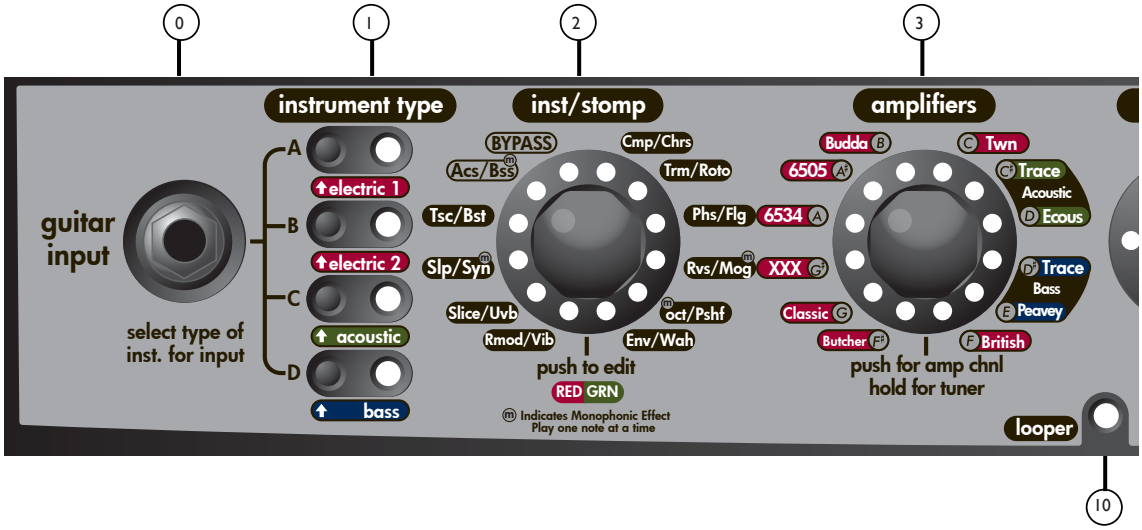
ミッド EQ を調節します。編集モードのとき、このノブはディレイエフェクトのフィードバックを調節します。フィードバックはディレイの繰り返し回数です。

7 **ハイエンコーダ**

ハイ EQ を調節します。編集モードのとき、このノブはディレイエフェクトのレベルまたは量を調節します。左に回し切るとゼロ、右に回し切ると最大です。

8 **ポストゲイン：**

独立したプリセットボリュームです。編集モードではリバーブの量を調節します。



9 マスターボリューム

上げると13まであります。

注:アコースティックやベースのアンプモデルはローブリゲイン設定のため、ベースやアコースティックギターを使用するとき、場合によっては、エレクトリックギターを使用するときよりマスターボリュームを高く設定する必要があります。望ましい結果が得られるまで、プリゲイン、ポストゲイン、マスターボリュームのレベルを試してください。

10 LOOPER インディケータ

この機能には Sanpera® I または Sanpera II のフットコントローラが必要です。購入する余裕がない場合 — looper だけで何時間も楽しめます。.基本的に、30秒以上録音ができ、音を切り替え (プリセット)、そのトップで再生できます。たとえば、ベーストラックを録音してみます。次に音をリード音に変え、トップで演奏します。録音またはループを再生しているとき、エンコーダの looper に対応する LED が点灯します。

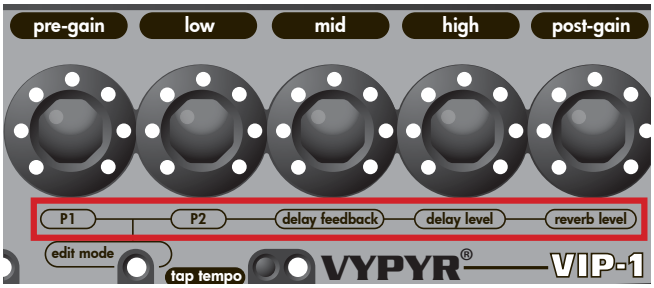


FIG 1

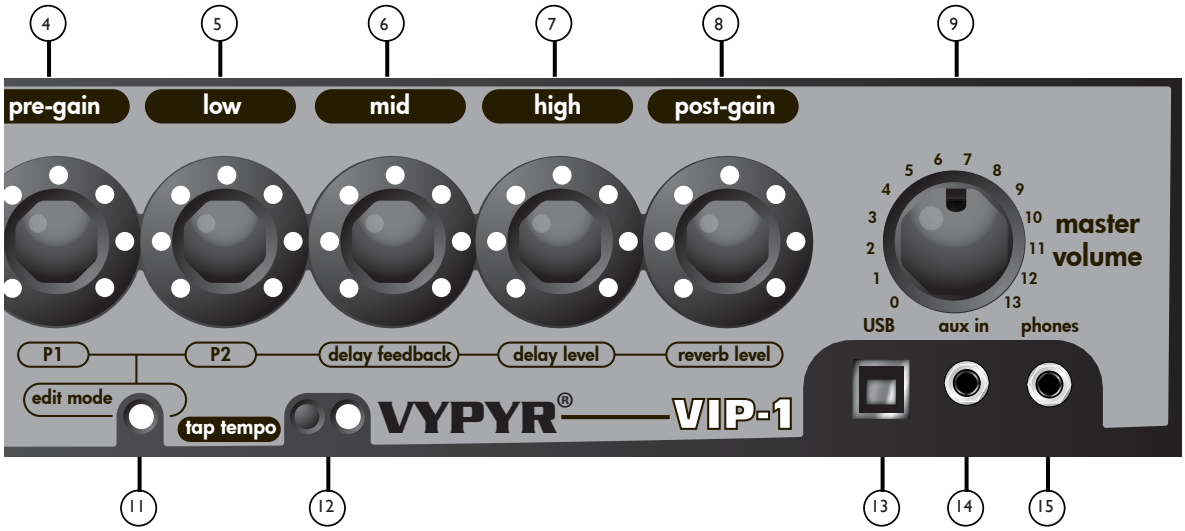
11 インスト/ストンプボックス編集モード

編集モードは、5つのアンプコントロールを、エンコーダ下に記載してある別の機能 (図1の赤の囲み) に変えます。VIP1 の編集モード LED の色は、エフェクトがアンプの前 (赤色) か、アンプの後 (緑) かを示します。編集モードにするにはストンプボックスエンコーダ (アイテム2) を押します。編集モードを終了するには、同じエンコーダをもう一度押します。

注:いつでも、ディレイやリバーブにアクセスするには、編集モードにする必要があります。

12 タップテンポ

このボタンをタップしてディレイエフェクトのテンポをセットします。ディレイが聞こえない場合、編集モード (アイテム11) にしてレベルを上げます。



(13) USB 録音出力

VYPYR USB 録音出力はドライバを追加する必要がありません — 標準 USB 2.0 ケーブルをコンピュータに接続すれば、これがオーディオデバイスとして検出されます。録音プログラムを開いて録音を始めます。簡単です。出力はマイク/キャビネットシミュレーションで、サウンドはコンピュータでも良好です。

注:USB 出力を使用中、スピーカーはミュートされますが、ヘッドフォン出力はアクティブで、リアルタイムのモニタリングができます。USB ポートは、ファームウェア最新版をダウンロードしたり、コンピュータに接続して Vypyr Edit Graphic User Interface を使用したりするためにも使用できます。MIDI は USB でも有効です。

(14) AUX 入力

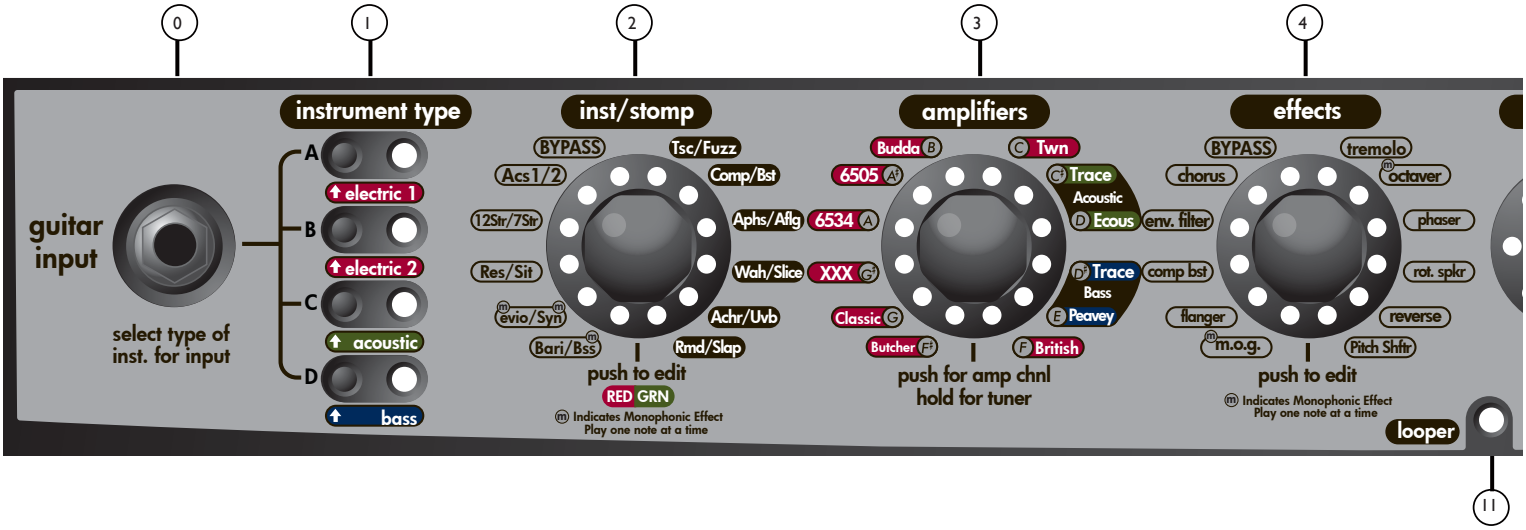
mp3 プレーヤー、ドラムマシン、CD プレーヤーなどに接続し、プレイアロングに使用できます。

(15) ヘッドフォン/録音出力

ヘッドフォンジャックをスタジオ品質にするために多大な時間が費やされています。そのため、また、対応アダプタ（別売）があれば、この出力を録音や USB ポートに使用できます。

注:ヘッドフォンを使用中にスピーカーはミュートされ、ヘッドフォンレベルはマスターボリューム（アイテム9）で調節します。

VIP 2 フロントパネル



0 バリアブルインストルメント入力

VIP 2 ではエレクトリックギター、アコースティックギターまたはベースギターを入力できます。3つのインストルメントタイプすべてにアンプモデルがあります。アンプに接続し、右側でインストルメントタイプを選択します（アイテム1）。ここでアンプはその入力感度とゲイン構造が選択内容に合わせて変わります。

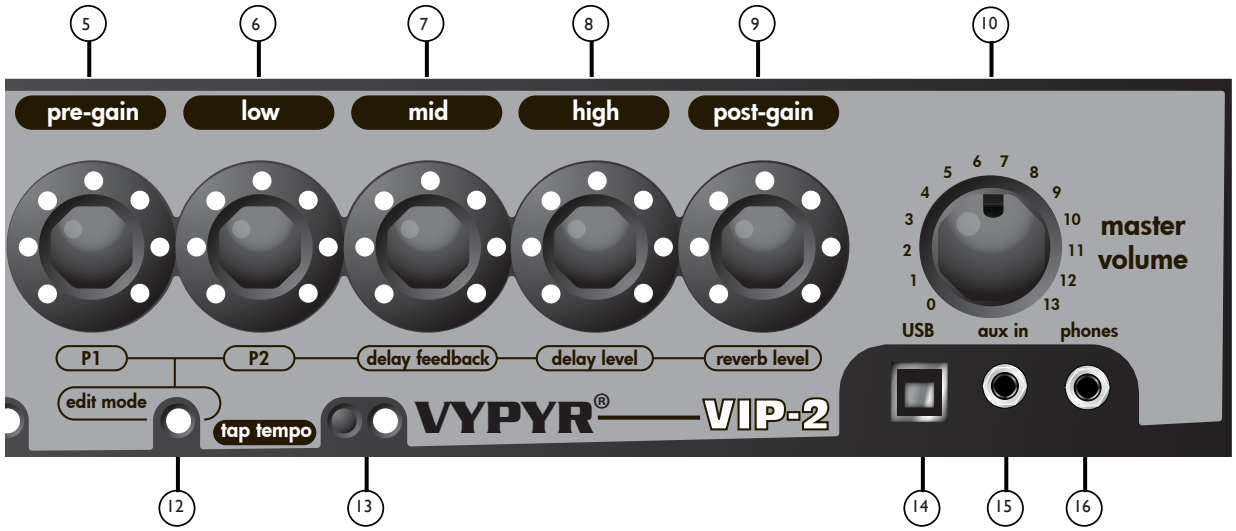
注:VIP アンプは、パッシブエレクトロニクスの楽器に使用する設計になっています。アクティブエレクトロニクスの楽器を使用するとき、場合によっては、クリッピング（歪み）を避けるため楽器のボリュームを下げる必要があります。

1 インストルメントタイプ/プリセット

Vypyr® VIP シリーズは、エレクトリックギター、アコースティックギター、ベースギターに使用する設計になっています。これらのボタンで、アンプに使用する楽器のタイプを選択します。それぞれ4プリセットのバンクが4つあり、プリセットは合計16になります。プリセットバンクの名前は、使用される楽器のタイプに関連付けられます。現在のバンク内のプリセットにアクセスするとき、ボタンをタップし続けると LED の色が変わり、選択したプリセットがわかるようになっています。設定に加えた変更は（マスターボリュームレベルを除き）、必要に応じてプリセットに保存して戻すことができます。ロードしたプリセットに設定を保存するには、そのバンクボタンを、LED が点滅を始めるまで押し続け、次に LED が点滅を止めるまでボタンを押し続けます。タップテンポを押すと保存がキャンセルされます。現在のプリセットに加えた変更を別のプリセットに保存するには、そのバンクボタンを、LED が点滅を始めるまで押し続けます。プリセットを保存できる他のバンクの LED も点滅します。バンクボタンをタップしてバンクを選択、保存します – 点滅は続きますが、他のバンクの LED はオフになります。バンクの LED が上書きするプリセットの色ではない場合、色がプリセット番号に一致するまでバンクボタンをもう一度タップします。保存を完了するには、LED が点滅を止めるまでバンクボタンを押し続けます。タップテンポを押すと保存がキャンセルされます。

2 インストルメント/ストンプエンコーダ

モデリングアンプでは初めて、インストルメントモデルにアクセスできます。エレクトリックギターを使用する際、アコースティックギターからバリトンギター、さらにシンセまで、10種類のインストルメントモデルにアクセスできます。エンコーダのもう 1 つの面はストンプボックス専用なので、ストンプボックスエフェクトの他の部分すべてにアクセスできます。このノブを回してプリアンプエフェクト（ある場合）を選択します。エンコーダを軽く押して編集モードにします(アイテム12)。いくつかのエフェクトとベースシミュレーションには小文字の 'm' が付きます。**monophonic effect** があるためです。そのため、エフェクトが正常に働くためには**一度に1音を鳴らす**よう注意する必要があります。このエンコーダの LED はバイカラー（2色）です。エンコーダの下に、どの色がどのエフェクトかを示すガイドがあります。



3 アンプエンコーダ

このノブを回してアンプモデルを選択します。それぞれのアンプに3つのチャネルがあります。LED が赤色のときはハイゲインチャネル、黄色のときはミディアムゲイン、緑はローゲインです。アコースティックプリセットを使用しているとき（アイテム 1、バンクC）、使用できるのはアコースティックアンプだけです。ベースプリセットを使用しているとき（アイテム 1、バンクD）、使用できるのはベースアンプだけです。2 秒押してチューナーモードにします。

アンプエンコーダまわりの LED はチューニングしている音を示します。同時に、エフェクトエンコーダ (アイテム4) まわりの LED は、音がシャープかフラットかを示します。LED が 12:00 の位置の右にある場合はシャープ (チューンダウン) です。LED が 12:00 の位置の左にある場合はフラット (チューンアップ) です。エフェクトエンコーダまわりの LED がすべてオンのときはチューニングが合っています。

4 エフェクトエンコーダ

このノブを回して "ラック" エフェクトを選択します。これは、アンプのエフェクトループに接続できるエフェクトです。エンコーダを軽く押して編集モードにします。

5 プリゲイン

このノブを回してゲインを上げます。アンプからどのくらいの歪みがほしいか、と考えてください。編集モードのとき、このノブは、選択したストンプボックスまたはエフェクトのパラメータ1を調節します。

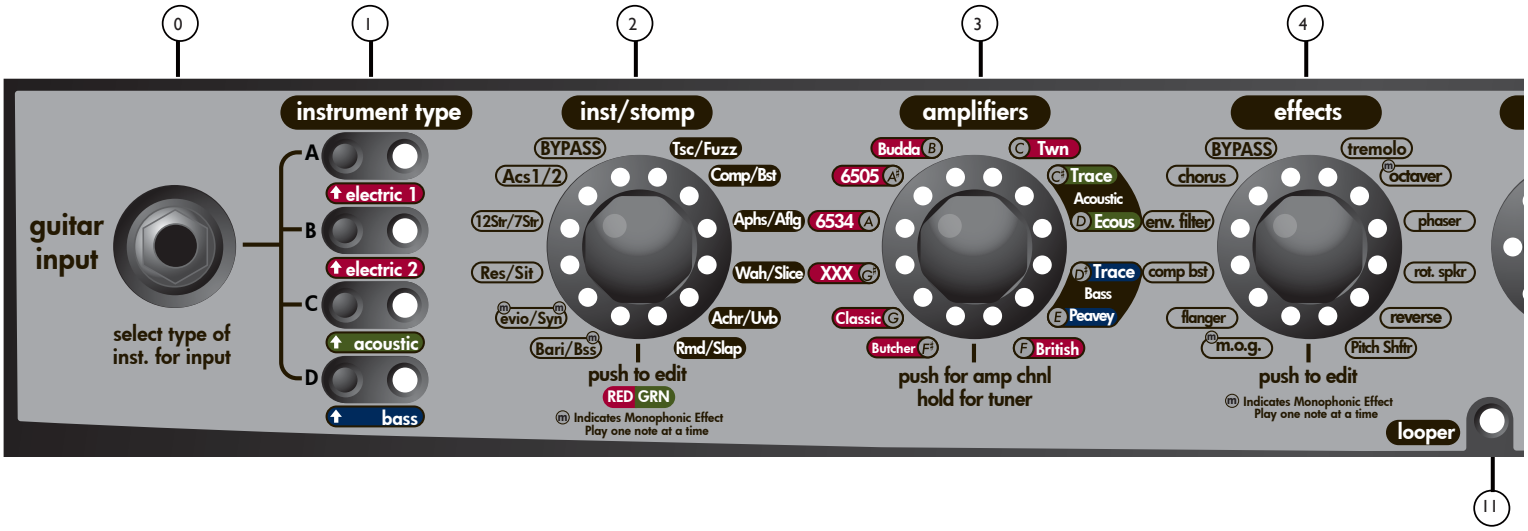
6 ローエンコーダ

ロー EQ を調節します。編集モードのとき、このノブは、選択したストンプボックスまたはエフェクトのパラメータ2を調節します。

7 ミッドエンコーダ

ミッド EQ を調節します。編集モードのとき、このノブはディレイエフェクトのフィードバックを調節します。フィードバックはディレイの繰り返し回数です。

VIP 2 フロントパネル



8 ハイエンコーダ

ハイ EQ を調節します。編集モードのとき、このノブはディレイエフェクトのレベルまたは量を調節します。左に回し切るとゼロ、右に回し切ると最大です。

9 ポストゲイン

独立したプリセットボリュームです。このノブは編集モードのときリバーブの量を調節します。

10 マスターボリューム

上げると13まであります。

11 LOOPER インディケータ

この機能には Sanpera® I または Sanpera II のフットコントローラが必要です。購入する余裕がない場合 — looper だけで何時間も楽しめます。.基本的に、30秒以上録音ができ、音を切り替え (プリセット)、そのトップで再生できます。たとえば、ベーストラックを録音してみます。次に音をリード音に変え、トップで演奏します。録音またはループを再生しているとき、エンコーダの looper に対応する LED が点灯します。

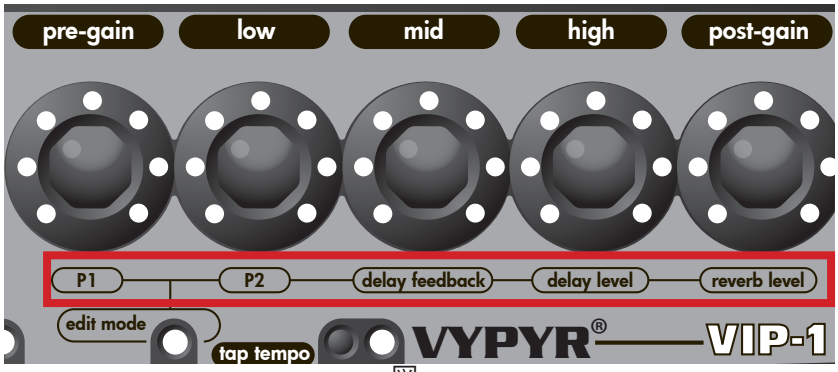
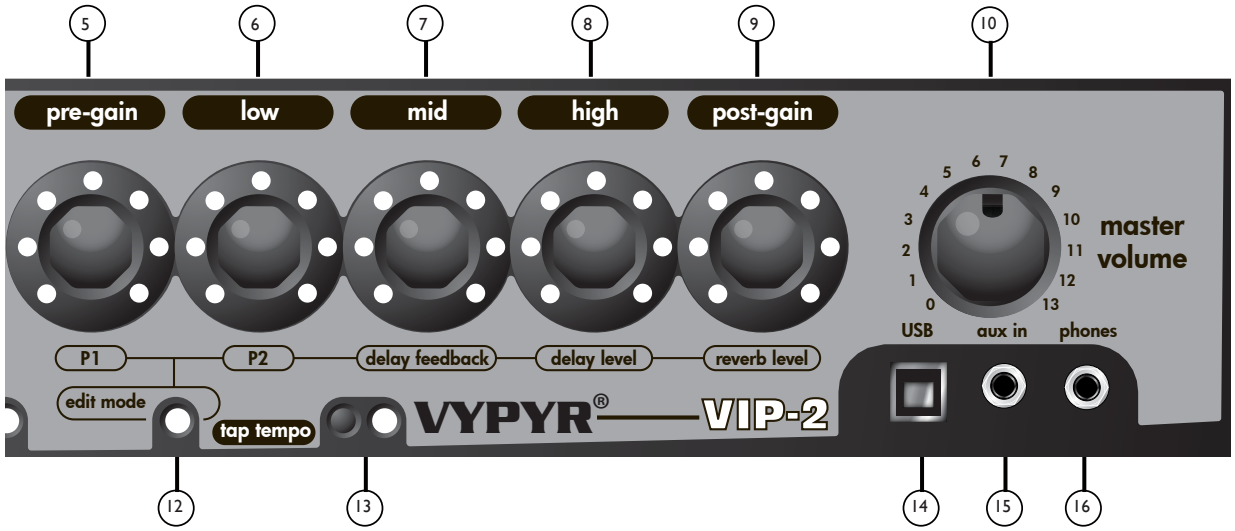


図1



(12) 編集モード

編集モードは、5つのアンプコントロールを、エンコーダ下に記載してある別の機能（図1の赤の囲み）に変えます。編集モードで編集モード LED が緑色になるときは、エフェクトを編集しているとき、赤色になるのはストンプボックスを編集しているときです。また編集モードでは、編集している機能に対応する LED が点滅します。編集モードにするには、ストンプボックスエンコーダ (アイテム2) またはエフェクトエンコーダ (アイテム4) を押します。編集モードを終了するには、同じエンコーダをもう一度押します。

いつでも、ディレイやリバーブにアクセスするには、編集モードにする必要があります。

(13) タップテンポ

このボタンをタップしてディレイエフェクトのテンポをセットします。ディレイが聞こえない場合、編集モードにしてレベルを上げます。

(14) USB 録音出力

VYPYR USB 録音出力はドライバを追加する必要がありません — 標準 USB 2.0 ケーブルをコンピュータに接続すれば、これがオーディオデバイスとして検出されます。録音プログラムを開いて録音を始めます。簡単です。出力はマイク/キャビネットシミュレーションで、サウンドはコンピュータでも良好です。

注:USB 出力を使用中、スピーカーはミュートされますが、ヘッドフォン出力はアクティブで、リアルタイムのモニタリングができます。USB ポートは、ファームウェア最新版をダウンロードしたり、コンピュータに接続して Vypyr Edit Graphic User Interface を使用したりするためにも使用できます。MIDI は USB でも有効です。

(15) AUX 入力

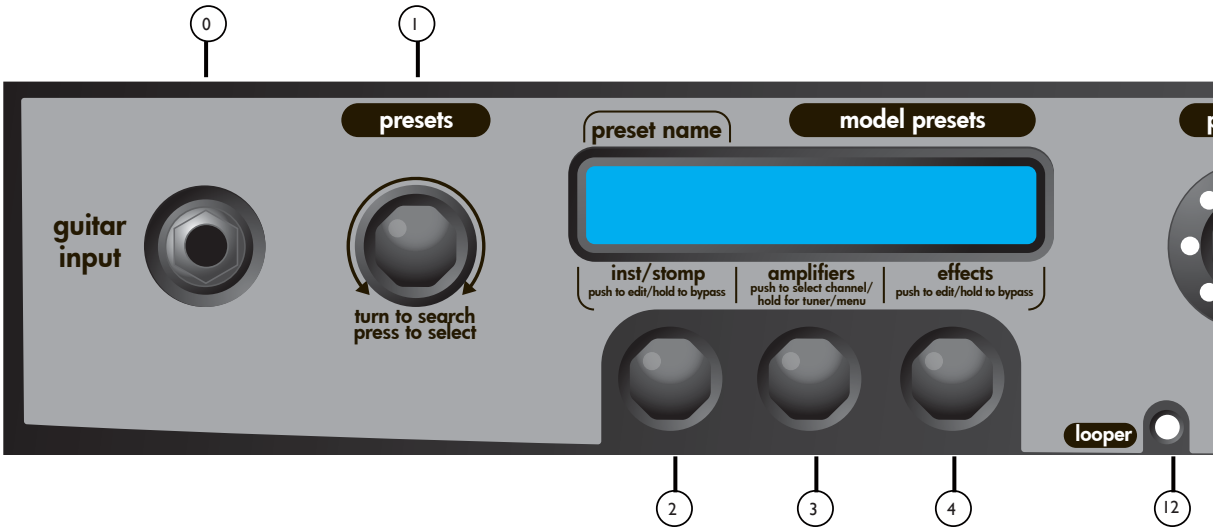
mp3 プレーヤー、ドラムマシン、CD プレーヤーなどに接続し、プレイアロングに使用できます。

(16) ヘッドフォン/録音出力

ヘッドフォンジャックをスタジオ品質にするために多大な時間が費やされています。そのため、また、対応アダプタ（別売）があれば、この出力を録音や USB ポートに使用できます。

注:ヘッドフォンを使用中にスピーカーはミュートされ、ヘッドフォンレベルはマスターボリューム（アイテム9）で調節します。

VIP 3 フロントパネル



0 バリアブルインストルメント入力

VIP 3 ではエレクトリックギター、アコースティックギターまたはベースギターを入力できます。3つのインストルメントタイプすべてにアンプモデルがあります。アンプに接続し、インストルメントバンクを選択します。ここでアンプはその入力感度とゲイン構造が選択内容に合わせて変わります。

注:VIP アンプは、パッシブエレクトロニクスの楽器に使用する設計になっています。アクティブエレクトロニクスの楽器を使用するとき、場合によっては、クリッピング（歪み）を避けるため楽器のボリュームを下げる必要があります。

1 プリセットエンコーダ

VIP 3 には、ユーザーが定義できるプリセット（位置）が 400以上あります。このエンコーダでスクロールしてプリセットを見つけ、エンコーダを押してそのプリセットを呼び出します。バンク C のプリセットはアコースティックギターに使用し、バンク D のプリセットはベースに使用するようになっています。

2 インストルメント/ストンプエンコーダ

インストルメント/ストンプボックスエンコーダを回すと、楽器やエフェクトを強調表示してエンコーダを押すことによって楽器/エフェクトを選択できます。選択後、エンコーダを軽く押して編集モードにします（アイテム13）。エンコーダを押し続けるとエフェクトや楽器のオン/オフが切り替わります。エフェクトや楽器がオンのとき、その名前は大文字になります。エフェクトや楽器がバイパスされると、その名前は小文字で表示されます。

注:このエンコーダは他の機能にも使用できます。詳しくは「プリセット」のセクションをご覧ください。

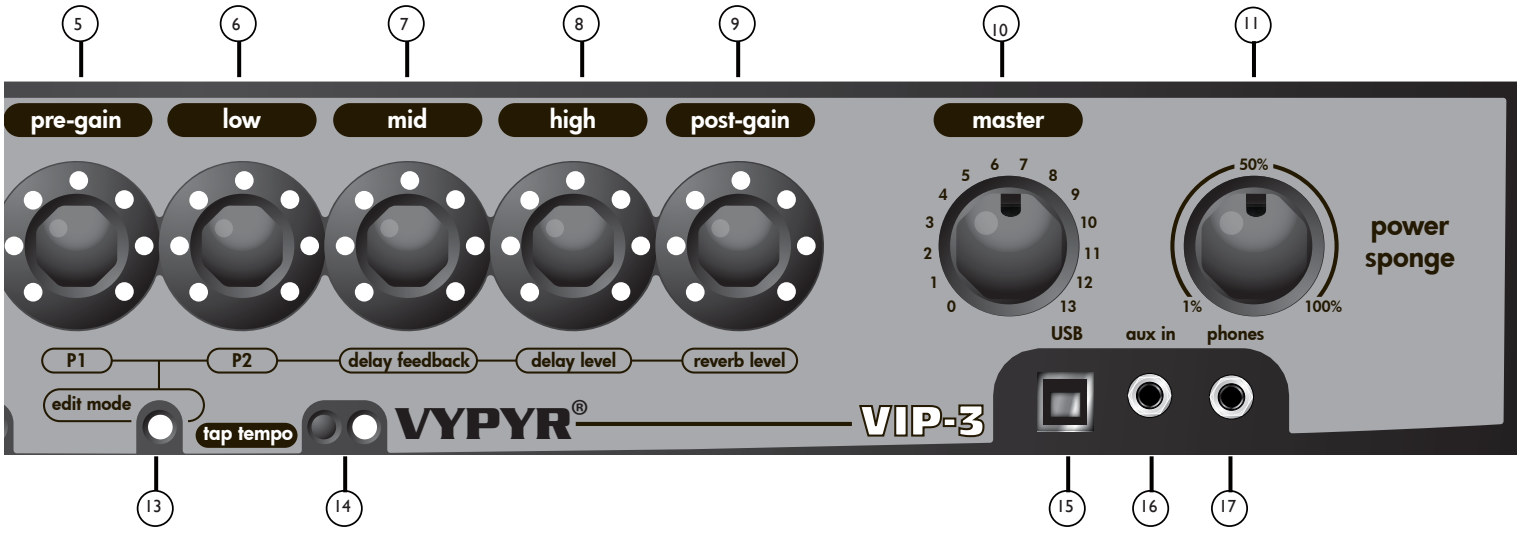
3 アンプエンコーダ

このノブを回してアンプモデルを選択し、次にエンコーダを押して選択を行います。それぞれのアンプに3つのチャネルがあり、アイコンがない（6505）のはクリーンチャネル、四角形（6505■）はミディアムゲインチャネル、星印（6505*）はハイゲインチャネルを表します。アンプエンコーダを軽く押すとアンプのチャネルが変わります。

2秒押し続けるとチューナーモードになり、そのまま押し続けるとシステムメニューモードになります。

注:このエンコーダは他の機能にも使用できます。詳しくは「プリセット」のセクションをご覧ください。

チューナーモード：チューナーは画面に表示され、アイコンは音がシャープかフラットかを示します。アイコンが中央より右にある場合はシャープ (チューンダウン) です。アイコンが中央より左にある場合はフラット (チューンアップ) です。アイコンが中央にあるときギターはチューニングが合っています。



4 **エフェクトエンコーダ**

このノブを回して "ラック" エフェクトを選択します。これは、アンプのエフェクトループに接続できるエフェクトです。エンコーダを軽く押して編集モードにします。

注:このエンコーダは他の機能にも使用できます。詳しくは「プリセット」のセクションをご覧ください。

5 **プリゲイン**

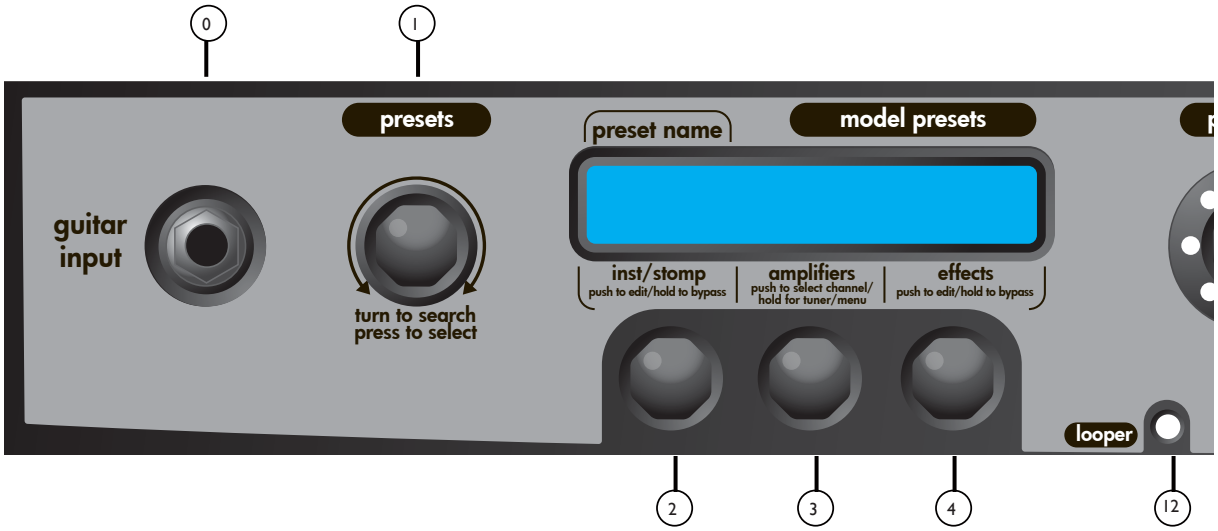
このノブを回してゲインを上げます。アンプからどのくらいの歪みがほしいか、と考えてみてください。編集モードのとき、このノブは、選択したストンプボックスまたはエフェクトのパラメータ1を調節します。

6 **ローエンコーダ**

ロー EQ を調節します。編集モードのとき、このノブは、選択したストンプボックスまたはエフェクトのパラメータ2を調節します。

7 **ミッドエンコーダ**

ミッド EQ を調節します。編集モードのとき、このノブはディレイエフェクトのフィードバックを調節します。フィードバックはディレイの繰り返し回数です。



8 **ハイエンコーダ**

ハイ EQ を調節します。編集モードのとき、このノブはディレイエフェクトのレベルまたは量を調節します。左に回し切るとゼロ、右に回し切ると最大です。

9 **ポストゲイン:**

独立したプリセットボリュームです。このノブは編集モードのときリバーブの量を調節します。

10 **マスターボリューム**

上げると13まであります。

11 **POWER SPONGE**

このノブでアンプの出力を下げます。マスターボリュームコントロールとは異なります。POWER SPONGE はアンプの出力を調節します。この回路により、ベッドルームレベルで十分なクランクサウンドを得ることができます。POWER SPONGE はパワーアンプの最大出力を 100 ワットから1 ワットまで調整できます。

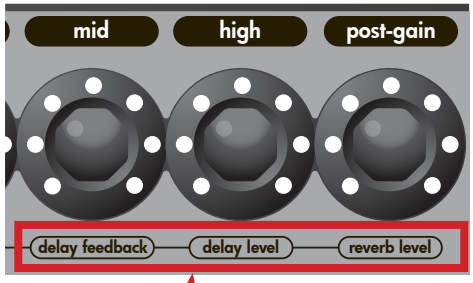
12 **LOOPER インディケータ**

この機能には SANPERA® I または SANPERA II のフットコントローラが必要です。購入する余裕がない場合 — LOOPER だけで何時間も楽しめます。.基本的に、30秒以上録音ができ、音を切り替え (プリセット)、そのトップで再生できます。たとえば、ベーストラックを録音してみます。次に音をリード音に変え、トップで演奏します。録音またはループを再生しているとき、エンコーダの LOOPER に対応する LED が点灯します。

13 **編集モード**

編集モードは、5つのアンプコントロールを、エンコーダ下に記載してある別の機能に変えます。編集モードで編集モード LED が緑色になるときは、エフェクトを編集しているとき、赤色になるのはストンプボックスを編集しているときです。編集モードにするには、ストンプボックスエンコーダ (アイテム2) またはエフェクトエンコーダ (アイテム4) を押します。編集モードを終了するには、同じエンコーダをもう一度押します。





いつでも、ディレイやリバーブにアクセスするには、編集モードにする必要があります。

14 タップテンポ

このボタンをタップしてディレイエフェクトのテンポをセットします。ディレイが聞こえない場合、編集モードにしてレベルを上げます。

15 USB 録音出力

VYPYR USB 録音出力はドライバを追加する必要がありません — 標準 USB 2.0 ケーブルをコンピュータに接続すれば、これがオーディオデバイスとして検出されます。録音プログラムを開いて録音を始めます。簡単です。出力はマイク/キャビネットシミュレーションで、サウンドはコンピュータでも良好です。

注:USB 出力を使用中、スピーカーはミュートされますが、ヘッドフォン出力はアクティブで、リアルタイムのモニタリングができます。USB ポートは、ファームウェア最新版をダウンロードしたり、コンピュータに接続して Vypyr Edit Graphic User Interface を使用したりするためにも使用できます。MIDI は USB でも有効です。

16 AUX 入力

mp3 プレーヤー、ドラムマシン、CD プレーヤーなどに接続し、プレイアロングに使用できます。

17 ヘッドフォン/録音出力

ヘッドフォンジャックをスタジオ品質にするために多大な時間が費やされています。そのため、また、対応アダプタ（別売）があれば、この出力を録音や USB ポートに使用できます。

注:ヘッドフォンを使用中にスピーカーはミュートされ、ヘッドフォンレベルはマスターボリューム（アイテム9）で調節します。



図1



図2



図3



図4

プリセットの保存、名前変更

1. 編集したプリセットを保存するには、プリセットエンコーダを2秒押してから解除します。画面は図1のようになります。ここでプリセットの名前を変更して保存できます。

2. このモードで、ディスプレイ下側をスクロールすると複数のコマンドが表示されます。この例でディスプレイに表示される "Turn Stomp=NEXT BANK" は、インスト/ストンプエンコーダーでバンクを素早くスクロールして、現在のプリセットを保存するバンクを選択できることを示します（図2参照）。

3. アンプとエフェクトエンコーダを使用してプリセットの名前を変更します。アンプエンコーダを使用してカーソルを動かし、エフェクトエンコーダを使用して選択したキャラクタを変更します（図3、図4）。



プリセットを保存するにはプリセットエンコーダを押します。

注:保存モードではいつでも、「タップテンポ」ボタンを押して保存モードをキャンセルし、通常の演奏に戻ることができます。



図5



図7



図6

システムメニューコマンド

1. システムメニューにアクセスするには、チューナーボタンを押し続けます（図5）。このメニューで画面に3つの選択アイテムが表示されます。コントラスト調整（ディスプレイのコントラストを変更）、デモモード無効化（"ライトショー" をオフにする）、および出荷時リセット（ユーザー定義プリセットをすべて消去してアンプを元の出荷時プリセットに戻す）です。デモモードを無効にするには、インスト/ストンプエンコーダを使い、ディスプレイに DISABLE DEMO MODE （デモモード無効化）が表示されるまでスクロールし、アンプエンコーダを押して選択します。

重要：システムメニューで出荷時リセットを実行するときに「はい」か「いいえ」の選択を求められても、出荷時リセットはやり直しができないので、確実と思えるまで「はい」をクリックしないでください。

2. コントラストを調節するには、アンプエンコーダを押し、インスト/ストンプエンコーダ（図6）を使ってコントラストを調節します。次にアンプアンコーダを押して変更内容を保存するか、変更内容を保存せずにエフェクトエンコーダで終了します（図7）。



VIP 1



VIP 2

入力ジャック右側の最初のエンコーダは、インストルメント/ストンプボックスエンコーダです。このコントロールはインストルメントモデルまたはストンプボックス (従来のフロアエフェクトユニット) を調節します。これはギターをお気に入りのペダルに接続し、次にアンプに接続するのと同様の操作です。インストルメント/ストンプボックスエンコーダで複数のユニークなインストルメントモデルおよびディストーションやブーストのペダルを選択できます。これらを各種アンプチャネル設定と組み合わせれば、かなりアメイジングな音をつくることができます。インストルメント/ストンプボックスエンコーダを回してエフェクトを選択します。パラメータを調節するには、エンコーダを押して編集モードにします。各モデルのストンプボックス、インストルメント、エフェクトについては、VIP Matrix を参照しえください。

インストルメント/ストンプボックスエンコーダのオプション

12 STRING*: 小型12弦エレクトリックギターのシミュレーション。P1:ボディー（フルネス） P2:弦（ブライトネス）

7 STRING*: ピッチを5ハーフステップ下げて7弦ギターをシミュレートします。P1:ボディー、P2:弦

ACOUSTIC 1: 小型ブライトアコースティックギター。P1: Body, P2: String

ACOUSTIC 2*: ディープボディーのジャンボドレッドノートアコースティックギター。P1:ボディー、P2:弦

BARITONE*: チューンダウンしてロー A にし、バリトンギターをシミュレートします。P1:ボディー、P2:弦

BASS: オクターブチューンダウンしてベースギターをシミュレートするモノフォニックモデル。P1:ボディー、P2:弦

EVIO*: モノフォニックのエレクトリックバイオリンシミュレーション。P1:カラー、P2:グライド（高い設定でグリッサンド）。

RESONATOR*: ブルースやカントリーでよく使われるレゾネータギターのシミュレーション。一番リアルに聞こえるように、ピックアップやトーンコントロールのあるギターで設定を試してみてください。P1:ボディー、P2:弦。

SITAR*: インド音楽に使われる伝統楽器のシミュレーション。P1:ボディー、P2:弦。

*** VIP1 では使用できません**

注:モノフォニックモデルは、一度に1音でベストな結果が得られるようになっています。

TSC: クラシックなオーバードライブディストーションです。ミッドブーストのタッチが加わります。ほとんどのアンプモデルのフロントで有用です。手始めに、クリーンな TWN のフロントで試してください。パラメータ調整：P1 ドライブ、P2 レベル

ANALOG BOOST: 最も便利なエフェクトの1つ。このブーストは、クリーンなサウンドでソロをとるときや、ヘビーなソロにブーストがほしいときに使いやすいクリーンレベルブーストです。オプションの Sanpera® I、II ペダルがあるとき便利です。このペダルでこのエフェクトを使うと、"マニュアルモード" でソロブーストが得られます。詳しくは Sanpera マニュアルをご覧ください。P1 ドライブ、P2 レベル

ストンプボックス	VIP 1	VIP 2	VIP 3
TSC	X	X	X
ファズ		X	X
コンプ	X	X	X
スラップ	X		
ワウ	X	X	X
フェーザー	X	X	X
フランジャー	X	X	X
シンセ	X	X	X
スライス	X	X	X
Env フィルター	X		
ピッチシフター	X		
コーラス	X	X	X
オクターバ	X		
ロータリー	X		
MOG	X		
トレモロ	X		
リバース	X		
Uvb	X	X	X
リング Mod	X	X	X
ビブラート	X		
ブースト	X	X	X

楽器	VIP 1	VIP 2	VIP 3
アコースティック1	X	X	X
アコースティック2		X	X
12弦		X	X
7弦		X	X
レゾネータ		X	X
シタール		X	X
EVIO		X	X
シンセ		X	X
バリ		X	X
ベース	X	X	X

SLAP: 元の音を非常に速く、短く繰り返します。"しっぺ返し" のようなサウンドになります。このエフェクトはカントリーミュージックに合います。パラメータ調整：P1 時間、P2 ミックス

SYNTH: このシンセは**モノフォニック**（一度に1音）エフェクトで、入力弦の周波数で正弦波を作り、内蔵エンベロープフィルターとピッチグライドコントローラを通ります。アタックパラメータはフィルター変調の量を調整します。値を大きくするとワウのようなフィルタリングになります。グライドパラメータは音から音へグライド（グリッサンド）する時間を調整します。値を大きくすると音と音の間のスライディングが聞き取りやすくなります。P1 アタック、P2 グライド

SLICER: スライサーは信号のオン/オフを非常に速くまたは非常に遅く切り替えます。スライサーでリズミックなエフェクトが作れます。試してみてください。P1 スピード、P2 幅

注:オプションの Sanpera I、Sanpera® II ペダルはこのエフェクトのスピードを変えます。

UVB: 元はロータリースピーカーシミュレータとして設計されたものですが、すぐに独自のポジションを確立しています。最もポピュラーなエフェクトの1つで、ジミー・ヘンドリックスはウッドストックで国歌の演奏にこれを使いました。P1 スピード、P2 デプス。

RING MODULATOR: Ring Modulator は2つの波形を組み合わせ、各波形にある周波数の和と差を出力します。このエフェクトは少し奇妙に聞こえますが、おもしろい使い方ができます。"Paranoid" のギターソロを聞くとリングモデュレータがファズディストーションと組み合わせられているのがわかります。パラメータ調整：P1 キャリア周波数、P2 ミックス。

VIBRATO: 信号のボリュームを変えてエフェクトを作るトレモロと違い、ビブラートはピッチをわずかに変えてエフェクトを作ります。P1 スピード、P2 デプス

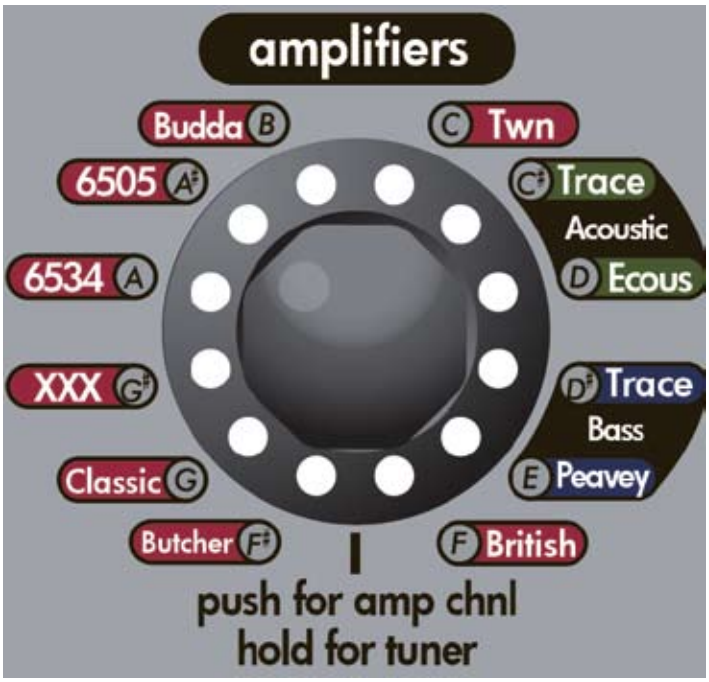
COMP: このコンプレッサは出力レベルと感度を設定します (編集モード)。コンプレッサは、クリーンなギターではパーカッシブでクリッキーなサウンド、リードではメローなサステインを作ります。このストンプボックスエフェクトは、クリーンチャネルで試し、最初は弦を軽く弾き、次に強めに弾いてエフェクトの感じをつかんでください。パラメータ調整：P1 感度、P2 レベル

CHORUS: 暖かい標準的アナログコーラスモデル。プリセットの目玉になることは間違いないでしょう。P1 スピード、P2 デプス

ANALOG PHASE: Analog Phase はフランジ（フランジング）と混同しやすいエフェクトです。フェージングは、周波数スペクトルの変化を利用し、オーディオ信号に山と谷を作ります。"Ain't Talking 'Bout Love" をチェックしてください。P1 スピード、P2 デプス

ANALOG FLANGE: フランジングは、時間ベースのオーディオエフェクトで、2つの同じ信号を少し遅れた信号とミックスして作ります。このディレイからスウェプトコンビフィルタエフェクトが生まれます。"Cowboys from Hell" や "Barracuda" のイントロをチェックしてください。P1 スピード、P2 デプス

WAH:オートワウは、通常ボーカルに関係するレンジの周波数フィルタースイープを使い、ギターに "ワウ" サウンドをつけます。オートパイロットの "Voodoo Child" をイメージしてください。P1 スピード、P2 スイープデプス



VYPYR® アンプ機能のなかで最もユニークなものの1つが、チャネル選択エンコーダです。アンプモデルはそれぞれ、ローゲイン、ミディアムゲイン、ハイゲインの3つのチャネルモデルがあります。エンコーダを回してアンプモデルを選択します。チャネルモデルを選択するには、アンプエンコーダを押します。

EQ について:

VYPYR 用アンプのモデリング中、EQ のモデリングと、各種アンプで EQ コントロールを各種アンプでどのような機能にするかに苦心しました。たとえば XXX はリードチャネルにアクティブ EQ があります。赤色チャネルモデルの場合、EQ は緑色チャネル Twn とはかなり違うことに気づきます。EQ によってはエフェクトが極端になり、また、当社がモデリングしたブリティッシュアンプのようにエフェクトがほとんどかからないこともあります。

BRITISH:「クイーン」をはじめ、60年代以降のイギリスの多くのバンドの典型的なサウンド。ブライアン・メイのアンプのトーンスタックは短くなっているため、このモデルでのトーンコントロールはレスポンスが限られます。

BUTCHER™:典型的なブリティッシュスタックの現代版。汎用性が高く、クリーンなサウンドから現代的でホットなサウンドまで作るアンプです。

CLASSIC®: Peavey Classic 50 は最も成功したアンプの1つです。レスポンスの良いゲイン構造と暖かい音/パンチの効いた音が特徴です。クラシックシリーズのギターアンプはブルースプレーヤー、カントリープレーヤー、またストーンズタイプのロッカーにも信奉されています。

XXX: Peavey XXX は極めて汎用性の高いアンプです。ウルトラクリーンなクリーンチャネル、ブリティッシュリズムチャネル、スクリーミングリードにふさわしい激ゲインの得られるリードチャネルを備える XXX は、お気に入りのアンプになる可能性があります。

6534+: 6505+ ヘッドの伝説的なサウンド。しかし EL34 パワーセクションで少しブリティッシュスタイルが加わります。EL34 はミッドレンジに "バーク" を加え、Peavey の多くのアーティストのお気に入りになっています。

6505® +: Peavey 40 周年を記念して名付けられた 6505 シリーズは、5150 シリーズの再来でもあります。5150 は Peavey が Edward Van Halen とデザインした極めて人気の高いアンプです。5150 として知られ、誰もが認める主力ギターアンプとして、ロック、ハードコア、メタルのバンドに用いられていますが、それは、生音、絶対のパワー、ツアーで証明された信頼性の賜物です。6505 は、増え続ける推奨者のリストに載る選択肢であり続け、年月を経て世界のメタルサウンドになっています。

BUDDA®: Budda は、ハンドワイヤードアンプとキャビネットに特徴があり、暖かいチューブゲインステージとメリハリがありレスポンスの良いアタックのバランスをとっています。Budda は、10年以上前にハンドワイヤードの Budda Twinmaster™ でギターアンプに低出力革命を起こし、この新機軸は現在も Superdrive™II シリーズに引き継がれています。独自の Budda Dual Class Hot Bias Circuit でクラス A、クラス AB の特性を組み合わせ、大ダイナミクスと2次、3次の高調波の複雑な倍音に特徴のある生き生きしたトーンを生み、セパレーションに十分な余裕を持たせてギターに歌わせます。

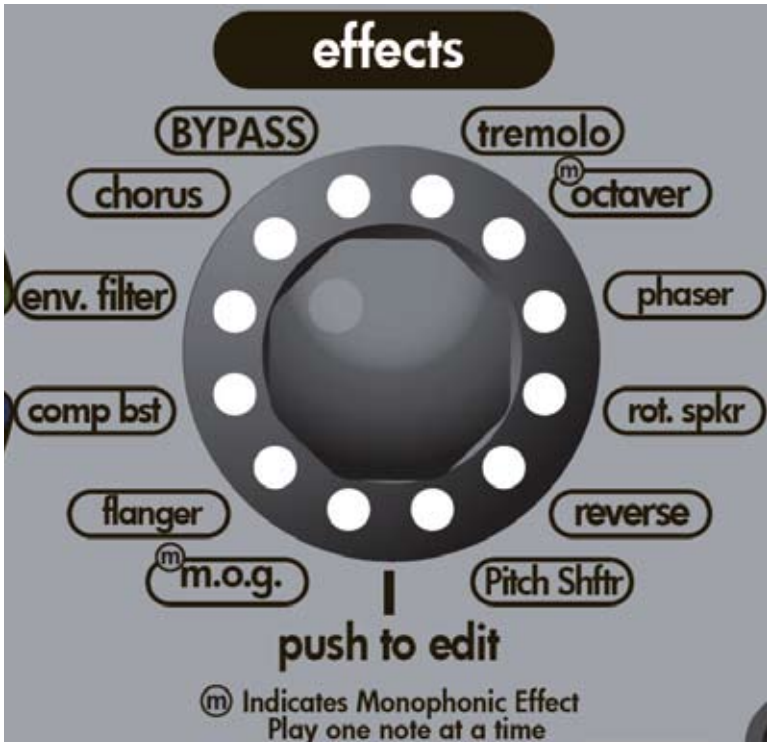
TWN: カリフォルニアクリーン。オーバードライブを得るため、オレンジと赤のチャネルでアンプのフロントにストンプボックスディストーションを加えています。

TRACE ACOUSTIC: 20年以上前、Trace Elliot はオリジナルの TA™ シリーズによりアコースティック楽器の世界に革命を起こしました。Trace Elliot は、スタジオ品質のアコースティック再生を前面に出すため、インピーダンスのかなり高い（ピエゾピックアップ）入力、ノッチフィルター、ファントム電源、DSP エフェクト、およびユニークな回路、Dynamic Correction™ を取り入れることで、（荒い倍音を生む）高周波ホーンに頼らずに、アコースティック楽器のトップエンドに輝きを与えました。

PEAVEY ECOUSTIC®: Peavey Ecoustic Series アンプは、パフォーマンスやリハーサルでアコースティック楽器、ボーカル、またサンプラー、オーディオプレーヤーなどのラインレベルデバイスを使用するために設計された用途の広いアンプシステムです。

TRACE BASS: Trace Elliot はまた、1980年代、フルレンジアンプとエンクロージャによりベースアンプに革命を起こしました。Trace Elliot シグネチャトーンを試してみてください。多くのアーティストがこれまで何年も Trace Elliot に頼ってきた理由がわかるでしょう。

PEAVEY BASS: Peavey ベースアンプはこれまで40年以上、音楽業界の中核を担っています。丸い、大きい、大音量、ディープなど、Peavey ベースアンプサウンドを表す言葉はたくさんあります。



右から3つ目のエンコーダはエフェクトエンコーダです。このエンコーダは "Rack" エフェクトを選択します。"Rack effect" という言葉は、通常はアンプのエフェクトループに接続されるエフェクトコンポーネントを指します。これらのエフェクトは通常、ポスト入力、ポスト EQ であり、サウンドはプリアンプエフェクト (ストンプボックス) とははっきり異なります。エフェクトを選択するにはエンコーダを回します。エフェクトの隣の LED が点灯します。

TREMOLO: このエフェクトは振幅変調によって得られます。速いテンポでは音がわずかに大きく、ソフトになります。このエフェクトは Rotary とは異なります。Tremolo ではピッチの揺れがありません。このエフェクトは VIP 1 でインスト/ストンプエンコーダにあります。P1 スピード、P2 デプス

OCTAVER: 名前のとおり、このモノフォニックエフェクトは、演奏する音より1オクターブ下の音を出力します。このエフェクトは VIP 1 でインスト/ストンプエンコーダにあります。P1 ミックス (エフェクト対ドライ信号)、P2 オクターブレベル

PHASER: このフェーザーは、ストンプボックスエンコーダの Analog Phaser モデルとは異なり、8ステージプロセスを利用します。ストンプボックスよりもフェージング色のかなり強いサウンドになります。P1 スピード、P2 デプス

ROTARY: 回転スピーカーのサウンドをシミュレートします。このエフェクトをよく聞くとわかりますが、シミュレートされたスピーカーが回転すると、ドップラー効果によるピッチシフトが聞こえます。このエフェクトは VIP 1 でインスト/ストンプエンコーダにあります。注:オプションの Sanpera I、Sanpera II ペダルはこのエフェクトのスピードを変えます。P1 スピード、P2 デプス。

REVERSE: 名前のとおり。何か演奏してみてください。リバース再生します。このエフェクトは VIP 1 でインスト/ストンプエンコーダにあります。P1 時間、P2 ミックス

PITCH SHIFT: 出している音のピッチを変えます。Sanpera® I 、II のオプションのフットスイッチを使い、このエフェクトをフットコントローラに割り当て、元の音から、パラメータ調整で選択した音にスイープできます。このエフェクトは VIP 1 でインスト/ストンプエンコーダにあります。P1 インターバル、P2 ミックス

注:オプションの Sanpera I、Sanpera II ペダルはこのエフェクトのスピードを変えます。

エフェクト	VIP 1	VIP 2	VIP 3
トレモロ		X	X
オクターバ		X	X
フェーザー		X	X
ロータリースピーカー		X	X
リバース		X	X
ピッチシフト		X	X
mog		X	X
フランジャー		X	X
コンプ bst		X	X
Env フィルター		X	X
コーラス		X	X

MOG: Peavey オリジナルエフェクトです。MOG は **Monophonic** Octave Generator の略。基本的には、演奏する信号よりオクターブが1つ上の信号と、1つ下の信号を生成します。このエフェクトはコードに使用することを想定していません。最初は単音で試してください。このエフェクトは VIP 1 でインスト/ストンプエンコーダにあります。P1 オクターブアップレベル、P2 オクターブダウンレベル

FLANGER: Stompbox エンコーダの Analog Flanger モデルとは異なり、このフランジャはディレイラインが長くなります。これは実質的にフランジャーが低周波を強調する結果になります。パラメータ調整：P1 スピード、P2 デプス

COMP BST: Comp と同じように働きます。ただし Comp BST はアンプモデルの後、トーンコントロールの前にダイナミックレンジを圧縮します。 P1:感度、P2:レベル

ENV FILTER: Envelope Filter の略。オートワウに似ています。基本的な違いはパラメータ調整。Env フィルターでは "Q" (フィルターされた周波数帯域幅) にアクセスでき、オートワウからかなりかけ離れたサウンドも得られます。このエフェクトは VIP 1 でインスト/ストンプエンコーダにあります。P1 感度 (しきい値)、P2 強度 (Q)

CHORUS: Stompbox エンコーダの Analog Chorus に似ていますが、ディレイラインが長くなります。つまり? 普通、ストンプボックスのコーラスペダルにある信号より "湿った" 信号を作ることができます。実際、最も強い設定では、信号の効果が倍になるのを確認できます。P1 スピード、P2 デプス

LOOPER: (エンコーダのホイールにはありません。この機能には Sanpera I or Sanpera II フットコントローラが必要です)。購入する余裕がない場合 — looper だけで何時間も楽しめます。.30秒以上録音ができ、音を切り替え (プリセット)、そのトップで再生できます。

注:録音またはループを再生しているとき、エンコーダの looper に対応する LED が点灯します。

STOMP	P1	P2	注
TSC	ドライブ	レベル	12:00 の位置でトーンノブ、最大でペダルより12dB ゲイン増
Fuzz	ドライブ	レベル	ロシアモデル、11:00 でトーン、10dB ゲイン増可
Comp	感度	レベル	
Slap	時間	ミックス	最大ミックス = 50/50 ドライ/ウェット、50ms<T<167ms
Auto Wah	スピード	デプス	最小デプスで、パラメータ1固定
Analog Phase	スピード	デプス	デプスが再生成を加え、強度を上げます
Analog Flange	スピード	デプス	デプスは元のペダルの Width と Regen の組み合わせ
Synth	アタック	グライド	
Slice	スピード	幅	
Choru	スピード	デプス	フィルター設定は 12:00、フラット
UVB	スピード	デプス	
Ring Modulator	周波数	ミックス	変調周波数 80 hz - 2Khz
Vibrato	スピード	デプス	
Boost	ドライブ	レベル	

EFFECT	P1	P2	注
Tremolo	スピード	デプス	
Octave	ミックス	レベル	
Phaser	スピード	デプス	8 ステージフェーザー
Rotary	スピーカー	スピード	デプス
Reverse	時間	ミックス	最大ミックス = 0/100 ドライ/ウェット、250ms<T<1s
Pitch Shifter	インターバル	ミックス	最小ミックスで、パラメータ1 はデチューンを調整
MOG	オクターブアップ	オクターブダウン	レベルコントロール
Flanger	スピード	デプス	ディレイライン=7ms
Comp bst	感度	レベル	
Env Filter	感度	強度 (Q)	
Chorus	スピード	デプス	ディレイライン=15ms

楽器	VIP 1	VIP 2	VIP 3
Acoustic 1	X	X	X
Acoustic 2		X	X
12 string		X	X
7 string		X	X
Resonator		X	X
Sitar		X	X
EVIO		X	X
Synth		X	X
Bari		X	X
Bass	X	X	X

ストンプボックス	VIP 1	VIP 2	VIP 3
TSC	X	X	X
Fuzz		X	X
Comp	X	X	X
Slap	X		
Wah	X	X	X
Phaser	X	X	X
Flanger	X	X	X
Synth	X	X	X
Slice	X	X	X
Env Filter	X		
Pitch shifter	X		
Chorus	X	X	X
Octaver	X		
Rotary	X		
MOG	X		
Tremolo	X		
Reverse	X		
Uvb	X	X	X
Ring Mod	X	X	X
Vibrato	X		
Boost	X	X	X

エフェクト	VIP 1	VIP 2	VIP 3
Tremolo		X	X
Octaver		X	X
Phaser		X	X
Rot. Spkr		X	X
Reverse		X	X
Pitch Shft		X	X
mog		X	X
Flanger		X	X
Comp bst		X	X
Env. Filter		X	X
Chorus		X	X



0 **8 PIN MIDI**

Sanpera® I、Sanpera II はここに接続します。この特殊な MIDI ジャックは Sanpera フットコントローラの電源になり、その動作に必要です。

1 **電源スイッチ**

オン位置のとき、電源を本体に供給する 2 ウェイロッカースイッチです。

注意:オン/オフスイッチは、主電源のどちらの側も切断しません。オン/オフスイッチがオフ位置のとき、シャシー内部のエネルギーは危険なレベルにあります。

2 **AC 電源インレット:**

本体に AC 電源を供給する IEC ラインコードのレセプタクルです。電源コードをこのコネクタに接続して電源を本体に供給します。本機の破損は、電源電圧が適合しないことによって起こる可能性があります。(本体の電圧表示を参照してください)

どのような機器でも、グランドピンは決して取り外さないでください。グランドピンは安全のために取り付けてあります。使用するコンセントにグランドピンがない場合は、適切な接地アダプタを使用し、3番目のワイヤを正しく接地してください。

感電や火災の危険をなくすため、アンプおよび関連するすべての機器が正しく接地されているか常に確認してください。

NOTE: FOR U.K. ONLY

As the colors of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

(1) The wire which is colored green and yellow must be connected to the terminal which is marked by the letter E, or by the Earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire which is colored blue must be connected to the terminal

which is marked with the letter N, or the color black. (3) The wire which is colored brown must be connected to the terminal which is marked with the letter L, or the color red.

VIP 1 – 電源仕様
定格出力 & 負荷:
(5% THD, 1kHz, 120V AC ライン)
20W RMS - 8 オーム
消費電力 (1/8 電源出力):
20W @ 50/60Hz, 100-120V AC
20W @ 50/60Hz, 220-240V AC
寸法 & 重量
15" H x 16.584" W x 8.5" D
17.5 lbs.

VIP 2 – 電源仕様
定格出力 & 負荷:
(5% THD, 1kHz, 120V AC ライン)
40W RMS - 8 オーム
消費電力 (1/8 電源出力):
40W @ 50/60Hz, 100-120V AC
40W @ 50/60Hz, 220-240V AC
寸法 & 重量
17.7" H x 19.59" W x 10" D
26 lbs.

VIP 3 – 電源仕様
定格出力 & 負荷:
(5% THD, 1kHz, 120V AC ライン)
100W RMS - 8 オーム
消費電力 (1/8 電源出力):
42W @ 50/60Hz, 100-120V AC
42W @ 50/60Hz, 220-240V AC
寸法 & 重量
19" H x 19.566" W x 10" D
31 lbs.

سلسلة Vypyr® VIP

دليل
التشغيل



www.peavey.com

عربي

ريەج • يتوص • يئابرەك

التحويل من مكبر الصوت الجهير، إلى مكبر الصوت الكهربائي، وإلى المكبر الصوتي، يعد مكبر صوت VYPYR®VIP أول مكبر صوت يتسم بميزة Variable Instrument Performance™.

مرة أخرى تُحدث شركة Peavey Electronics للأجهزة الإلكترونية ثورة في صناعة مكبرات الصوت المثالية. فتقدم أول مكبر صوت عالمي يتسم بميزة VYPYR® VIP، VariableInstrumentPerformance — أول مكبر صوت يحتوي على نماذج مكبر صوت الجيتار الجهير، والجيتار الصوتي والجيتار الكهربائي. الآن لأول مرة باستخدام ميزة Variable Instrument Input، يمكن أن يوفر مكبر صوت واحد تضخيم صوتي لمجموعة الآلات موسيقية متنوعة.

لا يتحول مكبر الصوت من مكبر الصوت الجهير إلى مكبر الصوت الصوتي، أو إلى مكبر الصوت الكهربائي، بل أيضًا، ولأول مرة في مكبر صوت من هذه الفئة، فإنه يتيح وصول عازف الجيتار الكهربائي لنماذج الآلة الموسيقية.

باستخدام التقنية المناسبة، استخدمت شركة Peavey مجموعة معالج قوي 32 بت SHARC ذو نقطة الطفو والدائرة الكهربائية التناظرية TransTube® المعتمدة لإنشاء أفضل نماذج صوتية متوفرة بمكبرات صوت. لا يوجد صوت أفضل من الصادر عن مكبر صوت VYPYR.

يمكن الوصول لكل تأثيرات مكبر الصوت VYPYR، والنماذج المعززة وعناصر تحكم المعلمة من خلال مكبر الصوت نفسه، دون الحاجة لتوصيل مكبر الصوت بالكمبيوتر. يتيح سطح تحكم Peavey's WYSIWYG للمستخدم القدرة على عرض وضع التحكم وضبطه بسرعة – دون تخمين أين يجب أن يكون عنصر التحكم أو ضرورة تحريكه يدويًا إلى حيث يجب أن يكون من مجموعة معيّنة مسبقًا لأخرى.

توفرUSB الجديدة ثنائية البيانات الخاصة بمكبر الصوت VYPYR وكذلك المنفذ الصوتي طريقة سهلة للتسجيل، و/أو الاتصال ببرنامج VYPYR الخاص بنا وتسجيل المجموعات المعيّنة مسبقًا، والاستماع للدروس، والتدريب على دعم المقاطع الصوتية أثناء التوصيل بجهاز الكمبيوتر الخاص بك.

الآن كل الميزات المتطورة لسلسلة مبكرات الصوت VYPYR ، أفضل بكثير. مزيدًا من الطاقة، ومزيدًا من التأثيرات، ومزيدًا من نماذج مكبر الصوت، وميزة Variable Instrument Input، ونماذج الآلات الموسيقية، والمزيد لنجعل هذا أحدث مكبر صوت.

مكبر الصوت VIP 1

- مكبر صوت بميزة Variable Instrument Performance
- متوسط جذر تربيعي 20 واط
- محاكاة الجيتار الصوتي
- محاكاة الجيتار الجهير
- خلفية نصف مغلقة محسّنة صوتيًا
- تقنية TRANSTUBE® معتمدة
- 22 تأثير مكبر صوت متاح
- 36 نموذج مكبر صوت على اللوحة (تتضمن 6 مكبرات صوت جهير و6 نماذج مكبرات صوت صوتية)
- موالف ملون مُحسّن
- دوارة على اللوحة*
- عناصر تحكم مؤشر WYSIWYG LED الضوئي
- عناصر تحكم معلمة مزدوجة زمنية حقيقية مكبر صوت متاحة
- انعكاس شامل متاح وتأخير متاح لمكبر الصوت
- USB ثنائية الاتجاه (بيانات-MIDI - خرج تسجيل صوتي)
- إدخالAUX/MP3/CD
- خرج سماعة بجودة احترافية
- حتى 4 تأثيرات في وقت واحد*
- درجة سرعة بالضغط

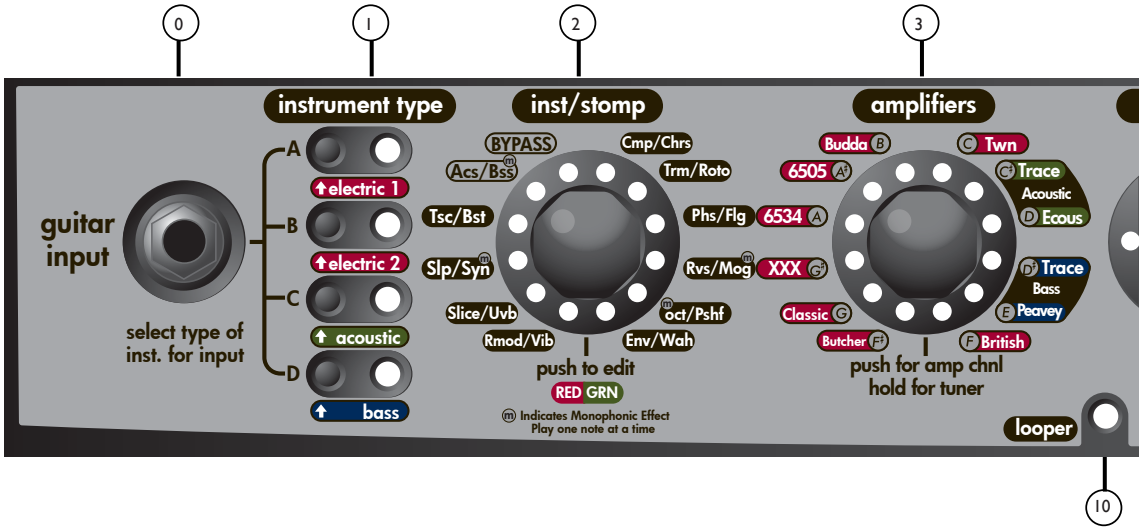
مكبر الصوت VIP 2

- مكبر صوت بميزة Variable Instrument Performance
- متوسط جذر تربيعي 40 واط
- سماعة متينة ذات صوت مخصص مقاس 12 بوصة
- تقنية TRANSTUBE® معتمدة
- خلفية نصف مغلقة محسّنة صوتيًا
- 10 نماذج الآلات موسيقية
- موالف ملون مُحسّن
- 12 نموذج مكبر صوت للطبلة متاح
- 36 نموذج مكبر صوت على اللوحة
- 6 نماذج مكبر صوت جهير
- 6 نماذج مكبر صوت صوتية
- إجمالي عدد 25 تأثير مكبر صوت متاح على اللوحة
- دوارة على اللوحة*
- عناصر تحكم مؤشر WYSIWYG LED الضوئي
- عناصر تحكم معلمة مزدوجة زمنية حقيقية متاحة لمكبر الصوت
- انعكاس شامل متاح وتأخير متاح لمكبر الصوت
- درجة سرعة بالضغط
- USB ثنائية الاتجاه (بيانات-MIDI-خرج تسجيل صوتي)
- خرج سماعة بجودة احترافية
- إدخال AUX/MP3/CD
- حتى 5 تأثيرات في وقت واحد*

مكبر الصوت VIP 3

- مكبر صوت بميزة Variable Instrument Performance
- متوسط جذر تربيعي 100 واط
- سماعة متينة ذات صوت مخصص مقاس 12 بوصة
- تقنية Power Sponge® 100 واط حتى 1 واط
- خلفية نصف مغلقة محسّنة صوتيًا
- أكثر من 400 مجموعة مكبر صوت معينّة مسبقًا متاحة
- شاشةLCD لتعيين سريع، والنموذج، وتحديد التأثير
- 10 نماذج الآلات موسيقية
- موالف ملون مُحسّن
- 12 نموذج مكبر صوت للطبلة متاح
- 36 نموذج مكبر صوت على اللوحة
- 6 نماذج مكبر صوت جهير
- 6 نماذج مكبر صوت صوتية
- إجمالي عدد 25 تأثير مكبر صوت متاح على اللوحة
- دوارة على اللوحة*
- عناصر تحكم مؤشر WYSIWYG LED الضوئي
- عناصر تحكم معلمة مزدوجة زمنية حقيقية متاحة لمكبر الصوت
- انعكاس شامل متاح وتأخير متاح لمكبر الصوت
- درجة سرعة بالضغط
- USB ثنائية الاتجاه (بيانات-MIDI- خرج تسجيل صوتي)
- خرج سماعة بجودة احترافية
- إدخال AUX/MP3/CD
- حتى 5 تأثيرات في وقت واحد*

*مزود بوحدة تحكم بالقدم من Sanpera® 1 (رقم قطعة Peavey هو 03017450) أو من Sanpera® II (رقم قطعة Peavey هو 03017550)



0 **ميزة VARIABLEINSTRUMENT INPUT**

بمكبر الصوت VIP 1، يمكنك إدخال الجيتار الكهربائي، أو الصوتي أو الجهير. يوجد نماذج سعة صوتية لكل أنواع الآلة الموسيقية الثلاثة. بمجرد توصيل قابس مكبر الصوت، فإنك تحدد نوع الآلة من على اليمين (العنصر الأول). ثم يغير مكبر الصوت بعد ذلك حساسية إدخاله وبنية الكسب لمطابقة اختيارك.

ملاحظة: مكبرات صوت VIPمصممة لاستخدامه مع الآلات الموسيقية بإلكترونيات غير فعالة. عند استخدام الآلات الموسيقية مع الإلكترونيات الفعالة، فقد يجب خفض صوت الآلة الموسيقية لمنع التشويش (التشويش غير المرغوب).

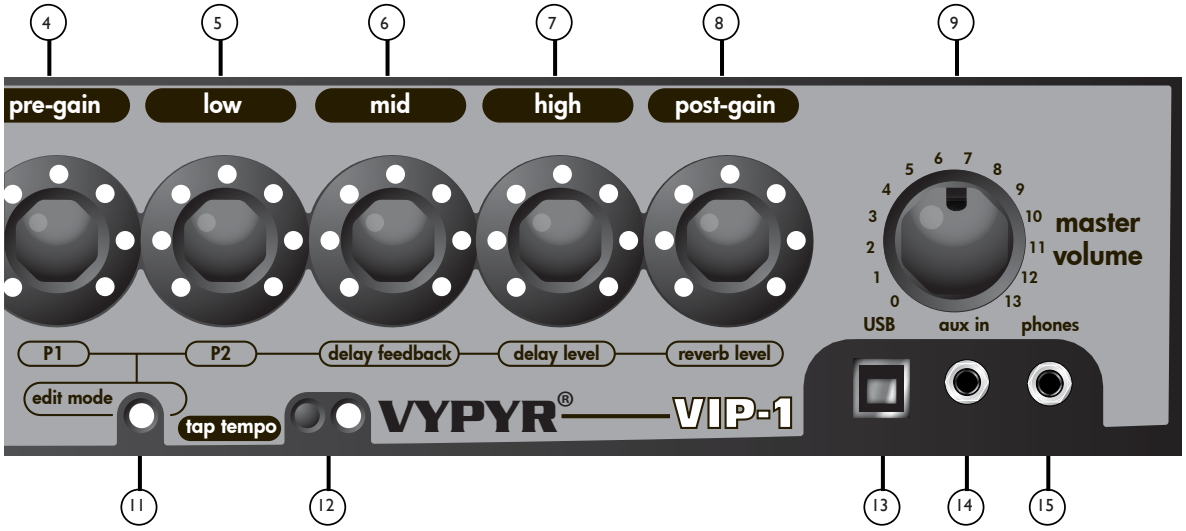
1 **نوع/مجموعات مفاتيح الآلة الموسيقية معينّة مسبقًا**

باستخدام هذه الأزرار، يمكنك تحديد نوع الآلة الذي ترغب في استخدامه مع مكبر الصوت. توجد 4 مجموعات مفاتيح بها 4 معينّة مسبقًا لكل منها، وبإجمالي 16مجموعة معينّة مسبقًا. ترتبط أسماء المجموعات المعينّة مسبقًا بنوع الآلة الموسيقية المستخدمة. للوصول إلى المجموعات المختلفة المعينّة مسبقًا في المجموعة الحالية، فقط اضغط باستمرار على الزر وسيتغير لون مؤشر LED الضوئي ليشير إلى المجموعة المعينّة مسبقًا التي كنت قد حددتها. يمكن حفظ أي تغييرات تُجريها على الإعدادات (باستثناء مستوى الصوت الرئيس) كإعداد معيّن مسبقًا عند الرغبة في ذلك. لحفظ الإعدادات فوق الإعداد المحمل المعيّن مسبقًا، فقط اضغط باستمرار على زر مجموعتها حتى يبدأ مؤشر LED الضوئي في الوميض ثم اضغط باستمرار على الزر حتى يتوقف مؤشر LED الضوئي عن الوميض. يلغي الضغط على زر درجة السرعة "Tap Tempo" عملية الحفظ. لحفظ التغييرات على المجموعة الحالية المعينّة مسبقًا على مجموعة مختلفة معينّة مسبقًا، اضغط باستمرار على زر مجموعتها حتى يبدأ مؤشر LED الضوئي في الوميض. ستومض أيضًا مؤشرات LED الضوئية الخاصة بأي مجموعات أخرى يمكن حفظ المجموعة المعينّة مسبقًا بها. حدد مجموعة للحفظ فيها بالضغط على زر المجموعة المطلوبة - سيستمر وميض المؤشر الخاص بها في حين ستنطفئ مؤشرات LED الضوئية الأخرى. إذا لم يصبح لون مؤشر LEDالضوئي نفس لون المجموعة المعينّة مسبقًا المطلوب استبدالها، اضغط على مجموعة LED مرة أخرى حتى يطابق اللون رقم المجموعة المعينّة مسبقًا المطلوبة. لاستكمال عملية الحفظ، اضغط باستمرار على زر المجموعة حتى يتوقف مؤشر LED الضوئي عن الوميض. يلغي الضغط على زر درجة السرعة "Tap Tempo" عملية الحفظ.

ملاحظة: عند تحديد مجموعات الصوت الجهير أو الصوتية المعينّة مسبقًا (المجموعتين C وD) فإن مكبري الصوت VIP 1 و VIP2 سيحدان عملية الوصول فقط لنماذج السعة الصوتية المرتبطة بمجموعة الآلة الموسيقية المحددة. سيفتح الضغط باستمرار على الزرين Bو D أثناء التشغيل كل نماذج السعة الصوتية لأي مجموعة معينّة مسبقًا.

2 **مُشفّر الآلة الموسيقية/ الطبلة**

أدر المقبض لتحديد تأثير مكبر الصوت المعينّ مسبقًا (إذا كان موجودًا). فقط فكر، 20 دواسة لن تضطر أبدًا لشرائها! بالإضافة إلى ذلك، يوجد نموذجي آلتين موسيقيتين لتختار منهما، ومحاكاة صوتية ومحاكاة صوت الجهير! اضغط على المُشفّر للحظة للدخول لوضع التحرير "Edit" (العنصر الحادي عشر). ستلاحظ أيضًا علامة "m" صغيرة على بعض التأثيرات ومحاكاة الصوت الجهير. تظهر هذه العلامة بسبب وجود **تأثيرات أحادية الصوت monophonic**وبذلك، فإنك ستحتاج لتكن حريصًا عند **تشغيل نغمة موسيقية في كل مرة** لتعمل كلاً منها بطريقة صحيحة. مؤشرات LED الضوئية الموجودة على هذا المُشفّر ثنائية اللون. يوجد أسفل المُشفّر لتوضيح اللون الذي يمثله كل تأثير.



3 **مُشفّر مكبرات الصوت**

أدر هذا المقبض لتحديد نموذج مكبر الصوت الخاص بك. كل مكبر صوت به ثلاث قنوات: إذا كان لون مؤشر LED الضوئي أحمر، فإنك على قناة عالية الكسب، وإذا كان أصفر فإنك على كسب متوسط وإذا كان أخضر فإنك على كسب منخفض. عند استخدامك المجموعة الصوتية المعيّنة مسبقًا (العنصر الأول, مجموعة C)، فستتوفر المكبرات الصوتية فقط. عند استخدامك مجموعة صوت الجهير المعيّنة مسبقًا (العنصر الأول, مجموعة D)، فستتوفر مكبرات صوت الجهير فقط.

وضع الموالف: اضغط باستمرار لمدة ثانيتين للدخول إلى وضع الموالف. ستعرف من مؤشرات LED الموجودة حول مُشفر مكبر الصوت بالنغمة الموسيقية التي تضبطها. في الوقت نفسه، فإن مؤشرات LEDالضوئية حول مُشفر الطبلة (العنصر الثاني) ستشير إلى إذا ما كانت النغمة الموسيقية حادة أم منخفضة. إذا كان مؤشر LED على يمين الوضع 12:00، فإنك على نغمة حادة (التوليف لأسفل). إذا كان مؤشر LED على يسار الوضع 12:00، فإنك على نغمة منخفضة (التوليف لأعلى). عندما تضئ كل مؤشرات LED الضوئية حول مُشفر التأثيرات، فإنك في وضع التوليف.

4 **الكسب السابق**

أدر هذا المقبض لتشغيل الكسب - فكر في كمية التشويش التي ترغب في صدورها من مكبر الصوت. في وضع التحرير "Edit"، يتحكم هذا المقبض في معلمة واحدة إما الطبلة "Stompbox" أو التأثير "Effect" المحددة.

5 **المُشفّر المنخفض**

ضبط المكافئ المنخفض "LowEQ". في وضع التحرير "Edit"، يتحكم هذا المقبض في معلمتين إما الطبلة "Stompbox" أو التأثير "Effect".

6 **المُشفّر المتوسط**

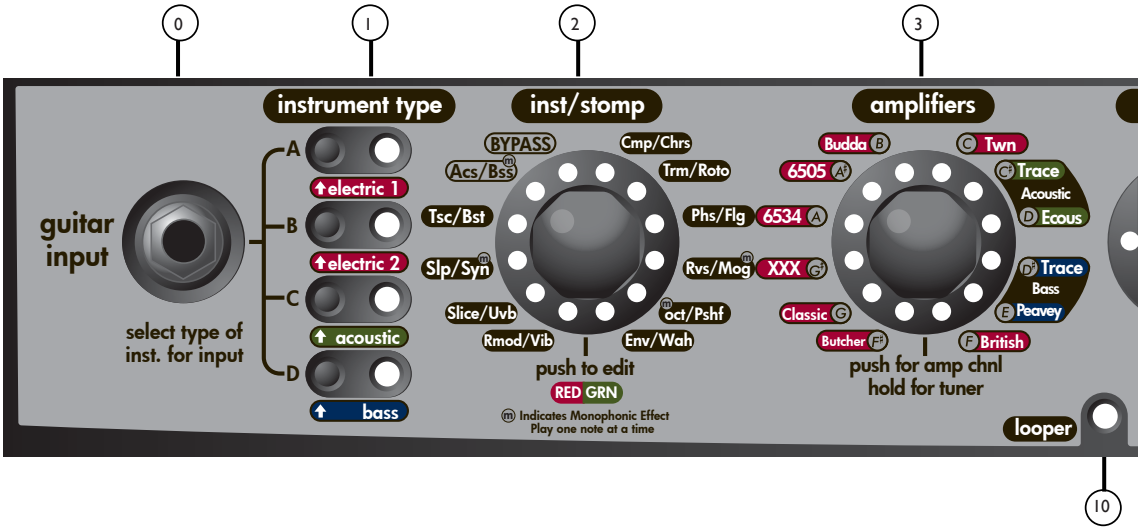
ضبط المكافئ المتوسط "MidEQ." في وضع التحرير، يتحكم هذا المقبض في التغذية الراجعة من تأثير التأخير. التغذية الراجعة هي عدد مرات تكرار التأخير.

7 **المُشفّر المرتفع**

ضبط المكافئ المرتفع "HighEQ ". في وضع التحرير"Edit"، يتحكم هذا المقبض في مستوى أو كمية تأثير التأخير. كل ما يوجد على اليسار هو الصفر وكل ما يوجد على اليمين هو الحد الأقصى.

8 **الكسب التالي**

هذا هو الصوت المستقل المعينّ مسبقًا. في وضع التحرير، يتحكم هذا العنصر في كمية الانعكاس الصوتي.



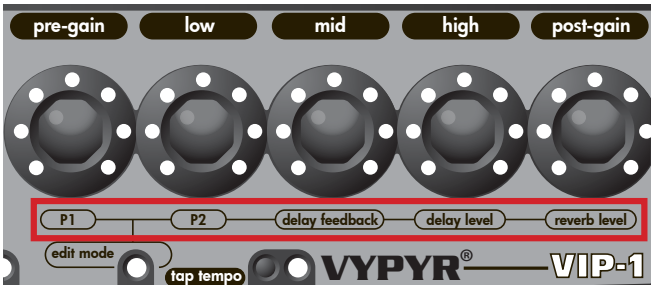
الصوت الرئيس 9

ارفعه إلى أعلى، فمستوى الصوت لدينا يصل إلى 13!

ملاحظة: بسبب إعدادات الكسب السابق المنخفض لنماذك مكبر الصوت الصوتية والجهير، فقد يحتاج مستوى الصوت الرئيس لضبطه بدرجة أعلى عند استخدام الجيتار الصوتي أو الجهير وليس عند استخدام الجيتار الكهربائي. جرب العديد من مستويات الكسب السابق، والكسب التالي، والصوت الرئيس لتحقيق النتائج المطلوبة.

مؤشر الدوارة LOOPER 10

تتطلب هذه الوظيفة دواسة Sanpera® أو Sanpera II. لا تضيع أي وقت في شراء ذلك - فالدوارة looper ستتيح لك ساعات وساعات من المرح. يمكنك تسجيل أي 30 ثانية إضافية من أي شيء، فقط شغل نغمتك (المعينة مسبقًا)، وشغله على أعلى تسجيل لديك. على سبيل المثال، حاول تسجيل مقطع صوتي جهير، ثم غيّر النغمة لنغمة أساسية ثم شغلها على أقصى حد! لاحظ تشغيل مؤشر LED الضوئي الذي يوافق الدوارة looper على المُشفّر عند التسجيل أو إعادة تشغيل الدوارة.



الشكل الأول

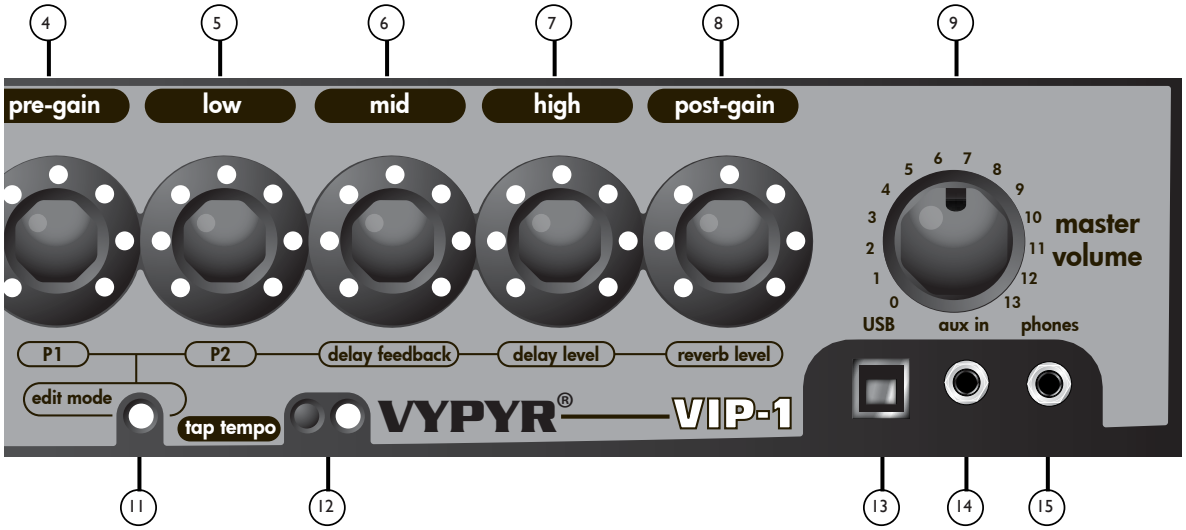
وضع تحرير الآلة الموسيقية/الطبلة 11

يُغير وضع التحرير ببساطة 5 من عناصر تحكم مكبر الصوت لتبدل وظيفتها كما هي مدرجة أسفل المُشفّر (الصندوق الأحمر في الشكل الأول). في مكبر الصوت VIP1، في وضع التحرير يخبرك لون مؤشر LED الضوئي إذا ما كان التأثير قبل مكبر الصوت (أحمر) أو بعد مكبر الصوت (أخضر). للدخول إلى وضع التحرير، فقط اضغط على مُشفر الطبلة (العنصر الثاني). للخروج من وضع التحرير، فقط اضغط على المُشفّر نفسه مرة أخرى.

ملاحظة: في أي وقت ترغب في الوصول إلى تأثير التأخير أو انعكاس الصوت، فسيعتين عليك الدخول إلى وضع التحرير.

درجة سرعة بالضغط 12

اضغط على هذا الزر لتعيين درجة سرعة تأثير التأخير. إذا لم تسمع أي تأخير، ادخل وضع التحرير (العنصر الحادي عشر) لرفع المستوى.



(13) خرج تسجيل USB

لا يتطلب خرج تسجيل VYPYR USB أي محركات إضافية - فقط وصل كبل USB 2.0 قياسي بكمبيوترك وسيكتشف وحده وجوده كجهاز صوت. افتح برنامج التسجيل المفضل لك وابدأ التسجيل. لا تقلق، الخرج هو صوت ميكروفون/محاكاة المقصورة وسيبدو رائعًا على جهاز كمبيوترك.

ملاحظة: يتم كتم صوت السماعة عمدًا عند استخدام خرج USB بالرغم من أن خرج سماعة الرأس يكون نشطًا في مراقبة الزمن الحقيقي. يمكن استخدام منفذ USB أيضًا لتنزيل تحديثات البرنامج الثابت وتوصيله بالكمبيوتر لاستخدام .Vypyr Edit Graphic User Interface MIDI. يعمل MIDI على USB كذلك.

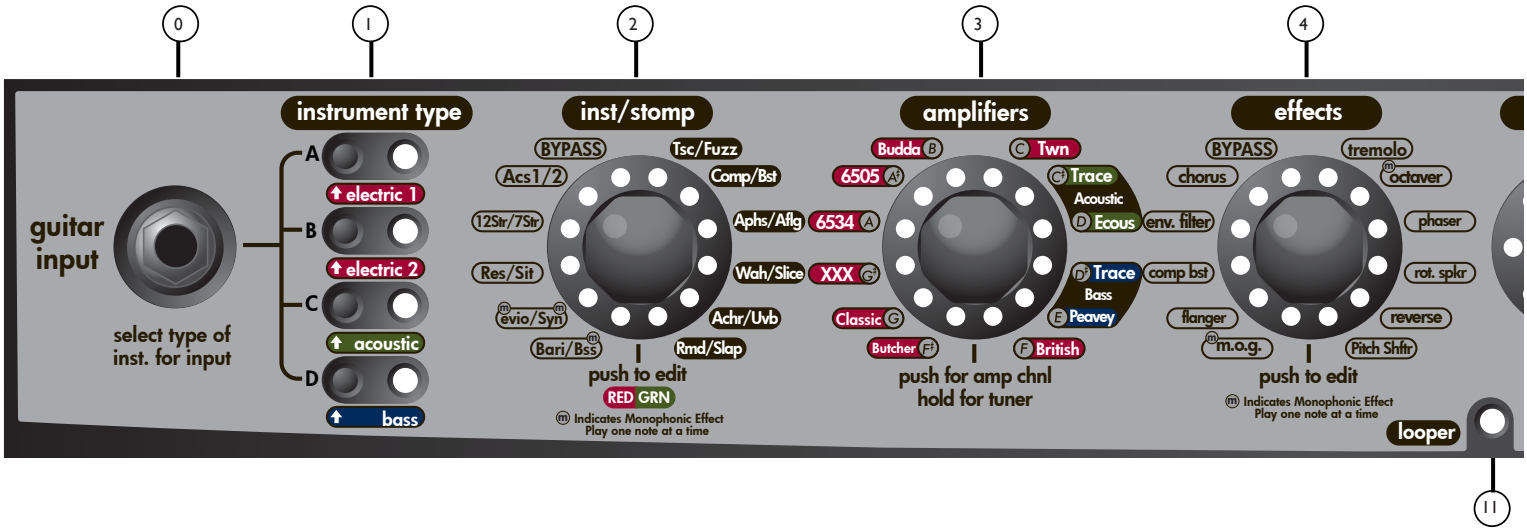
(14) إدخال AUX

وصل مشغل mp3المفضل لديك، أو ماكينة الطبل, أو مشغل CD وشغله.

(15) خرج سماعة الرأس/التسجيل

نقضي الكثير من الوقت فعليًا في التأكد من أن قابس سماعة الرأس له نفس الجودة الاحترافية. ولهذا، فمع هذه المحولات المناسبة (غير مزودة)، يمكنك استخدام هذا الخرد للتسجيل وكذلك لمنفذ USB.

ملاحظة: عند استخدام سماعات الرأس، يتم كتم صوت السماعة ويتحكم الصوت الرئيس (العنصر التاسع) في مستوى صوت سماعة الرأس.



إدخال آلات موسيقية متنوعة (0)

بمكبر الصوت VIP 2، يمكنك إدخال الجيتار الكهربائي، أو الصوتي أو الجهير. يوجد نماذج سعة صوتية لكل أنواع الآلة الموسيقية الثلاثة. بمجرد توصيل قابس مكبر الصوت، فإنك تحدد نوع الآلة من على اليمين (العنصر الأول). ثم يغير مكبر الصوت بعد ذلك حساسية إدخاله وبنية الكسب لمطابقة اختيارك.

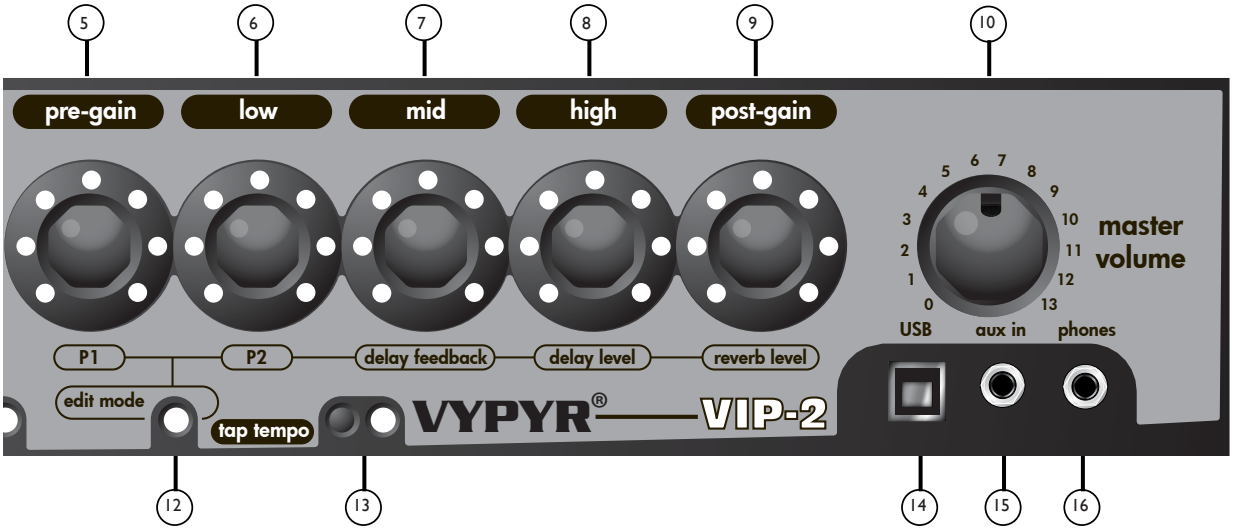
ملاحظة: مكبرات صوت VIPمصممة لاستخدامه مع الآلات الموسيقية بإلكترونيات غير فعالة. عند استخدام الآلات الموسيقية مع الإلكترونيات الفعالة، فقد يجب خفض صوت الآلة الموسيقية لمنع التشويش (التشويش غير المرغوب).

نوع/مجموعات مفاتيح الآلة الموسيقية معيّنة مسبقًا (1)

صُممت سلسلة مكبرات الصوت Vypyr® VIPلاستخدامها مع الجيتار الكهربائي، والجيتار الصوتي والجيتار الجهير! باستخدام هذه الأزرار، يمكنك تحديد نوع الآلة الذي ترغب في استخدامه مع مكبر الصوت. توجد 4 مجموعات مفاتيح بها 4 معيّنة مسبقًا لكل منها، وبإجمالي 16مجموعة معيّنة مسبقًا. ترتبط أسماء المجموعات المعيّنة مسبقًا بنوع الآلة الموسيقية المستخدمة. للوصول إلى المجموعات المختلفة المعيّنة مسبقًا في المجموعة الحالية، فقط اضغط باستمرار على الزر وسيتغير لون مؤشر LED الضوئي ليشير إلى المجموعة المعيّنة مسبقًا التي كنت قد حددتها. يمكن حفظ أي تغييرات تُجريها على الإعدادات (باستثناء مستوى الصوت الرئيس) كإعداد معيّن مسبقًا عند الرغبة في ذلك. لحفظ الإعدادات فوق الإعداد المحمل المعيّن مسبقًا، فقط اضغط باستمرار على زر مجموعتها حتى يبدأ مؤشر LED الضوئي في الوميض ثم اضغط باستمرار على الزر حتى يتوقف مؤشر LED الضوئي عن الوميض. يلغي الضغط على زر درجة السرعة "Tap Tempo" عملية الحفظ. لحفظ التغييرات على المجموعة الحالية المعيّنة مسبقًا على مجموعة مختلفة معيّنة مسبقًا، اضغط باستمرار على زر مجموعتها حتى يبدأ مؤشر LED الضوئي في الوميض. ستومض أيضًا مؤشرات LED الضوئية الخاصة بأي مجموعات أخرى يمكن حفظ المجموعة المعيّنة مسبقًا بها. حدد مجموعة للحفظ فيها بالضغط على زر المجموعة المطلوبة - سيستمر وميض المؤشر الخاص بها في حين ستنطفئ مؤشرات LED الضوئية الأخرى. إذا لم يصبح لون مؤشر LED الضوئي نفس لون المجموعة المعيّنة مسبقًا المطلوب استبدالها، اضغط على مجموعةزرLED مرة أخرى حتى يطابق اللون رقم المجموعة المعيّنة مسبقًا المطلوبة. لاستكمال عملية الحفظ، اضغط باستمرار على زر المجموعة حتى يتوقف مؤشر LED الضوئي عن الوميض. يلغي الضغط على زر درجة السرعة "Tap Tempo" عملية الحفظ.

مُشفّر الآلة الموسيقية/ الطبلة (2)

لأول مرة في مكبرات الصوت النموذجية، يمكنك الوصول إلى نماذج الآلة الموسيقية! باستخدام الجيتار الموسيقي، يمكنك الوصول إلى 10 نماذج الآلات موسيقية مختلفة، من الجيتار الصوتي إلى الجيتار الجهير وحتى الكهربائي! الجانب الآخر من المُشفّر مخصص للطبلة، لذا يمكنك الوصول إلى تأثيرات طبلة كاملة! أدر المقبض لتحديد تأثير مكبر الصوت المعينّ مسبقًا المطلوب (إذا كان موجودًا). اضغط على المُشفّر للحظة للدخول لوضع التحرير (العنصر الثاني عشر). ستلاحظ أيضًا علامة "m" صغيرة على بعض التأثيرات ومحاكاة الصوت الجهير. تظهر هذه العلامة بسبب وجود تأثيرات أحادية **monophonic effects** وبذلك، فإنك ستحتاج لتكن حريصًا عند **تشغيل نغمة موسيقية في كل مرة** لتعمل كلاً منها بطريقة صحيحة. مؤشرات LED الضوئية الموجودة على هذا المُشفّر ثنائية اللون. يوجد أسفل المُشفّر لتوضيح اللون الذي يمثله كل تأثير.



3 مُشفّر مكبرات الصوت

أدر هذا المقبض لتحديد نموذج مكبر الصوت الخاص بك. كل مكبر صوت به ثلاث قنوات: إذا كان لون مؤشر LED الضوئي أحمر، فإنك على قناة عالية الكسب، وإذا كان أصفر فإنك على كسب متوسط وإذا كان أخضر فإنك على كسب منخفض. عند استخدامك المجموعة الصوتية المعيّنة مسبقًا (العنصر الأول, مجموعة C)، فستتوفر المكبرات الصوتية فقط. عند استخدامك مجموعة صوت الجهير المعيّنة مسبقًا (العنصر الأول, مجموعة D)، فستتوفر مكبرات صوت الجهير فقط. اضغط باستمرار لمدة ثانيتين للدخول إلى وضع الموالف.

ستعرف من مؤشرات LED الموجودة حول مُشفر مكبر الصوت بالنغمة الموسيقية التي تضبطها. في الوقت نفسه، فإن مؤشرات LED الضوئية حول مُشفر الطبلة (العنصر الثاني) ستشير إلى إذا ما كانت النغمة الموسيقية حادة أم منخفضة. إذا كان مؤشر LED على يمين الوضع 12:00، فإنك على نغمة حادة (التوليف لأسفل). إذا كان مؤشر LED على يسار الوضع 12:00، فإنك على نغمة منخفضة (التوليف لأعلى). عندما تضئ كل مؤشرات LED الضوئية حول مُشفّر التأثيرات، فإنك في وضع التوليف.

4 مُشفّر التأثيرات

أدر هذا المقبض لتحديد أي تأثير "Rack". قد تجد هذه التأثيرات مرتبطة بتأثيرات دوارة مكبر الصوت. اضغط على المُشفّر للحظة للدخول لوضع التحرير "Edit".

5 الكسب السابق

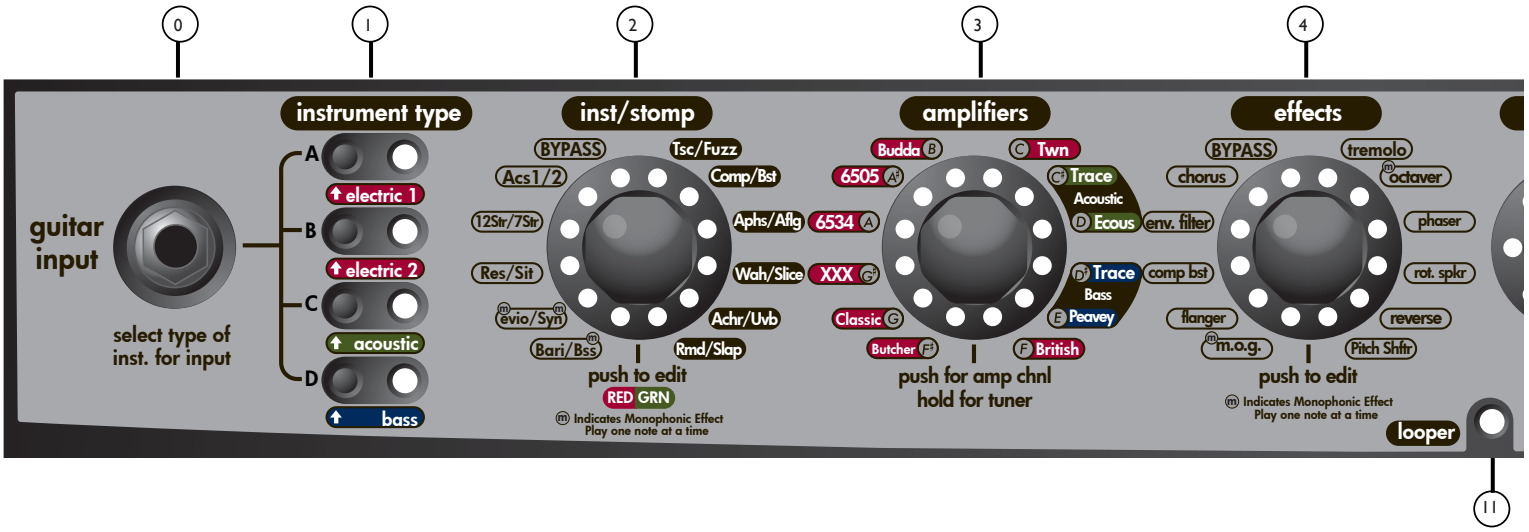
أدر هذا المقبض لتشغيل الكسب - فكر في كمية التشويش التي ترغب في صدورها من مكبر الصوت. في وضع التحرير "Edit"، يتحكم هذا المقبض في معلمة واحدة إما الطبلة "Stompbox" أو التأثير "Effect" المحددة.

6 المُشفّر المنخفض

ضبط المكافئ المنخفض "LowEQ". في وضع التحرير "Edit"، يتحكم هذا المقبض في معلمتين إما الطبلة "Stompbox" أو التأثير "Effect".

7 المُشفّر المتوسط

ضبط المكافئ المتوسط "Mid EQ." في وضع التحرير، يتحكم هذا المقبض في التغذية الراجعة من تأثير التأخير. التغذية الراجعة هي عدد مرات تكرار التأخير.



8 المُشفّر المرتفع

ضبط المكافئ المرتفع "HighEQ". في وضع التحرير"Edit"، يتحكم هذا المقبض في مستوى أو كمية تأثير التأخير. كل ما يوجد على اليسار هو الصفر وكل ما يوجد على اليمين هو الحد الأقصى.

9 الكسب التالي

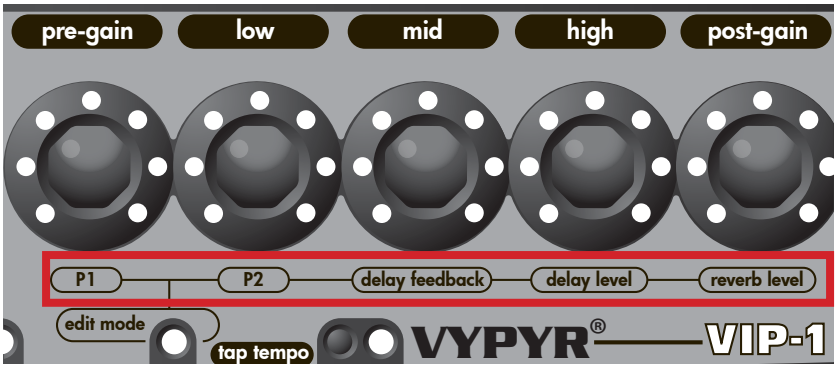
هذا هو الصوت المستقل المعينّ مسبقًا. في وضع التحرير، يتحكم هذا العنصر في كمية الانعكاس الصوتي.

10 الصوت الرئيس

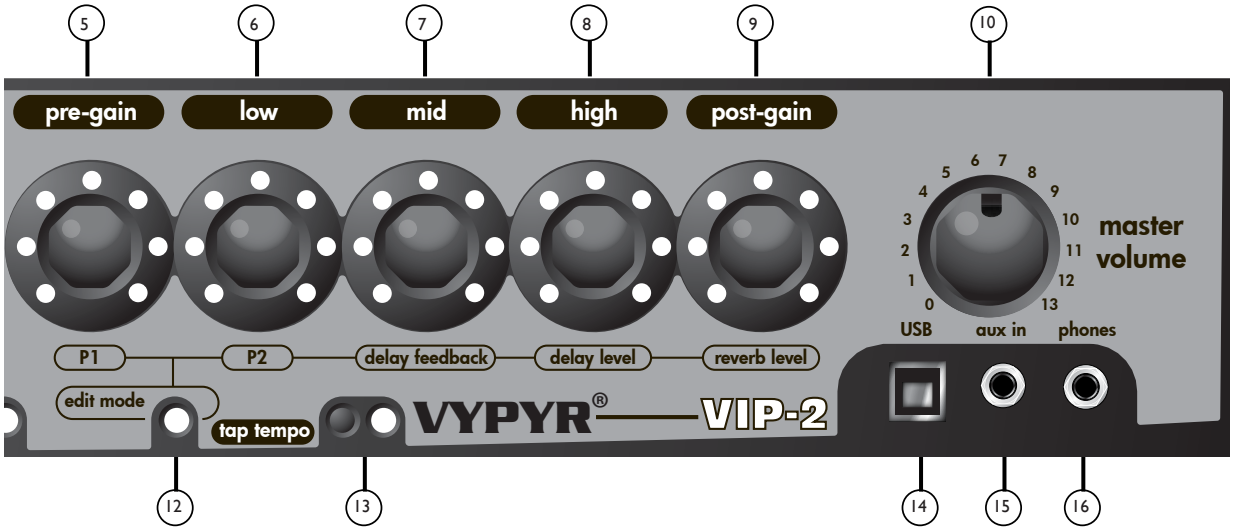
ارفعه إلى أعلى، فمستوى الصوت لدينا يصل إلى 13!

11 مؤشر الدوارة LOOPER

تتطلب هذه الوظيفة دواسة Sanpera® I أو Sanpera II. لا تضيع أي وقت في شراء ذلك - فالدوارة ستتيح لك ساعات وساعات من المرح. يمكنك تسجيل أي 30 ثانية إضافية من أي شيء، فقط شغل نغمتك (المعينة مسبقًا)، وشغله على أعلى تسجيل لديك. على سبيل المثال، حاول تسجيل مقطع صوتي جهير، ثم غيّر النغمة لنغمة أساسية ثم شغلها على أقصى حد! لاحظ تشغيل مؤشر LED الضوئي الذي يوافق الدوارة على المُشفّر عند التسجيل أو إعادة تشغيل الدوارة.



الشكل الأول



(12) وضع التحرير

يُغير وضع التحرير ببساطة 5 من عناصر تحكم مكبر الصوت لتبدل وظيفتها كما هي مدرجة أسفل المُشفّر (الصندوق الأحمر في الشكل الأول). عند دخول وضع التحرير، سيصبح لون مؤشر وضع التحرير LED الضوئي إما أخضر إذا كنت تحرر التأثيرات، أو أحمر إذا كنت تحرر الطبلة. بالإضافة إلى ذلك، سيومض مؤشر LED الضوئي الموافق الذي تحرره في وضع التحرير. للدخول إلى وضع التحرير، فقط اضغط إما على مُشفّر الطبلة (العنصر الثاني) أو مُشفّر التأثيرات (العنصر الرابع). للخروج من وضع التحرير، فقط اضغط على المُشفّر نفسه مرة أخرى.

في أي وقت ترغب في الوصول إلى تأثير التأخير أو انعكاس الصوت، فسيعتين عليك الدخول إلى وضع التحرير!

(13) درجة سرعة بالضغط

اضغط على هذا الزر لتعيين درجة سرعة تأثير التأخير. إذا لم تسمع أي تأخير، ادخل وضع التحرير لرفع المستوى.

(14) خرج تسجيل USB

لا يتطلب خرج تسجيل VYPYR USB أي محركات إضافية - فقط وصل كبل USB 2.0 قياسي بكمبيوترك وسيكتشف وحده وجوده كجهاز صوت. افتح برنامج التسجيل المفضل لك وابدأ التسجيل. لا تقلق، الخرج هو صوت ميكروفون/محاكاة المقصورة وسيبدو رائعًا على جهاز كمبيوترك.

ملاحظة: يتم كتم صوت السماعة عمدًا عند استخدام خرج USB بالرغم من أن خرج سماعة الرأس يكون نشطًا في مراقبة الزمن الحقيقي. يمكن استخدام منفذ USB أيضًا لتنزيل تحديثات البرنامج الثابت وتوصيله بالكمبيوتر لاستخدام .Vypyr Edit Graphic User Interface MIDI. يعمل MIDI على USB كذلك.

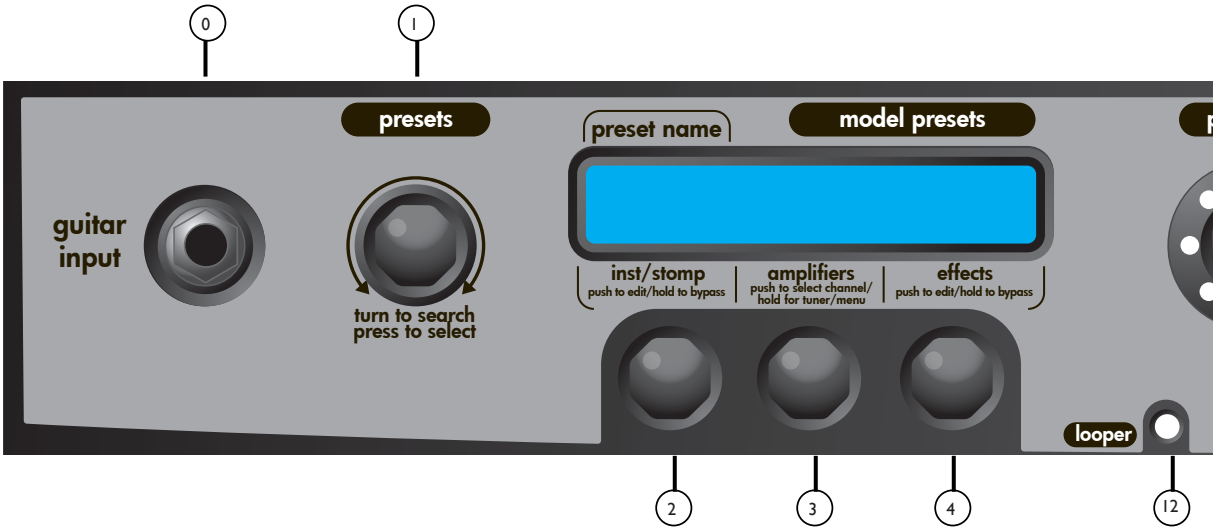
(15) إدخال AUX

وصل مشغل mp3 المفضل لديك، أو ماكينة الطبل, أو مشغل CD وشغله.

(16) خرج سماعة الرأس/التسجيل

نقضي الكثير من الوقت فعليًا في التأكد من أن قابس سماعة الرأس له نفس الجودة الاحترافية. ولهذا، فمع هذه المحولات المناسبة (غير مزودة)، يمكنك استخدام هذا الخرد للتسجيل وكذلك لمنفذ USB.

ملاحظة: عند استخدام سماعات الرأس، يتم كتم صوت السماعة ويتحكم الصوت الرئيس (العنصر التاسع) في مستوى صوت سماعة الرأس.



0 إدخال آلات موسيقية متنوعة

بمكبر الصوت VIP 3، يمكنك إدخال الجيتار الكهربائي، أو الصوتي أو الجهير. يوجد نماذج سعة صوتية لكل أنواع الآلة الموسيقية الثلاثة. بمجرد توصيلك قابس مكبر الصوت، يمكنك تحديد مجموعة الآلة الموسيقية. ثم يغير مكبر الصوت بعد ذلك حساسية إدخاله وبنية الكسب لمطابقة اختيارك.

ملاحظة: مكبرات صوت VIP مصممة لاستخدامه مع الآلات الموسيقية بإلكترونيات غير فعالة. عند استخدام الآلات الموسيقية مع الإلكترونيات الفعالة، فقد يجب خفض صوت الآلة الموسيقية لمنع التشوه (التشويش غير المرغوب).

1 مُشفر المجموعات المعيّنة مسبقة

يتضمن مكبر الصوت VIP 3 أكثر من 400 موقع معروف للمستخدم معينٍ مسبقًا! استخدم هذا المُشفّر للتنقل خلالها وعندما تعثر على الموقع المحدد الذي تبحث عنه، اضغط على المُشفّر لاستدعائه. المواقع المعيّنة مسبقًا في المجموعة C مخصصة للاستخدام مع الجيتار الصوتي والمواقع المعيّنة مسبقًا في المجموعة D مخصصة للجهير.

2 مُشفّر الآلة الموسيقية/ الطبلة

تتيح إدارة مُشفّر الآلة الموسيقية/الطبلة للمستخدم تحديد الآلة الموسيقية المطلوبة أو التأثير بتحديدالتأثير والضغط على المُشفّر. بعد قيامك بعملية التحديد، اضغط على المُشفّر للحظة للدخول إلى وضع التحرير (العنصر الثالث عشر). سيثبت الضغط باستمرار على المُشفّر تشغيل التأثير أو الآلة الموسيقية أو إيقاف تشغيلها. عند تشغيل التأثير أو الآلة الموسيقية، سيظهر الاسم بأحرف كبيرة. عند تخطي التأثير أو الآلة الموسيقية، سيُعرض الاسم بأحرف صغيرة.

ملاحظة: يصلح هذا المُشفّر أيضًا لوظائف أخرى، انظر قسم الضبط المسبق لمزيد من المعلومات.

3 مُشفّر مكبرات الصوت

أدر مكبر الصوت هذا لتحديد نموذج مكبر الصوت ثم اضغط على المُشفّر للتحديد. كل مكبر صوت به ثلاث قنوات، عدم وجود أيقونة (6505) يمثل قناة خالية، ومربع (■6505) يمثل قناة الكسب المتوسط، ونجمة (6505*) تمثل قناة الكسب المرتفع. سيُغير الضغط للحظة على مُشفّر مكبر الصوت لتغيير القنوات على مكبر الصوت.

اضغط باستمرار لثانيتين للدخول إلى وضع الموالف، استمر في الضغط للدخول إلى وضع قائمة النظام.

ملاحظة: يصلح هذا المُشفّر أيضًا لوظائف أخرى، انظر قسم الضبط المسبق لمزيد من المعلومات.

وضع الموالف: يُعرض الموالف على الشاشة، وستُشير أيقونة إلى إذا ما كانت النغمة الموسيقية حادة أم منخفضة. إذا كانت الأيقونة على يمين المنتصف، فإنك على نغمة حادة (التوليف لأسفل). إذا كانت الأيقونة على يسار المنتصف، فإنك على نغمة منخفضة (التوليف لأعلى). يكون الجيتار في وضع التوليف عندما تكون الأيقونة في المنتصف مباشرة.



4 **مُشفّر التأثيرات**

أدر هذا المقبض لتحديد أي تأثير الحامل "Rack". قد تجد هذه التأثيرات مرتبطة بتأثيرات دوارة مكبر الصوت. اضغط على المُشفّر للحظة للدخول لوضع التحرير.

ملاحظة: يصلح هذا المُشفّر أيضًا لوظائف أخرى، انظر قسم الضبط المسبق لمزيد من المعلومات.

5 **الكسب السابق**

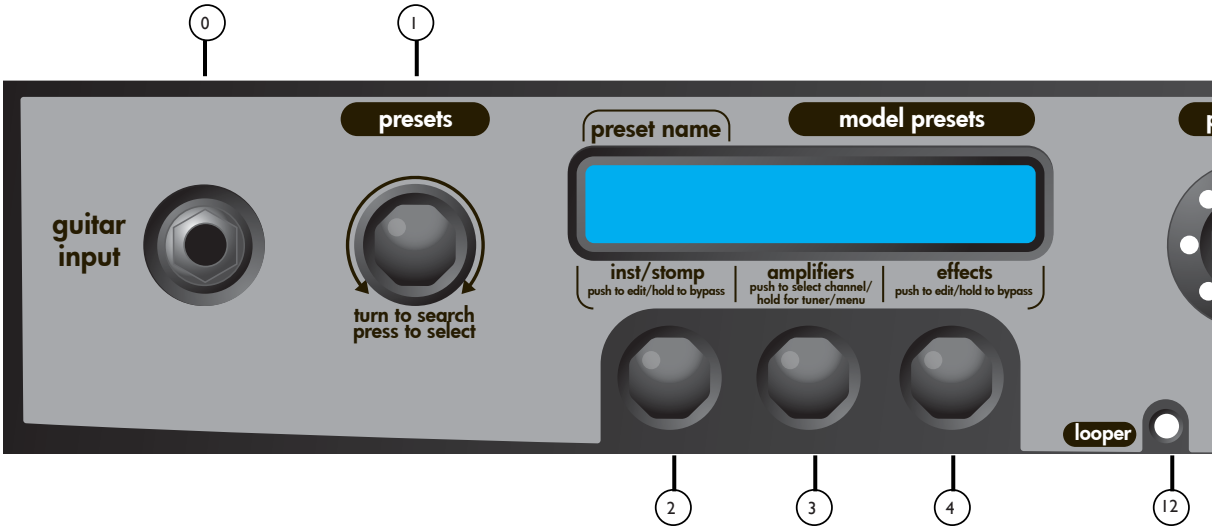
أدر هذا المقبض لتشغيل الكسب، فكر في كمية التشويش التي ترغب في صدورها من مكبر الصوت. في وضع التحرير "Edit"، يتحكم هذا المقبض في معلمة واحدة إما الطبلة "Stompbox" أو التأثير "Effect" المحددة.

6 **المُشفّر المنخفض**

ضبط المكافئ المنخفض "Low EQ". في وضع التحرير "Edit"، يتحكم هذا المقبض في معلمتين إما الطبلة "Stompbox" أو التأثير "Effect".

7 **المُشفّر المتوسط**

ضبط المكافئ المتوسط "Mid EQ." في وضع التحرير، يتحكم هذا المقبض في التغذية الراجعة من تأثير التأخير. التغذية الراجعة هي عدد مرات تكرار التأخير.



8 المُشفّر المرتفع

ضبط المكافئ المرتفع "High EQ". في وضع التحرير"Edit"، يتحكم هذا المقبض في مستوى أو كمية تأثير التأخير. كل ما يوجد على اليسار هو الصفر وكل ما يوجد على اليمين هو الحد الأقصى.

9 الكسب التالي

هذا هو الصوت المستقل المعينّ مسبقًا. في وضع التحرير، يتحكم هذا العنصر في كمية الانعكاس الصوتي.

10 الصوت الرئيس

ارفعه إلى أعلى، فمستوى الصوت لدينا يصل إلى 13!

11 POWER SPONGE

يتيح لك هذا المقبض خفض خرج طاقة مكبر الصوت. لا تخلط بينه وبين عنصر تحكم الصوت الرئيس. يضبط Power Sponge كمية الطاقة التي يستطيع مكبر الصوت إنتاجها. تتيح لك هذه الدائرة الحصول على هذا الصوت الكامل الذي يتم تشغيله في مستويات غرفة النوم. يمكن أن يضبط Power Sponge الحد الأقصى لخرج مكبر الصوت من 100 واط حتى الهبوط لواط واحد.

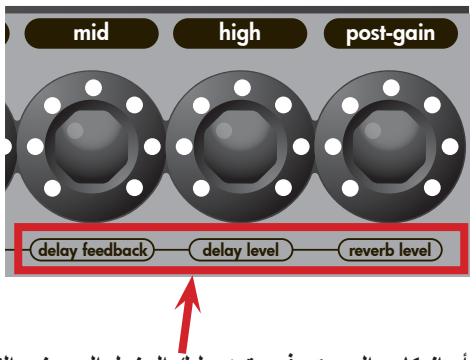
12 مؤشر الدوارة LOOPER

تتطلب هذه الوظيفة دواسة Sanpera I® أو Sanpera II. لا تضيع أي وقت في شراء ذلك - فالدوارة ستتيح لك ساعات وساعات من المرح. يمكنك تسجيل أي 30 ثانية إضافية من أي شيء، فقط شغل نغمتك (المعينة مسبقًا)، وشغله على أعلى تسجيل لديك. على سبيل المثال، حاول تسجيل مقطع صوتي جهير، ثم غيّر النغمة لنغمة أساسية ثم شغلها على أقصي حد! لاحظ تشغيل الصمام الضوئي LED الذي يوافق الدوارة looper على جهاز فك الشفرة عند التسجيل أو إعادة تشغيل الدوارة.

13 وضع التحرير

يُغير وضع التحرير ببساطة 5 من عناصر تحكم مكبر الصوت لتبدل وظيفتها كما هي مدرجة أسفل المُشفّر. عند دخول وضع التحرير، سيصبح لون مؤشر وضع التحرير LED الضوئي إما أخضر إذا كنت تحرر التأثيرات، أو أحمر إذا كنت تحرر الطبلة. للدخول إلى وضع التحرير، فقط اضغط إما على مُشفّر الطبلة (العنصر الثاني) أو مُشفّر التأثيرات (العنصر الرابع). للخروج من وضع التحرير، فقط اضغط على المُشفّر نفسه مرة أخرى.





في أي وقت ترغب في الوصول إلى تأثير التأخير أو انعكاس الصوت، فسيعتين عليك الدخول إلى وضع التحرير!

(14) درجة سرعة بالضغط

اضغط على هذا الزر لتعيين درجة سرعة تأثير التأخير. إذا لم تسمع أي تأخير، ادخل وضع التحرير لرفع المستوى.

(15) خرج تسجيلUSB

لا يتطلب خرج تسجيل VYPYR أي محركات إضافية - فقط وصل كبل USB 2.0 قياسي بكمبيوترك وسيكتشف وحده وجوده كجهاز صوت.
افتح برنامج التسجيل المفضل لك وابدأ التسجيل. لا تقلق، الخرج هو صوت ميكروفون/محاكاة المقصورة وسيبدو رائعًا على جهاز كمبيوترك.

ملاحظة: يتم كتم صوت السماعة عمدًا عند استخدام خرج USB بالرغم من أن خرج سماعة الرأس يكون نشطًا في مراقبة الزمن الحقيقي. يمكن استخدام منفذ USB أيضًا لتنزيل تحديثات البرنامج الثابت وتوصيله بالكمبيوتر لاستخدام .Vypyr Edit Graphic User Interface MIDI. يعمل MIDI على USB كذلك.

(16) إدخال AUX

وصل مشغل mp3 المفضل لديك، أو ماكينة الطبل, أو مشغل CD وشغله.

(17) خرج سماعة الرأس/التسجيل

نقضي الكثير من الوقت فعليًا في التأكد من أن قابس سماعة الرأس له نفس الجودة الاحترافية. ولهذا، فمع هذه المحولات المناسبة (غير مزودة)، يمكنك استخدام هذا الخرد للتسجيل وكذلك لمنفذ USB.

ملاحظة: عند استخدام سماعات الرأس، يتم كتم صوت السماعة ويتحكم الصوت الرئيس (العنصر التاسع) في مستوى صوت سماعة الرأس.



الشكل الأول



الشكل الثالث



الشكل الثاني



الشكل الرابع

حفظ التعيينات المسبقة وإعادة تسميتها

1. لحفظ التعيين المسبق، أولاً اضغط باستمرار على المُشفّر لمدة ثانيتين، ثم حرره. ستبدو الشاشة الآن مثل الشكل الأول. يمكنك الآن إعادة تعيينك المسبق وحفظه.

2. في هذا الوضع، ينتقل الصف السفلي على الشاشة خلال الأوامر المختلفة. في هذا المثال، تعني قراءة الشاشة "Turn Stomp=NEXT BANK" أن مُشفّر الآلة الموسيقية/الطبلة يستخدم للتنقل سريعًا بين المجموعات ما يتيح لك اختيار المجموعة المطلوبة التي ستحفظ فيها تعيينك المسبق الحالي (انظر الشكل الثاني) .

3. تستخدم مشفرات مكبرات الصوت والتأثيرات لإعادة تسمية التعيين المسبق. استخدم مُشفّر مكبر الصوت لنقل المؤشر واستخدم مُشفّر التأثير لتغيير الحرف المحدد (انظر الشكل الثالث والشكل الرابع).



المسبق، فقط اضغط على مُشفر التعيين المسبق "PRESET ENCODER".

أي وقت خلال وضع الحفظ، اضغط على زر درجة السرعة بالضغط "TAP TEMPO" للخروج من وضع الحفظ والعودة إلى التشغيل العادي.



الشكل الخامس



الشكل السابع



الشكل السادس

أوامر قائمة النظام

1. للوصول إلى قائمة النظام "System Menu"، اضغط باستمرار على زر الموالف "tuner" (الشكل الخامس). ستعرض الشاشة ثلاث اختيارات في هذه القائمة: ضبط التباين "ADJUST CONTRAST" (لتغيير درجة تباين الشاشة), والوضع التجريبي المعطل "DISABLE DEMO MODE" (يوقف تشغيل عرض الضوء "light show") واستعادة ضبط المصنع " FACTORY RESET" (يمسح كل تعيينات المستخدم المعرفة مسبقًا ويُعيد تعيينات المصنع الأصلية لمكبر الصوت. لتعطيل الوضع التجريبي " DEMO MODE"، استخدم مُشفّر الآلة الموسيقية/الطبلة للتنقل حتى تعرض الشاشة قراءة "DISABLE DEMO MODE" ثم اضغط على مُشفّر مكبرات الصوت للتحديد.

مهم، بالرغم من أن قائمة النظام ستظهر لك لتحديد نعم أم لا عند إجراء استعادة ضبط المصنع، فلا تنقر فوق "نعم" حتى تصبح متأكدًا، لأنه لا يمكن الرجوع في عملية استعادة ضبط المصنع.

2. لضبط التباين، اضغط على مُشفّر مكبر الصوت، ثم استخدم مُشفّر الآلة الموسيقية/الطبلة (الشكل السادس) لضبط التباين. ثم اضغط على مُشفّر مكبرات الصوت لحفظ تغييراتك أو على مُشفّر التأثيرات للخروج دون حفظ التغييرات (الشكل السابع).



VIP 1



VIP 2

أول مُشفّر على يمين مقبس الإدخال هو مُشفّر الآلة الموسيقية/الطبلة "Instrument/Stompbox". يحدد هذا نموذج الآلة الموسيقية أو الطبلة (وحدة تأثيرات غرفة تقليدية) التي تشبه تمامًا توصيل جيتارك بدواستك المفضلة ثم بمكبر الصوت الخاص بك. مع مُشفر الآلة الموسيقية/الطبلة "Instrument/Stompbox"، يمكنك تحديد نماذج آلة موسيقية عديدة ومميزة، وكذلك دواسات التشويش والتعزيز. جمع هذا مع إعدادات قناة مكبر الصوت المتنوعة ويمكنك الحصول على مجموعة نغمات رائعة. فقط اضغط على مُشفّر الآلة الموسيقية/الطبلة "Instrument/Stompbox" لتحديد التأثير الذي تريده. إذا أردت ضبط المعلمات، فقط اضغط على المُشفّر للدخول إلى وضع التحرير "Edit". ارجع إلى VIP Matrix لمعرفة أنواع الطبلة، والآلات الموسيقية المتوفرة على كل نموذج.

الخيارات الموجودة على مُشفّر الآلة الموسيقية/الطبلة "INSTRUMENT/STOMPBOX":

12 STRING*: محاكاة جيتار مكون من 12 وتر جيتار بجسم صغير. 1P: جسم (امتلاء) 2P: وتر (نقاء)

7 STRING*: تخفض طبقة الصوت بمقدار 5 خطوات ونصف لمحاكاة جيتار مكون من 7 أوتار. 1P: جسم، 2P: وتر

ACOUSTIC 1: جيتار صوتي نقي بجسم صغير. 1P: جسم، 2P: وتر

ACOUSTIC 2*: جيتار صوتي كبير ثقيل بجسم مقعر. 1P: جسم، 2P: وتر

BARITONE* توالف الآلة الموسيقية لأسفل حتى A المنخفض، وتحاكي الجيتار الكهربائي. 1P: جسم، 2P: وتر

BASS: نموذج آحادي الصوت يوالف الآلة الموسيقية أسفل سلم ثماني كامل، يحاكي جيتار جهير. 1P: جسم، 2P: وتر

EVIO*: آحادي الصوت محاكاة الكمان الكهربائي. 1P: اللون، 2P: صوت منزلق (ستنزلق إعدادات أعلى بين النغمات الموسيقية).

RESONATOR*: محاكاة الجيتار الرنان، الذي يشيع استخدام في موسيقى البلوز والموسيقى الريفية. جرب إعدادات مختلفة على جيتارك مع مجموعة منتقاة والتحكم في النغمة للوصول إلى أقصى واقعية مع آلتك الموسيقية. 1P: جسم، 2P: وتر.

SITAR*: محاكاة الآلة الموسيقية التقليدية المستخدمة في الموسيقى الهندية. 1P: جسم، 2P: وتر.

*** غير متوفرة على مكبر الصوت VIP1**

ملاحظة: النماذج آحادية الصوت مختثة لتشغيل نغمة واحدة في كل مرة للحصول على أفضل النتائج.

TSC:تشويش سرعة زائدة كلاسيكي بقليلم التعزيز المتوسط. رائع في مقدمة معظم نماذج مكبر الصوت. جربه في مقدمة TWN نقية كبداية. ضبط المعلمة: 1P المشغل، 2P المستوى

ANALOGBOOST: أحد أكثر التأثيرات فائدة، حيث يقدم المعزز تعزيز مستوى نقي ستجده مفيدًا عندما ترغب في العزف منفردًا بصوت نقي أو إذا كنت تحتاج للتعزيز عندما تعزف عزفًا منفردًا رصينًا. سيكون هذا مفيدًا عندما يكون لديك دواسة Sanpera I®أو Sanpera II اختيارية حيث تستخدم هذا التأثير الذي سيمنحك تعزيزًا منفردًا في "الوضع اليدوي". ارجع إلى دليل Sanpera لمزيد من المعلومات. 1P المشغل، 2P المستوى

SLAP: هو تكرار سريع جدًا، وقصير للنغمة الموسيقية الأصلية، يشبه نغمة "التصفيق" لك. هذا التأثير رائع عند لعب الموسيقى الريفية. ضبط المعلمة: 1P الوقت، 2P الخلط

مكبر الصوت VIP 3	مكبر الصوت VIP 2	مكبر الصوت VIP 1	مربعات الطبلة
X	X	X	TSC
X	X		Fuzz
X	X	X	Comp
		X	Slap
X	X	X	Wah
X	X	X	Phaser
X	X	X	Flanger
X	X	X	Synth
X	X	X	Slice
		X	Env Filter
		X	Pitch shifter
X	X	X	Chorus
		X	Octaver
		X	Rotary
		X	MOG
		X	Tremolo
		X	Reverse
X	X	X	Uvb
X	X	X	Ring Mod
		X	Vibrato
X	X	X	Boost

مكبر الصوت VIP 3	مكبر الصوت VIP 2	مكبر الصوت VIP 1	الآلات الموسيقية
X	X	X	Acoustic 1
X	X		Acoustic 2
X	X		string 12
X	X		string 7
X	X		Resonator
X	X		Sitar
X	X		EVIO
X	X		Synth
X	X		Bari
X	X	X	Bass

SYNTH: منسق الأصوات التركيبية هو تأثير آحادي الصوت Monophonic(نغمة موسيقية واحدة في المرة) ينشئ موجة مربعة عند تردد وتر الإدخال ويعمل خلال مرشح منحنى التردد المدمج وعنصر تحكم انزلاق طبقة الصوت. تتحكم معلمة الهجوم في كمية مرشح التغيير في طبقة الصوت - لما زادت القيم أدت إلى نتيجة مماثلة لترشيح صوت التعجب. تتحكم معلمة الانزلاق في المدة الزمنية التي يستغرقها الانزلاق من نغمة موسيقية واحدة لأخرى. ينتج عن القيم الأعلى انزلاق مسموع بين النغمات الموسيقية. 1P الهجمة, 2P الانزلاق

SLICER: تشغل الحد الإشارة وتوقف تشغيلها بسرعة كبير وببطء شديد. يمكنك تأليف تأثيرات إيقاعية باستخدام "Slicer"، كل ما عليك هو المحاولة. 1P السرعة, 2P العرض

ملاحظة: ستغير دواساتI ®Sanpera أو Sanpera IIسرعة هذا التأثير.

UVB: مصمم خصيصًا ليكون محاكي متحدث دوار، حيث يتخذ Uvb دورة وحده. كان هذا أحد أشهر التأثيرات منذ أن يعلن عنه هندريكس كنشيد وطني في مدينة وودستوك: 1P السرعة، 2P العمق

RING MODULATOR: يجمعRing Modulator بين موجتين، ويخرج مجموع وفارق الترددات الموجودة في كل موجة. وكما سترى، فإن هذا التأثير مختلف قليلاً لكن يمكن أن ممتعًا للغاية. استمع إلى عزف الجيتار المنفرد في مقطوعة "Paranoid" وستسمع تأثير Ring Modulator مجتمع مع تشويش طنان Fuzz. ضبط المعلمة: 1P تردد الحامل, 2P الخلط

VIBRATO: على عكس Tremolo، الذي يغير صوت الإشارة لإنشاء تأثيرًا، فإن Vibrato يغير الطبقة الصوتية لإنشاء تأثيرًا. P1 السرعة، P2 العمق

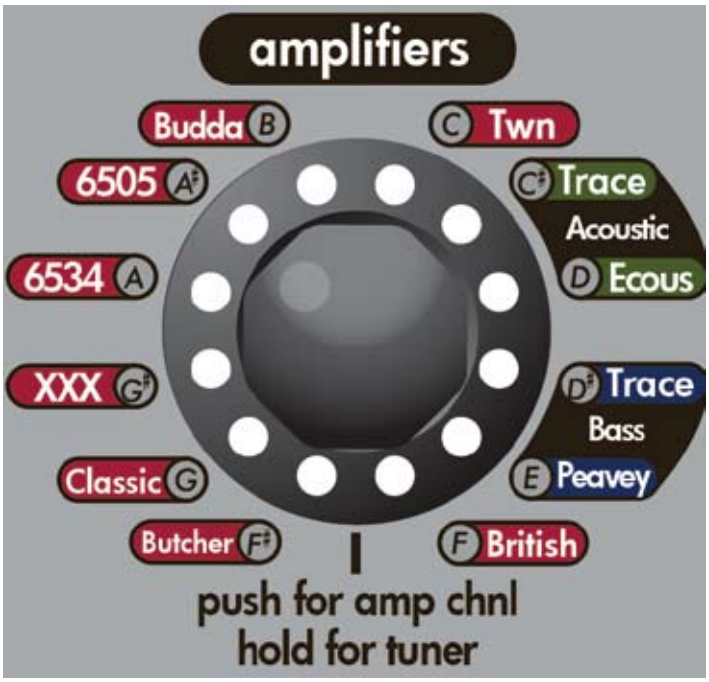
COMP: يتيح لك الضاغط ضبط مستوى خرج والحساسية التي ترتد لها (وضع التحرير "Edit"). يمكن أن تنتج الضواغط أصواتًا قرعية ونقرية على جيتار نظيف - أو تدعم برفق العمل الرئيس. جرب تأثير الطبلة هذا على قناة خالية واضرب الأوتار بنعومة في البداية ثم أشد لسماع التأثير والشعور به. ضبط المعلمة: 1P الحساسية, 2P المستوىI

CHORUS: سيصبح هذا الكورس التناظري الدافئ الكلاسيكي الواضح دون شك أساسيًا في ترسناتك المعينة مسبقًا. P1 السرعة، P2 العمق

Analog Phase: ANALOG PHASE هو تأثير غالبًا ما يخلط مع الشفير Flanging. تستخدم المرحلة التغيرات في نطاق التردد لإنشاء قمم وأودية في الإشارة الصوتية. راجع أغنية "1P ."Ain't Talking 'Bout Love السرعة، 2P العمق

ANALOG FLANGE: الشفير هو تأثير صوتي يعتمد على الوقت يحدث عندما تختلط إشاراتين مع إشارة متأخرة لحد ما. هذا التأخير ينتج تأثير مرشح مجمع قوي. - راجع مقدمة إلى "Cowboys from Hell" أو "1P ."Barracuda السرعة، 2P العمق

WAH: تستخدم الصفارة التلقائية حركات مرشح التردد في نطاق عادة ما يرتبط بالأصوات الغنائية ليمنح الجيتار صوت الصفارة "Wah" . فكر في "Voodoo Child" أثناء قيادة الطيار الآلي. 1P السرعة, 2P سرعة العمق



أحد أكثر ميزات مكبر الصوت ®VYPYR تميزًا هي قناة تحديد المُشفّر. يحتوي كل وضع من أوضاع مكبر الصوت على ثلاثة نماذج للقناة، كسب منخفض، وكسب متوسط وكسب مرتفع. أدر المُشفّر لتحديد نموذج مكبر الصوت الذي تريده. لتغيير نموذج القناة، فقط اضغط على مُشفّر مكبر الصوت.

نبذة عن المكافئ:

عند تصميم نماذج مكبرات الصوت VYPYR قمنا أيضًا بتصميم نماذج المكافئ "EQ" وكيفية عمل عناصر تحكمه في مكبرات الصوت المتنوعة. على سبيل المثال XXX، لديه مكافئ "EQ" على القناة الرئيسة. ستلاحظ ذلك عندما تكون في نموذج القناة الأحمر الخاص ب XXX، حيث سيتصرف المكافئ EQ بطريقة مختلفة تمامًا عن Twn القناة الأخضر. سيكون لبعض المكافئات "EQ" تأثيرات حادة، مثل مكبر الصوت البريطاني الذي قمنا بمحاكاته، وبعضها سيكون له تأثيرًا بالكاد.

BRITISH: الصوت الكلاسيكي الذي تميز به فريق Queen والكثير من الفرق البريطانية في الستينات حتى اليوم. تم تقصير النغمة المتراكمة على مكبر صوت برايان ماي، لذا ففي هذا النموذج، يكون لعناصر تحكم النغمة استجابة محدودة.

™BUTCHER: استحوذ مكبر الصوت الحديث على الحزمة البريطانية التقليدية. حيث يمكن أن ينتقل مكبر الصوت متعدد الجوانب هذا من "n" نقية إلى نغمات عصرية ساخنة سريعة.

®CLASSIC: يعد مكبر صوت Peavey Classic 50أحد أنجح مكبرات الصوت على مر الزمن. وذلك ببنية الكسب الاستجابية ودفء/ قوة نغمته. يعاد التذكير بسلسة مكبرات الصوت من سلسلة Classic Series من خلال موسيقى البلوز الحادة الصاخبة، والجيتار النقري للموسيقي الريفية وموسيقى الروك الحديثة التي تشبهها.

XXX: يعد Peavey XXX مكبر صوت ذو جوانب متعددة للغاية. فمع القناة النقية، وأخرى فائقة النقاء، قناة إيقاع بريطاني معدل وقناة رئيسة مع كسب يزيد على المرتفع للصوت الرئيس الصارخ، قد يصبح مكبر الصوت XXX هو مكبر الصوت المفضل لديك.

مكبر الصوت+6534: الصوت الأسطوري الخاص باتزان مكبر الصوت +6505، لكن بمقطع شدة مكبر الصوت EL34 بقليل من النزعة البريطانية. أصبحت إضافة "الصوت العالي" للنطاق المتوسط بمكبر الصوت EL34 مفضلة لكثير من فناني شركة Peavey.

+®6505: أطلق عليه هذا الاسم احتفالاً بمرور أول 40 عامًا على سلسلة مكبرات الصوت من Peavey سلسلة6505 كما أنها أيضًا إعادة إصدار لسلسة 5150 مكبرات الصوت واسعة الشهرة التي صممها لشركة Peaveyإدوارد فان هيلن. بينما تعرف باسم 5150، فقد أصبحت مكبرات الصوت هذه هي مكبرات الصوت الخاصة بالجيتار بلا منازع لمجموعات فرق موسيقى الروك، وفرق الهاردكور والميتال بسبب نغمتها الحادة، وقوتها الشديدة واحتمالها الموثوق على الطريق. ما تزال مكبرات صوت سلسلة 6505 هي الاختيار المؤكد لقائمة مازالت تتسع حتى الآن من المحبين، حيث أصبحت على مدار السنوات صوت موسيقى الميتال حول العالم.

®BUDDA: تخصصت شركةAmplificationBudda في مكبرات الصوت السلكية اليدوية والمقصورات التي توازن بين دفء مراحل الكسب السمعي ونوبة الاستجابة المحددة. كما أحدثت Budda ثورة الواطية المنخفضة في عالم مكبرات صوت الجيتار لأكثر من عقد مضى بأجهزة BuddaTwinmaster™السلكية اليدوية، ويستمر الابتكار حتى اليوم مع سلسلة Superdrive™II. تجمع ملكية Budda Dual Class Hot Bias Circuit بين أفضل خصائص الفئة A والفئة AB لإنتاج نغمات حية محددة بديناميكيات هائلة ونغمات زائدة مركبة بترتيب توافقي ثاني وثالث، مع الكثير من الفصل لتدع جيتارك يغني.

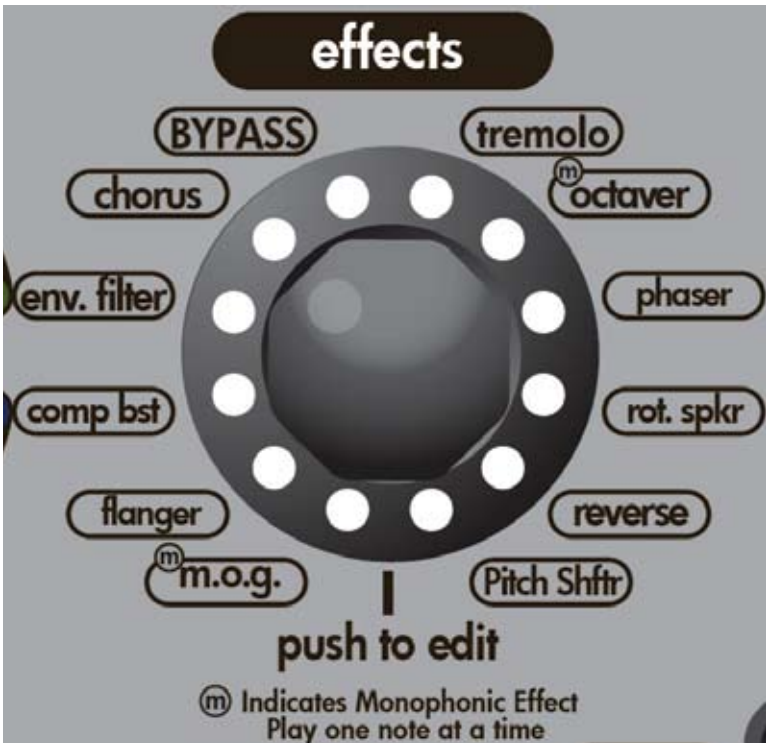
TWN: مكبرات كاليفورنيا الكلاسيكية نقية الصوت. للحصول على النغمات عالية السرعة، قمنا بإضافة تشويش الطبلة في مقدمة مكبر الصوت على القناتين البرتقالية والحمراء.

TRACE ACOUSTIC: على مدار عقدين مضيا، أحدث Trace Elliot ثورة في عالم التوزيع الموسيقي الصوتي بسلسلتها الأصلية TA™. أدخل Trace Elliot الإنتاج الصوتي ذو الجودة الاحترافية للمسرح من خلال التصميمات التي دمجت بين المعاوقة العالية جدًا (نغمات المقدمة الكهروضغطية)، والإدخالات، ومرشحات التوهين، وطاقة إرسال الفلطية, وتأثيرات DSP، و Dynamic Correction™, الدائرة الفريدة التي تنتج طرف شرارة علوي للآلة الموسيقية الصوتية دون الاعتماد على الإشارات الصوتية السريعة عالية التردد (التي يمكن أنت تنتج نغمات سريعة حادة وغير مطلوبة).

®PEAVEY ECOUSTIC: سلسلة مكبرات صوت Peavey Ecoustic هي أنظمة مكبرات صوت متنوعة للغاية، فهي مصممة للآلات الموسيقية الصوتية، وأجهزة الأصوات الغنائية والمستوى الخطي مثل المعينات والمشغلات الصوتية في استخدامات الأداء والبروفات.

TRACE BASS: قامت شركة Trace Elliot بتطوير مكبر الصوت الجهير في الثمانينات بخط كامل النطاق من مكبرات الصوت والصناديق الخارجية. جرب الشارة الموسيقية الخاصة بشركة Trace Elliot وسترى سبب اعتماد عدد لا يحصى من الفنانين عبر السنوات على شركة Trace Elliot.

PEAVEY BASS: لما يزيد على 40 عامًا، ظلت مكبرات صوت الجهير من Peavey دعامة رئيسة في صناعة الموسيقى. مجسمة، ضخمة، عالية، عميقة؛ توجد طرق عدة لوصف صوت مكبرات صوت الجهير من Peavey.



المُشفّر الثالث من على اليمين هو مُشفّر التأثيرات "Effects". يختار هذا المُشفّر أي تأثير "Rack" مطلوب. يُستخدم مصطلح "Rackeffect" لتحديد مكونات التأثير التي ستوجد عادة متصلة بدوارة التأثيرات بمكبر الصوت. هذه التأثيرات عادة ما تكون إدخال تالي، حيث يكون المكافئ التالي والصوت مختلفًا تمامًا عن تأثيرات مكبر الصوت السابقة (الطبلة). لاختيار تأثيرك، فقط اضغط على المُشفّر بحيث يكون مؤشر LED الضوئي مجاور للتأثير الذي تريده.

TREMOLO: يتم الوصول لهذا التأثير من خلال تعديل السعة. تصبح النغمة الموسيقية أعلى وأنعم في تتابع سريع. لاحظ أن هذا التأثير يختلف عن تأثير Rotary. مع تأثير Tremolo، لا تمويج للطبقة الصوتية. هذا التأثير موجود على مُشفّر الآلة الموسيقية/الطبلة بمكبر الصوت VIP 1. 1P السرعة، 2P العمق

OCTAVER: كما ينطوي الاسم، فإن هذا التأثير الآحادي Monophonic سينتج نغمة واحدة ثمانية تحت النغمة التي تلعبها. هذا التأثير موجود على مُشفّر الآلة الموسيقية/الطبلة بمكبر الصوت VIP 1. 1P الخلط (كمية التأثير عكس الإشارة الجافة), 2P المستوى الثماني

PHASER: على عكس نموذج Analog Phaser الموجود على مُشفر الطبلة "Stompbox"، فإن هذا المطاور يستخدم عملية ثمانية الطور. ينتج عن ذلك الكثير من الصوت معدل غير الذي قد تجهد في الطبلة. 1P السرعة، 2P العمق

ROTARY: يحاكي هذا التأثير صوت السماعة الدوارة. استمع جيدًا لهذا التأثير وستلاحظ دوران السماعة التي يتم محاكاتها، وستسمع تغير طبقة الصوت بسبب تأثير المضاعف "Doppler". هذا التأثير موجود على مُشفّر الآلة الموسيقية/الطبلة بمكبر الصوت VIP 1. ملاحظة: ستغير دواسات Sanpera I وSanpera® II سرعة هذا التأثير. 1P السرعة، 2P العمق

REVERSE: كما ينطوي الاسم، فإنه عند مداعبة أوتار النغمة الموسيقية أو لعبها - وسيشغلها لكن بالعكس. هذا التأثير موجود على مُشفّر الآلة الموسيقية/الطبلة بمكبر الصوت VIP 1. 1P الوقت، 2P الخلط

PITCHSHIFT: يغير طبقة صوت النغمة الموسيقية التي تلعبها. مع دواسة Sanpera I® أو Sanpera IIالاختيارية، يمكنك تخصيص هذا التأثير لعنصر تحكم القدم ويزيد من النغمة الأصلية للنغمة الموسيقية التي تم اختيارها في ضبط المعلمة. هذا التأثير موجود على مُشفّر الآلة الموسيقية/الطبلة بمكبر الصوت VIP 1. 1P الفاصل الزمني، 2P الخلط

ملاحظة: ستغير دواساتI Sanpera® أو Sanpera IIالاختيارية معلمة هذا التأثير.

تأثيرات	مكبر الصوت VIP 1	مكبر الصوت VIP 2	مكبر الصوت VIP 3
Tremolo		X	X
Octaver		X	X
Phaser		X	X
Rot. Spkr		X	X
Reverse		X	X
Pitch Shft		X	X
mog		X	X
Flanger		X	X
Comp bst		X	X
Env. Filter		X	X
Chorus		X	X

MOG: هو تأثير من ابتكارنا. ترمز MOG إلى مولد ثماني آحادي الصوت Monophonic Octave Generator. في الأساس نولد إشارة ثمانية واحدة فوق الإشارة التي تريد لعبها وأخرى ثمانية تحتها. هذا التأثير غير مخصص للاستخدام مع الأوتار، لذا جربه مع النغمات الموسيقية المنفردة أولاً. هذا التأثير موجود على مُشفّر الآلة الموسيقية/الطبلة بمكبر الصوت VIP1. 1P مستوى ثماني مرتفع 2P مستوى ثماني منخفض

FLANGER: على عكس نموذج Analog Flanger الموجود على مُشّفر Stompbox، فإن هذا الشفير يستخدم خط تأخير أطول. أساسًا يجعل هذا الشفير يعزز الترددات المنخفضة. ضبط المعلمة: 1P السرعة، 2P العمق

COMP BST: تعمل بطريقة مشابهة مثل Comp. ومع ذلك، فإن Comp BST يضغط النطاق الديناميكي بعد نموذج مكبر الصوت لكن قبل تحكم النغمة. 1P: الحساسية، 2P: المستوى

ENVFILTER: قصير بالنسبة ل Envelope Filter،يشبه هذا التأثير Auto-Wah.الاختلاف الرئيس بينهما هو في ضبط المعلمة. مع Env Filter ، فإننا نتيح لك الوصول إلى "Q" (عرض نطاق التردد المرشح) الذي يتيح لك الانحراف بعيدًا عن صوت الصفارة التلقائي Auto-Wah. هذا التأثير موجود على مُشفّر الآلة الموسيقية/الطبلة بمكبر الصوت VIP1. 1P الحساسية (العقدة), 2P الشدة (عرض نطاق التردد المرشح)

CHORUS: يشبهAnalog Chorusعلى مُشفّر Stompbox لكن بخط تأخير أطول. ماذا يعني هذا؟ حسنًا، هذا يعني أن هذا التأثير سيتيح لك إنشاء إشارة "Wetter" التي قد تجدها عادة على تأثير كورس الطبلة. في الواقع، فعندما يكون الإعداد أكثر شدة، يمكنك سماع تأثير المضاعفة على الإشارة بوضوح. 1P السرعة، 2P العمق

LOOPER: (ليست عجلة مُشفّر، فهذه الوظيفة تتطلب دواسة Sanpera I®أو Sanpera II). لا تضيع أي وقت في شراء ذلك - فالدوارة ستتيح لك ساعات وساعات من المرح. يمكنك تسجيل أي 30 ثانية إضافية من أي شيء، فقط شغل نغمتك (المعينة مسبقًا)، وشغله على أعلى تسجيل لديك.

ملاحظة: سيضئ مؤشر LED الضوئي الذي يستجيب للدوارة looper على المُشفّر عند التسجيل أو تشغيل الدوارة.

STOMP	P1	P2	ملاحظات
TSC	المشغل	المستوى	مقبض النغمة على 12:00، 12 ديسيبل كسب أكثر منه عندما تكون الدواسة على الحد الأقصى
Fuzz	المشغل	المستوى	النموذج الروسي، النغمة على 11:00، 10 ديسيبل أكثر من الكسب المحتمل
Comp	الحساسية	المستوى	
Slap	الوقت	الخلط	الحد الأقصى للخلط = 50/50 جاف/رطب، 50 مللي ثانية<T<167 مللي ثانية
Auto Wah	السرعة	العمق	عند الحد الأدنى للعمق، يصلح Param1 كعنصر ثابت
Analog Phase	السرعة	العمق	يضيف العمق تجدد لمزيد من الشدة
Analog Flange	السرعة	العمق	يجمع العمق بين العرض وقوة الدواسة الأصلية
Synth	نوبة	الانزلاق	
Slice	السرعة	العرض	
Chorus	السرعة	العمق	المرشحات مضبوطة على12:00, أفقية
UVB	السرعة	العمق	
Ring Modulator	التردد	الخلط	تعديل تردد الموجة الحاملة من 80 هرتز حتى 2 كيلوهرتز
Vibrato	السرعة	العمق	
Boost	المشغل	المستوى	

EFFECT	P1	P2	ملاحظات
Tremolo	السرعة	العمق	
ثماني	الخلط	المستوى	
Phaser	السرعة	العمق	مطاور ثماني الطور
Rotary	السماعة	السرعة	العمق
Reverse	الوقت	الخلط	الحد الأقصى للخلط = 0/100 جاف/مبلل, 250 مللي ثانية<T<1 ثانية
Pitch shifter	فاصل زمني	الخلط	عند الحد الأدنى للخلط، عنصر تحكم برام لآلة الديتنو (إفساد اللحن)
MOG	ثماني علوي	عناصر تحكم مستوى ثماني منخفض	
Flanger	السرعة	العمق	خط التأخير =7 مللي ثانية
Comp bst	الحساسية	المستوى	
Env Filter	الحساسية	الشدة (عرض نطاق التردد المرشح)	
Chorus	السرعة	العمق	خط التأخير =15 مللي ثانية

VIP 3	VIP 2	VIP 1	الآلات الموسيقية
X	X	X	Acoustic 1
X	X		Acoustic 2
X	X		string 12
X	X		string 7
X	X		Resonator
X	X		Sitar
X	X		EVIO
X	X		Synth
X	X		Bari
X	X	X	Bass
VIP 3	VIP 2	VIP 1	مربعات الطبلة
X	X	X	TSC
X	X		Fuzz
X	X	X	Comp
		X	Slap
X	X	X	Wah
X	X	X	Phaser
X	X	X	Flanger
X	X	X	Synth
X	X	X	Slice
		X	Env Filter
		X	Pitch shifter
X	X	X	Chorus
		X	Octaver
		X	Rotary
		X	MOG
		X	Tremolo
		X	Reverse
X	X	X	Uvb
X	X	X	Ring Mod
		X	Vibrato
X	X	X	Boost
VIP 3	VIP 2	VIP 1	تأثيرات
X	X		Tremolo
X	X		Octaver
X	X		Phaser
X	X		Rot. Spkr
X	X		Reverse
X	X		Pitch Shft
X	X		mog
X	X		Flanger
X	X		Comp bst
X	X		Env. Filter
X	X		Chorus



0 Pin MIDI 8

وصل Sanpera I® أو Sanpera II الخاص بك هنا. يوفر هذا التصميم الخاص من مقبس MIDI الطاقة لدواسة Sanpera وهو مطلوب لتشغيلها.

I مفتاح الطاقة (Power)

يستخدم هذا المفتاح الرداد على اتجاهين لتزويد الوحدة بالطاقة عند الضغط عليه في وضع ON.

تنبيه: لا يقطع مفتاح التشغيل/إيقاف التشغيل في هذه الوحدة كلا جانبي المصدر الرئيسي. قد توجد مخاطر كهربائية داخل الهيكل عندما يكون مفتاح التشغيل/إيقاف التشغيل على الوضع OFF.

2 مدخل طاقة التيار المتردد:

هذا هو المقبس الخاص بالكبل الخطي IEC، الذي يزود الوحدة بطاقة التيار المتردد. وصل الكبل الخطي بهذا الموصل لتزويد الوحدة بالطاقة. قد يتلف الجهاز نتيجة لاستخدام جهد تيار كهربائي خطي غير صحيح. (انظر علامة الجهد الكهربائي الخطي على الوحدة).

لا تقطع أبدًا السن الأرضي في أي جهاز. فهو مزود لسلامتك. إذا لم يوجد بالمخرج سن أرضي، يجب استخدام محول أرضي مناسب وتأريض سلك ثالث بطريقة صحيحة.

لتفادي خطر حدوث صدمة كهربائية أو نشوب حريق، تأكد دائمًا من تأريض مكبر الصوت وكل الأجهزة المتصلة به بطريقة صحيحة.

NOTE: FOR U.K. ONLY

As the colors of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

(1) The wire which is colored green and yellow must be connected to the terminal which is marked by the letter E, or by the Earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire which is colored blue must be connected to the terminal

which is marked with the letter N, or the color black. (3) The wire which is colored brown must be connected to the terminal which is marked with the letter L, or the color red.

المواصفاتالكهربائيةلمكبرالصوت - VIP 1

معدلالطاقةوالحمل:

(تشوهتوافقيكلي 5%، 1 كيلوهرتز، 120 فولتتيارمترددخطي)

متوسطجذرتربيعي 20 واطفي 8 أوم

استهلاكالطاقة (8/1 خرجالطاقة):

20 واط @ 60/50 هرتز، 100-120 فولتتيارمتردد

20 واط @ 60/50 هرتز، 220-120 فولتتيارمتردد

الأبعادوالوزن

الطول 15 بوصة × العرض 16.584 بوصة × الارتفاع 8.5 بوصة

17.5 رطل

المواصفاتالكهربائيةلمكبرالصوت - VIP 2

معدلالطاقةوالحمل:

(تشوهتوافقيكلي 5%، 1 كيلوهرتز، 120 فولتتيارمترددخطي)

متوسطجذرتربيعي 40 واطفي 8 أوم

استهلاكالطاقة (8/1 خرجالطاقة):

40 واط @ 60/50 هرتز، 100-120 فولتتيارمتردد

40 واط @ 60/50 هرتز، 220-240 فولتتيارمتردد

الأبعادوالوزن

الطول 17.7 بوصة × العرض 19.59 بوصة × الارتفاع 10 بوصة

26 رطل

المواصفاتالكهربائيةلمكبرالصوت - VIP 3

معدلالطاقةوالحمل:

(تشوهتوافقيكلي 5%، 1 كيلوهرتز، 120 فولتتيارمترددخطي)

متوسطجذرتربيعي 100 واطفي 8 أوم

استهلاكالطاقة (8/1 خرجالطاقة):

42 واط @ 60/50 هرتز، 100-120 فولتتيارمتردد

42 واط @ 60/50 هرتز، 220-240 فولتتيارمتردد

الأبعادوالوزن

الطول 19 بوصة × العرض 19.566 بوصة × الارتفاع 10 بوصة

31 رطل

PEAVEY ELECTRONICS CORPORATION LIMITED WARRANTY

Effective Date: 09/15/2010

What This Warranty Covers
Your Peavey Warranty covers defects in material and workmanship in Peavey products purchased and serviced in the U.S.A. and Canada.

What This Warranty Does Not Cover
The Warranty does not cover: (1) damage caused by accident, misuse, abuse, improper installation or operation, rental, product modification or neglect; (2) damage occurring during shipment; (3) damage caused by repair or service performed by persons not authorized by Peavey; (4) products on which the serial number has been altered, defaced or removed; (5) products not purchased from an Authorized Peavey Dealer.

Who This Warranty Protects
This Warranty protects only the original purchaser of the product.

How Long This Warranty Lasts
The Warranty begins on the date of purchase by the original retail purchaser. The duration of the Warranty is as follows:

Product Category	Duration
Guitars/Basses, Amplifiers, Preamplifiers, Mixers, Electronic Crossovers and Equalizers	2 years *(+ 3 years)
Drums	2 years *(+ 1 year)
Enclosures	3 years *(+ 2 years)
Digital Effect Devices and Keyboards and MIDI Controllers	1 years *(+ 1 year)
Microphones	2 years
Speaker Components (incl. Speakers, Baskets, Drivers, Diaphragm Replacement Kits and Passive Crossovers)	1 year
Tubes and Meters	90 Days
Cables	Limited Lifetime
AmpKit Link, Xport, Rockmaster Series, Strum'n Fun, RetroFire, GT & BT Series Amps	1 year

[Denotes additional Warranty period applicable if optional Warranty Registration Card is completed and returned to Peavey by original retail purchaser within 90 days of purchase.]*

What Peavey Will Do
We will repair or replace (at Peavey's discretion) products covered by Warranty at no charge for labor or materials. If the product or component must be shipped to Peavey for Warranty service, the consumer must pay initial shipping charges. If the repairs are covered by Warranty, Peavey will pay the return shipping charges.

How To Get Warranty Service
(1) Take the defective item and your sales receipt or other proof of date of purchase to your Authorized Peavey Dealer or Authorized Peavey Service Center.
OR
(2) Ship the defective item, prepaid, to Peavey Electronics Corporation, International Service Center, 412 Highway 11 & 80 East, Meridian, MS 39301. Include a detailed description of the problem, together with a copy of your sales receipt or other proof of date of purchase as evidence of Warranty coverage. Also provide a complete return address.

Limitation of Implied Warranties
ANY IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, ARE LIMITED IN DURATION TO THE LENGTH OF THIS WARRANTY.
Some states do not allow limitations on how long an implied Warranty lasts, so the above limitation may not apply to you.

Exclusions of Damages
PEAVEY'S LIABILITY FOR ANY DEFECTIVE PRODUCT IS LIMITED TO THE REPAIR OR REPLACEMENT OF THE PRODUCT, AT PEAVEY'S OPTION. IF WE ELECT TO REPLACE THE PRODUCT, THE REPLACEMENT MAY BE A RECONDITIONED UNIT. PEAVEY SHALL NOT BE LIABLE FOR DAMAGES BASED ON INCONVENIENCE, LOSS OF USE, LOST PROFITS, LOST SAVINGS, DAMAGE TO ANY OTHER EQUIPMENT OR OTHER ITEMS AT THE SITE OF USE, OR ANY OTHER DAMAGES WHETHER INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL OR OTHERWISE, EVEN IF PEAVEY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.
Some states do not allow the exclusion or limitation of incidental or consequential damages, so the above limitation may not apply to you.

This Warranty gives you specific legal rights, and you may also have other rights which vary from state to state.

If you have any questions about this Warranty or services received or if you need assistance in locating an Authorized Service Center, please contact the Peavey International Service Center at (601) 483-5365.

Features and specifications are subject to change without notice.



Logo referenced in Directive 2002/96/EC Annex IV
(OJ(L)37/38,13.02.03 and defined in EN 50419: 2005
The bar is the symbol for marking of new waste and
is applied only to equipment manufactured after
13 August 2005

U.S. CUSTOMER WARRANTY REGISTRATION

Optional Product Extended Warranty Registration

Give us some information and put your extended warranty into effect!

Please take a few minutes to fill out this information/survey sheet to help us get to know and serve you better.

To save time, submit your warranty registration online at www.peavey.com/support/warrantyregistration

1.

First Name _____ Initial _____ Last Name _____

Street Address _____

City _____ State/Province _____ Postal Code _____

( ) _____ Telephone Number

E-mail Address _____

( ) _____ Fax Number

- - Date of birth

Gender ❒ M ❒ F

2.

Model _____ Serial # _____

Date of Purchase _____ Price Paid _____

3.

Name of store where purchased _____

City _____ State _____

4. Top two (2) reasons why you purchased from this store/dealer:

- ❒ Availability of product
- ❒ Friend/Relative's recommendation
- ❒ Store credit card
- ❒ Knowledgeable staff
- ❒ Availability of lessons
- ❒ Technical instruction
- ❒ Past favorable experience
- ❒ Best price
- ❒ Advertised special
- ❒ Convenient location
- ❒ Received as a gift
- ❒ Other _____

5. Where do you most often shop for music and sound products?

- ❒ Independent retailer
- ❒ Mass market retailer
- ❒ Mail order magazines
- ❒ Newspaper ads
- ❒ Internet/Web sites
- ❒ Other _____

6. What two (2) factors most influenced your purchase of this product?

- ❒ Peavey brand name
- ❒ Craftsmanship
- ❒ Features for price
- ❒ Bundled accessories
- ❒ Sound quality
- ❒ Product appearance
- ❒ Durability
- ❒ Prior experience with Peavey
- ❒ Packaging
- ❒ Other _____

7. How did you learn about this Peavey product? *(select best answer)*

- ❒ Magazine review
- ❒ Newspaper review
- ❒ Radio advertisement
- ❒ Advertised special
- ❒ Friend/Relative's recommendation
- ❒ Salesperson's recommendation
- ❒ Teacher's recommendation
- ❒ Catalog or flyer
- ❒ Saw in store
- ❒ Use by professional
- ❒ Other _____

8. Which other brands/models did you consider?

9. How would you describe your level of musicianship/technical expertise?

- ❒ Beginner - Never played or taken less than one (1) year of lessons
- ❒ Intermediate - One (1) to five (5) years of lessons or playing
- ❒ Advanced - More than five (5) years of lessons or playing; play professionally

10. Education: *(select best answer)*

- ❒ High school
- ❒ Some college
- ❒ Completed college
- ❒ Graduate school

11. Which best describe your family income? *(select best answer)*

- ❒ Under $15,000
- ❒ $15,000 - $24,999
- ❒ $25,000 - $34,999
- ❒ $35,000 - $49,999
- ❒ $50,000 - $74,999
- ❒ $75,000 - $99,999
- ❒ $100,000 - $149,999
- ❒ Over - $150,000

12. Which of the following is your primary source of information on musical products: *(select best answer)*

- ❒ Television
- ❒ Radio
- ❒ Internet
- ❒ Newspaper
- ❒ Magazines
- ❒ Mail order catalogs
- ❒ Direct mail
- ❒ Literature from manufacturer
- ❒ Other _____

13. What is your main motivation for buying new equipment?

- ❒ Replacing old product
- ❒ Want new and leading edge equipment
- ❒ Fullfill a specific need
- ❒ Supplement existing products
- ❒ Value
- ❒ Impulse
- ❒ Need for improved performance
- ❒ New technology
- ❒ Availability of product
- ❒ Other _____

14. Please list your three most frequently visited Web sites.

1. http://_____
2. http://_____
3. http://_____

15. In your opinion, what could Peavey do to improve its products and/or service? Please use the space below to tell us your answer.

_____

_____

_____

Revised 1/11

Thank you for taking the time to fill out our survey! Don't forget to fold and tape (with Peavey address facing out), affix postage stamp and drop in the mail!

Logo referenced in Directive 2002/96/EC Annex IV (OJ(L)37/38,13.02.03 and defined in EN 50419: 2005

The bar is the symbol for marking of new waste and is applied only to equipment manufactured after 13 August 2005

FROM:

Place
Postage
Here

Peavey Electronics Corporation
Attn: Warranty Department
P.O. Box 5108
Meridian, Ms 39302-5108